

α.β.β.
1354 η'

2p 17

Ν Ε Α

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΥΠΟ

ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΟΜΟΣ Α.'

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ
ΎΗΤΟΙ :

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ, ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΣ, ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΣ, ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΥΣ,
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ, ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ, ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΣ κλπ.

Διασκευασθέντα επιμελῶς καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων,
ἀπαραιτήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

« Ὑμνοὺς ὁφαίνειν
συντόνως τεθειμένους
ἐργῶδες ἐστί. »



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955

31
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΧΙΩΤΟΣ

Ἀριθμ. Βιβλίου

ΕΙΣ

ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κ^{ΟΝ} Κ^{ΟΝ} ΠΑΝΤΕΛΗΜΟΝΑ

ΚΑΙ ΤΟΝ

ΑΓΙΟΝ ΒΕΡΟΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑΟΥΣΗΣ

Κ^{ΟΝ} Κ^{ΟΝ} ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ

ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΕΤΑΙ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ὑπὸ τὰς εὐλογίας τοῦ Σεπτοῦ Ποιμενάρχου Ἀγίου Θεσσαλονίκης Κου Κου Παντελεήμονος καὶ τοῦ Ἀγίου Βεροίας καὶ Ναούσης Κου Κου Ἀλεξάνδρου καὶ κατόπιν εἰκοσιπενταετοῦς ἱεροψαλτικῆς πείρας, λαμβάνω τὸ θάρρος, ὅπως προῶ εἰς τὴν ἔκδοσιν τριτόμου μουσικῆς ἐργασίας ὑπὸ τὸν τίτλον «ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ», ἧς ὁ Α' τόμος θὰ περιλαμβάνῃ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ ὁλοῦ Ὁρθρου, ὁ Β' τόμος τὴν Θ. Λειτουργίαν καὶ ὁ Γ' τόμος τὸν Ἑσπερινόν.

Ἡ—ὡς ἄνω—ἐργασία, ἀπὸ ἀπόψεως μουσικῆς ὅλης ἀφ' ἐνὸς καὶ κατανομῆς αὐτῆς ἀφ' ἑτέρου, θέλω νὰ πιστεύω, ὅτι θὰ εἶναι μοναδικὴ εἰς τὸ εἶδος τῆς. Καθότι ὡς δύναται νὰ ἀντιληφθῇ τις καὶ ἐκ τοῦ Α' τόμου, τοῦ Ὁρθρου, ἐν αὐτῷ θὰ εὐρίσκωνται ὅλα ἐκεῖνα τὰ ἀπαραίτητα μαθήματα, ἅτινα ἐπιβάλλει τὸ Ὑπικόν· ἦτοι : ἐκ τοῦ Ἀναστασιματαρίου, τὰ ἀναστάσιμα ὁλὼν τῶν ἡχῶν, ἐκ τοῦ Εἰρμολογίου, αἱ Καταβασαί· ὁλοῦ τοῦ ἔτους καὶ ἐκ τῆς Ἀνθολογίας οἱ Πολυέλαιοι, αἱ Δοξολογίαι, τὸν «Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» καὶ «Ἀνωθεν οἱ Προφῆται».

Τολμῶ, ἐπίσης, νὰ πιστεύω, ὅτι διὰ τῆς ἐργασίας μου αὐτῆς ἐξυπηρετεῖται διττῶς ὁ ἱεροψάλτης· οἰκονομικῶς καὶ ποιητικῶς. Οἰκονομικῶς μὲν, διότι ἀπαλλάσσεται ἀπὸ τὴν ἀγορὰν τριῶν (3) βιβλίων (Ἀναστασιματαρίου, Εἰρμολογίου καὶ Ἀνθολογίας), ποιητικῶς δέ, διότι ἐργασία—ὡς ἡ τοιαύτη—συγχρονισμένη πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς αἰσθητικῆς δὲν ὑπάρχει.

Εἰς τὸ—ὑπὸ ἔκδοσιν—ἔργον, ὁ ἱεροψάλτης θέλει εὕρει ὅλα τὰ ἀπαραίτητα καὶ ἐκλεκτὰ μουσικὰ μαθήματα, παλαιῶν τε καὶ νέων μουσικοδιδασκάλων, διεσκευασμένα καταλλήλως καὶ πλουτισμένα διὰ τῶν ἀπαραιτήτων ἐκείνων σημείων, δι' ὧν ὁ ἐκτελεστὴς ἐπιτυγχάνει ἀρτιωτέραν ἐρμηνείαν καὶ ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου.

Εἰς ἕκαστον μάθημα καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν αὐτοῦ ὑπάρχει προσδιωρισμένη χρονικὴ ἀγωγή, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὴν συνέχειαν αὐτοῦ, ὅταν ὑπάρχῃ ἀνάγκη στιγμιαίας ἀλλαγῆς αὐτῆς, ἐπίσης προσδιωρισμένη ἡ κατάλληλος δι' ἕκαστον μάθημα καὶ μουσικὴν γραμμὴν ἁρμονία, ἦτοι τὸ λεγόμενον ἰσοκράτημα.

Ὡς πρὸς τὴν μελωδίαν θὰ εὕρῃ τὴν ἀπαραίτητον ἐκείνην ἐρμηνείαν καὶ ἐξήγησιν τῶν κλασσικῶν γραμμῶν, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ἐκφεύγῃ τῆς κλασσικότητός τῆς.

Ἐπίσης σημεία ἀναπνοῶν, ἐκεῖ ὅπου ἡ μουσικὴ γραμμὴ καὶ τὸ

κείμενον ἐπιτρέπουν ἢ ἐπιβάλλεται νὰ ἔχουν, σύμβολα, συστάσεις καὶ ἐπεξηγήσεις ἀναφορικῶς μὲ τὸν τονισμόν, τὴν ἔντασιν (τῆς φωνῆς), τὸ δέσιμον καὶ τὸν διαχωρισμόν τῶν μουσικῶν νοημάτων.

Ὡσαύτως θὰ εὕρῃ ὁ ἱεροφάτης τὰς δεούσας συστάσεις ὡς πρὸς τὴν καλὴν ἀπαγγελίαν, τὴν καλὴν στάσιν, τὸν καλὸν τρόπον ἐξόδου τῆς φωνῆς, στοιχεῖα, ἅτινα καὶ ἀπαρτίζουν τὸ καλῶς νοούμενον ἐκκλησιαστικὸν ὄφος, ὅπερ συνιστᾷ καὶ ἐπιβάλλει αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ, ἡ Ἐκκλησία καὶ ἡ ποίησις.

Ἡ Θεσσαλονίκη μας τὸ νέον αὐτὸ Βυζάντιον, δύναται, νὰ καυχᾶται — καὶ πολὺ δικαίως — διὰ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν τῆς μουσικῆς καὶ τοῦτο, χάρις εἰς τοὺς ἐκλεκτοὺς καὶ φιλοτίμους τῆς μουσικῆς μας ἐργάτας τῆς, οἱ ὅποιοι διὰ τοῦ ἀόκνου ζήλου τῶν καὶ τῆς ἀκατάπονήτου ἐργατικότητός των, εἴτε ὡς μονάδες, εἴτε ὡς σύνολον διὰ τοῦ Σωματείου των, οὐ μόνον τὴν διατήρησιν καὶ συνέχισιν αὐτῆς εἰς τοὺς ἐπερχομένους ἐξασφαλίζουν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν πρόοδον καὶ προαγωγὴν αὐτῆς τὰ μέγιστα συντελοῦσιν.

Θὰ ἦτο ἀσύγνωστος παράλειψις, ἐὰν δὲν ἀνέφερον ἐνταῦθα τὴν ζωογόνον καὶ εὐεργετικὴν ἐπίδρασιν τοῦ κατὰ πάντα ἀγαπητοῦ ἡμῖν καὶ σεβαστοῦ διδασκάλου ἡμῶν κ. κ. Κωνσταντίνου Πρίγγου, ὅστις διὰ τῆς ἐνταῦθα παρουσίας του ἔδωκε νέαν ὥθησιν εἰς τὰ τῆς μουσικῆς μας πρόσωπα καὶ πράγματα καὶ ἀπὸ τῆς ἀκρας ἐπικαίρου καὶ ἐπιζήλου θέσεως, ἣν κατέχει, τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, δὲν παύει νὰ ἐπιδρᾷ λίαν εὐεργετικῶς καὶ ἰδίᾳ μὲ τὴν ἐκδοσιν τῆς «Πατριαρχικῆς Φόρμιγγος», ἥς καὶ μόνῃ ἡ προσπάθεια διὰ τὴν τακτοποίησιν παγτός, ὅπερ ἡ παράδοσις μέχρι σήμερον εἰς φῶς ἔφερεν, εἶναι ἀξία παντός ἐπαίνου καὶ πάσης ἐθνικῆς τιμῆς. Μαθητῆς ὢν ἐκλεκτός τοῦ μεγάλου καὶ ἀειμνήστου διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, κάμνει τὴν τελευταίαν αὐτῆν προσπάθειαν τῆς ζωῆς του, διὰ τὸ μεγαλεῖον τῆς ἀφθάστου βυζαντινῆς μας μουσικῆς.

Δράττομαι τῆς εὐκαιρίας, νὰ ἀναφέρω καὶ ἄλλους διδασκάλους πρωτοφάλας ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, οἵτινες ἐγκατασταθέντες ἐνταῦθα πολὺ συνετέλεσαν εἰς τὴν πρόοδον τῆς μουσικῆς μας. Οὕτως, ἀρκούμενος εἰς ἐλαχίστους, ἀναφέρω τὸν λίαν ἀγαπητὸν καὶ σεβαστὸν ἰδιαίτερον διδάσκαλόν μου — ὡς πρὸς τὸ ὄφος — κ. κ. Χαρᾶλ. Ἀνεστιάδην, ὅστις μαθητῆς καὶ αὐτός τοῦ ἀειμνήστου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, διεκρίθη διὰ τὸ ὥραϊον Πατριαρχικὸν ὄφος, τὴν καλλιτεχνικὴν του ἐπίδοσιν καὶ ἀπόδοσιν καὶ τὸν ἐξαίρετον αὐτοῦ χαρακτήρα.

Ἐπίσης τὸν ἀειμνήστον Στυλιανὸν Ρηγόπουλον, μουσικοδιδάσκαλον καὶ συγγραφέα, παρὰ τοῦ ὁποῦ πολλὰ ἤκουσα, καὶ ἐδιδάχθην ἐκ τῆς θεωρητικῆς μας μουσικῆς.

Ὡσαύτως τὸν ἀειμνήστον μουσικολογιώτατον Σωκράτην Παπαδόπουλον, θαθὺν γνώστην τῶν τῆς βυζαντινῆς μας μουσικῆς πραγμάτων.

Τὸν μόλις πρὸ διετίας ἀποσυρθέντα ἐκ τῆς ἐνεργοῦ ἱεροψαλτικῆς ὑπηρεσίας διακεκριμένον πρωτοψάλτην κ. κ. Κωνστ. Βαφειάδην, τὸν ἐπὶ πεντηκονταετίαν ὄλην καὶ πλεόν ἐπαξίως τιμήσαντα τὸν γίγαντα τῆς μουσικῆς μας Νηλέα Καμαράδον, πενθερὸν τοῦ ἐπίσης ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνου καὶ διδασκάλου καὶ συνεχιστοῦ τοῦ ἴφους τῆς Σχολῆς αὐτοῦ (Καμαράδου) κ. κ. Ν. Βλαχοπούλου.

Καὶ διὰ τὰ κλείσωμεν τὸν μικρότατον κύκλον τῶν —ἐν πάσῃ συντομίᾳ— ἐκλεκτῶν τῆς μουσικῆς μας ἐργατῶν, ἀναφέρομεν τὸ ὄνομα ἐνὸς ἐκ τῶν ἀρίστων τ. συναδέλφων, ὅστις ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐτίμησεν ἐπαξίως τὴν μουσικὴν μας καὶ σήμερον στολίζει τὸ ἱερατεῖον τῆς Ἐκκλησίας μας αἰδεσιμώτατον κ. κ. Νικόλαον Μαυρόπουλον (τ. πρωτοψάλτην Παντανάσσης Πατρῶν).

Σήμερον δέ, μία εὐγενῆς καὶ ἀληθῶς πολύτιμος συμβολή, ἀξία παντὸς σεβασμοῦ καὶ πάσης ἐξάρσεως, παρέχεται παρὰ τοῦ Ἐκλεκτοῦ καὶ Σεβαστοῦ κατὰ πάντα Ποιμενάρχου μας Κου Κου Παντελεήμονος, διὰ τῆς ἰδρύσεως Φροντιστηρίου Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς «Ὁ Ἅγιος Δημήτριος».

Ὁ Πανηγυρώτατος Μητροπολίτης μας, λάτρης παντὸς ὠραίου καὶ ἀγνοῦ διὰ τὴν ἀρίστην ἐμφάνισιν καὶ χριστιανοπρεπῇ ἐπίδρασιν τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ μετὰ καλὴν ἐκτίμησιν τῶν τῆς μουσικῆς προσώπων καὶ πραγμάτων συνετέλεσεν, ὥστε γὰ ἰδρυθῇ τὸ ἀνωτέρω ἀναφερόμενον Ἐκκλησιαστικὸν μουσικὸν φροντιστήριον εἰς τὸ ὁποῖον σπουδάζουσιν—σχεδὸν δωρεάν—πλεόν τῶν πενήκοντα (50) μαθητῶν, τὸ πλεῖστον τῶν ἐξόδων τῆς λειτουργίας τοῦ ὁποίου, κατόπιν ἐντολῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης, καταβάλλεται ἐκ μέρους τῶν ἐνοριακῶν Ναῶν Πόλεως καὶ περιφερείας (Θεσσαλονίκης). Ἐν αὐτῷ διδάσκουσιν ἐκλεκτοὶ συνάδελφοι πρωτοψάλται οἱ κ. κ. Ἀδρ. Εὐθυμιάδης, Χρυσ. Θεοδοσόπουλος, Χαρ. Ταλιαδῶρος καὶ ὁ ὑποφαινόμενος.

Ἐν Θεσ/νίκῃ, κατὰ μῆνα Ὀκτώβριον

Ὁ ἐκδότης

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Πρωτοψάλτης

Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Θεσ/νίκης

Ο Δ Η Ξ Ι Α Ι

καὶ χρήσιμοι συμβουλαὶ διὰ τὴν ἐπιτυχὴ μουσικὴν ἀπόδοσιν
τοῦ ἱεροψάλτου

Διὰ νὰ ἐπιτύχωμεν ὅσῳ τὸ δυνατόν καλυτέραν μουσικὴν ἀπόδοσιν, εἶναι ἀπαραίτητον νὰ ἔχωμεν ὑπ' ὄψει μας τὰ ἑξῆς :

Δον Στάσις τοῦ σώματος : Ἡ καλὴ στάσις τοῦ σώματος συνίσταται εἰς τὸ νὰ κρατῶμεν τὸ σῶμα ὀρθόν, μὲ τὸ στήθος ὀλίγον προτεταμένον, τὴν κεφαλὴν ὀρθίαν καὶ ἐν τῇ φυσικῇ αὐτῆς θέσει, τὸν τράχηλον ἴσιον καὶ πρὸς οὐδὲν μέρος ἐστραμμένον ἢ κεκαμμένον. Τὸ στόμα ἐπαρκῶς ἀνοικτὸν (τόσον, ὅσον περίπου καὶ τὸ τοῦ ἀντίχειρος πλάτος). Αἱ σιαγῶνες εὐθεῖαι, χωρὶς νὰ ἐξέχη ἡ μία τῆς ἄλλης. Ἡ γλῶσσα εὐθέως τεταμένη, ὥστε τὸ ἄκρον αὐτῆς νὰ ἐφάπτεται ἐλαφρῶς τῶν κάτω ὀδόντων. Ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου ἤρεμος καὶ γλυκεῖα, χωρὶς συσπάσεις καὶ ρυτίδας ἐν τῷ μετώπῳ. Αἱ χεῖρες ἐλεύθεραι πρὸς τὰ κάτω καὶ στηριγμέναι ἐλαφρῶς ἐπὶ τοῦ στασιδίου. Οἱ πόδες κεκλεισμένοι καὶ μὲ τοὺς δακτύλους ὀλίγον πρὸς τὰ ἔξω.

Βον Ἀναπνοή : Οἱ τὴν φωνὴν σπουδάζοντες, ὀφείλουσιν ἰδιαίτερως νὰ προσέξωσι τὸ σπουδαιότατον αὐτὸ ζήτημα τῆς ἀναπνοῆς.

Ὡς τυγχάνει γνωστόν, ἡ φωνὴ ἐξέρχεται ἐκ τοῦ λάρυγγος διὰ τῆς ἐκπνοῆς. Πρὶν ὅμως φθάσωμεν εἰς τὴν ἐκπνοήν, προσέχομε νὰ κάμνωμεν καλὴν, ἤρεμον, ἄνευ θορύβου καὶ ὅλως φυσικῶς τὴν εἰσπνοήν.

Ἡ τε εἰσπνοὴ καὶ ἐκπνοὴ θὰ γίνωνται μὲ ἡσυχίαν καὶ κατὰ μικρὰ χρονικὰ διαστήματα, διότι ἡ μεγάλη (εἰσπνοὴ καὶ ἐκπνοὴ) κουράζει συνήθως τὸ στήθος. Εἰ δυνατόν, ἔπειτα ἀπὸ κάθε λέξιν, ἐφ' ὅσον ἐννοεῖται μᾶς ἐπιτρέπει τὸ μέλος καὶ τούτου ἀδυνάτου, ἐκεῖ ὅπου ἡ μουσικὴ γραμμὴ ἐπιδέχεται περισσότερον.

Ἐκ τῆς εἰσπνοῆς καὶ ἐκπνοῆς ἐξαρτᾶται ἡ ἐντάσις τῶν φθόγγων, ἥτοι ὁ διάφορος βαθμὸς τῆς δυνάμεως, μεθ' ἧς ἐξέρχεται ἐκ τοῦ στόματος. Πόση ἡ ἀλήθεια καὶ σπουδαιότης του, ἀποδεικνύεται καὶ ἐκ τῆς ρητῆς συστάσεως καὶ συμβουλῆς, ἣν παρέχουν ἐξέχοντες διδάσκαλοι τῆς φωνητικῆς μουσικῆς καὶ οἵτινες ὑποστηρίζουν, ὅτι «ὅστις γνωρίζει τὴν τέχνην τῆς ἀναπνοῆς, γνωρίζει ἀσφαλῶς καὶ νὰ ψάλλῃ».

Καὶ πράγματι εἶναι ἀποδεδειγμένον, ὅτι ἡ «καλὴ ἀναπνοὴ» κάμνει τὸ ψάλλειν ἀναπauτικόν, ἤρεμον καὶ ὠραῖον. Ἐπειδὴ λοιπόν, τὸ ζήτημα τῆς ἀναπνοῆς εἶναι τοσαύτης ζωικῆς σημασίας διὰ τὸν ἱεροψάλτην, ἥχθην εἰς τὴν ἀπόφασιν, ὅπως κάμω χρήσιν σημείου διὰ τοῦ ὁποίου θὰ προσδιορίζεται ἐκάστοτε ἡ ἀναπνοή. Ἐπίσης κάμνομεν χρήσιν σημείων φωνητικῆς ἐντάσεως (ἥτοι ἀπὸ τοῦ ἀδυνάτου εἰς τὸ δυνατόν ἢ εἰς τὸ μέτριον) ἢ βαθμηδὸν δηλονότι αὐξανομένη ἢ ἐλαττουμένη δύμις τῆς φωνῆς, σημείων ἰσοκρατήματος καὶ σημείου κορώνης.

Τὰ σημεῖα ταῦτα εἶναι τὰ ἑξῆς :

α) Σημεῖον ἀναπνοῆς


β) Σημεῖα φωνητικῆς ἐντάσεως

| — **σ** — | — **μ** — | — **δ** — |

(Τὸ ἐντὸς τῆς γραμμῆς ὑποσημειούμενον **σ** φανερώνει τὸ σιγανῶς ἢ μαλακῶς ψάλλειν, τὸ ἐκτὸς τῆς γραμμῆς σημειούμενον **μ** τὸ σύνηθες καὶ τὸ ἐντὸς τῆς γραμμῆς ὑποσημειούμενον **δ** τὸ ἰσχυρῶς ψάλλειν).

γ) Τὰ Σημεῖα ἰσοκρατήματος σημειοῦνται διὰ μικρῶν κεφαλαίων στοιχείων :
η, π, β, γ, δ, κ, ζ.


δ) Εἰς περιπτώσεις ὅπου ἡ μελωδία δὲν ἐπιδέχεται ἰσοκράτημα σημειοῦται τὸ ἐπίσης μικρὸν κεφαλαῖον στοιχεῖον **μ** ὅπερ σημαίνει τὸ συμφάλλειν.

ε) Ἐπίσης, γίνεται χρῆσις τοῦ σημείου τῆς κορώνης , ἡ ὁποία ἐπιτρέπει εἰς τὸν ψάλλοντα νὰ κρατήσῃ τὴν φωνὴν τοῦ τόσον, ὅσον ἡ καλλιτεχνική του πυξὶς τῷ ὑπαγορεύει.

Οὕτω, φρονοῦμεν, ὅτι ἐπιτυγχάνεται ὁ φωνητικὸς χρωματισμὸς καὶ ἡ ἀρμονία, ἅπερ καθιστῶσι τὴν μελωδίαν περισσότερον εὐχάριστον καὶ ἐπιβλητικήν.

Τὸν Προφορά : Σπουδαιότατον, ἐπίσης, ζήτημα διὰ τὸν ἱεροψάλτην, εἶναι καὶ τὸ ζήτημα τῆς προφορᾶς, διότι—ὥς εἶναι γνωστόν—, ἡ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ σκοπὸν ἔχει νὰ «ζωντανέψῃ» τὸ κείμενον τοῦ ποιήματος καὶ οὐχὶ ἀπλῶς ἐπιδείξιν μουσικῆς νὰ κάνῃ.

Γνωρίζομεν, ὅτι ἡ **χο**ν ἔχουσι τὰ φωνήεντα καὶ αἱ δίφθογγοι καὶ ὅχι τὰ σύμφωνα. Διό, τὰ μὲν φωνήεντα καὶ αἱ δίφθογγοι πρέπει νὰ προφέρωνται καθαρῶτατα, τὰ δὲ σύμφωνα σαφῶς μὲν, ἀλλὰ ταχέως.

Ὅταν δὲ φωνῇεν ἡ συλλαβὴ ἐκτείνεται εἰς περισσοτέρους φθόγγους, τότε τὸ φωνῇεν αὐτὸ πρέπει νὰ προφέρεται ἡσύχως καὶ ὁμαλῶς καὶ οὐχὶ κεχωρισμένως καὶ σημειοῦται διὰ μιᾶς παχείας τετραγωνικῆς παρενθέσεως , ἣτις συνδέει τοὺς φθόγγους τοῦ αὐτοῦ φωνήεντος καὶ ἔχει τὴν ἐνέργειαν τοῦ λεγομένου **ὀφέν**.

Εἰδικώτερον περὶ τῆς προφορᾶς τῶν λέξεων πρέπει νὰ γνωρίζωμεν τὰ ἑξῆς :

α) Ὅταν ἐν σύμφωνον εὐρίσκεται μεταξὺ δύο φωνηέντων τῆς αὐτῆς λέξεως, θὰ προφέρεται—κατὰ τὸ ψάλλειν—ὥς ἀρκτικὸν τοῦ δευτέρου φωνήεντος.

β) Περισσότερα σύμφωνα μεταξὺ δύο φωνηέντων, θὰ προφέρωνται πάλιν ὥς ἀρκτικά τοῦ δευτέρου φωνήεντος (καὶ ἅς μὴν ἀνήκωσι ταῦτα, συμφώνως πρὸς τοὺς περὶ συλλαβισμοῦ κανόνας, εἰς αὐτό).

γ) Ὅταν δύο ὅμοια φωνήεντα ἀκολουθῶσιν ἐν τῇ αὐτῇ λέξει, τότε προφέρομεν αὐτὰ κεχωρισμένως.

δ) Ὅταν λέξις τις τελειῶνῃ εἰς σύμφωνον, ἡ δ' ἀμέσως ἐπομένη ἄρχεται ἀπὸ φωνήεντος, τότε τὸ τελικὸν σύμφωνον τῆς προηγουμένης λέξεως δὲν συγχωνεύεται μετὰ τοῦ φωνήεντος τῆς ἐπομένης.

Δὸν Τρόπος μελέτης : Τέλος, κρίνω σπόπιμον, ὅπως ἀναφέρω ὀλίγα τινα—εἰς τοὺς μαθητευομένους κυρίως—ὅσον ἀφορᾷ τὸν τρόπον μελέτης.

Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς μελέτης ἐνὸς ἐκάστου μαθήματος, προσέχομεν τὸ μέρος τῆς παραλλαγῆς, ἐκτελοῦντες ταύτην μὲ χρονικὴν ἀγωγὴν ἀργωτέραν τῆς καθωρισμένης, χωρὶς νὰ χαλαρώσωμεν τὴν προσοχὴν μας διὰ τὴν καλὴν ἀπαγγελίαν τῶν φθόγγων καὶ τὴν ἀκριβῆ τοποθέτησιν τῶν μουσικῶν διαστημάτων. Ἀφοῦ λοιπόν, ἐπιτύχωμεν ταῦτα, προχωροῦμεν εἰς τὸν χρωματισμὸν τῶν μουσικῶν νοημάτων, προσέχοντες εἰς τὴν τήρησιν καὶ ἐκτέλεσιν τῶν καλλωπιστικῶν τῆς μουσικῆς σημείων.

Ἐν συνεχείᾳ μελετῶμεν (μὲ τὴν πραγματικὴν τῆς λέξεως σημασίαν) τὸ κείμενον. Δηλ. προσπαθοῦμε νὰ ἀντιληφθῶμεν πλήρως τὰ νοήματα αὐτοῦ, τὸ ἐσωτερικὸν περιεχόμενον αὐτοῦ. Καὶ εἰτα κάμνομεν τὴν προσαρμογὴν τῆς μουσικῆς εἰς τὸ κείμενον. Πάντως βασικὴν ἀρχὴν μελέτης παντός μαθήματος θεωροῦμεν τὸ «ἐνδιαφέρον». Δηλαδή, πᾶν μάθημα ὅπερ ἐπιχειροῦμεν νὰ μελετήσωμεν, πρέπει νὰ τὸ ψάλλωμεν μὲ ἐνδιαφέρον. Νὰ τὸ ψάλλωμεν αἰσθητικῶς, δίδοντες—οὕτω—τὴν

στιγμὴν ἐκείνην πλήρη ἱκανοποίησιν εἰς τὴν ἔκφρασιν τῶν δονούντων τὴν ψυχὴν μας θρησκευτικῶν συναισθημάτων. Οὕτω μόνον θὰ δυνηθῶμεν, νὰ δοκιμάσωμεν καὶ ἡμεῖς καὶ οἱ ἀκούοντες ἡμᾶς τὴν ἀπόλαυσιν τῶν ἀσυγκρίτων—τῇ ἀληθείᾳ—μουσικῶν ἀριστουργημάτων, ἅτινα πλουσιοπαρόχως καὶ ἀφειδῶς μᾶς ἐχάρισεν ἡ ἀφθασίος θρησκευτικὴ μας ποίησις καὶ τόσον ἐπιτυχῶς ἡ βυζαντινὴ μας ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἐμελοποίησεν.

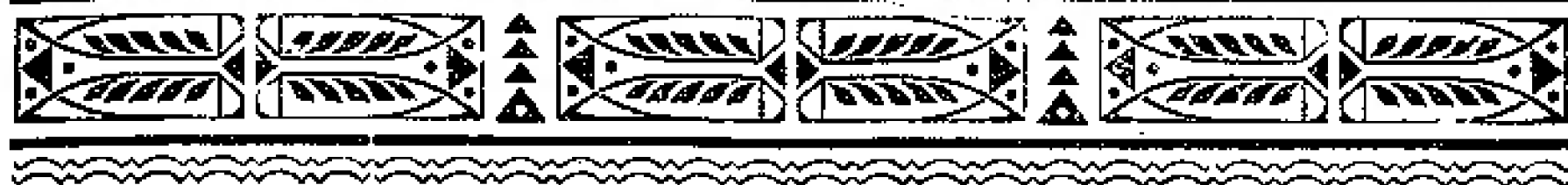
Πάντα τὰ ἀνωτέρω φρονῶ, ὅτι συντελοῦν τὰ μέγιστα, ὥστε τὸ ψάλλειν νὰ γίνεταί καὶ εὐχάριστον καὶ ἐπιβλητικόν. Ἐξ αὐτοῦ—ἴσως—καὶ μόνον κινούμενος, ἤρχισα τὴν ἐργασίαν μου ταύτην, βέβαιος ὢν, ὅτι θέλει αὕτη συντελέσει εἰς τὴν καλυτέραν τῶν κ. κ. ἱεροψαλτῶν μουσικὴν ἐπίδοσιν καὶ ἀπόδοσιν, μὲ τὴν θερμὴν παράκλησιν, ὅπως ἡ κρίσις αὐτῶν δι' αὐτὴν εἶναι ἐπιεικής, καθ' ὅσον οὐδεὶς τέλειος ἢ μὴ εἷς, ὁ Θεός, Οὐδ' ἡ χάρις καὶ ἡ εὐλογία ἅς εἶναι μετὰ πάντων ἡμῶν.

Μὲ χριστιανικὴν καὶ συναδελφικὴν ἀγάπην

Ὁ πονήσας

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ





ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

ΟΡΘΡΟΣ

ΗΧΟΣ $\frac{4}{q}$ Πα.

Θ $\overset{\mu}{\text{ε}}$ $\overset{\pi}{\text{ος}}$ Κυ $\overset{\nu}{\text{ρι}}$ $\overset{\rho}{\text{ος}}$ και $\overset{\epsilon}{\text{ε}}$ πε φα γεν $\overset{\gamma}{\text{η}}$ $\overset{\mu}{\text{ιν}}$ $\overset{\delta}{\text{λ}}$ $\overset{\epsilon}{\text{υ}}$ $\overset{\lambda}{\text{ο}}$

$\overset{\gamma}{\text{η}}$ $\overset{\mu}{\text{ε}}$ $\overset{\nu}{\text{ος}}$ $\overset{\sigma}{\text{ο}}$ $\overset{\epsilon}{\text{ρ}}$ $\overset{\chi}{\text{ο}}$ $\overset{\mu}{\text{ε}}$ $\overset{\nu}{\text{ος}}$ $\overset{\delta}{\text{λ}}$ $\overset{\epsilon}{\text{ν}}$ $\overset{\sigma}{\text{ο}}$ $\overset{\nu}{\text{ο}}$ $\overset{\mu}{\text{α}}$ $\overset{\tau}{\text{ι}}$ $\overset{\kappa}{\text{υ}}$ $\overset{\rho}{\text{ι}}$ $\overset{\sigma}{\text{ου}}$

Θ $\overset{\epsilon}{\text{ε}}$ $\overset{\sigma}{\text{ος}}$ $\overset{\kappa}{\text{υ}}$ $\overset{\rho}{\text{ι}}$ $\overset{\sigma}{\text{ος}}$ και $\overset{\epsilon}{\text{ε}}$ πε φα γεν $\overset{\gamma}{\text{η}}$ $\overset{\mu}{\text{ιν}}$ $\overset{\delta}{\text{λ}}$ $\overset{\epsilon}{\text{υ}}$ $\overset{\lambda}{\text{ο}}$ $\overset{\gamma}{\text{η}}$

$\overset{\mu}{\text{ε}}$ $\overset{\nu}{\text{ος}}$ $\overset{\sigma}{\text{ο}}$ $\overset{\epsilon}{\text{ρ}}$ $\overset{\chi}{\text{ο}}$ $\overset{\mu}{\text{ε}}$ $\overset{\nu}{\text{ος}}$ $\overset{\delta}{\text{λ}}$ $\overset{\epsilon}{\text{ν}}$ $\overset{\sigma}{\text{ο}}$ $\overset{\nu}{\text{ο}}$ $\overset{\mu}{\text{α}}$ $\overset{\tau}{\text{ι}}$ $\overset{\kappa}{\text{υ}}$ $\overset{\rho}{\text{ι}}$ $\overset{\sigma}{\text{ου}}$

Ἀπολυτίκιον

Τ $\overset{\sigma}{\text{ου}}$ $\overset{\lambda}{\text{ι}}$ $\overset{\theta}{\text{ου}}$ $\overset{\sigma}{\text{φ}}$ $\overset{\rho}{\text{α}}$ $\overset{\gamma}{\text{ι}}$ $\overset{\sigma}{\text{θ}}$ $\overset{\epsilon}{\text{ν}}$ $\overset{\tau}{\text{ος}}$ $\overset{\upsilon}{\text{υ}}$ $\overset{\pi}{\text{ο}}$ $\overset{\tau}{\text{ω}}$ $\overset{\nu}{\text{ι}}$ $\overset{\sigma}{\text{ου}}$ $\overset{\delta}{\text{αι}}$ $\overset{\omega}{\text{ων}}$ $\overset{\delta}{\text{λ}}$ και

$\overset{\sigma}{\text{τρα}}$ $\overset{\tau}{\text{ι}}$ $\overset{\omega}{\text{ω}}$ $\overset{\tau}{\text{ων}}$ $\overset{\phi}{\text{υ}}$ $\overset{\lambda}{\text{α}}$ $\overset{\sigma}{\text{ο}}$ $\overset{\nu}{\text{ων}}$ $\overset{\tau}{\text{ο}}$ $\overset{\alpha}{\text{χ}}$ $\overset{\rho}{\text{α}}$ $\overset{\nu}{\text{τ}}$ $\overset{\sigma}{\text{ου}}$ $\overset{\sigma}{\text{ω}}$ $\overset{\mu}{\text{α}}$ $\overset{\delta}{\text{λ}}$ $\overset{\alpha}{\text{α}}$

$\overset{\gamma}{\text{ε}}$ $\overset{\sigma}{\text{της}}$ $\overset{\tau}{\text{ρι}}$ $\overset{\eta}{\text{η}}$ $\overset{\mu}{\text{ε}}$ $\overset{\rho}{\text{ος}}$ $\overset{\Sigma}{\text{ω}}$ $\overset{\tau}{\text{η}}$ $\overset{\rho}{\text{δ}}$ $\overset{\delta}{\text{ω}}$ $\overset{\rho}{\text{ου}}$ $\overset{\mu}{\text{ε}}$ $\overset{\nu}{\text{ος}}$ $\overset{\tau}{\text{ω}}$ $\overset{\kappa}{\text{ο}}$ $\overset{\sigma}{\text{μ}}$ $\overset{\omega}{\text{ω}}$

$\overset{\tau}{\text{η}}$ $\overset{\zeta}{\text{ω}}$ $\overset{\eta}{\text{γ}}$ $\overset{\pi}{\text{q}}$ $\overset{\delta}{\text{ι}}$ $\overset{\alpha}{\text{α}}$ $\overset{\tau}{\text{ο}}$ $\overset{\alpha}{\text{ι}}$ $\overset{\delta}{\text{υ}}$ $\overset{\gamma}{\text{α}}$ $\overset{\mu}{\text{ει}}$ $\overset{\sigma}{\text{των}}$ $\overset{\sigma}{\text{ου}}$ $\overset{\rho}{\text{α}}$ $\overset{\gamma}{\text{ων}}$ $\overset{\epsilon}{\text{ε}}$

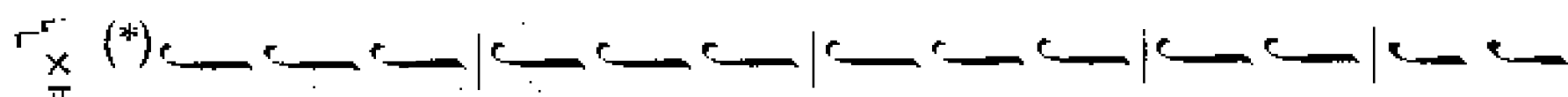
$\overset{\theta}{\text{ο}}$ $\overset{\omega}{\text{γ}}$ $\overset{\sigma}{\text{ο}}$ $\overset{\zeta}{\text{ω}}$ $\overset{\sigma}{\text{ο}}$ $\overset{\delta}{\text{ο}}$ $\overset{\tau}{\text{α}}$ $\overset{\pi}{\text{q}}$ $\overset{\delta}{\text{ο}}$ $\overset{\xi}{\text{α}}$ $\overset{\tau}{\text{η}}$ $\overset{\alpha}{\text{α}}$ $\overset{\gamma}{\text{α}}$

$\overset{\sigma}{\text{τα}}$ $\overset{\sigma}{\text{ει}}$ $\overset{\sigma}{\text{ου}}$ $\overset{\chi}{\text{ρι}}$ $\overset{\sigma}{\text{τε}}$ $\overset{\delta}{\text{λ}}$ $\overset{\delta}{\text{ο}}$ $\overset{\xi}{\text{α}}$ $\overset{\tau}{\text{η}}$ $\overset{\beta}{\text{α}}$ $\overset{\sigma}{\text{ι}}$ $\overset{\lambda}{\text{ει}}$ $\overset{\alpha}{\text{α}}$ $\overset{\sigma}{\text{ου}}$ $\overset{\delta}{\text{λ}}$ $\overset{\delta}{\text{ο}}$ $\overset{\xi}{\text{α}}$ $\overset{\tau}{\text{η}}$

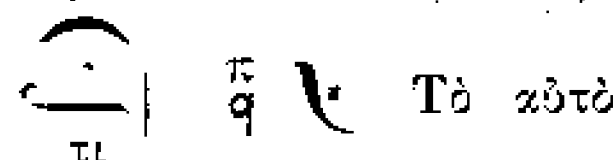
ΣΗΜ.—Εἰς τὰς μαρτυρίας ἡ ἀναπνοὴ εἶναι ὑποχρεωτικὴ, δι' ὃ καὶ δὲν σημειοῦται.



οι νο νο μι α σου μο νε φυ λα ανθρω πε



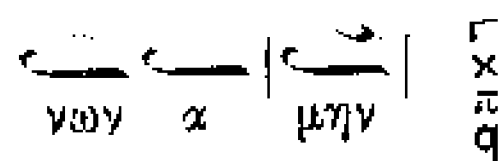
Δο ξα πα τρι και υι ω και Α γι ω Πνευ μα



Το αὐτό



Και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



νων α μην



Τ ου Γα θρι ηλ φθεγ ξα με νου σοι παρ θε νε το , και ρε



Δ συν τη φω νη ε σαρκ ου το ο των ο λων Δεσπο της εν



σοι τη Α γι α κι θυ το ως ε φη ο δι και ρς



Δαυ ιδ ε δειθ χης πλα τυ τε ρα των ου ρα νων θα στα σα σα



τον κτιστη ην σου Δό ξα το ε νοι χι σαντι εν σοι ελ δο



ο ξα τω προ ελ θε ον τι εκ σου ελ δο ξα τω ε λευ θε



ρω σαντι η μας δι α του το κου σου ου

(*) Αί τονικαί συλλαβαί θά ἐκτελοῦνται εἰς τὴν θέσιν, αἱ δὲ ᾄτονοι εἰς τὴν ᾄρσιν.

(**) Δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτω :

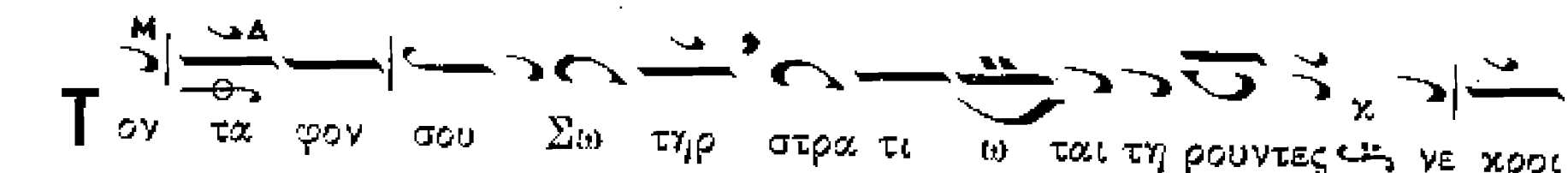


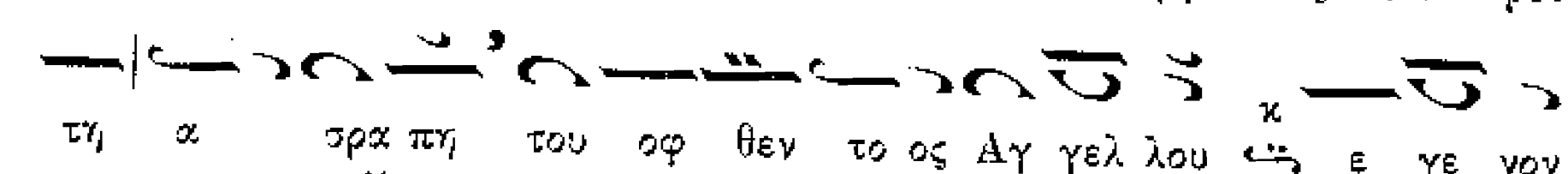
Του Γα θρι ηλ

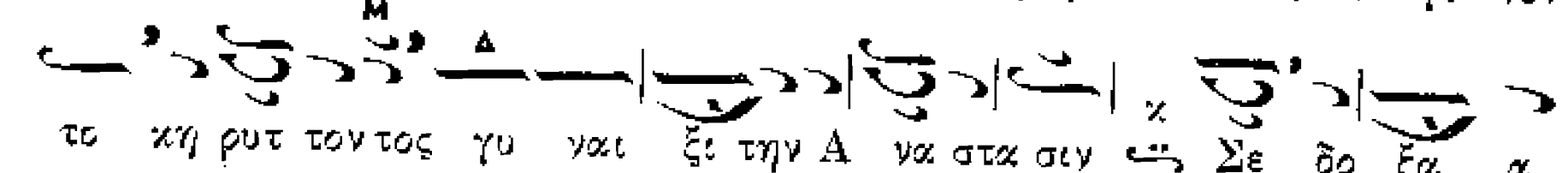
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

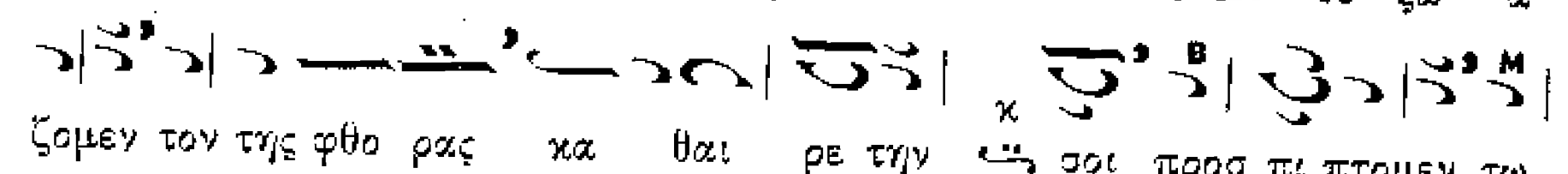
Μετά τὴν Α' Στιχολογίαν

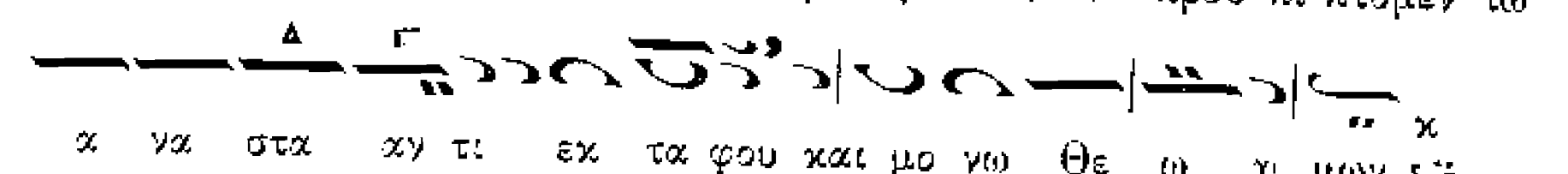
Γ
X
κ
q̃Χρονική ἀγωγή ὀλίγον τι ἀργότερα.
Χρόνος ἄπλους.

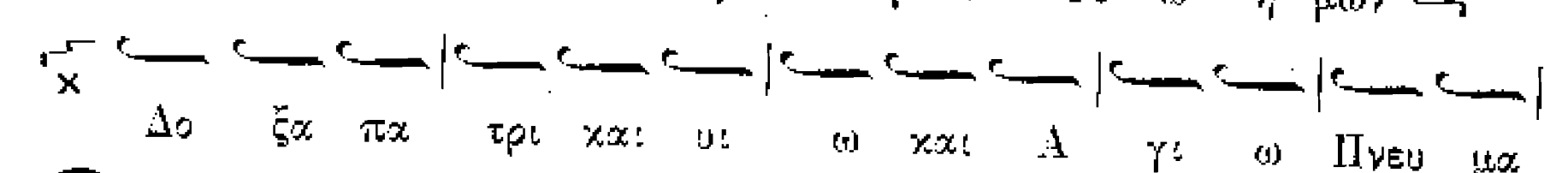

 Τὸν τὰ φρον σου Σὼ τηρ στρα τι ὦ ται τη ρουντες κ̃ γε κροι

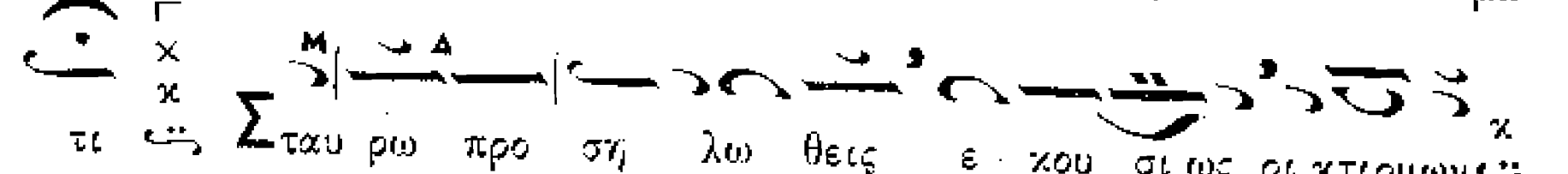

 τη α σρα πη του οφ θεν το ος Αγ γελ λου κ̃ ε γε νον

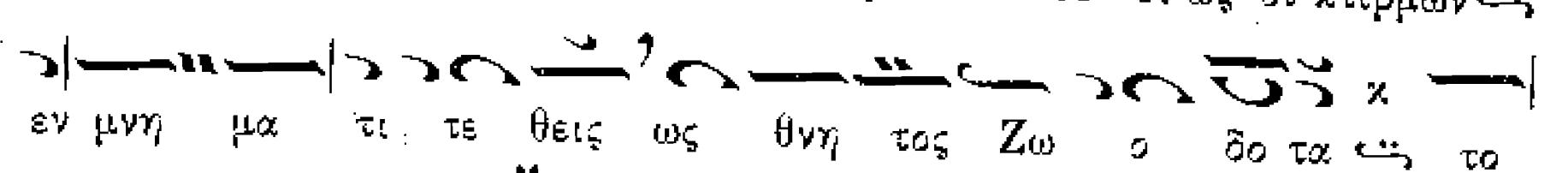

 τε κη ρυτ τοντος γυ γαι ξι την Α να στα σιν κ̃ Σε δο ξα α

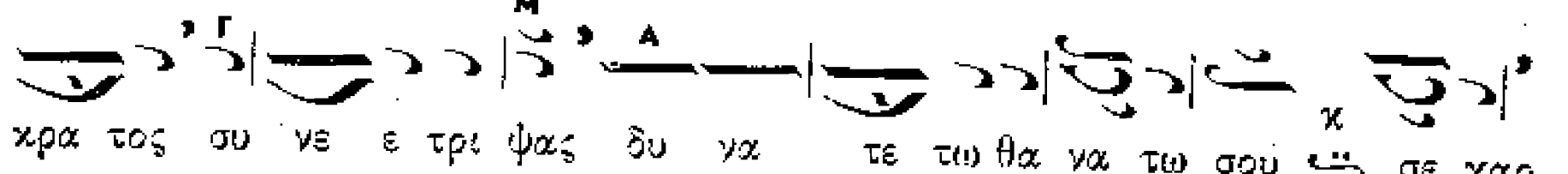

 ζομεν τον της φθο ρας κα θαι ρε την κ̃ σοι προσ πι πτομεν τω

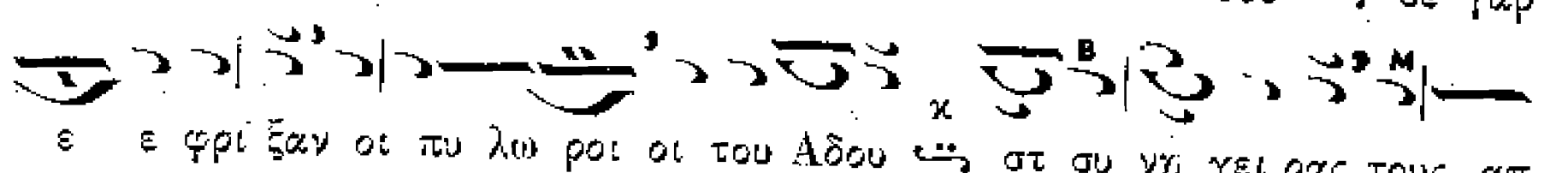

 α να στα αγ τι εκ τα φρου και μο γω θε ω η μων κ̃



 Δο ξα πα τρι και υι ω και Α γι ω Πνευ μα

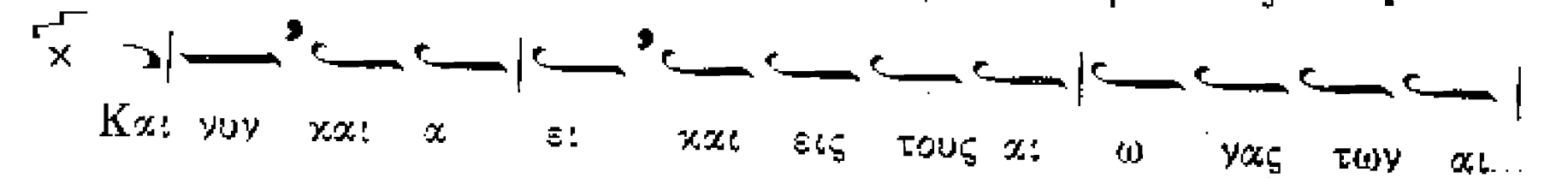

 τι κ̃ Σ ταυ ρω προ ση λω θεις ε κου σι ως οι κτιρμων κ̃



 εν μηνι μα τι τε θεις ως θνη τος Ζω ο δο τα κ̃ το



 κρα τος ου γε ε τρι φας θυ γα τε τω θα γα τω σου κ̃ σε γαρ

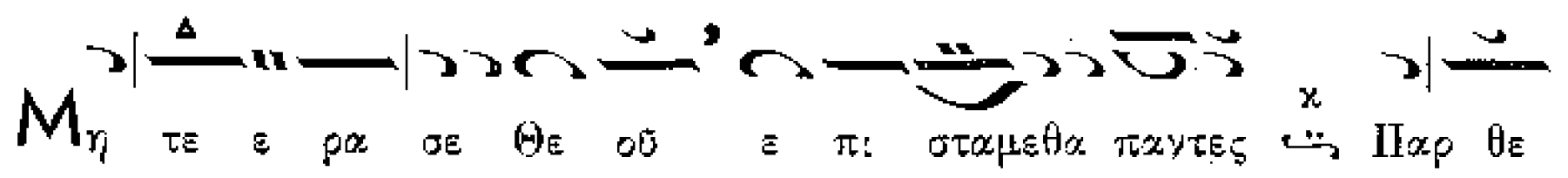

 ε ε φρι ξαν οι πυ λω ροι οι του Αδου κ̃ στ συ γη γει ρας τους απ

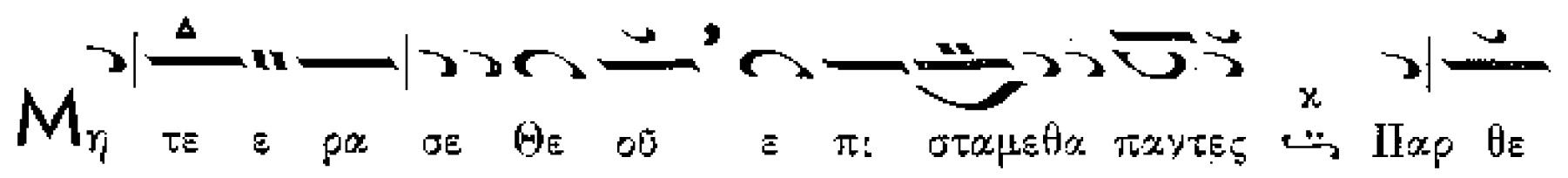

 αι ω ω νοος θα γον τας ως μο νος φι λανθρω πος κ̃

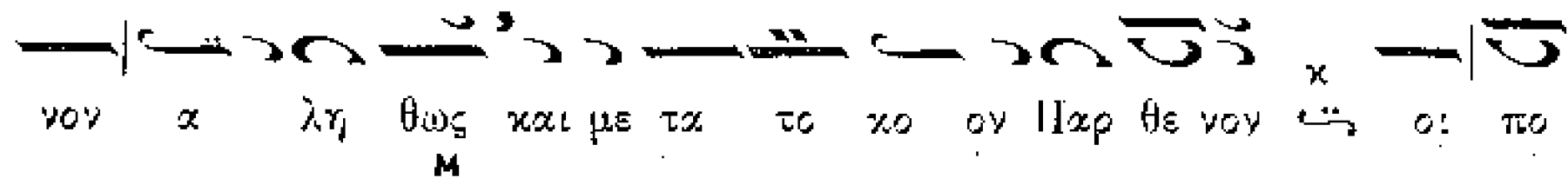

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι...

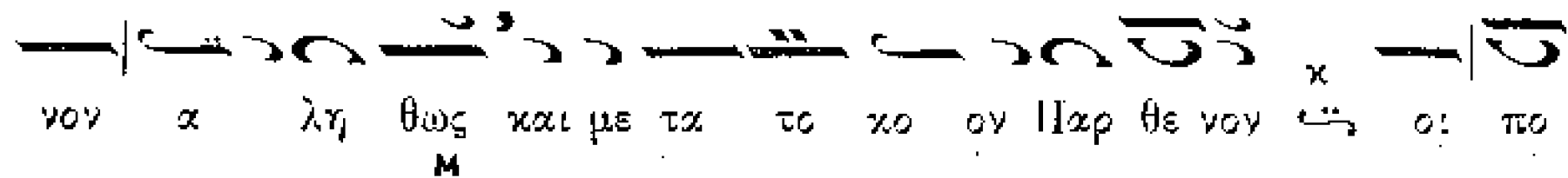



 ω γων α μην 




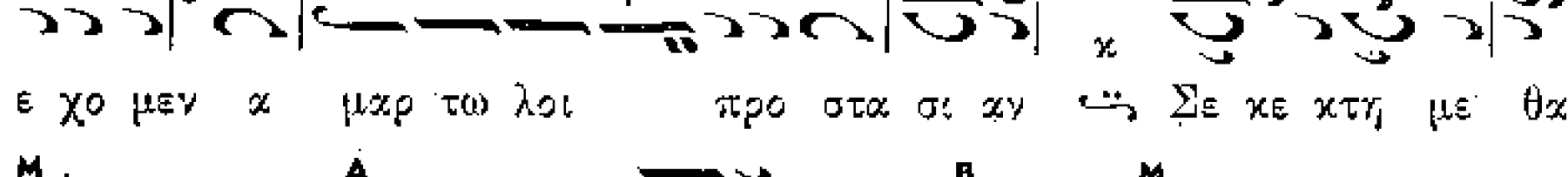
 Μη τε ε ρα σε θε ου ε πι σταμεθα παντες  Παρ θε

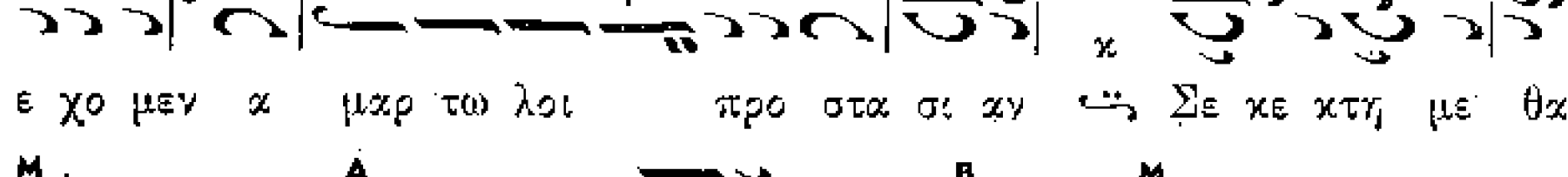


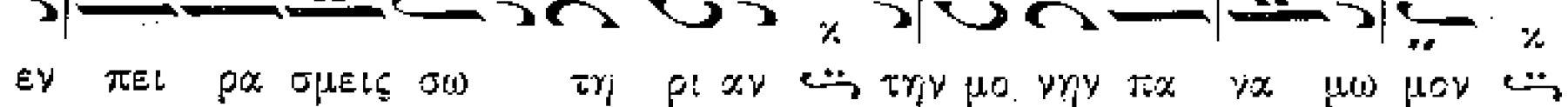
 γον α λη θως και με τα το κο ον Παρ θε γον  ο: πο

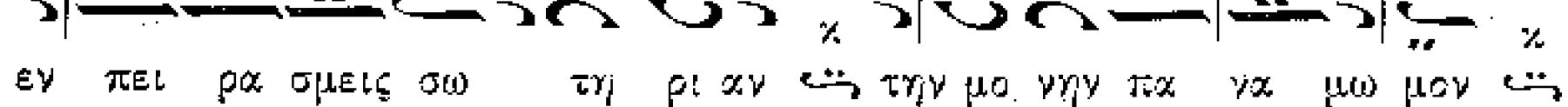
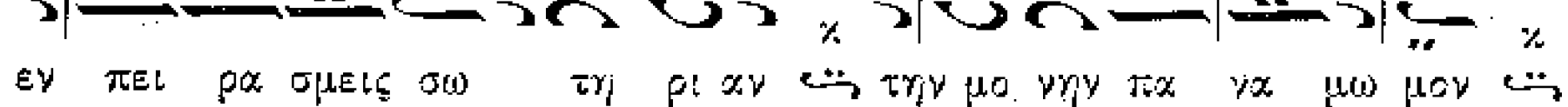


 θω κα τα φευγον τες προς την σην α γα θο τη τα  σε γαρ ε

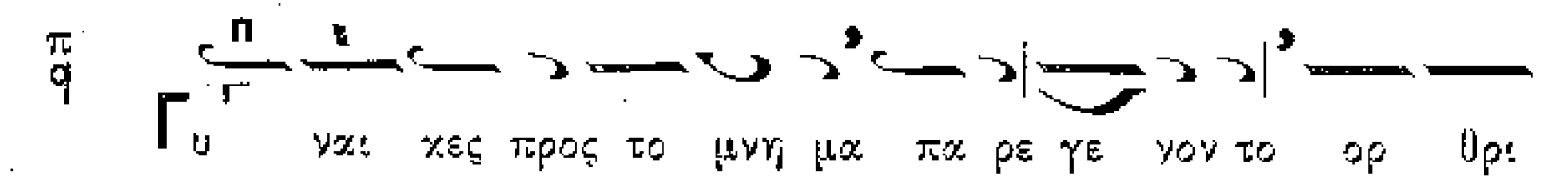


 ε χο μεν α μαρ τω λοι προ στα σι αν  Σε κε κτη με θα

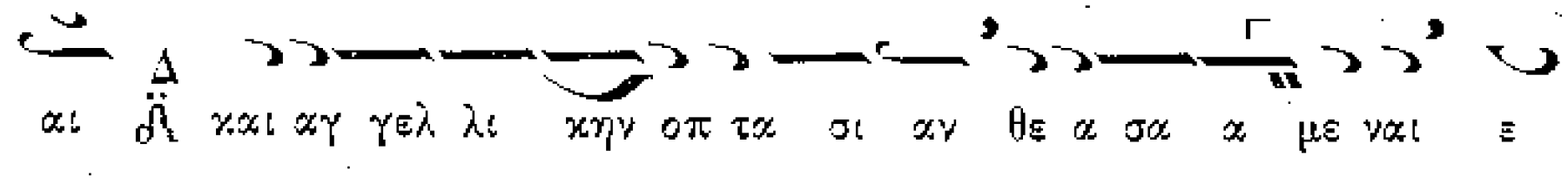


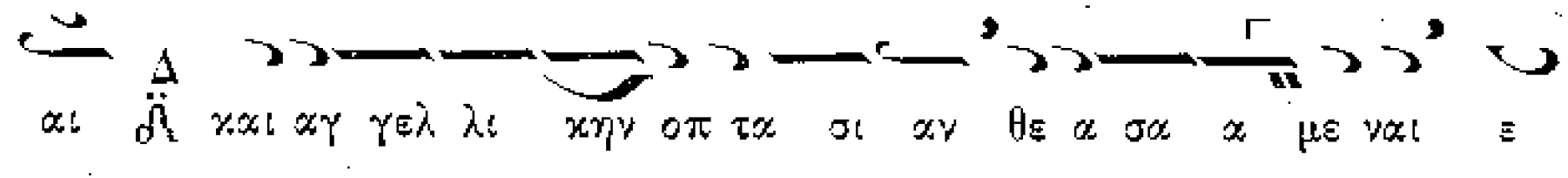
 εν πει ρα σμεις σω τη ρι αν  την μο νην πα να μω μον 


Μετὰ τὴν Β' Στιχολογίαν





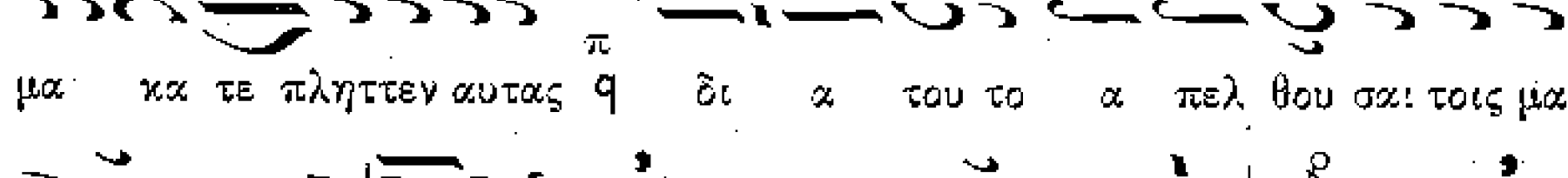
 υ γαι κες προς το μηνι μα πα ρε γε γον το ορ θρι:

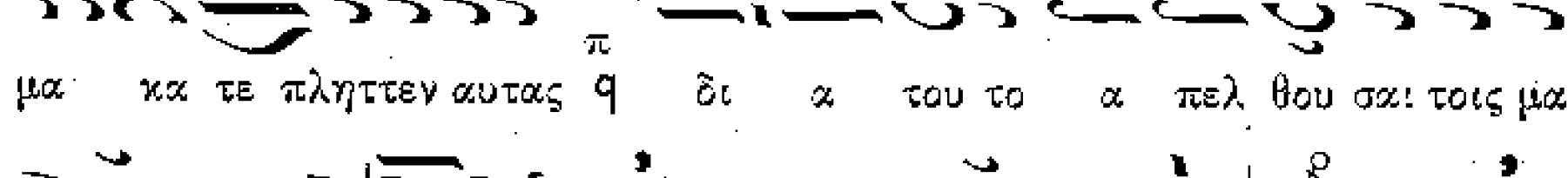


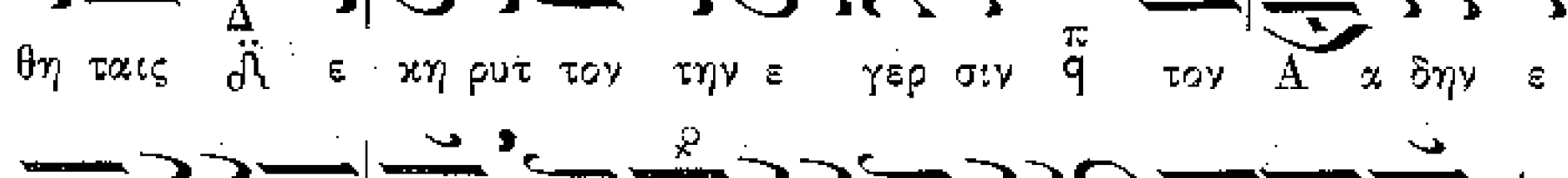
 αι  και αγ γελ λι κην οπ τα σι αν θε α σα α με ναι ε

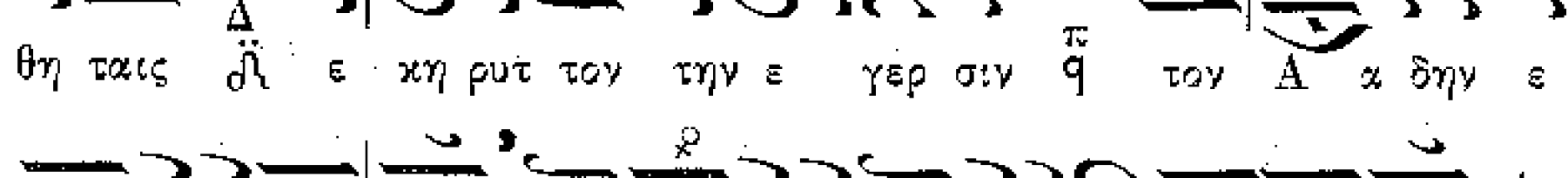
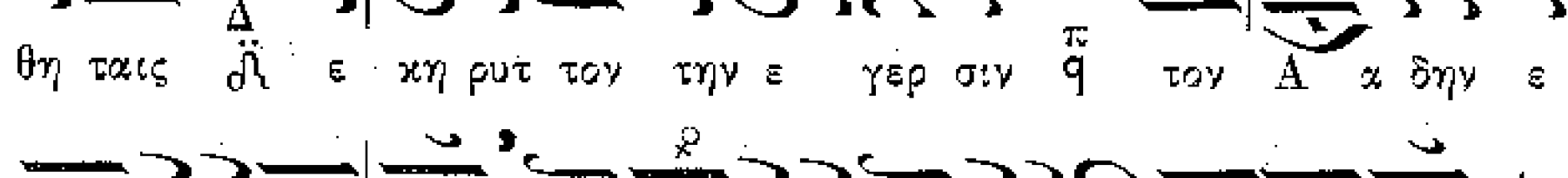


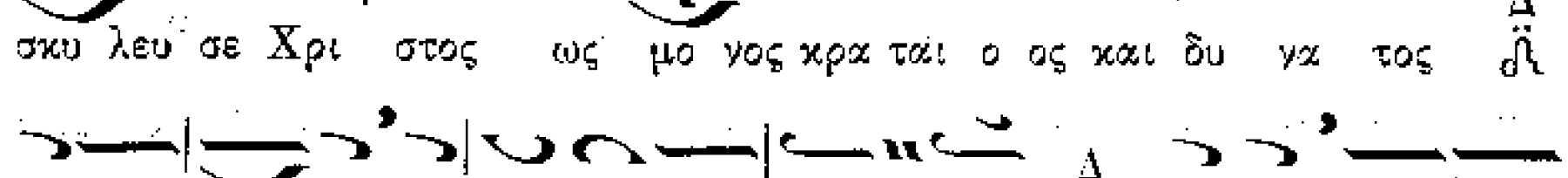
 ε τρε μον  ο τα φος ε ξηστραπτε ζω ην  το θα αυ

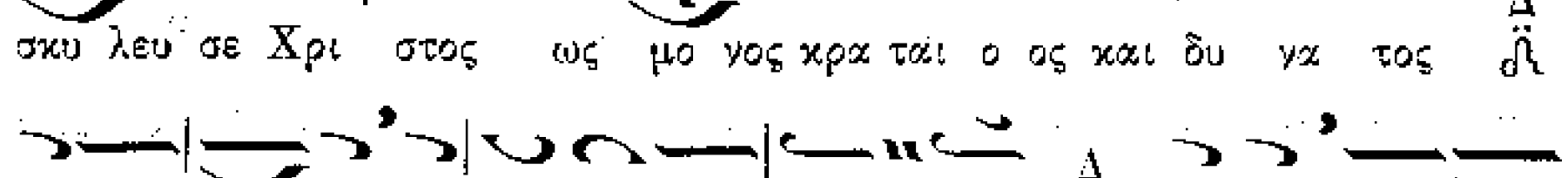



 μα κα τε πληττεν αυτας  δι α του το α πελ θουσαι τοις μα




 θη ταις  ε κη ρυτ τον την ε γερ σιν  τον Α α δηγ ε



 σκυ λευ σε Χρι στος ως μο γος κρα ται ο ος και δυ γα τος 



 και φθα ρεν τας ου νη γει ρε πα αν τας  τον της κα τα

κρί σε ως φο βον λυ σας δυ να α μει Σταυρου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Εν τω Σταυ ρω προ ση λω θεις η ζω η των α πα αν

ων και εν νε κροις λο γι σθεις ο α θα α να τος Κυ ρι

ε α γε ε στης τρι η με ρος Σω τηρ και η γει ρας

Α δαμ εκ της φθο ρας δι α του το αι δυ να α μεις των

ου ρα νωγ ε δο ων σοι ζω ο δο τα Δο ξα τοις

σοις πα θη μα σι Χρι στε δο ξα τη α να στα σει σου

δο ξα τη συ γκα τα θη σει σου μο νε Φι λα αν θρω πε

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ων α μιν

Μα ρι α το σεπ τον του Δε σπο του δο χει ου

α να στη σου η μασ πε τω κο τας εις χα ρς δει

νης α πο γνω σε ως και πται σμα των και θλι ψε ων ^κ συ γαρ ^{πε}

 ε φυ κας α μαρ τω λω ων σω τη ρι α ^κ και βο η

θει α και κρα ται α προ στα σι α ^κ και σω ζεις τους δου

λους σου ^κ

Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α' (*)

^κ ^π ^q Εγ τω θλι βε σθαι με ει σα κου σον μου των ο δου

γω ων Κυ ρι ε σοι κρα ζω ^π ^q

Τοις ε ρη μι κοις α παυ στος ο θει ος πο θος εγ γι γε

ται ^Δ ^δ ^π ^q ⁹
 κοσ μου ου σι του μα ται ου ε κτο ος

^Δ ⁹
 ξα Πα τρι και υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ ^δ ^κ
 και γυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην ^Δ ^δ

Α γι ω Πνευ μα τι τι μη και δο ξα ως περ Πα τρι πρε πει

α μα και υι ω ^π ^q
 δι α του το ^κ ⁹
 σω μεν τη Τρι α δι μο νο

κρα το ρι α ^π ^q

(*) Οἱ Ἀναβαθμοὶ καὶ Κανόνες ψάλλονται μὲ χρονικὴν ἀγωγὴν συντομωτέραν.

Ἀντίφωνον Β'

Εἰς τὰ ὁρήτων σου ὤψωσάς με νόμον ᾧ ἄρε
 ταις ἐκ λαμπρύων ὁ θεός ἵνα ὠμύοσέ ^π _q
^π _q Δεξιὰ σου χεῖρι λαβὼν σου ἄσγε ^π _q φυλά
 ξον με φρουρήσον μη πυρ με φλέξη τῆς ἀμαρτίας ^π _q

Δόξα Πατρὶ . . . καὶ Νῦν ὡς ἀνωτέρω

Ἀγὼ Πνευματικῆς πασῶν κτίσεων καὶ νοση
 ται ᾧ παλιν ὁρῶ μου σὰς εἰς τὸ πρῶτον ^π _q ἵνα σοσθε νες
 γὰρ ἐστὶ Πατρὶ καὶ λόγος ^π _q

Ἀντίφωνον Γ'

Επιτοίς ἐρηκόσι μοι ὁ δευσώμεν εἰς τὰς κυ
 λας τοῦ Κυρίου ^Δ _π ᾧ ἐφραγήθην μου τὸ πνεῦμα συγχάρι
 η καρδίᾳ ^π _q
 Επεὶ κοινὸν Δαυὶδ φόβος με γὰς ᾧ ἐκεῖ γὰρ
 ἔρω ἐκ τε θεγγῶν ^Δ _π ᾧ κριθήσονται ἅπα
 σαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς καὶ γλωσσάι ^π _q

Δόξα Πατρὶ . . . καὶ Νυν ὡς ἀνωτέρω

A

γι' ὦ Πνεῦμα τι τι μὴν προσκυνησιν δοξαῖ καὶ
 κράτος ὁ ὡς Πατρι τε αἱ ξι οὐ καὶ τω υἱ ὡ δέ προσφε
 ρειν q μονας γὰρ ἐστὶν ἡ Τριὰς τῇ φυσεῖ

B' Χορὸς

ἀλλ' οὐ προσωποῖς π q

Προκείμενον .

x

Nυν ἀναστήσομαι λέγει Κυριὸς ὁ
 θῆσομαι ἐν σῶ τῇ ρι ὡ παρρησιὰ σομαι ἐν αὐ
 τῷ Δ Δίς

Τὸ τρίτον

x Δ

ὁ θυ σομαί ἐν σῶ τῇ ρι ὡ Δ παρρη
 σι α σωμαί ἐν αὐ τῷ ὡ π q ἦ x τῷ π q

Ὁ Κανὼν

Ὠδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς x π q

π q

Σου ἡ τροπαιουχος δέ ξι α ὁ θεὸς πρε
 πως ἐν σῶ : δέ δοξαῖται π q αὐτῇ γὰρ α θαγατε
 ὡς πανσθενῆς ὡ πεγαυτίους ἐθρασεν π q τοῖς Ἰσρα

η λι ταις ο δον θυ του και νουρ γη σα σα π
q

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε δ
δ

Ο χερ σιν α χραν τοις εκ χο ος θε ουρ γι κως κατ αρ

χας δι α πλα σας με π q χει ρας δι ε πε τα σας εν τω Σταυ ρω

εκ γης α να κα λου με νος π q το φθα ρεν μου σω μα ο

εχ Παρ θε νου προσ ει λει φας π q

Δ
δ Δόξα τη άγια Αναστάσει σου Κύριε ως ανωτέρω

Ν ε κρω σιν υ πε στη δι ε με και την ψυ χην

τω θα να τω προ δι δω σιν π q ο εμ πνευ σει θει α ψυ χην

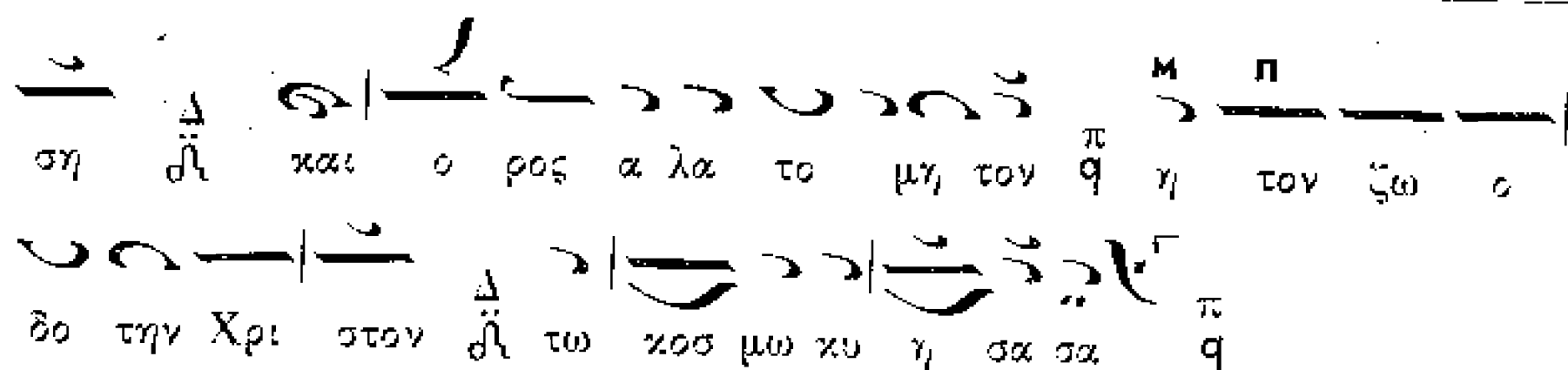
μοι εν θεις και λυ σας αι ω γι ων δεσμο ων και συ

να να στη σας δ τη α φθαρ σι α ε δο ξα σε π q

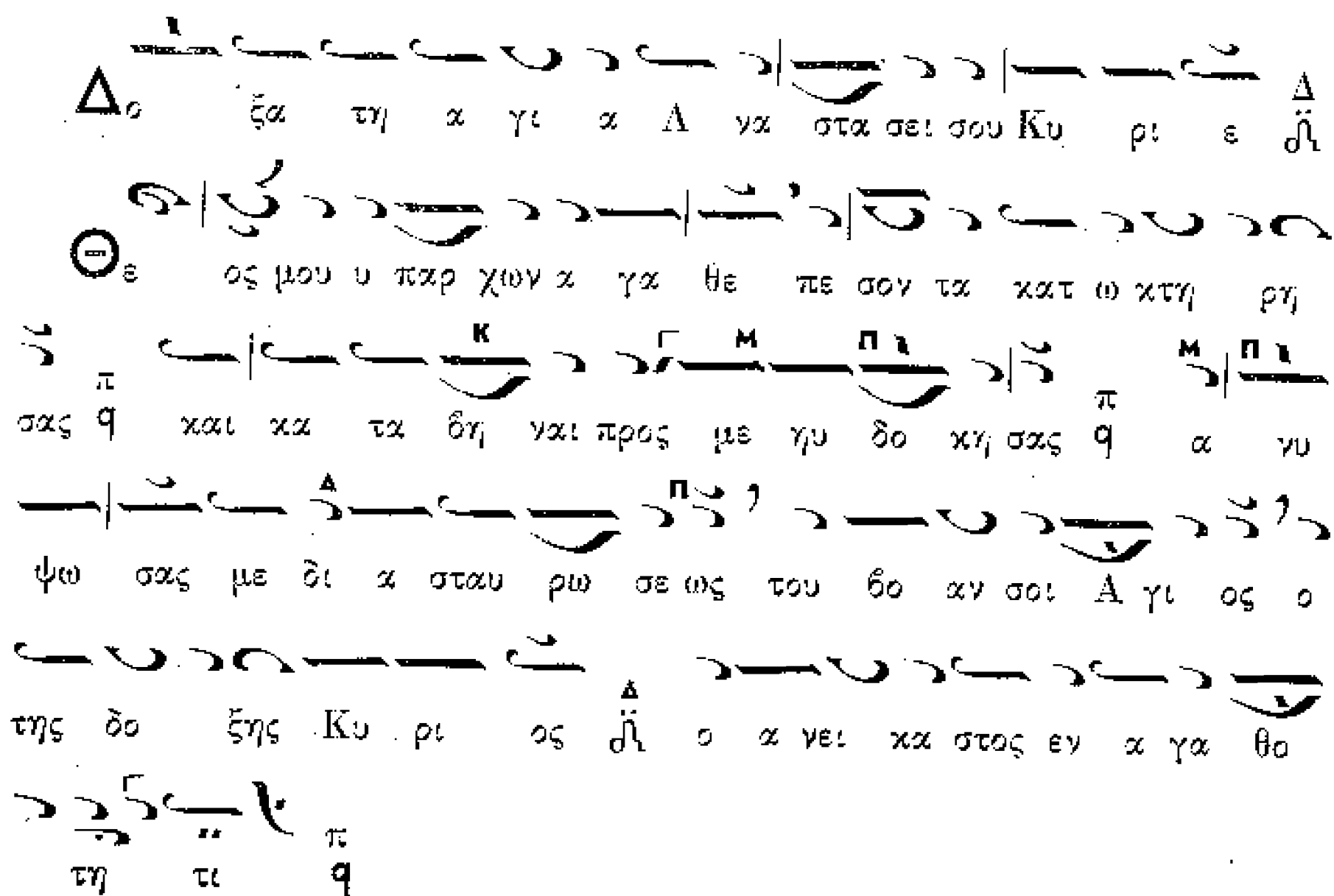
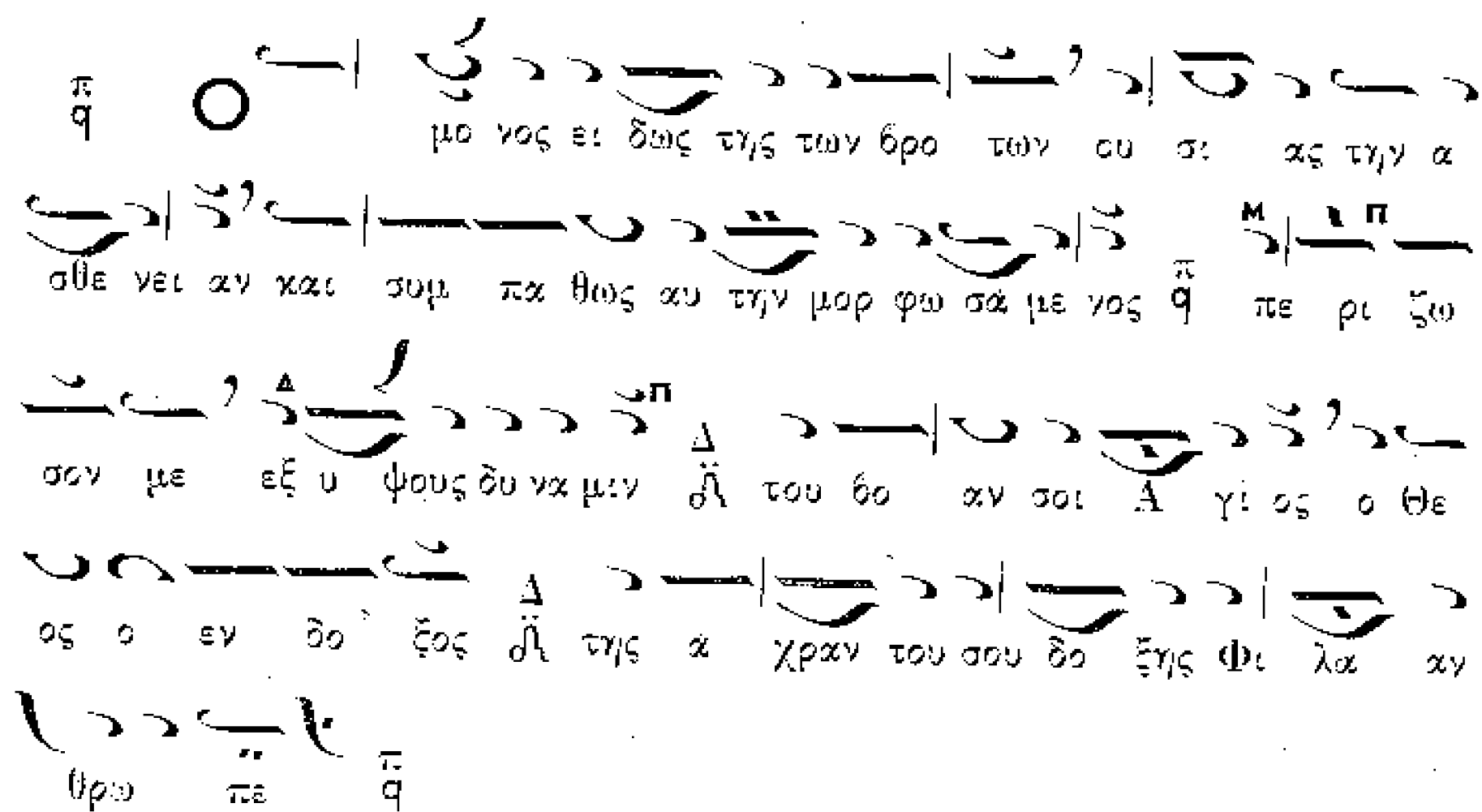
Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας δ
δ

Χ αι ρε η της χα ρι τος πη γη χαι ρε η κλι μαξ και

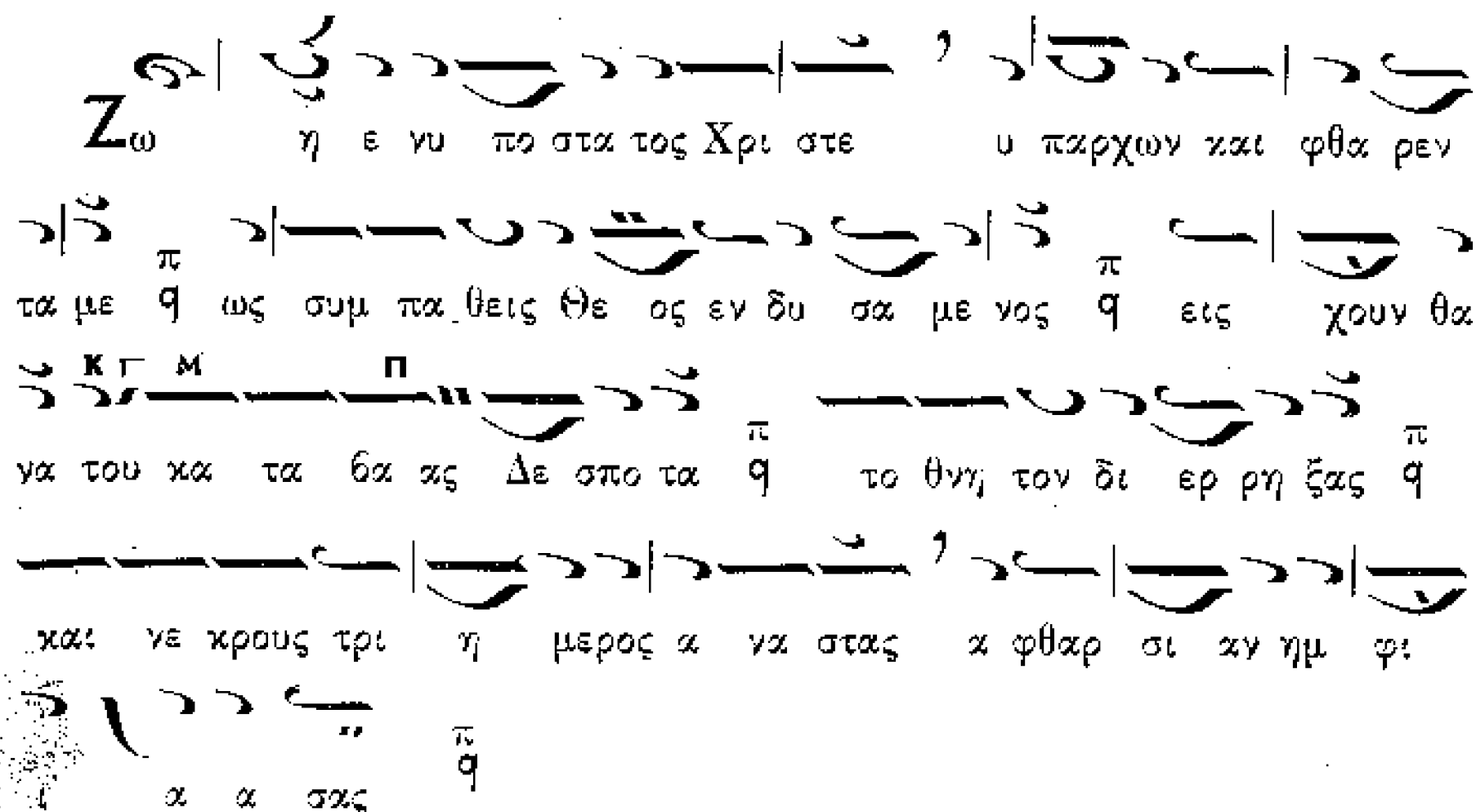
τω λη ου ρα γι ος π q χαι ρε η λυ χη αι και στα μνος χρυ



Ὁδὴ Γ' Ὁ Εἰρμός

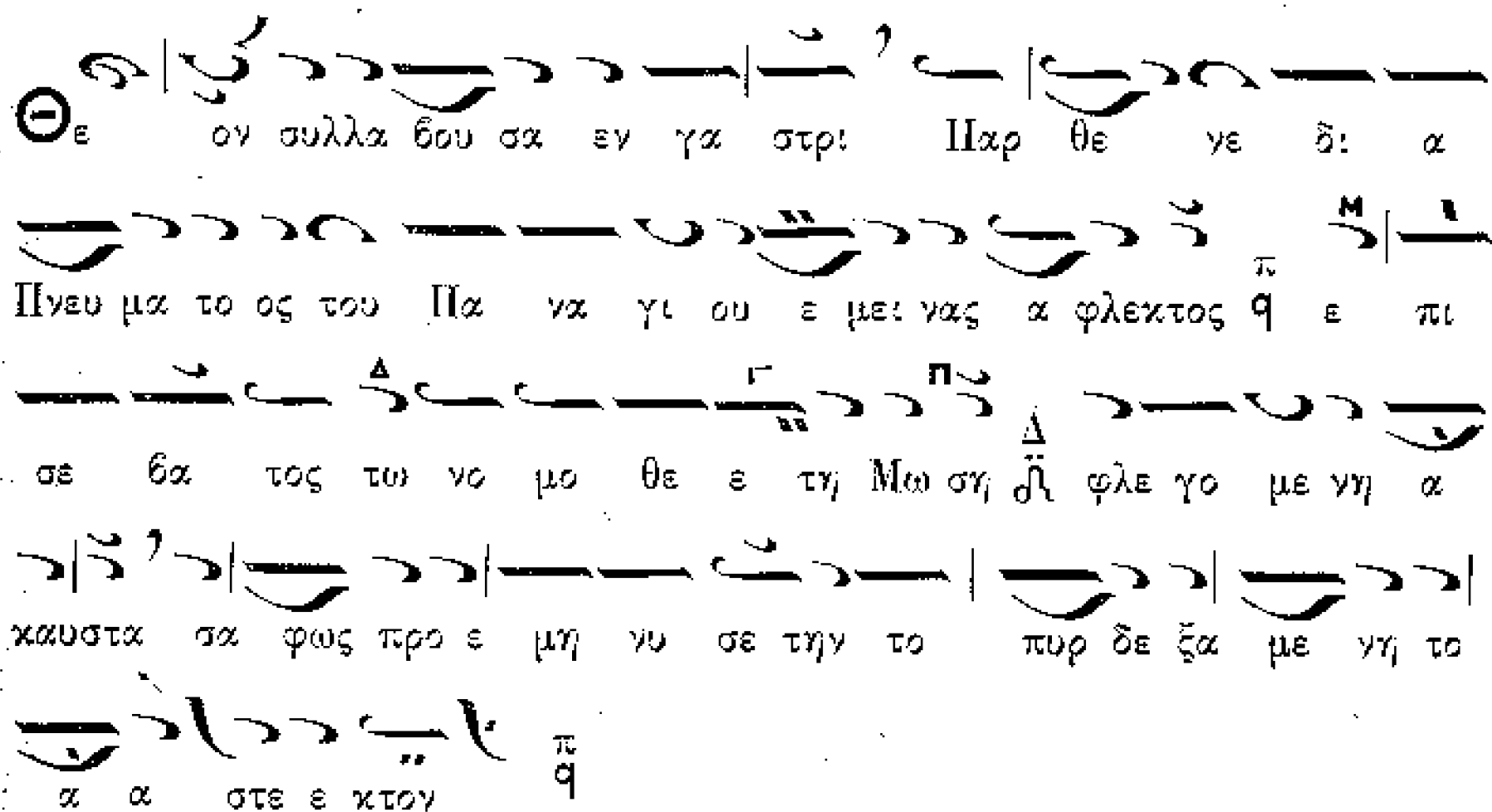


Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

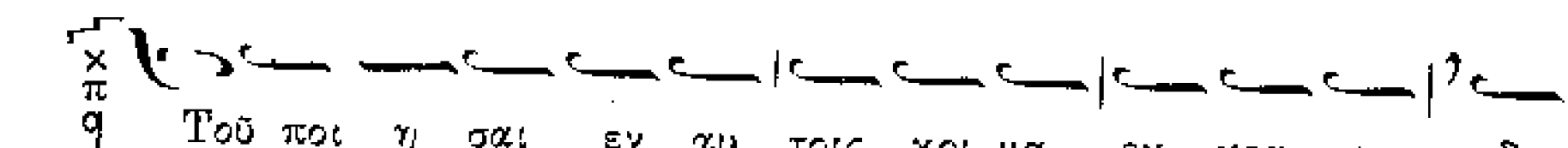


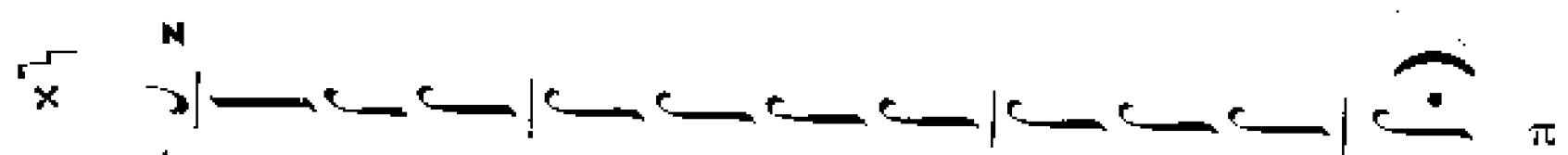
 Ζω ἡ ε γυ πο στα τος Χρι στε υ παρχων και φθα ρεν
 τα με ^π ρ ως συμ πα θεις θε ος εν δυ σα με νος ^π ρ εις χουν θα
^{κ γ μ} να του κα τα βα ας ^π Δε σπο τα ^π ρ το θνη τον δι ερ ρη ξας ^π ρ
 και γε κρους τρι η μερος α να στας α φθα ρ σι αν ημ φ:
 α α σας ^π ρ


Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

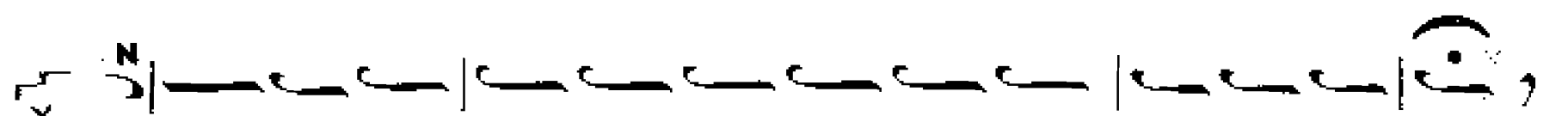


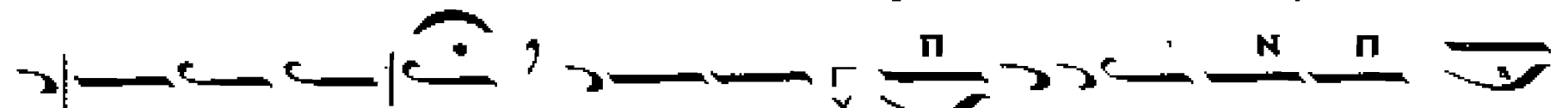
 Θε ον συλλα βου σα εν γα στρ! Παρ θε γε δι α
 Πνευ μα το ος του Πα να γι ου ε μει νας α φλεκτος ^π ρ ε πι
 σε θα τος τω νο μο θε ε τη Μω ση ^Δ φλε γο με νη α
 καυστα σα φως προ ε μη γυ σε τηγ το πυρ δε ξα με γη το
 α α στε εκτον ^π ρ



 Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κριμα ἐγγραπτον δο
 ξα αὐτῇ εταῖσαι τοῖς οἱ
 οῖς αὐτοῦ
 γμου, μεν σου Χριστε τοσω τη ρι ο ου
 παθος q και δοξα ζομ εν σου τη
 ην αγαστασιν q



 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ q
 αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεωματι της δυα
 με ωως αὐτοῦ π

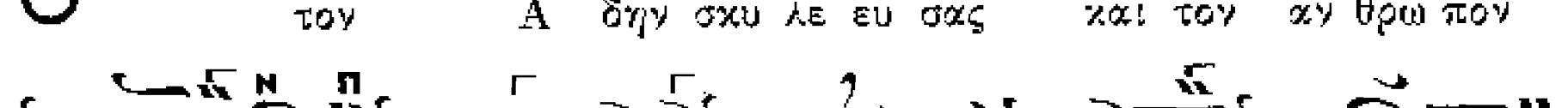

 Σταυρου υπομεινας και τον θαγατον κατὰ
 γη ησας και αγαστας εκ των νε
 κρων q ειρηνην σου ημω την ζωην ην Κυρι ε
 ως μογος παν το δυα
 μος q

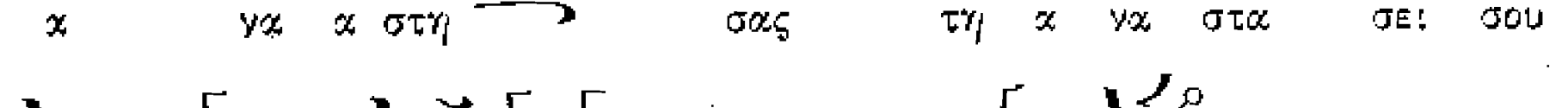

 Αἰ γεί τε αὐ τοῦ εἰ πῶς οὐ να στείλαις αὐ τοῦ



 αἰ γεί τε αὐ τοῦ κατὰ το πλῆθος τῆς με γα λω συ

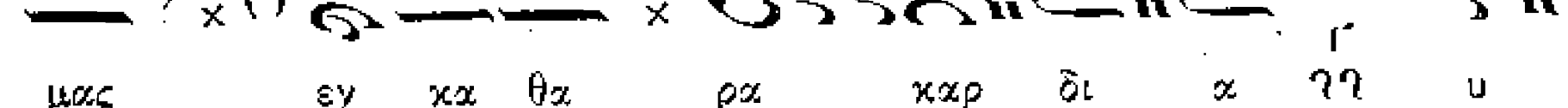

 υ γῆ ἡς α αὐ τοῦ

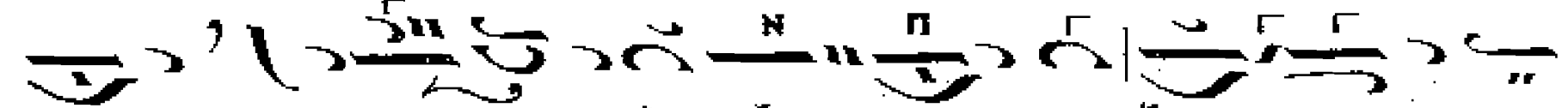

 τοῦ Αἰ δὴν σκυλεῖς εὐ σας καὶ τοῦ ἀνθρώπου



 α γὰ ἀστή σας τῇ ἀναστασεὶ σου



 Χρί στε α ξί ω σον ἡ


 μας εὐ κα θα ρα καρ δι α ἡ υ

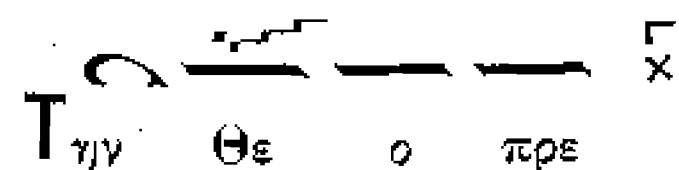

 μνεί ειν κ δο ξα α ζει ειν σε


 Αἰ γεί τε αὐ τοῦ ἐν ἡ χω σαλ πι γγος αἰ γεί ται


 αὐ τοῦ ἐν ψαλ τῇ ρι ω καὶ κι θα ρα


 Τῇ γ Θε ο πρε πῇ σου συγ κατὰ θα σιν δο ξα

(1)-(2) Αἶ ὡς ἄνω γραμμαὶ δύνανται νὰ ἐκτελεσθῶσιν ἀπλῶς ἄνευ ἀλλαγῆς τῆς χρονικῆς ἀγωγῆς καὶ ἄνευ ἐκτελέσεως τῶν ἐπ' αὐτῶν γοργῶν.

(3) ἢ οὕτω  Τῇ γ Θε ο πρε

ζο ον τες υ μνου μεν σε Χρι στε π ε

ε τε χθης ε εκ Πα αρ θε ε νου ηη και α χω ριστος

υ πηρ χες τω Πα τρι π ε

παθες ως α αν θρω πος και ε κου σι ως υ πε

ε μει νας σταυ ρο ον α νε στης ε

ε εκ του τα φου ως εκ παστα δος προ ε

ε ελθων π ι να σω ση ης το ον κο οσ μου ηη

Κυ ρι ε δο ξα σοι π ε

Αι γει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χω ρω αι γει

τε αυ π τον εν χορ δαι αις και ο ορ

γα νω π ε

Ο τε προσηλωθης το ξυ λω του Στα αυ ρου π το τε

ε νε κρω θη το κρα τος του ε

χθρου η κτι σις ε σα λε θη τω φο

δω σου ου Δ και ο Α δης ε σκυ

λε ευ θη τω κρα τει σου η τους

γε κρους εκ των τα φων α γε στη σας η και τω

λη στη του πα ρα δει σον η νοι ξας η

Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο ξα

σοι η ΣΗΜ.—Ἡ ἐντὸς παρενθέσεων γραμμή δύναται να ἐκτελεσθῇ καὶ ἀπλῶς, ἄνευ διγόργων καὶ τριγόργων, μετὰ τὴν προηγουμένην χρονικὴν ἀγωγὴν.

Αι νει τε αυ του εν κυμ θα λους ευ η χοις αι νει


τε αυ του εν κυμ θα λους αλ λα λαγ μου πα σα πνο

η αι νε σα τω το ον Κυ ρι

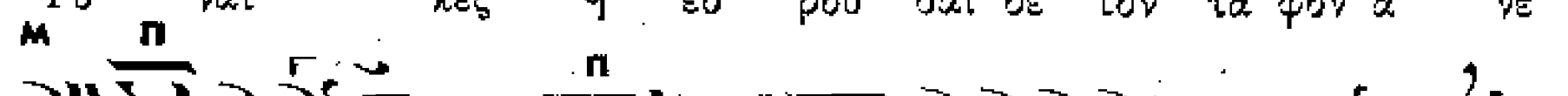
ον η

Ο δυ ρο με ναι με τα σπου δης η το μνη

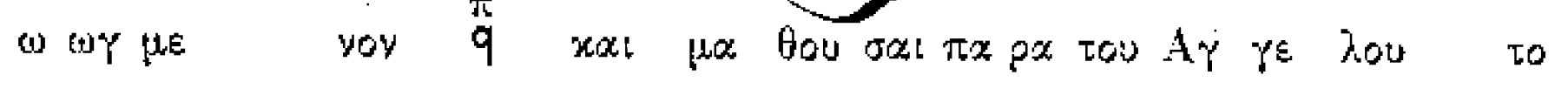
μα σου κα τε λα θον αι τι μι αι



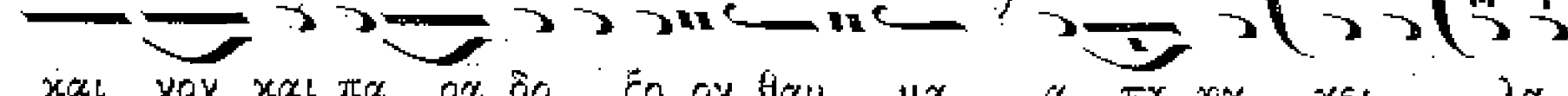
 Γυ ναι κες π ευ ρου σαι δε τον τα φων α γε




 ω ωγ με νον π και μα θου σαι πα ρα του Αγ γε λου το




 και νον και πα ρα δο ξο ον θαυ μα α πη ηγ γει λα



 αν τοις Α πο στο λοις π ο τι α γε




 στη ο Κυ ρι ος η δω ρου με νος τω κο σμω



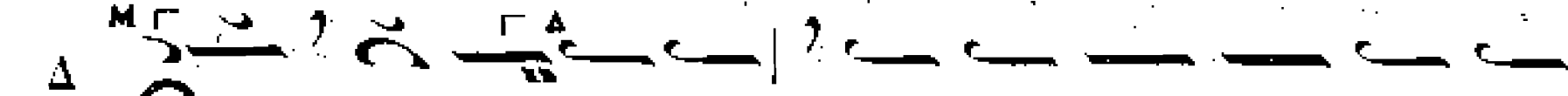
 το με γα ε λε ος π

Τέλος του Πρώτου Ήχου


Η Χ Ο Σ




 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νευ η




 μι εν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο



 μα τι Κυ ρι ου



 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νευ η



 μι εν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο

(*) Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν κόμνομεν προσπάθειαν χωρισμοῦ τῶν δύο λέξεων, ἵνα μὴ ἐνωθῇ τὸ σύμφωνον (ν) μετὰ τὸν δίφθογγον (ευ).

μα τι Κυ ρι ου Δ (*)

Ο τε κα τη ηλ θες προς του θα νατον η ζω η η

α θα να τος Δ το τε του ο δην ε γε ε κρω σαις

τη α στρα πη της θε ο τητος ο τε δε και τους

τε θγε ω τας εκ των κατα χθο νι ων α γε στησας

πασαι αι δυ ναμεις τω ων ε που ρα νι ων ε κρα αυ γα

ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος η μων δο

ξα σοι Δ η θε ος η μων δο ξα σοι Δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι Δ Τὸ αὐτό.

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην Δ

Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα

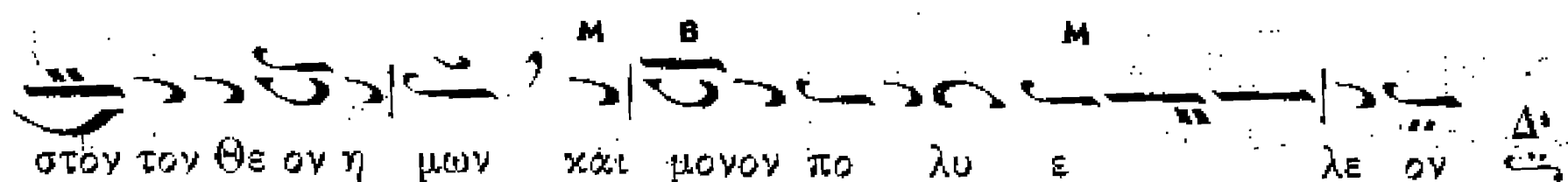
(*) Εἰς τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ κάμνωμεν στιγμιαίαν φωνητικὴν διακοπὴν καὶ ὄχι ἀναπνοήν. ἄνευ ἀπωλείας τοῦ χρόνου, διὰ τὸν χωρισμὸν τῶν δύο ὁμοίων φωνηέντων, προηγουμένης καὶ ἐπομένης λέξεως.

τα σα θε ο το κε μυ στη ρι α τη α γνει α
 ε σφρα γι σμε νη και παρ θε νι α φυ λατ το με
 νη Μη τηρ ε γνω σθης α φευ δης θε ον τε κου
 σα α λη θι νον αυ του ι ξε τευ ε σω θη ναι τας ψυ
 χα ας η μω ων

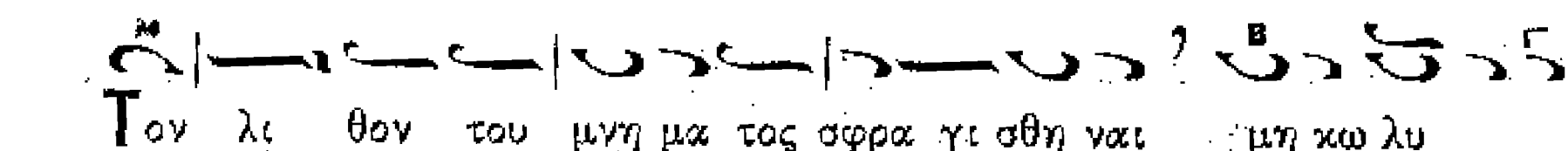
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

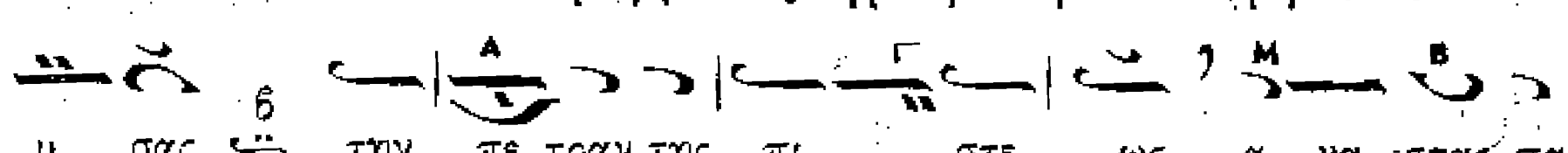
Μετά τήν Α' Στιχολογίαν

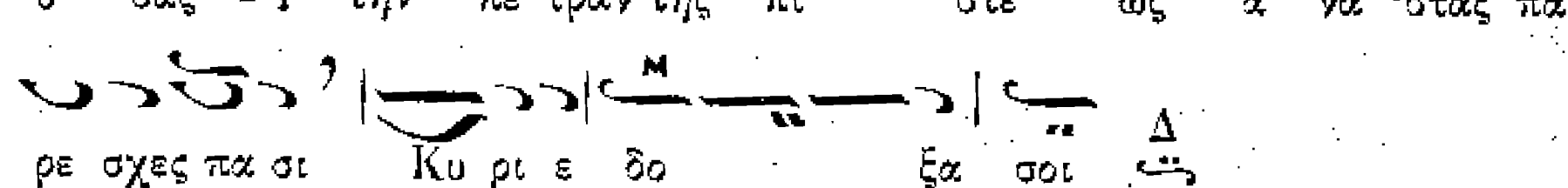
ευ σχη μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου κα
 θε λων το α χραν του σου σω μα σιν δο
 γι κα θα ρα ει λη σας και α ρω μα σιν
 εν μνη μα τι και γω κη δευ σας α πε θε το αλ
 λα τρ' η με ρος α γε στης Κυ ρι ε πα
 ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ος
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ


 στον τον Θεον ημων και μονον πολυελεον

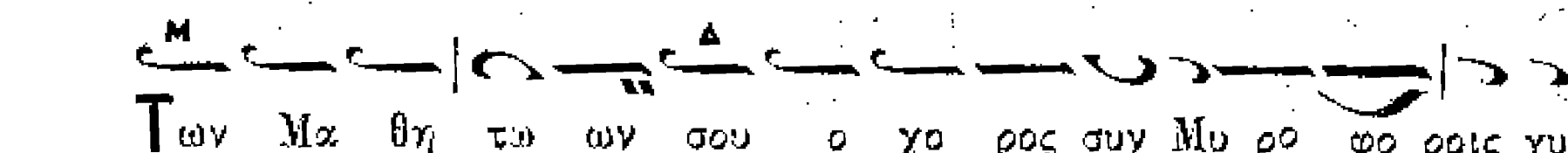
Μετά τὴν Β' Στιχολογίαν

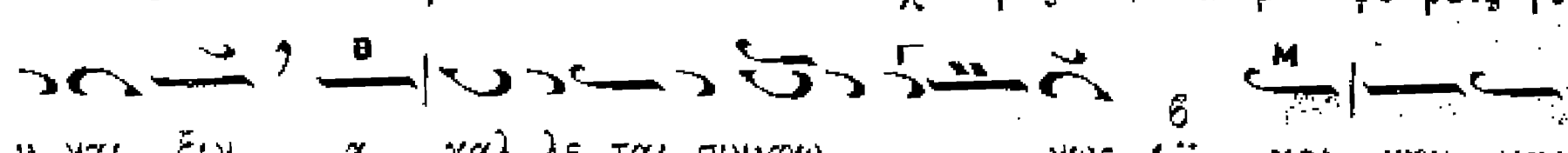

 τον λεθον του μνηματος σφραγισθηναι μη κωλυ

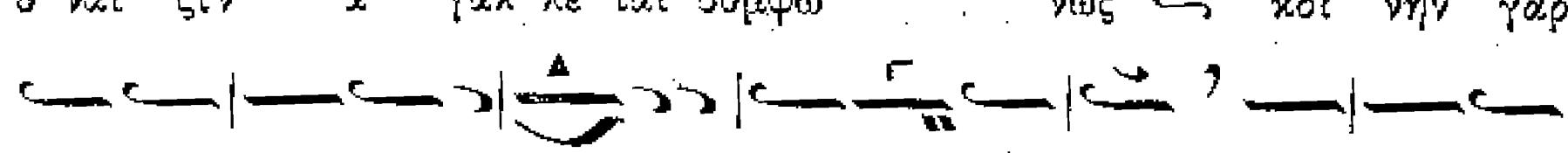

 υσας την πετραν της πιστεως αναστας πα'

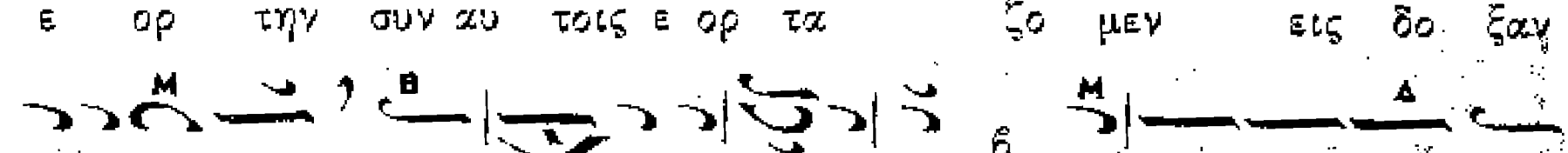

 ρεσχεις πασι Κυριε δοξα σοι

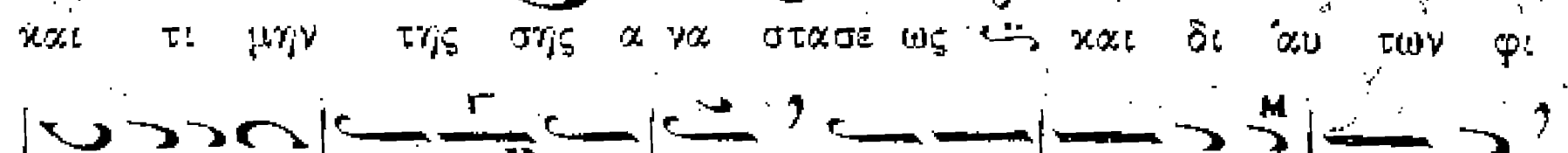
Δόξα Πατρί και Γέῳ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρῳ

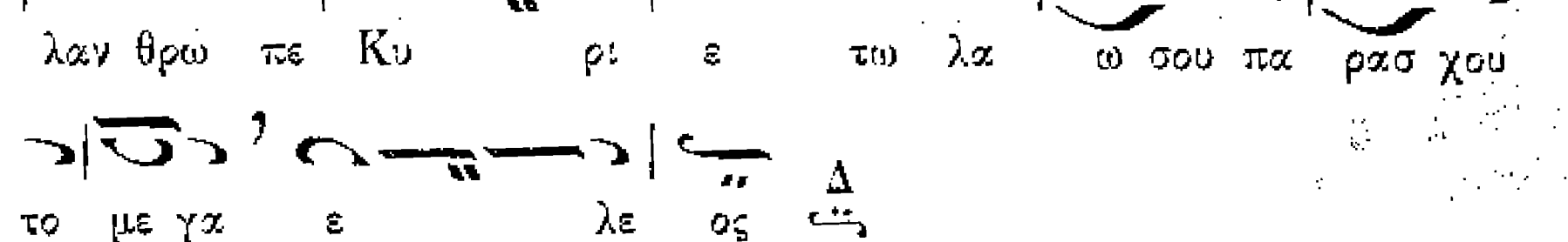

 των Μαθητων σου ο χορος συν Μυροφοροις γυ


 υναι ξιν αγαλλεται συμφωνως κοινην γαρ

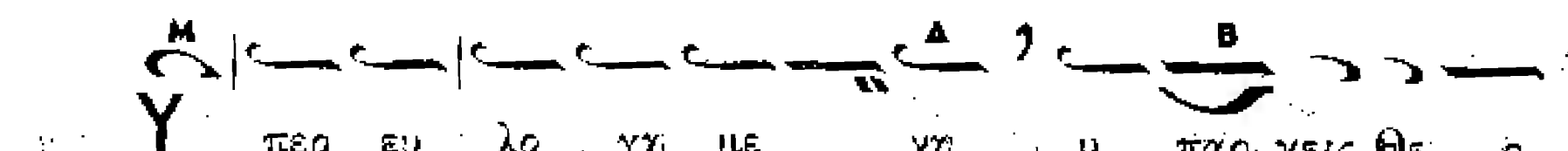

 εορτην συν αυτοις εορταζομεν εις δοξαν



 και τιμην της σης αναστασεως και δι' αυτων φι


 λανθρωπε Κυριε τω λαω σου παρασχου


 το μεγαλεος

Και νυν και ἄει και εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρῳ


 Υπερυλογημενη υπαρχεις θεο


 το κε Παρθενε δι' α' γαρ του εκ σου

σάρκω θε εν τος ο Α δης ηχ μα λω τι σται

ο Α δαμ α να κε κλειται θ η κα τα ρα νε νε κρω

ται η Ευ α η λευ θε ρω ται θ ο θα γα τος τε

θα γα τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν θ δι

ο α νυ μνουντες δο ω μεν ευ λο γη τος Χριστος

ο θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο

ξα σοι θ

Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

Θ
Βου

Εν τω ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πε εμπω μου

της καρ δι ας προς σε Σω τηρ κ σω σον με ση ε

παραμψει θ

Ε λε η σον η μας τους πται ον τα ας σοι πολ λα

καθ ε κα στηγ ω ραν ω Χρι στε μου θ και δος προ τε λους

τρα που ους του με τα γο ειγ σοι θ

Δο ξα Πα τρι και υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι το θα σι λευ εις πε λει το α

γι α ζειν το κι νει εις την κτι σιν Θε ο ος γαρ ε στι

ο μο ου σι ος Πα τρι και Λο γω

Ει μη ο τι Κυ ρι ος η γινεν η μιν τις

ι κα νος σω ος φυ λαχθη ναι εκ του εχ θρου α μα και

αν θρω πο κτο νου

Τ οις ο δου ου σιν αυ των μη πα ρα δως Σω τερ τον

σο ον δουλον λε ον τος τροπον κατ ε μου κι νουν ται

και γαρ οι εχ θροι μου

Δόξα Πατρί . . . και Νυν ως ανωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι ζω αρχι ι α και γε ρας

παντα γαρ τα κτιστα ως Θεος ων δυνάμει συντηρεί

εν Πατρι δι Υιου δε

Οι πεποιθοτες επι Κυριον εοικασιν

ορειτω Αγιω οι ουδα μωως σαλευονται προ οφθαλμοις

λαιαις του Βελιαρ

Εν ανομiais χειρας αυτων μη εκτινα

τωσαν οι θειως ζωντες ου γαρ εα Χριστος τηρα

δω τον κληρον αυτου

Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω

Αγιω Πνευματι προσπηγαζει πασα σοφια

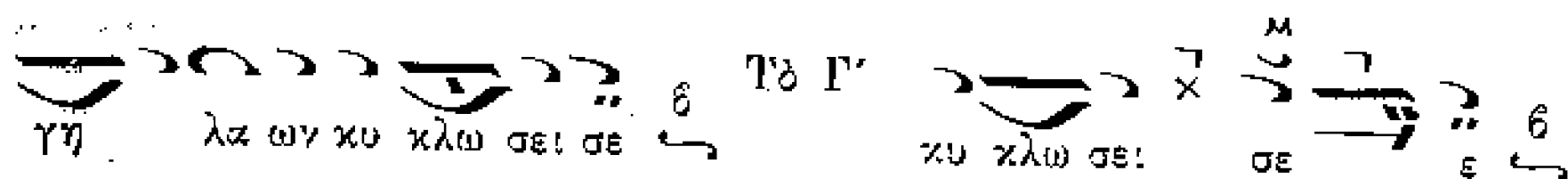
αενθεν χαρις Αποστολοις και τοις αθλοις καταστε

εφονται μαρτυρες Β' χορδς και προφηται ορωσι

Προκείμενον

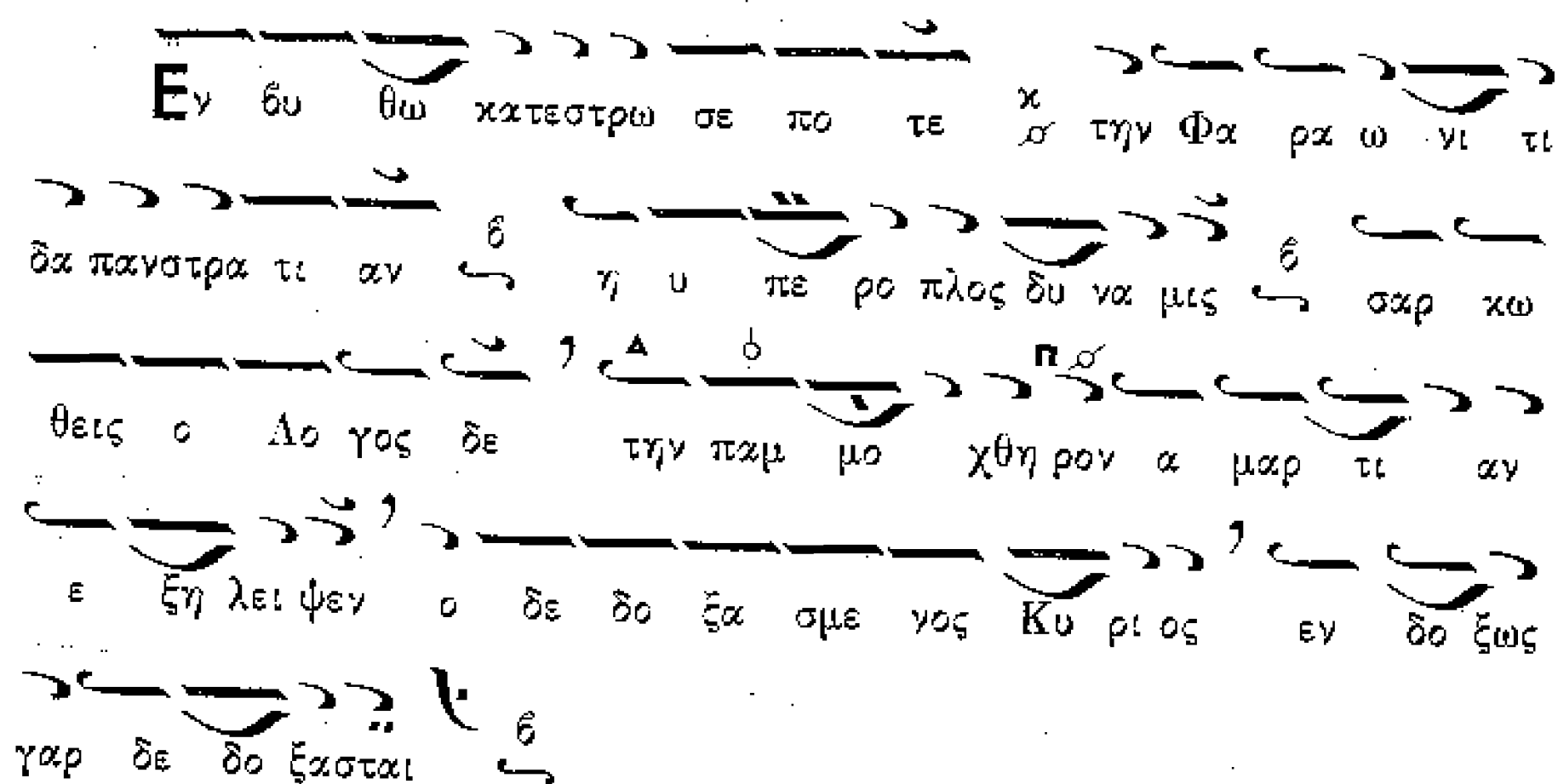
Εξεγερθητι Κυριε ο Θεος μου εν

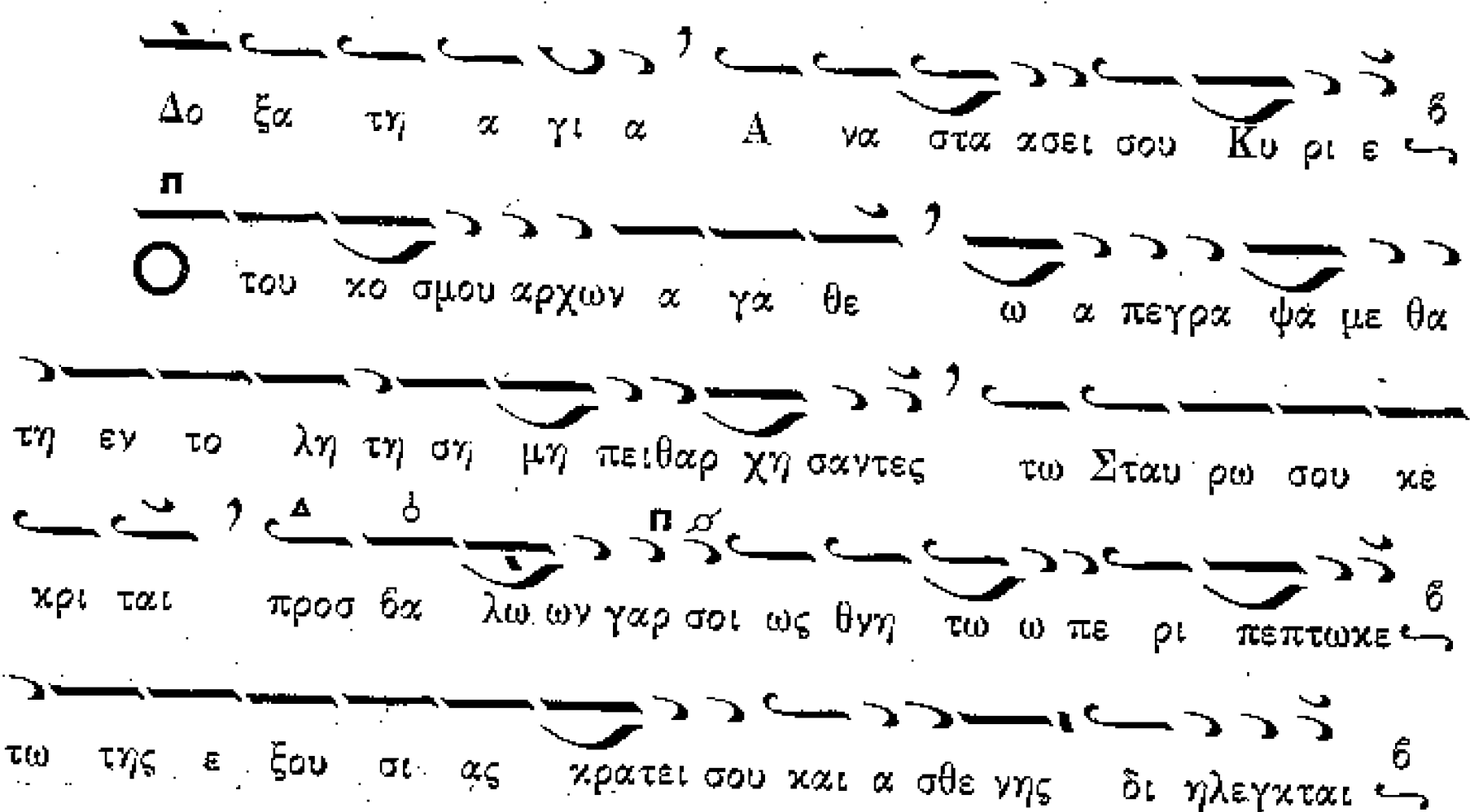
προσταγματι ω ενετειλω και συναγω


 γῆ λα ων κυ κλω σει σε ^δ Τδ Γ' κυ κλω σει σε ^δ

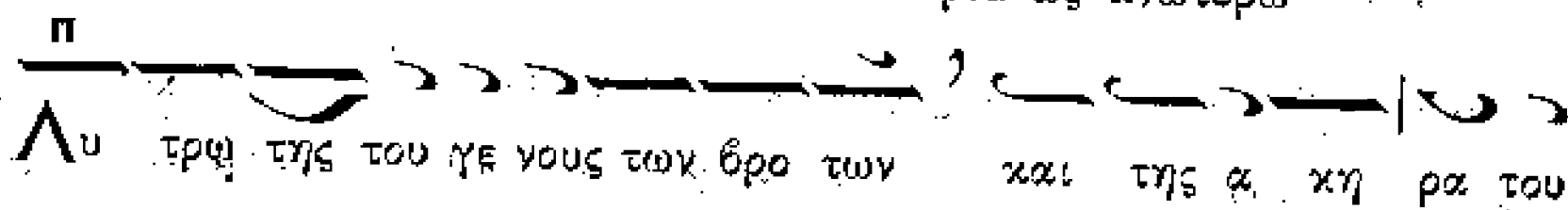
Ὁ Κανὼν

Ὠδὴ Α' Ὁ Εἰρμός ^δ


 Εγ θυ θω κατεστρω σε πο τε ^κ σ την Φα ρα ω νι τι
 δα πανστρα τι αν ^δ η υ πε ρο πλος δυ να μεις ^δ σαρ κω
 θεις ο Λο γος δε την παμ μο χθη ρον α μαρ τι αν
 ε ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε γος Κυ ρι ος εν δο ξως
 γαρ δε δο ξασται ^δ


 Δο ξα τη α γι α Α να στα ασει σου Κυ ρι ε ^δ
 π
 Ο του κο σμου αρχων α γα θε ω α πεγρα ψα με θα
 τη εν το λη τη ση μη πειθα ρχησαντες τω Σταυ ρω σου κε
 κρι ται προσ θα λω ων γαρ σοι ως θγη τω ω πε ρι πεπτωκε ^δ
 τω της ε ξου σι ας κρατει σου και α σθε νης δι ηλεγκται ^δ

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω


 Λυ τρη της του γε γους των θρο των και της α κη ρα του

σου ζωῆς ἀρχηγός εἰς τὸν κόσμον ἐληλυθαῖς τῇ γὰρ Ἀνα

στάσει σου διέσπαραξας τοὺς θάνατος τοὺς τὰ σπάρ

γανάτην δοξολογοῦμεν ἅπαντες ἐνδοξως γὰρ δεδο

ξάσται

Υπεράγια θεοτόκε σὺ σου ἡμᾶς

Υπερτέρας πεφύκας ἁγνῆ πασῶν οὐρανῶν σου

τε καὶ οὐρανῶν αἰετῶν παρθενομαινεῖς ὡς τὸν γὰρ

κεστήν τε τοῦ καὶ ὡς ἡν δοκῆσαι σαρκὶ ζωθῆναι

ἐν μήτρᾳ σου ὡς παρρησιασθεῖς σωθῆναι τὰς

ψυχὰς ἡμῶν

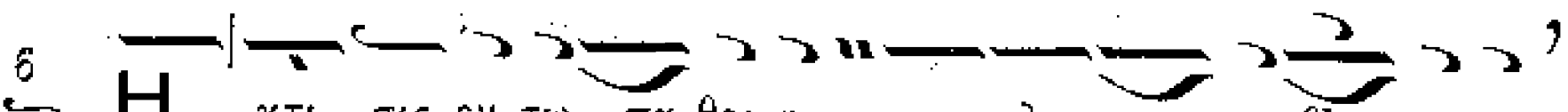
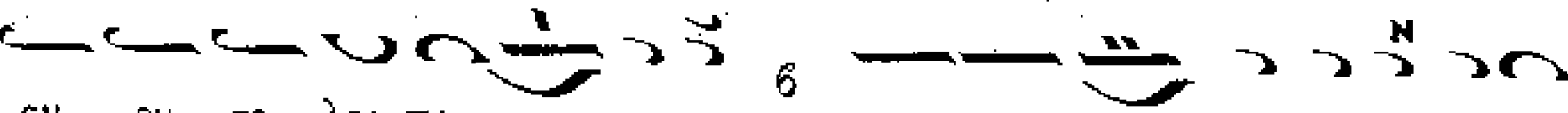

Ὁδὸς Γ' Ὁ Εὐρμῶς

Ἐξήνθησεν ἡ εὐρημός σου κρινόν Κυριε


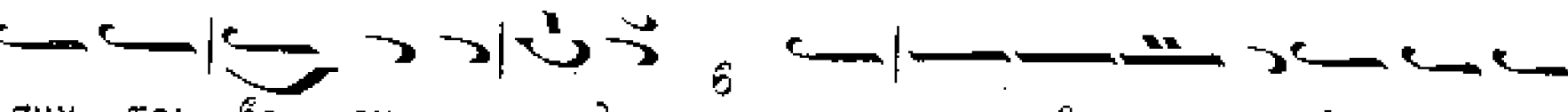

ἡ τῶν ἐθνῶν στείρου σου σαρκὶ ἐκκλησία τῆς παρ

σίᾳ σου ἐν ἡεστερεωθῆναι καρδιά μου

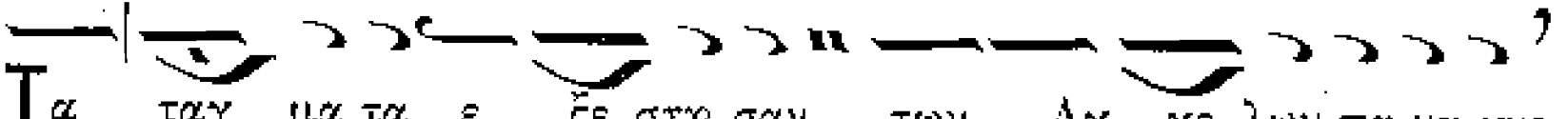
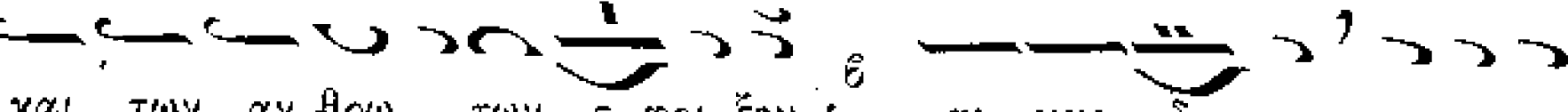
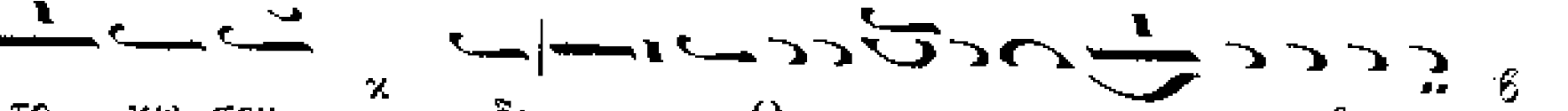
Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.


 Η κτι σις εν τω παθει σου η λου ου το ελε που σα

 ευ ευ τε λει προσ χη μα τι υπ α νο μων μυ κτη ρι

 ζο με νον κ του ε δρα σαν τα παν τα θει ω πνευ ματι

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

































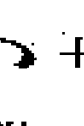






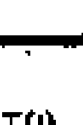
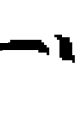



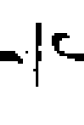
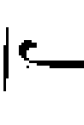
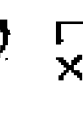



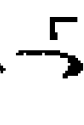









 Εκ χο ος κατει κο να με τη χει ρι σου ε πλασας και

 συν τρι δε εν τα πα λιν εις χουν θα να του δι α μαρ

 τι αν Χρι στε συγ κα τα βασ εις Α δην συ να νεστησας

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

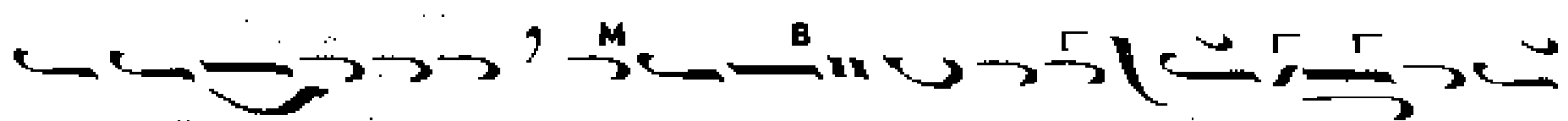

 Τα ταχ μα τα ε ξε στη σαν των Αγ γε λων πα να γγε

 και των αν θρω των ε φρι ξεν αι καρ δι αι ε πι τω

 το κω σου δι ο σε θε ο το κον πι στε! σε βο μεν

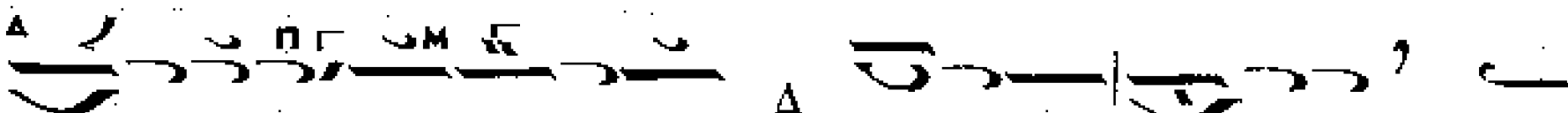
ΑΙΝΟΙ


Ἦχος  Δι   

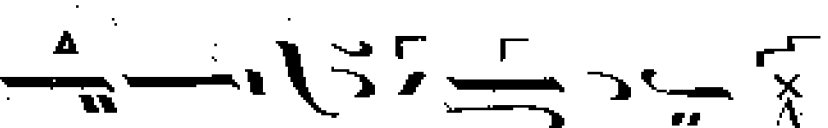
^M  ^Δ  ^M  ^B  ^M 
 Πα σα πνο η αι νε σα τω του Κυ
^Δ     
 υ ρι ου αι νει τε του Κυ ρι ου εκ τω ω
^Δ    
 ω ων ου ρα νων αι νει τε αυ το ου
^B  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ 
 ε ευ τοι οις υ φι στοις σοι πρε πει
^M  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ 
 υ μνο ος τω Θε ω
^M  ^Δ  ^B  ^M 
 Αι νει τε α αυ το ου πα αν τες οι Αγ γε λοι αυ
^Δ     
 του ου αι νει τε αυ του πασαι αι δυ να
^M  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ 
 α μει εις α αυ του σοι πρε πει υ μνο ος
^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ 
 τω Θε ω
^M  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ 
 Δο ξα αυ τη ε σται πασι τοις ο σι οις
^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ 
 αυ του ου
^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ 
 Πα σα πνο η και πα σα κτι σις Σε δο


ΣΗΜ.—Οι Αἶνοι, ἐκτὸς τῶν ἐπομένων τροπαρίων, ψάλλονται μὲ τὴν ὡς ἄνω σημειουμένην ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν.

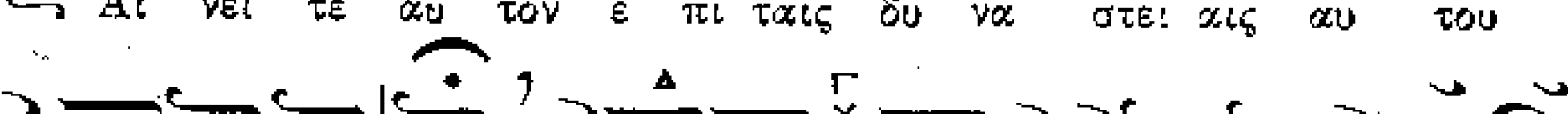

 α γά στα αὐ τὰ προ σκυ νη τω σαν ^θ



 λε γον τες συν η μιν ^Δ δο ξα τω πλη θη των



 οι κτι ρ μω ων σου Σω τηρ η μω ων δο

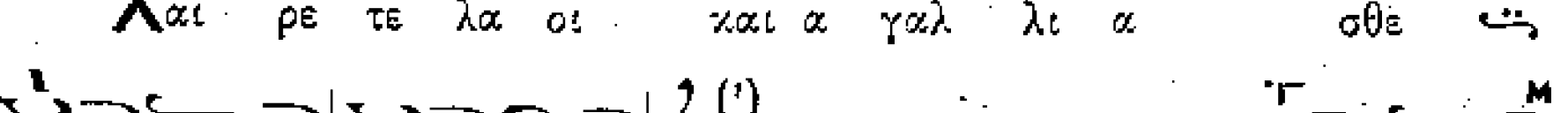

 ξα σοι ^Δ



^Δ ^Μ Αι νει τε αὐ τον ε πι ταις δυ να στε! αις αὐ του

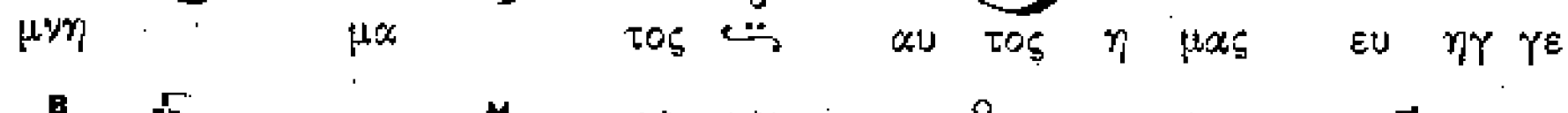

 αι νει τε αὐ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης

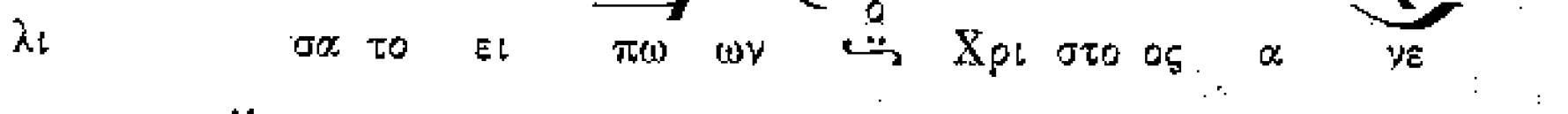

 αὐ του ^Δ



 Χαί ρε τε λα οί και α γαλ λι α σθε ^Δ


 Αγ γε λος ε κα θι σεν ⁽¹⁾ εις τον λι θον του


 μνη μα τος ^θ αὐ τος η μας ευ ηγ γε


 λι σα το ει πω ων ^θ Χρι στο ος α γε


 στη ε εκ γε κρων ^θ ο Σω τη ηρ του

⁽¹⁾ 
 η οβτω ^θ κα θη

Εἰς τρία ἴσα χρονικά μέρη

κο ος μου και ε πλη ρω σε τα συ

υμ πα αυ τα ε ευ ω δι ας Χαι

ρε τε λα οι και α γαλ λι α

α σθε

Αι γει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι γει

τε αυ τον εν φαλ τη ρι ω και κι θα

ρα Αγ γε λος με εν το χαι ρε

προ της σης συλ λη ψε ω ως Κυ ρι ε

τη Κε χα ρι τω με νη ε κο

μι σεν Αγγε λος δε το ον λι θον

του εν δο ξου σου μνη μα τος εν τη ση

(¹) η οὕτω δι ευ ω δι ας

(²) η οὕτω Χαι ρε τε λα

Ὁ μὲν πρῶτος φθόγγος εἰς τὴν θέσιν οἱ δὲ ἕτεροι τρεῖς εἰς τὴν ἄρσιν εἰς τρία ἴσα χρονικὰ μέρη.

Α γα στα σει ε κυ λι
 σευ ο με εν αν τι της λυ
 υ πης ευ φρο συ γης συ υμ βο λα
 α μη γυ ων ο δε
 ε αν τι θα γα του Δε σπο την Ζω ο δο
 ο την κη ρυ τω ων η μιν δι ο
 δο ω με εν σοι ευ ερ γε τα των α πα αν
 τω ων Κυ ρι ε δο ξα σοι
 Αι νει τε αυ του εν τυμ πα νω και χο ρω αι
 νει τε αυ του εν χορ δαι αις και ορ γα νω
 Ε ρα ναν μυ ρα με τα δα κρυ ω ε
 πι το μνη μα σου αι γυ ναι
 (*) ευ ερ γε τα τω ων α πα
 αν τω ων κ.λ.π.

και ε πλησθη χα ρα ας το στο

μα αυ των εν τω λε

ε γει εν α νε ε στη η ο Κυ

υ ρι ος

Τέλος του Δευτέρου Ἠχου

ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ ᾠὴ Γα.

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η μι εν

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η μι εν ευ λο

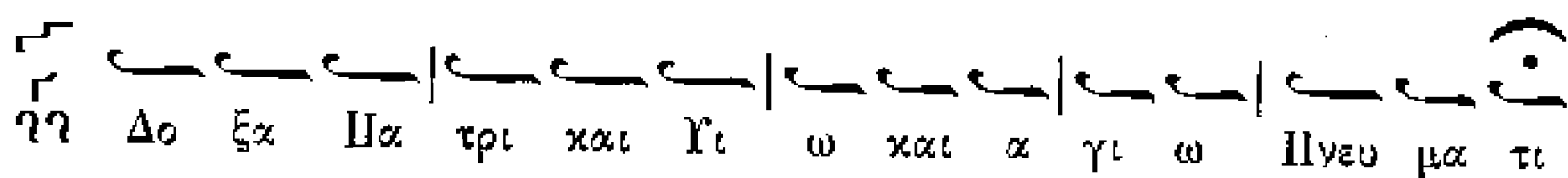
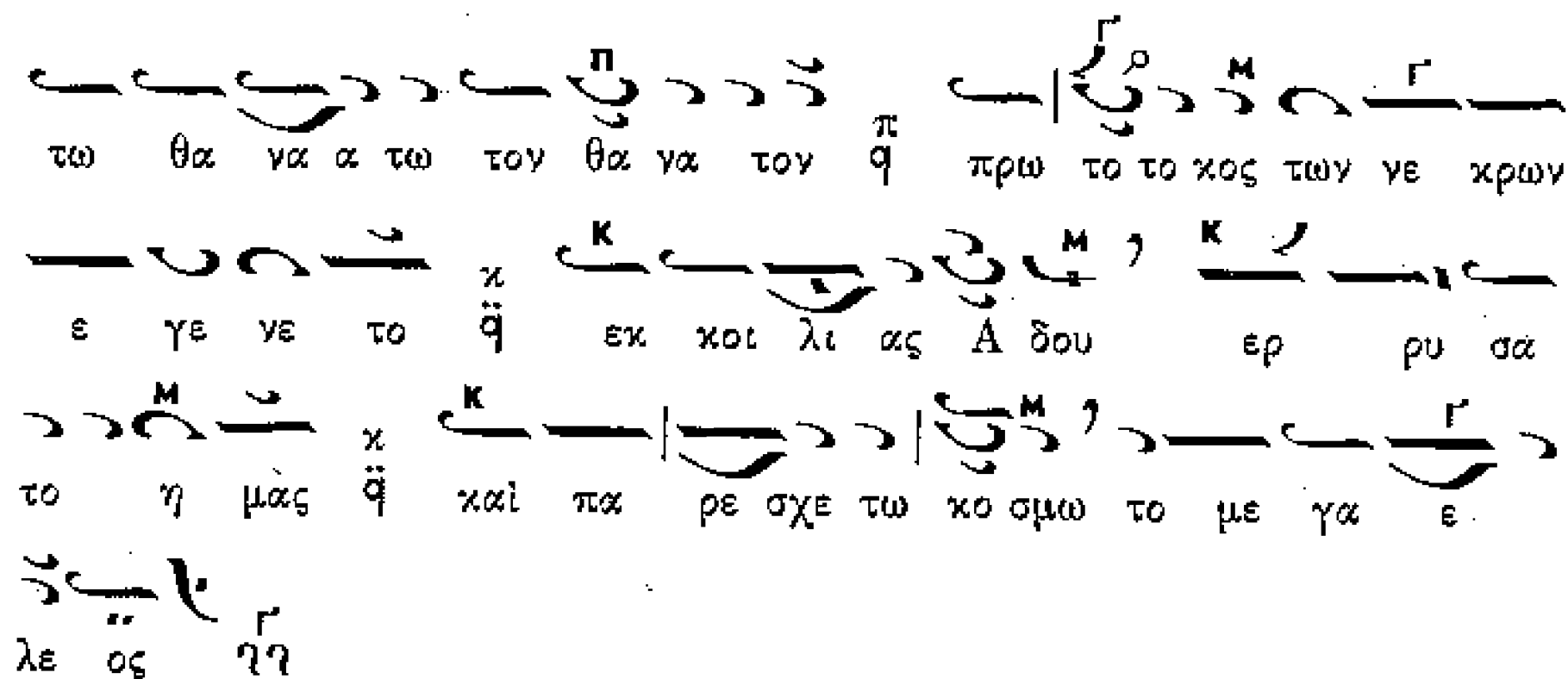
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Ἀπολυτίκιον

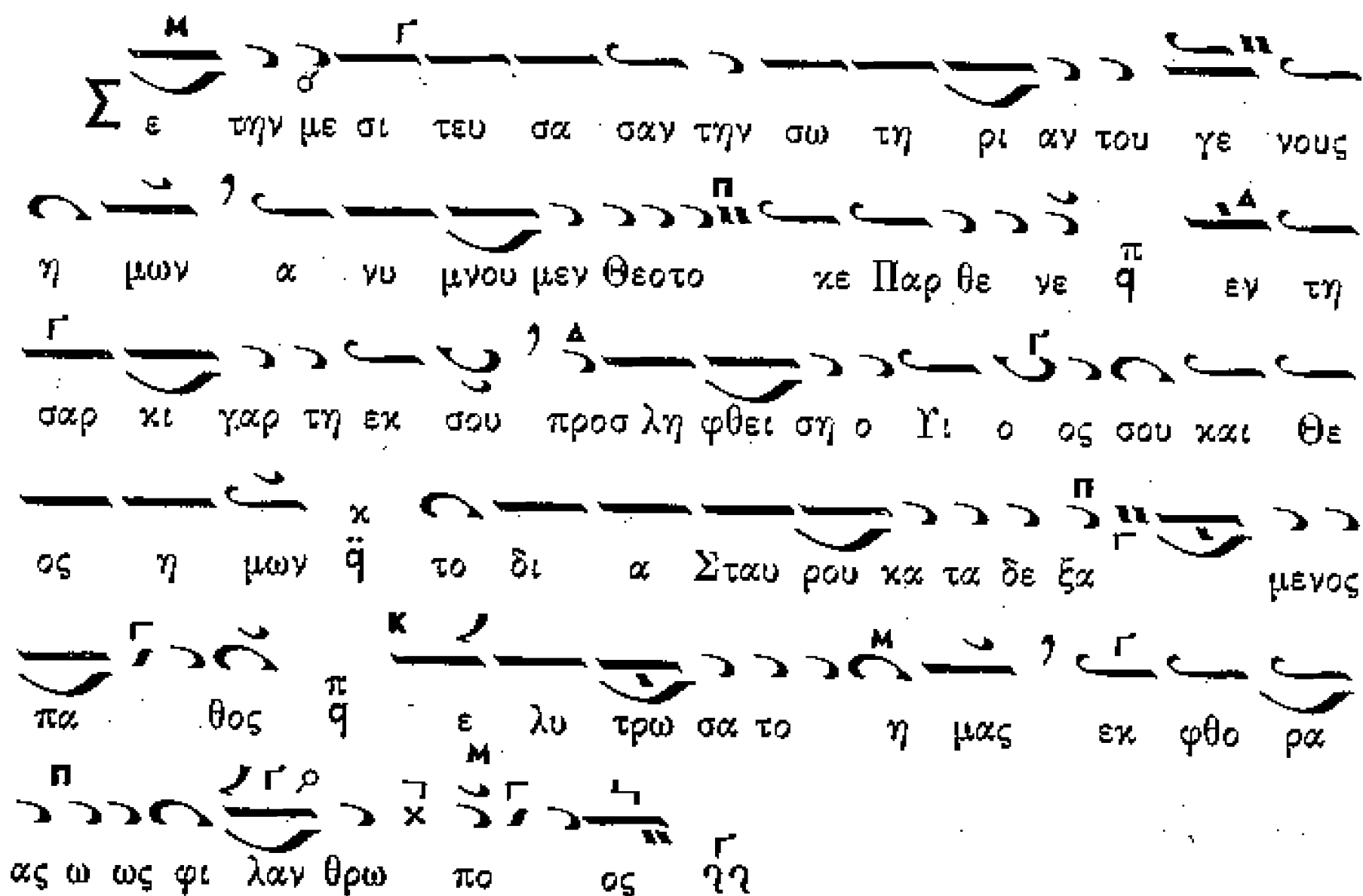
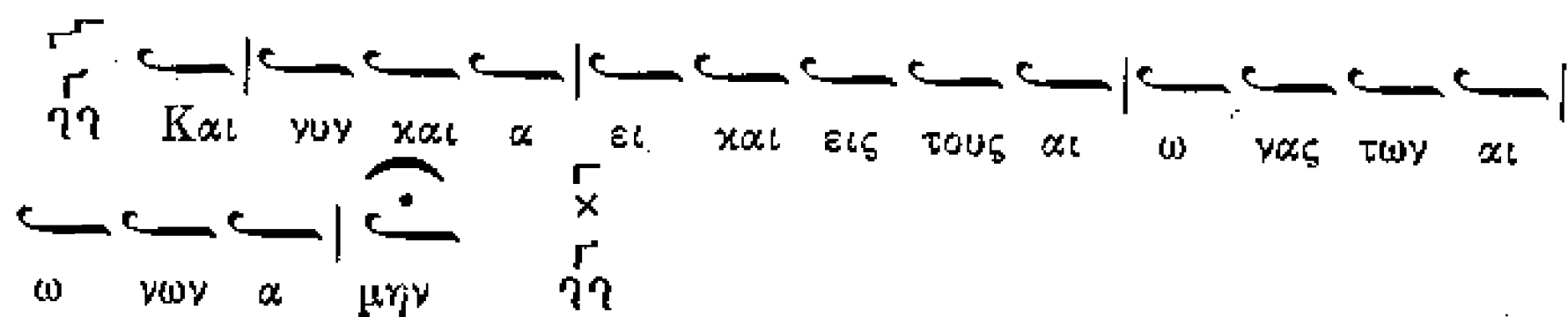
Ευ φραι νε ε σθω τα ου ρα νι α α γα λ λι α

σθω τα ε πι γει α ο τι ε ποι η σε κρα τος

εν βρα χι ο γι αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τη σε



Τὸ αὐτό



ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τὴν Α' Στιχολογίαν

Χριστος ἐκ νεκρῶν ἐγήγερται ἡ ἀπαρχὴ

τῶν κεκοιμημένων ὁ πρότοτος κοσμοκτίστης

ὥς καὶ ἡμῶν ὅς πασάντων γεγονότων

τὴν καταφθάρσας σου γένους ἡμῶν ἐν

αὐτῷ ἀγε καὶ νίσεν οὐκ ἐτίθαλα τε

ρεῦεις ὁ γὰρ τῶν ὁλῶν Δεσποτὴς τοῦ

κόσμου κατελύσει

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι

Σαρκὶ τοῦ θάλατος γεύσασθαι μένος Κυρίου

τοῦ πικρὸν τοῦ θάλατος ἐξέτεμεν τὴν ἐγέρσει σου

καὶ τὸν ἀνθρώπον κατὰ τοῦ ἐνίστησας τῆς ἀρ

χαιας κατὰ τὴν ἡττάν ἀνακαλούμενος ὁ

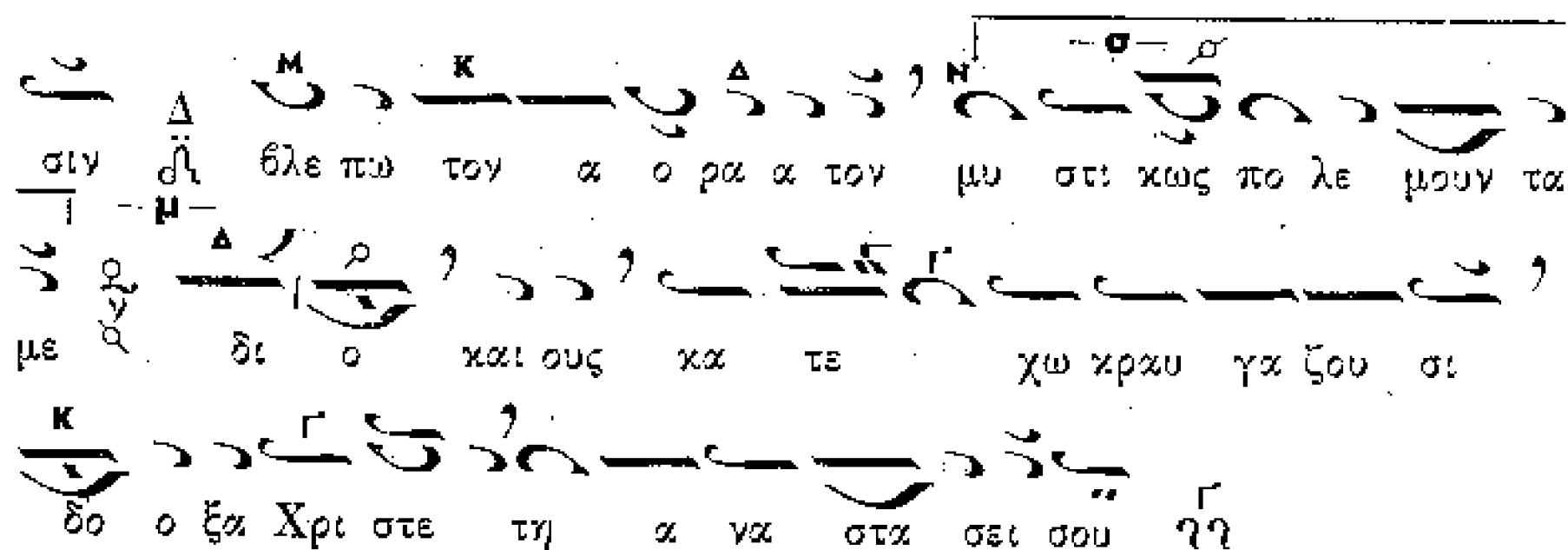
ὕπερσπινος τῆς ζωῆς ἡμῶν Κύριε δοξα σοι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην γγ

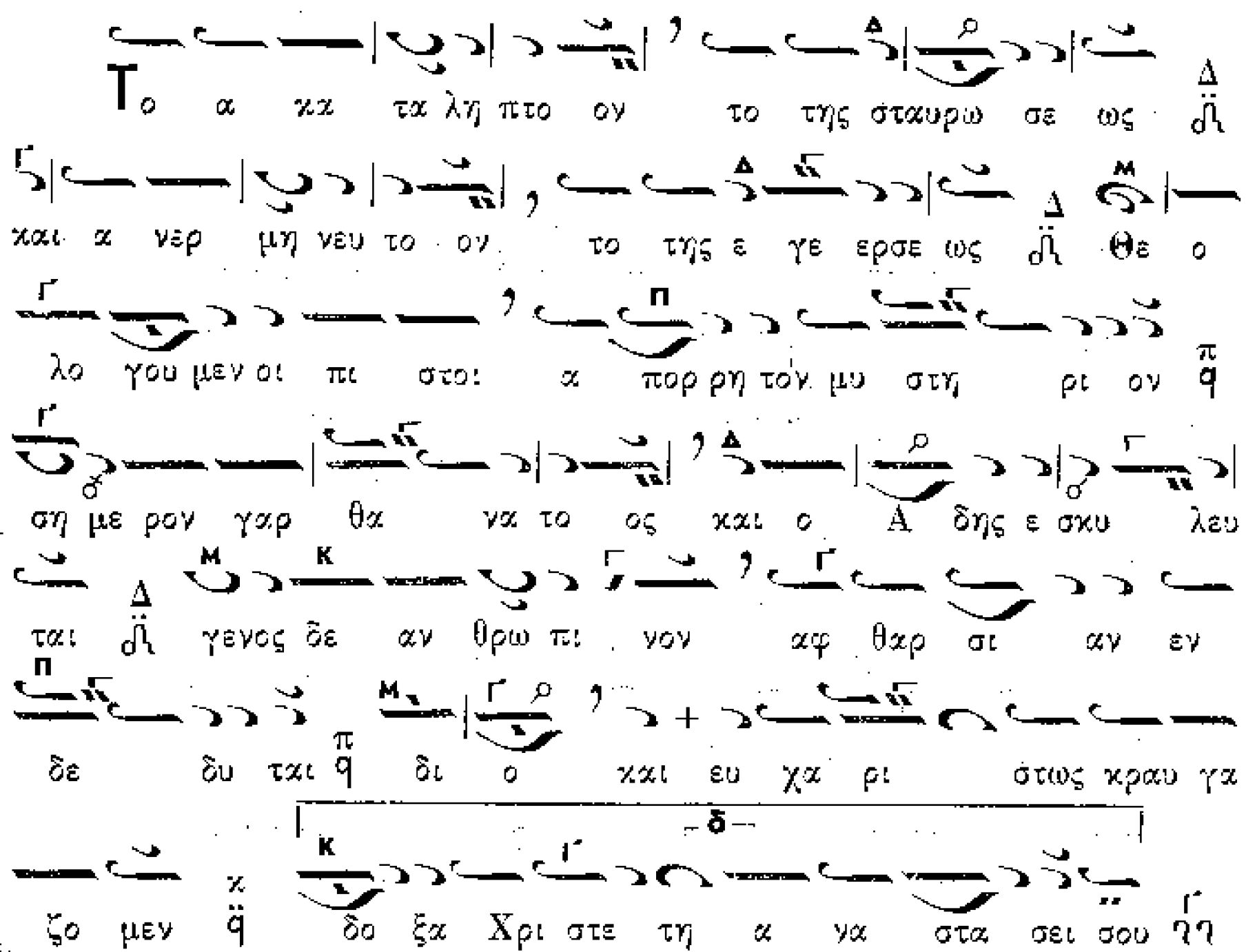
Την ω ραι ο τη τα της Παρ θε νι ας σου και το
 υ περ λαμ προ ον το της α γνει ας σου ὁ Γα θρι ηλ
 κα τα πλα γεις ε βο α σοι θε ο το κε π ποι ον σοι
 εγ κω μι ο ον προ σα γα γω ε πα ξι ον ὁ τι δε ο
 νο μα σω σε α πο ρω και ε ξι στα μαι δι ο
 ως προ σε τα γειν βο ω σοι και ρε η κε χα ρι
 τω με νη γγ

Μετά τήν Β' Στιχολογίαν

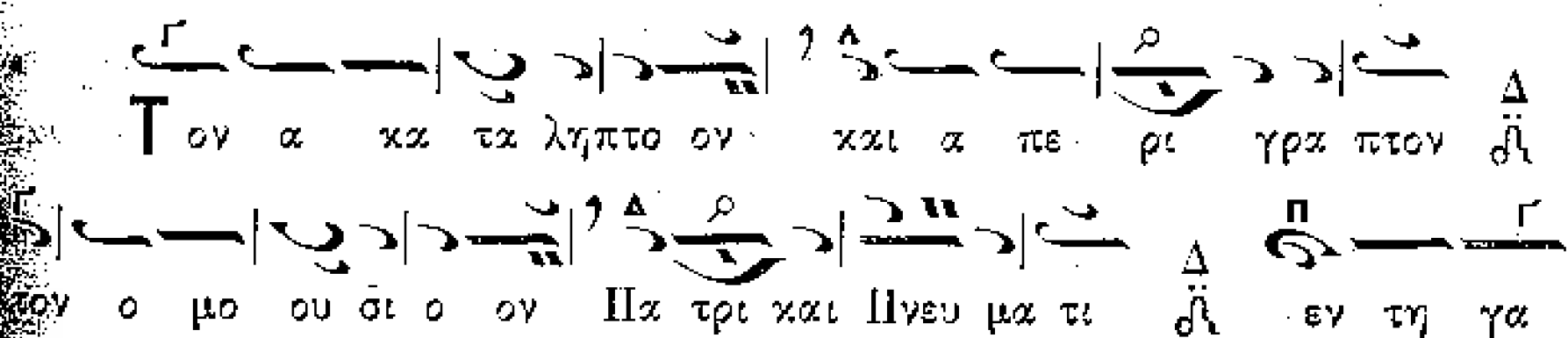
Το α γαλ λοι ω το ον το της θε ο τη τος ὁ
 και το ε κου σι ο ον πα θος σου Κυ ρι ε ὁ εις ε
 αυ τον κα τα πλα γεις ο Α δης ε πω δυ ρε το π
 τρε μω την του σω μα τος μη φθα ρει σαν υ πο στα



Δόξα Πατρί καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω



Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω.



στρίσου μου στίκως ἔχω ρίσας θεομνητωρ ^π _q

μιαν και ασυγχητοον της Τρι αδος ε νε ερ γειαν ^Δ _q

ε γνω μεν τω το κω σου εν τω κο σμω δοξα ζε σθαι ^π _q

δι ο και ευ χα ρι στως βο ω μεν σοι ^κ _q Χαι ρε

η κε χα ρι τω με νη ^γ _q

Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α΄

την αιχμαλωσιαν Σιων σου εκ ξυλου εκ

βαβυλωνος ^π _q κα με εκ των παθων προς ζωην

ελκουσον λογε ^γ _q

εν τω νοτω οι σπειροντες δακρυσιν ευθεοις ^π _q


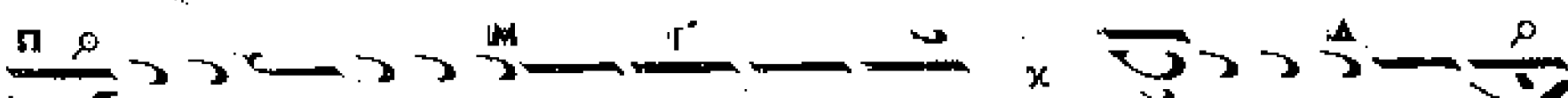

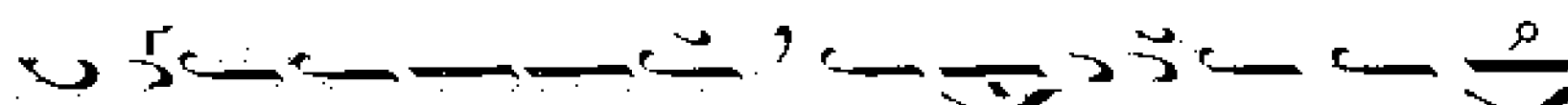


θεριουσι σπαχυσ εν χαρᾳ αειζωειας ^κ _q

δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ




ματι ^κ _q και νυν και αει ^γ _q και εις τους αιωνας

των αιωνων αμην ^π _q

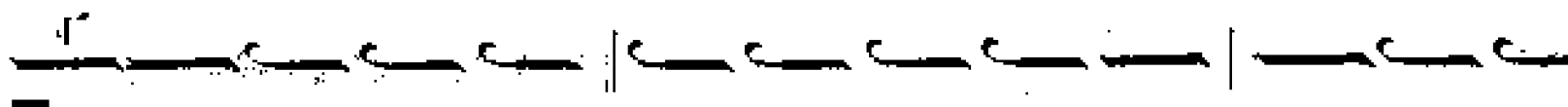
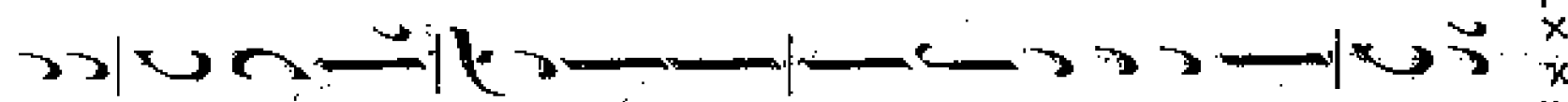
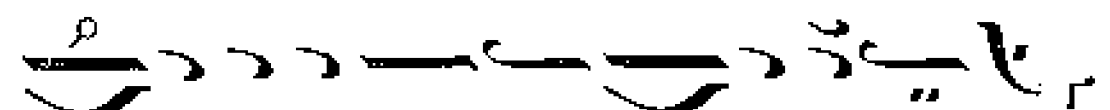
Ἀντίφωνον Γ'


 Ο φόβος σου με νοι τον Κυριον μακαριοι

 τριβους βαδιου ουνται των εν το λων φαγονται ζωηραν

 γαρ παγκαρπιαν

 Κυκλω της τρυφελης σου ευφρανθητι καθωρων

 σου Ποιμεναρχα τα εχθρονα φεροντα κλαδους αγαθου

 εργιας


Δόξα Πατρι ... και Νυν ως άνωπέρω


 Αγιω Πνευματι ο πας πλουτος της δοξης εξ

 ου χαρις και ζωη πασι τηκεισει σου Πατρι φαρ

 Β' χορός
 ανυμνει τε και τω λογω

Προκείμενον


 Επατε εν τοις εθνεσιν οτι Κυριος

 εδοξασιν σου και γαρ κατωρ θεοσπηται σου η γη

 ητις ου σαλευθη σε ται

Τὸ τρίτον





 η τις ου σα λευ θη σε ται αι

Ὁ Καγών



Ὁ δὲ ἄνθρωπος ὁ Εἰρηόης


 τα υ δα τα πα λαι νε ευ μα τι θει ω


με αν σου να γω γην σου να θροισας π και τε μου θα λας

σαν Ἰσραὴλ ἐτηλαὼ καὶ οὗτος ὁ θεὸς ἡμῶν δε

ο τε δε δο ξα σται ηη

Δὲ ἔτι τῇ α γλ α Α ν α στα σεως Κυ ρι ε


 πηλ γηγ κα τσε κερνας τω πα ρα θα σεν τι ι δρω

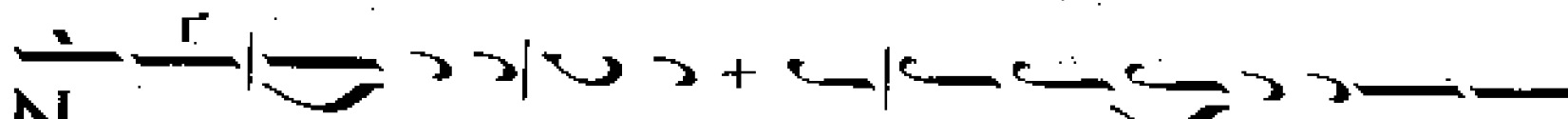




τος φε ρειν καρ πον τας α κα αν θας







πα ρα νο μου χει ρος σου τος ο θε ος η μων σω μα τι

η ω $\delta\epsilon$ $\delta\epsilon\gamma$ $\mu\epsilon$ $\nu\omicron\varsigma$ π κ $\tau\eta\nu$ $\kappa\alpha$ $\tau\alpha\rho\alpha\chi\nu$ ϵ $\lambda\upsilon$ $\sigma\epsilon\nu$ \omicron $\tau\iota$
 η ω $\delta\epsilon$ $\delta\epsilon\gamma$ $\mu\epsilon$ $\nu\omicron\varsigma$ π κ $\tau\eta\nu$ $\kappa\alpha$ $\tau\alpha\rho\alpha\chi\nu$ ϵ $\lambda\upsilon$ $\sigma\epsilon\nu$ \omicron $\tau\iota$


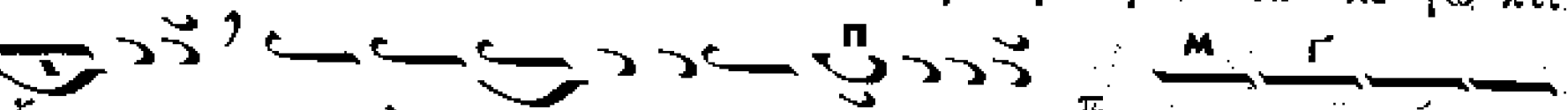
δεδοξασθαι

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω


 Νι κη της τροπαι ουχος κα τα θα να του ο θα

 νατος δε δει κωως α νε δει χθη π πα θη την σαρ

 κα γαρ εμψυ χω με νην λα βων κ ουτος ο Θε ος ημων και

 συμ πλα κει εις τω τυ ραν νω π παν τας ου να γε στη σεν ο

 τι δε δο ξα σται η


 Γ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας π

 Α λη θη Θε ο τον παν τα τα ε ε θνη δο ξα ζει

 σε την α σπο ρως τε κου σαν π υ πο δους μητραν γαρ

 η γι α σμε νην την σην ρ ουτος ο Θε ος ημων το καθ

 η μας ου σι ω θη π και Θε ος και ανθρωπο ος εκ σου

 γε γε εν νη ται η

Ὁδὴ Γ' Ὁ Εἰρμὸς


 Ο εκ μη ον των τα παντα πα ρα γα γων τω λο γω κτι

 ζο με να τε λει ου με να Πνευ μα τι π Παν το κρα τωρ

Δε σκοτα εν τη α γαπη τη ση στε ρε εω σου με 77

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

Δι α Σταυρου σου η σχυνθη ο α σε βης ειρ γα σα το

δοθρον γαρ ον ο ρυ ξας εισ πε πτω κε 77 τα πει νων υ

ψωθη δε Χρι στε το κε ρας εν τη ση α να στα σει 77

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

Της ευ σε βει ας το κη ρυγμα των ε θνων ως υ δωρ

ε καλυψε τας θχ' λα ασσας Φι λανθρω पे 77 α να

στας εκ ταφου γαρ 77 το της Τρι α δος α πε καλυ ψας

φευ γος 77

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

Δε δο ξα σμε γα λε λα ληνται πε ρι σου η πο λις η

εμ ψυ χος του α ει βα σι λευ ο ον τος 77 δι α σου γαρ

Δε σποι γα τοις ε πι γης Θε ος συ γα γε στρα φη 77

AINOI

$${}^s\mathcal{H}\chi_{\mathcal{O}_S} \quad \dot{\gamma} \dot{\gamma} \quad \Gamma_{\alpha} \quad \frac{\gamma}{x} \quad \frac{\gamma}{k_{\varepsilon}} \quad \gamma \gamma$$

Πα
 σα
 πνο
 η
 αι
 νε
 σα
 α
 τω
 τον
 Κυ
 ρι
 ο
 ον
 αι
 νει
 τε
 του
 Κυ
 ρι
 ον
 εν
 τω
 ων
 σω
 ου
 ρα
 γω
 ων
 αι
 νει
 τε
 α
 αυ
 το
 ον
 ε
 εν
 τοι
 οις
 υ
 ψι
 στοι
 οις
 π
 σοι
 κρε
 πει
 υ
 μνο
 ος
 τω
 θε
 ω
 Α
 νει
 τε
 α
 αυ
 το
 ον
 πα
 αν
 τες
 οι
 Αγγε
 λοι
 α
 αυ
 του
 αι
 νει
 τε
 α
 αυ
 του
 πα
 σαι
 αι
 δου
 γα
 μει
 εις
 α
 αυ
 του
 σοι
 κρε
 πει
 υ
 μνο
 ος
 τω
 θε
 ω
 Δο
 ξα
 αυ
 τη
 ε
 σται
 πα
 σι
 τοις
 ο
 σι
 οις
 αυ
 του
 Δευ
 τε
 πα
 αν
 τα
 τα
 ε
 θνη
 γνω
 τε
 του
 φρι
 κτου

μου στη ρι ου την δου να μην ^πχ Χρι στος γαρ

ο Σω τηρ η μων ο εν αρ χη λο γος ε σταυ

ρω θη δι η μας και ε κων ε τα φη ^π και α

νε στη εκ νε κρων του σω σαι τα συμ παν τα αυ το ον προ

σκυ νη σω μεν ^πη

Αι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του ^κη

αι νει τε αυ τον εν σε ρε ω ματι της δου να μεως αυ

του ^πη Δι η γη σαντο πα αν τα τα θαυ μα σι α οι

φυ λακες σου Κυ ρι ε ^πη αλ λα το συ νε δρι ον της

μα ται ο τη τος πλη ρωσαν διαφορον την δε ξι αν αυ των

κρυ πτην ε νο μιζον την α να στα σι εν σου ^πη ην ο

κο σμο ος δο ξα ζει ε λε η σον η μας η

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δου να σται αις αυ

του ^χ αἰ νει τε αὐ τον κα τα το πληθος της με γα λω
 συ νης αὐ του ^π ^χ α ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται
 της α γα στα σε ως την πειραν ει λη φο τα ^π ^χ Μα ρι
 α γαρ η Μα γδα λη νη ε πι το μνη μα ηλθεν ^κ ^χ ευ
 ρεν ^(*) Α γ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^χ ^χ τοις ι
 μα τι οις ε ξα στραπτοντα και λε γο ον τα ^π ^χ τι
 ζη τει τε τον ζων τα με τα τω ων νε κρων ουκ ε στιν
 ω δε αλ ε γη γε ερ ται ^κ ^χ κα θως ει πε προ
 α γων εν τη Γαλ λι λαι α ^κ ^χ
 Αι νει τε αὐ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^χ ^χ αι
 νει τε αὐ τον εν ψαλτη ρι ω και κι θα ρα ^π ^χ
 Εν τω φω τι σου Δε σποτα ο ψο με θα φως Φι λαν
 θρω πε α νε στης γαρ εκ τω ων νε κρων ^κ ^χ σω τη ρι αν

(*) Δύνатаι νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτως

^χ ^κ ^χ
 ε πι τον

τω γε γει των ανθρωπων δωρου μενος ^π ινα

σε πασα κτισις δοξολογη τον μονον α να μαρτη

τον ε λεησον η μας ^χ ^η

Αι νει τε αυ τον εν τω πανω και χορω

αι νει τε αυ τον εν χορδαις και οργα νω ^π ^η

^μ ^κ Εις το μνημα σε επεζητησεν ^χ ^η ελθου

στη μια των Σαββατων ^χ ^η Μαρι α ^μ ^η Μαγδαλη

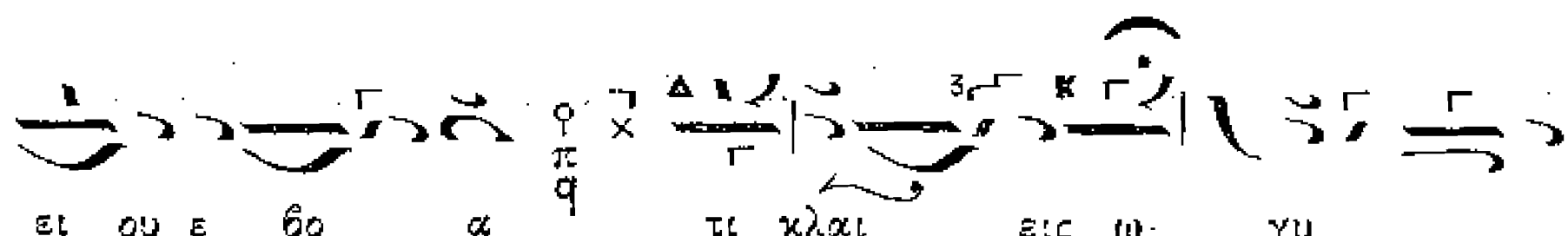
νη ^χ ^η μη ευρουσα δε εωλοφυρετο ^κ ^η κλαυθμω

βοωσα ^κ ^η οι μοι οι ^η

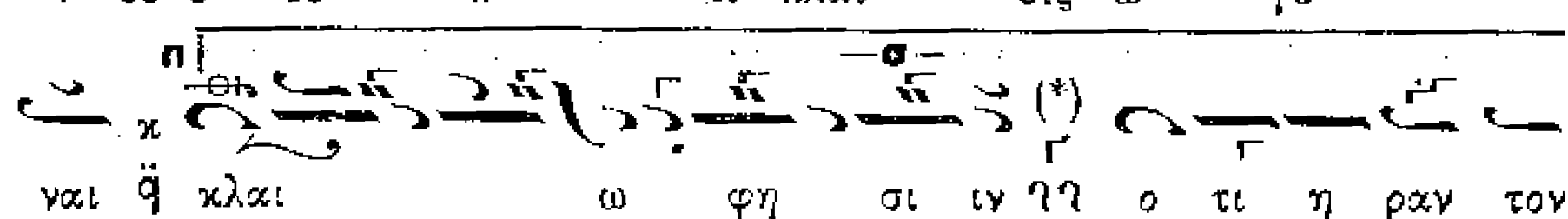
Σωτηρ μου πως εκλαπης παντων βασιλευ ^μ ^η ζευ

γρος δε ζωη φρων Αγγελων ^χ ^η ενδοθεν του μνημει

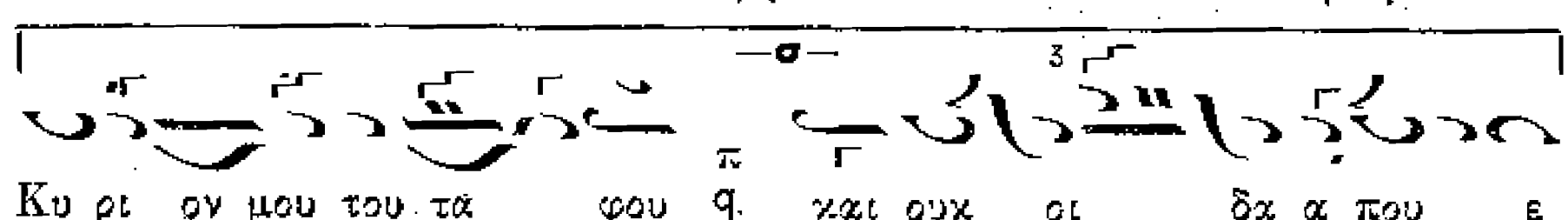
(*) ^μ ^η οὕτω ^κ ^η παντων βασιλευ ^χ ^η



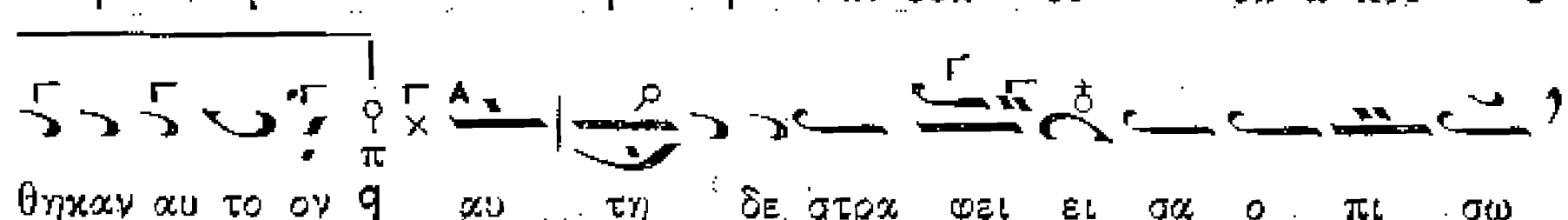
 ΕΙ ΟΥ ΕΒΟΑ ΤΙ ΚΛΑΙ ΕΙΣ ΩΓΥ



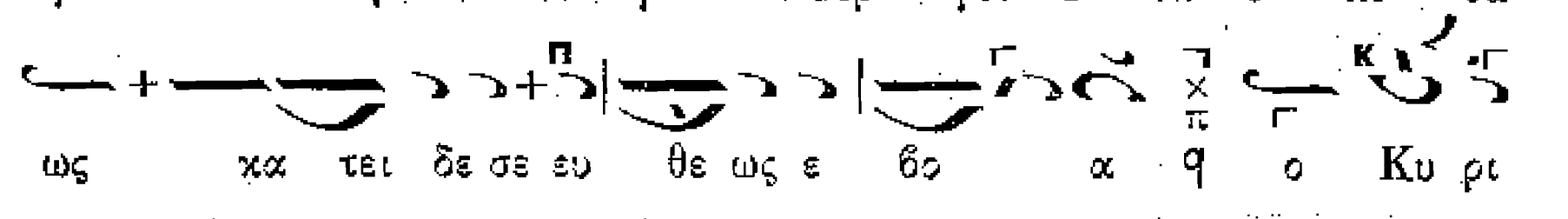
 ΓΑΙ ΚΛΑΙ ΩΦΗΣΙ ΙΥΝ ΟΤΙ ΗΡΑΝ ΤΟΝ



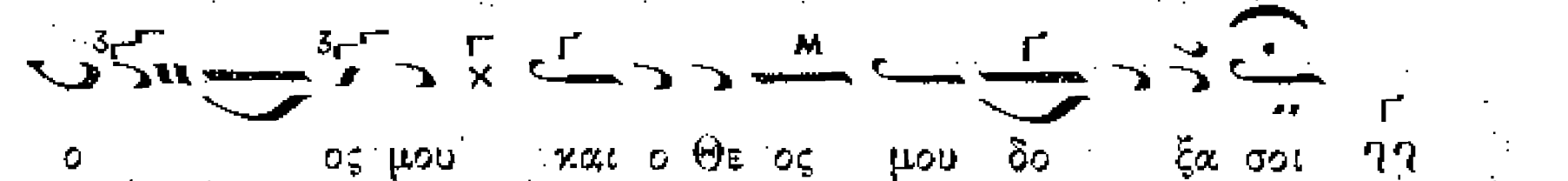
 ΚΥΡΙΟΝ ΜΟΥ ΤΟΥΤΑ ΦΟΥ ΚΑΙ ΟΥΧ ΟΙ ΔΑ ΑΠΟΥ Ε



 ΘΗΚΑΝ ΑΥΤΟ ΟΝ ΑΥΤΗ ΔΕ ΣΤΡΑΦΕΙ ΕΙΣΑ ΟΠΙΣΩ



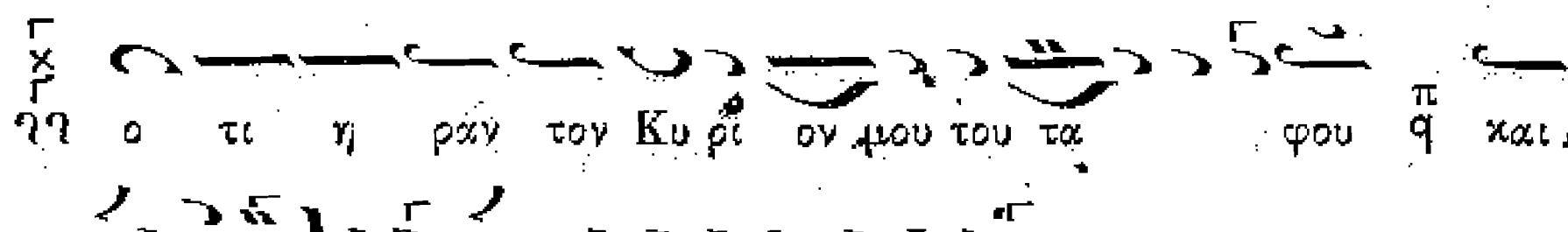
 ΩΣ ΚΑΤΕΙ ΔΕ ΣΕ ΕΥΘΕ ΩΣ ΕΒΟΑ Α Ο ΚΥΡΙ



 Ο ΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ ΜΟΥ ΔΟΞΑΣΟΙ

Τέλος τοῦ Τρίτου Ἦχου

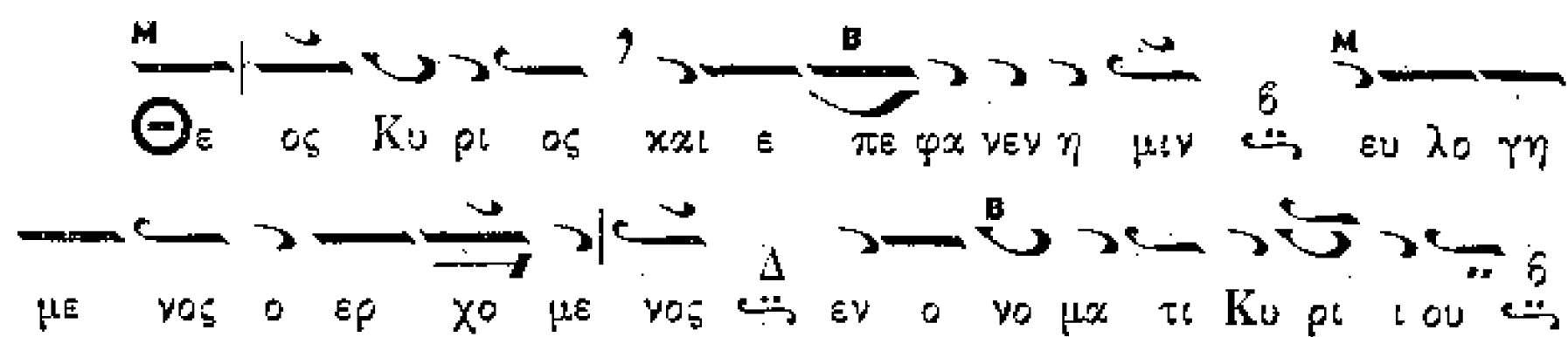
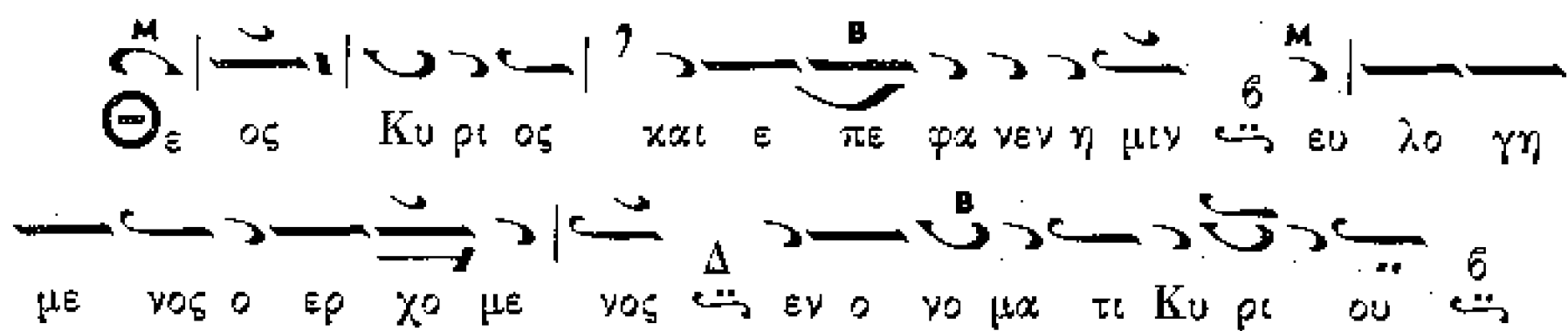
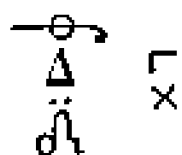
(*) Δύναται νὰ ἐκτελεσθῇ καὶ οὕτως :



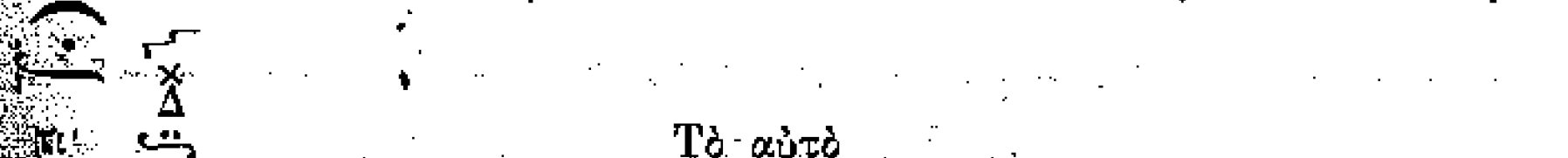
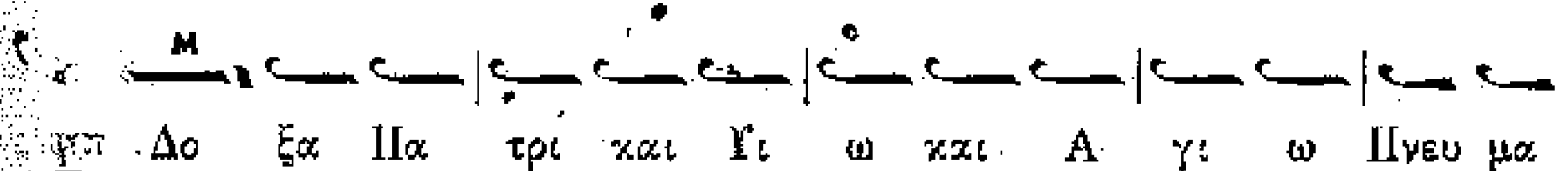
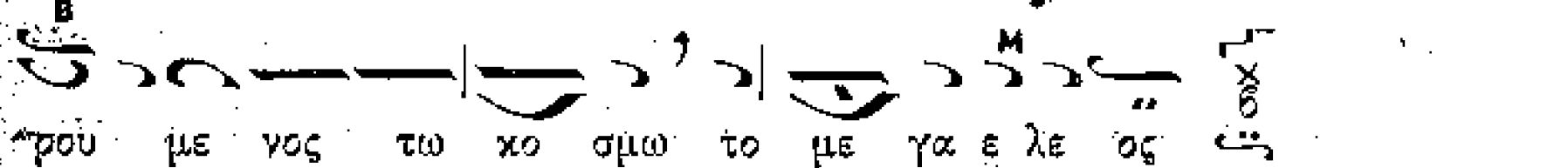
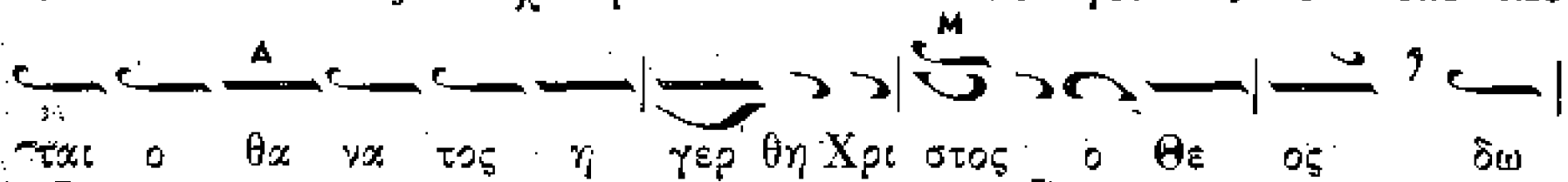
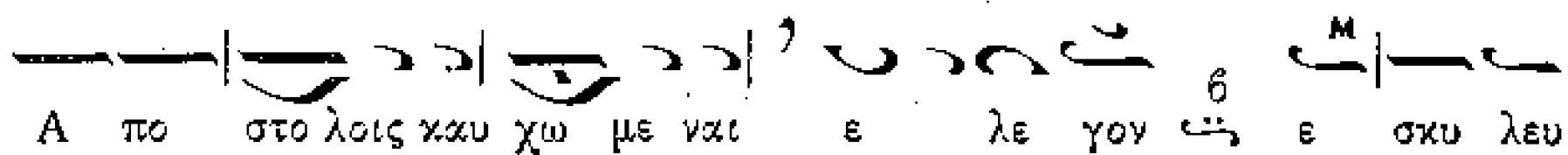
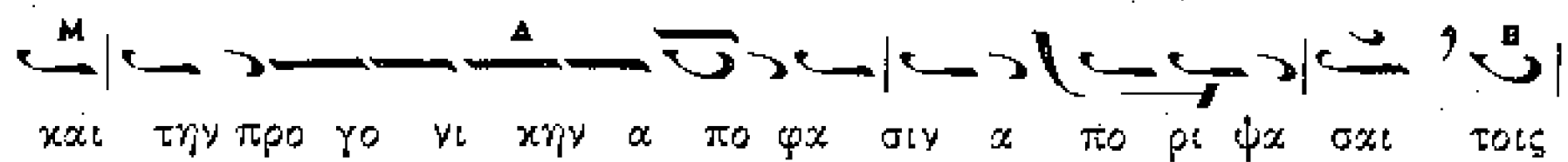
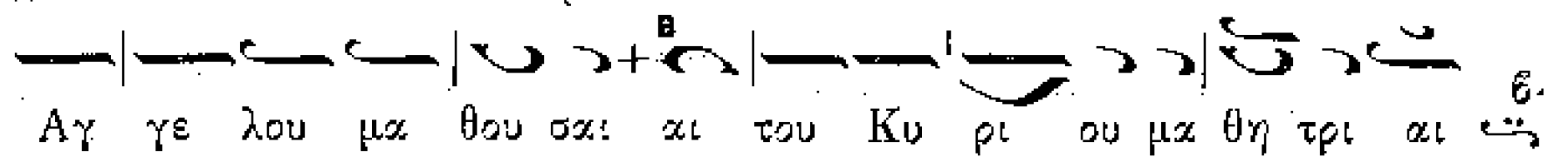
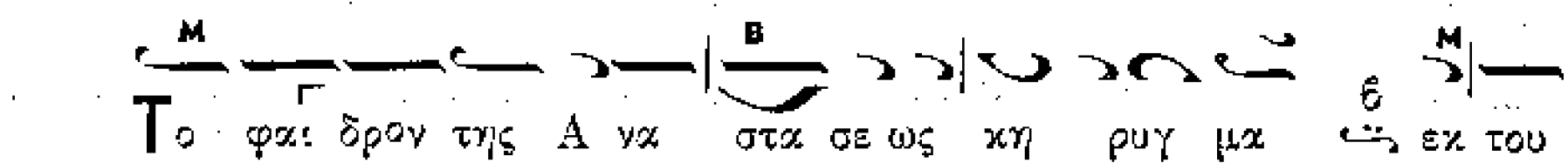
 ΟΤΙ ΗΡΑΝ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΜΟΥ ΤΟΥΤΑ ΦΟΥ ΚΑΙ ΟΥΧ ΟΙ ΔΑ ΑΠΟΥ Ε ΘΗΚΑΝ ΑΥΤΟ ΟΝ ΑΥΤΗ


Τὸ ὡς ἄνω μάθημα ψάλλεται κατὰ προτίμησιν μονωδισκῶς.







ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ



Απολυτίκιον







Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μην 

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε λοις α
 γνω στον μυ στη ρι ον  δι α σου θε ο το κε τοις ε
 πι γης πε φα νε ρω ται  θε ος εν α συγ χη τω
 ε γνω σει σα ρ κου με νος  και Σταυ ρον εκου σι ως υ περ
 η μων κα τα δε ξα με νος  δι ου α γα στη σας τον
 πρω το πλα στον ε σω σεν εκ θα γα του τας ψυ χας
 η μω  ων 

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά την Α' Στιχολογίαν

Α γα ελε ψα σαι του τα φου την ει σο δον  και
 την φλο γα του Αγ γε λου μη φε ρου σαι  αι μυ ρο φο ροι
 συν τρο μω ε ξι σταν το λε γου σαι  α ρα εκλα πη
 ο τω λη στη α νοι ξας Πα ρα δει σον  α ρα η

γερθη ο και προ παθουςκη ρυ ξαςτην ε γερσιν α

λη θως α γεστη Χριστος ο Θεος τοις εν Α δη πα ρε

χων Ζωην και α γα στα σιν

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

Δοξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Εκου σι α σου βουλη Σταυ ρον υ πε μει γας Σω

τηρ και ευ μνη μα τι και νω ανθρωποι ε θεν

το θνητοι τον δι α λο γου τα πε ρα τα συ στη σα

με νο ον ο θεν δε σμευ θεις ο αλ λο τρι


ος θα να τος δει νω ως ε σκυ λε ευ ε το

και οι εν Α δη α παν τες ε κραυ γα ζον τη ζω η



φο ρω ε γερ σει σου Χρι στος α γε

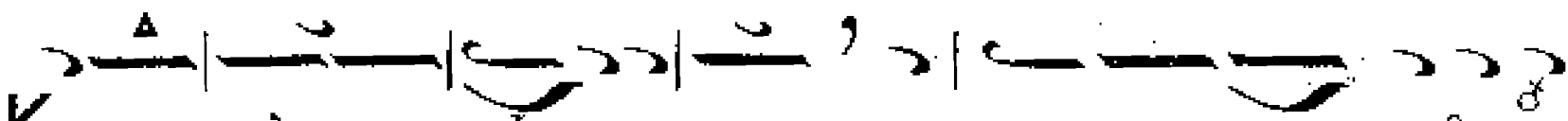
ε στη ο Ζω ο δο της με νων εις τους αι ω



ω γας








 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

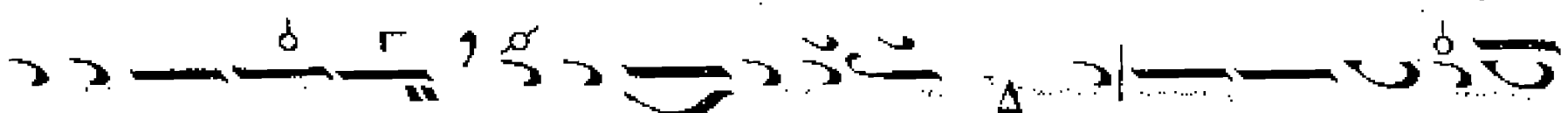


 ω νων α μνη 

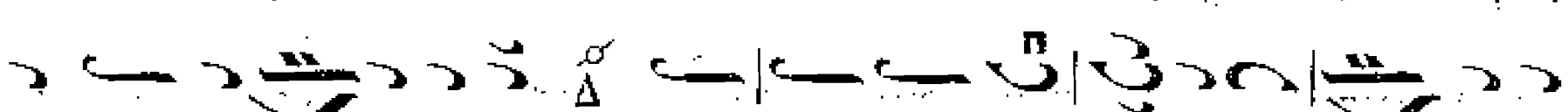


 Κα τε πλα γη Ι ω σηφ το υ περ φυ σιν θε ω




 ρων  και ε λαμ βα νε εν εις νουν του ε πι πο κον

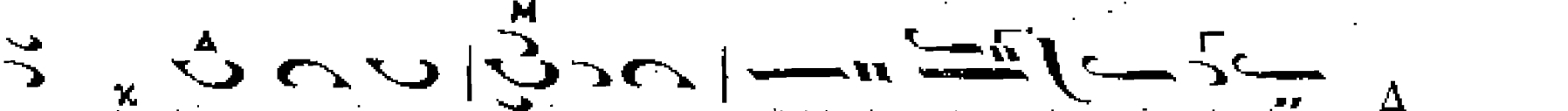



 υ ε τον  εν τη α σπο ρω συλ λη ψει σου Θε ο το


 ο κε  π δα τον εν πυ ρι α κα τα φλεκτον  ρα


 εδον Α α ρω ων την ελα στη σα σαν  και μαρ τυ ρων ο μνη


 στωρ σου και φυ λαξ  τοις Ι ε ρευ σι εν ε κραυ γα α

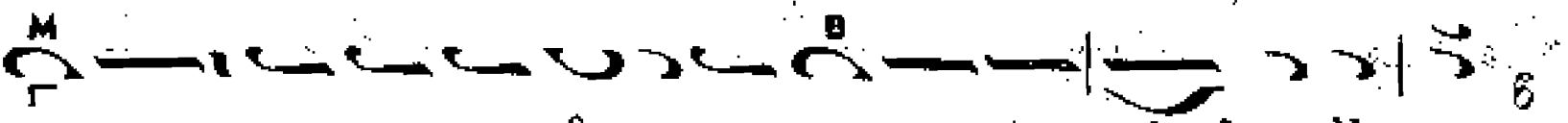

 ζε ε  π Παρ θε νος τι κτει και με τα το



 κον  κ πα λιν με νει Παρ θε νος 

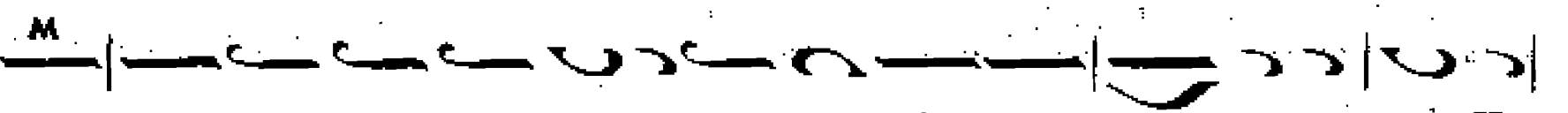
Μετά τήν Β' Στιχολογίαν





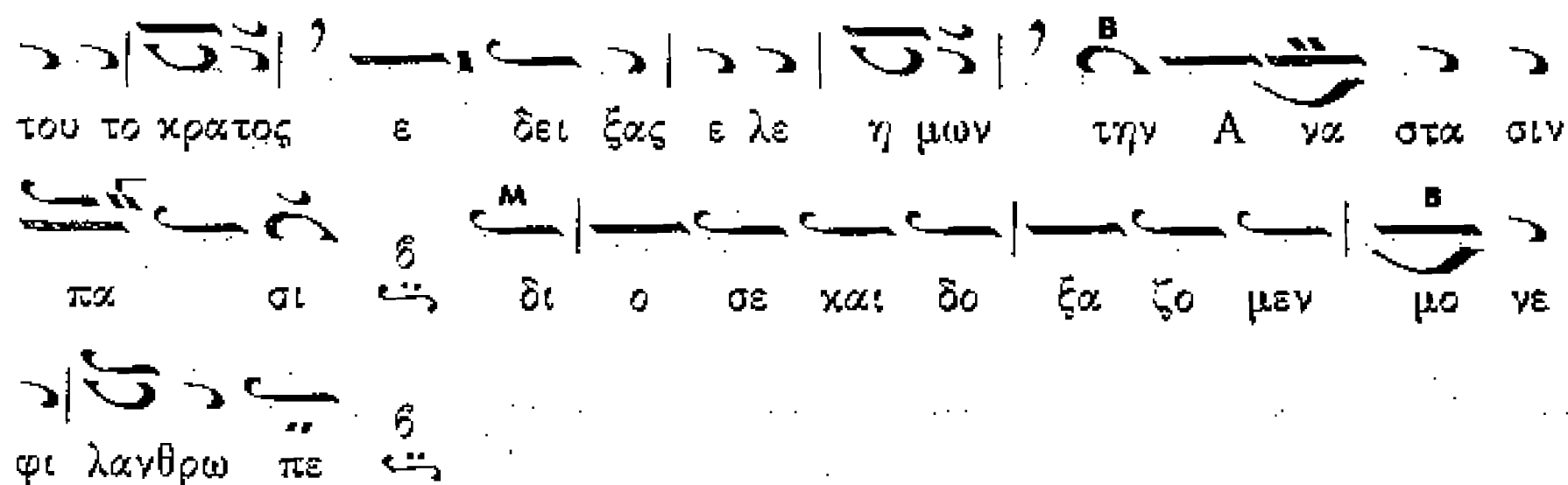
 Δι



 Α γε στης ως α θα να τος α πο του Α δου Σωτήρ 

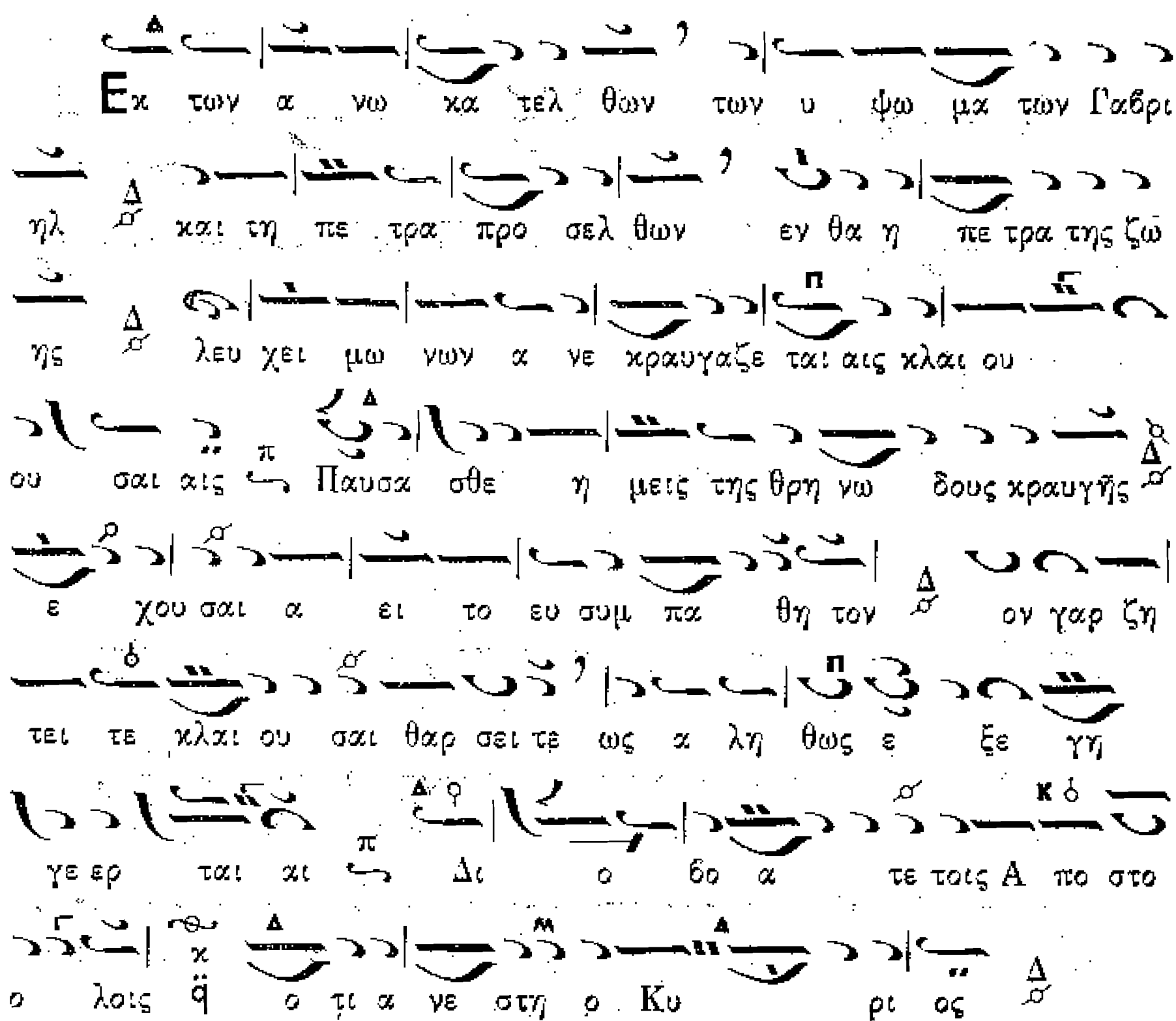

 συ νη γει ρας τον κόσμον σου τη Α να στα σει τη ση Χρι


 στε ο Θε ο ος η μων  ε θραυσας εν ι σχυ ι του θα να

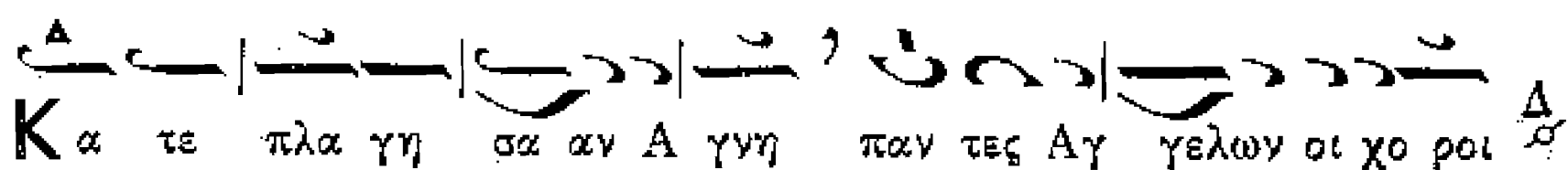




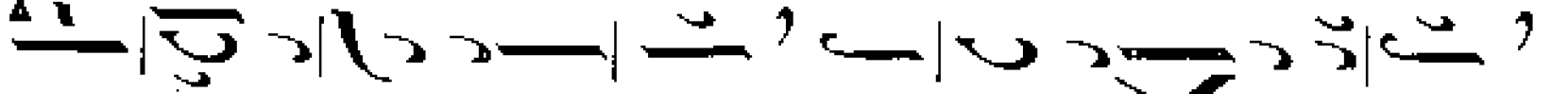
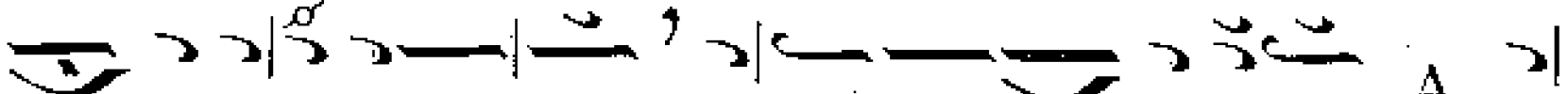
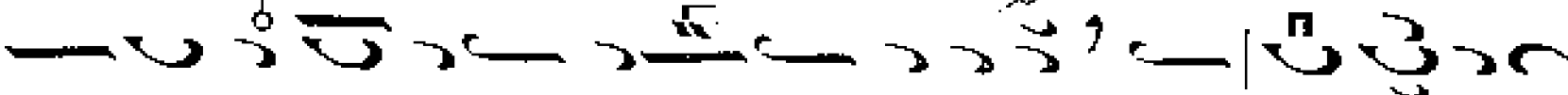



Δόξα Πατρί καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἄνωτέρῳ.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ





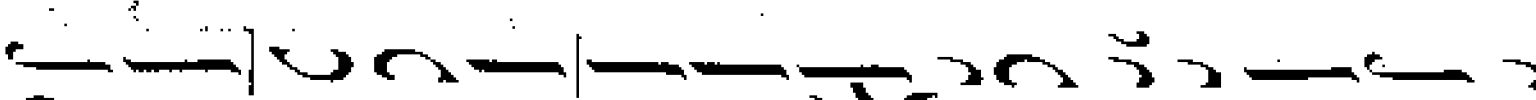

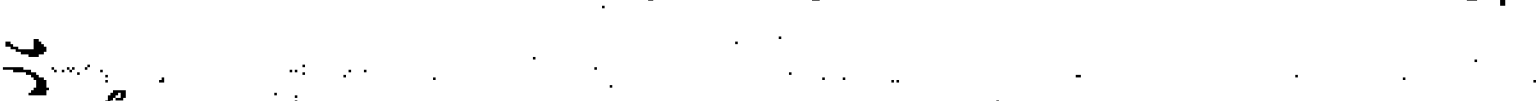
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἄνωτέρῳ

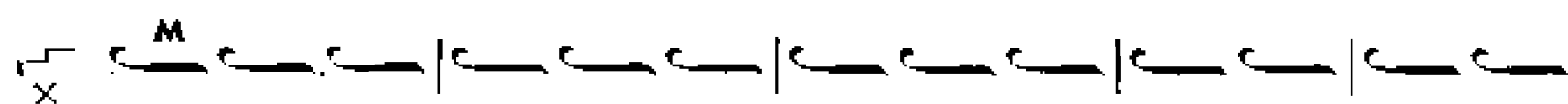




 το μὴ στῇ ρι ο ον τῆς σῆς κυ ο φο ρι ας το φρικτον ^Δ

 πῶς ο τὰ παν τὰ σου νε χῶν νευ μα τι μο γω ^π

 ἀγ κα λαις ὡς ἑορ τος ταις σαις σου νε χε ται και

 δε χε ται ἀρχὴν ο προ αι ω γι ος ^Δ και γα

 λου χει ται συμπα σκν ο τρε φων πνο η α φα τω Χρι στο

 τη τι ^π και σε ὡς ο ον τως θε

 ου Μη τε ρα ^Δ ευ φη μου ντες δο ξα

 α ζου οι ^Δ


Ἀναδαθμοί. Ἀντίφωνον Α΄


Γ
X
Θ
Λ



 Εξ νε ο τη το ος μου πολ λα πό λε μει με πα

 θῆ ^β αλλ αυ τος αν τι λα θου και σω σον Σω τηρ μου ^β

 Οι μι σου ντες Σι ων αι σχυν θη τε α πο του Κυ

 ρι ου ^β ^π ^{Μ Β} ως χορ το ος γαρ πυ ρι ε σε σθαι α πε ξη ρα

 με νοι ^β ^λ


Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα


τι Κα: νυν και α ει και εις τους αιω γας των αι



ω γων α μην λ


Αγιω Πνευμα τι πα σα φυ χη ζω ου ται λ και



κα θαρ σει υ φου τε λαμπρ υ νε ται λ τη τρι α δι'



κη μο γα δι ι ε ρο κρυ φι ως λ


Ἀντίφωνον Β'


Ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε θερ μως εκ θα θους ψυ



χης μου λ κα μοι γε γε σθω προς υ πα κο ηγ τα θει



α σου ω τα λ

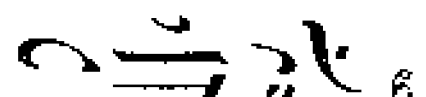

Ε πι τον Κυ ρι ον ελ πι θα πας τις κε κτη με νος λ



υ ψη λο τε ρος ε στι παν των των λυ πουν των λ

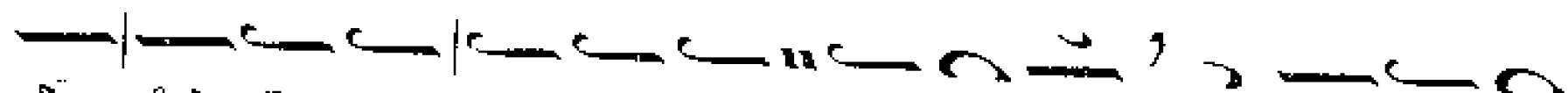
Δόξα Πατρί . . . και Νυν ως ανωτέρω


Αγιω Πνευμα τι α να βλυ ζει τα της χα ρι τος



 ρει θρα αρ δε εν ο ον τα π α πασαν την κτισιν προς ζω ο



 γο γι αν κ


 Η καρ δι α μου προς σε Λο γε ο φω θη τω κ και ου

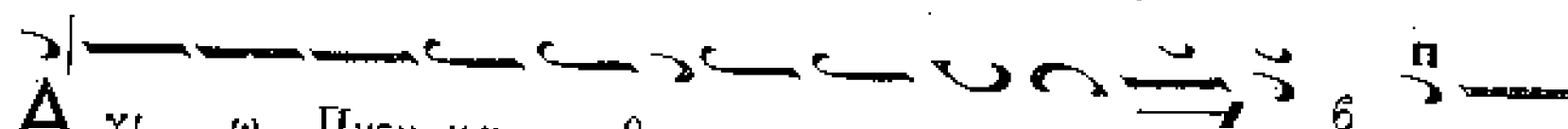

 δεν θελ ξει με των του κο σμου τερ πνων προς χα μαι ξη



 λι αν κ



 Ε πι την Μη τε ρα αυ του ως ε χει τις στοργην κ


 ε πι τω Κυ ρι ω θερ μο τερον φιλ τρον χρεωστουμεν κ

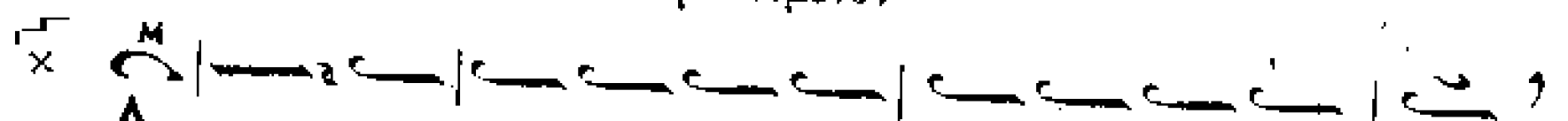
Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω



 Α γι ω Πνευ μα τι θε ο γνω σι ας πλουτος κ θε ω



 ρι ας και σο φι ας π παντα γαρ εν του τω τα πα τρω


 α δογ μα τα Β' χορὸς ο λο γος εκκα λυ πτει κ

Προκείμενον


 Α να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μιν


 και λυ υ τρω σαι η μας ε νε κεν της δο ξης του ο


 νο μα τος σου κ

Τὸ τρίτον

ε νε κεν της δο ξης του ο νο μα το σς σου

ου ου λ

Ὁ Κανὼν

Ὡδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς λ λ

α λα σης το ε ρυ θραιον πε λα γος α θρο χοις
 ι χνε σιν λ ο πα λαι ος πε ζευ σας Ι σρα ηλ σταυρο τυ
 ποις Μω σε ως χερσι π του Α μα λικ την δυ να μιν
 εν τη ε ρη μω ε τρο πω σα τω λ

Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε λ

Υ φω θης την η με τε ραν εκ πτωσιν ε πα νορ

θου με νος λ εν τω α χραντω ξυ λω του Σταυ ρου την εν ξυ

λω ι ω με νος π πκνω λε θρι αγ Δε σπο τα ως

α γα θος και παντο δυ να μος λ

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

Εν τα φω σω μα τι κως εν Α δη δε με τα ψυ χης ως

Θεός ^π εν πα ρα δει σω δε με τα λη·στου και εν θρο νω
^π υ πηρ χες Χρι στε ^π με τα Πα τρος και Πνευ μα τος πα
^β αν τα πλη ρων ο α πε ρι γρα πτος ^ε λ

Θεοτοκίον


Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^ε λ
^Α σπο ρως το του Πατρος σου λη μα τι εκ θει ου
^ε Πνευ μα τος ^ε λ τον του Θε ου συν ει λη φας Υι ον και σαρ κι
^π α πε κυ η σας ^π τον εκ Πα τρος α μη το ρα και δι
^ε η μας εκ σου α πα το ρα ^ε λ

Ώδη Γ' Ὁ Εἰρμός




Ευ φραι νεται ε πι σοι η εκ κλη σι α σου Χρι στε
^π κρα ζου σα ^π σου μου ι σχυ υς Κυ ρι ε και κα τα φυ γη και
^ε στε ρε ω μα ^ε λ

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.


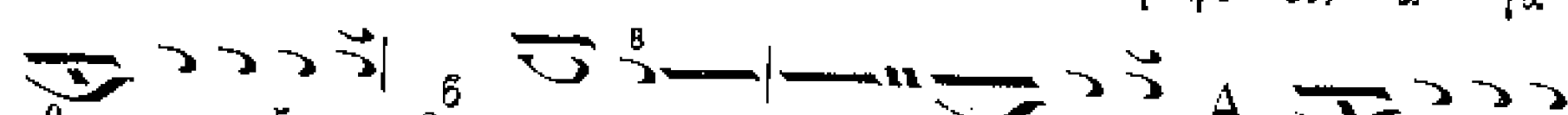

^Β Το ξυ λον το της ζω ης η νο η τη και α λη


 θῆ ης α μπελος ε πι Σταυ ρου κρε μά ται πα σιν αμ βρο σι αν
 πη γα ζου σα λ

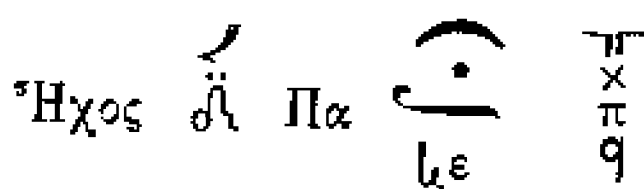
Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω


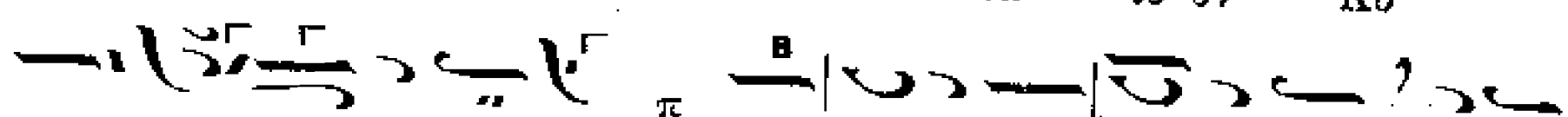


 Ως με γας ως φο βε ρος ως το του Α δου κα θε λων

 φρυ αγ μα και ως Θε ο ὅς α φθαρτος νυν σω μα τι κως ε ξε

 γη γερ ται λ

ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω


 Συ μο νη τοις ε πι γης των υ περ φυ σιν α γα

 θω ων προ ξε νος λ Μη γαρ Θε ου γε γο νας ὁ Θε εν σοι το

 χαι ρε προ σα γο μεν λ

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος ὁ Πα

 λε


 Πα σα πνο η αι γε σα τω το ου Κυ

 ρι ου αι γει τε του Κυ ρι ου εκ τω

 ων ου ρα γω ων ὁ αι γει τε α αυ

το ον εν τοις υ ψι σι οις π σοι πρε

πει υ μνο ος τω θε ω ^δ λ

Αι γει τε α αυ του πα α γ τες οι Α

α γ γε λαι α αυ του ^π ^δ αι γει τε

αυ του ^Δ ^δ πασαι αι δυ να α μεις α αυ του ^Δ ^δ

σοι πρε πει υ μνο ος τω θε ω ω ^δ λ

Δο ξα αυ τη ε σται πα οι τοις ο σι οις αυ

του ^δ ^λ Ο Σταυ ρον υ πο μει νας και θα νατον ^δ ^λ


και α να στας εκ των νε κρων ^δ ^λ παν το δυ να με


Κυ ρι ε ^Δ ^δ δο ξα ζο μεν σου την α να σταςιν ^δ ^λ


Αι γει τε τον θε ον εν τοις Α γι οις αυ του


αι γει τε αυ του εν στε ρε ω μα τι της δυ να με

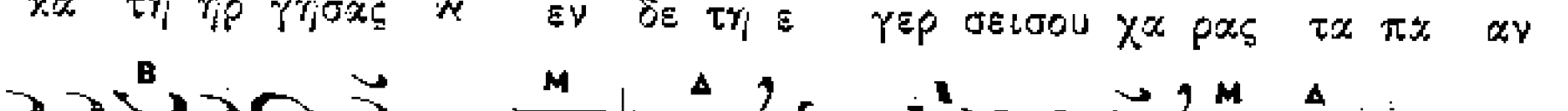
ως αυτου ^δ ^λ



 Ἐν τῷ Σταυρῷ σου Χριστέ τῆς ἀρχαίας κατὰ



 ρας ἡ λευθερώσας ἡ μὰς καὶ ἐν τῷ θαλάτῳ σου



 τοῦ τῆν φύσιν ἡ μωῶν τυρρανεύσαντα διὰ θεοῦ



 κατὰ τὴν γῆσας καὶ ἐν δεξιῇ γερσείου χαράς ταπείνω



 ταῖς πληρώσας καὶ διὸ θεὸς ὡς ἐν σοὶ ὁ ἀναστάς

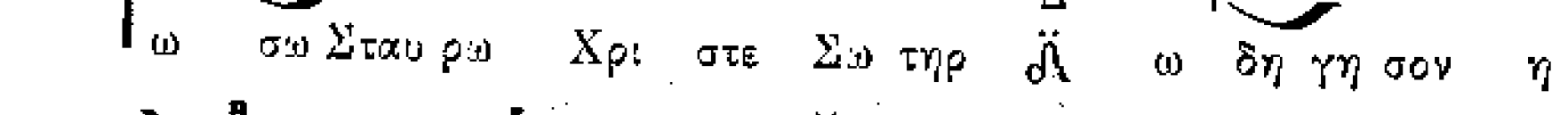

 ἐκ τῶν νεκρῶν Κυριε δοξα σοὶ καὶ

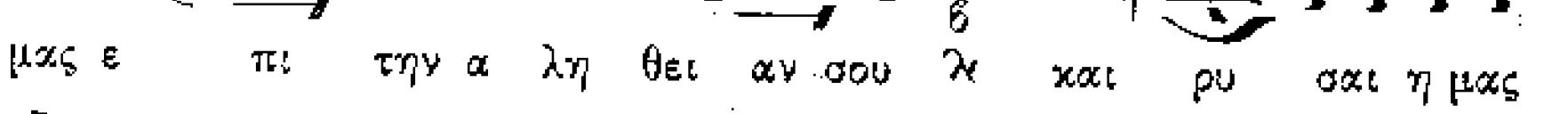

 Αἰνεῖτε αὐτοῦ ἐπὶ ταῖς δυνάστευσιν αὐτοῦ



 τοῦ αἰνεῖτε αὐτοῦ κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγα


 λωσύνης αὐτοῦ καὶ


 τῷ σωταυρῷ Χριστέ Σωτήρ ὁ ὠδηγήσον ἡ


 μὰς ἐπιτηγανθεῖαν σου καὶ ρύσαι ἡ μὰς


 τῶν παγιδεύοντων τοῦ ἐκ θρόνου καὶ ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν


 ἀναστήσον ἡ μὰς πεσοντας τῇ ἀμαρτίᾳ

Π
 εκ τει νας την χει ρα σου φι λανθρωπε Κυ ρι ε τη

Β
 πρε σβει α των Α γι ων σου λ

Μ
 Αι νει τε αυ του εν η χω σκλ πιγ γος αι

Β
 νει τε αυ του εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα λ

Μ Π Β
 των Πατρι κων σου κολ πων μη χω ρι σθεις Μο νο γε νες

δ Μ Π
 λο γε του Θε ου λ ηλ θες ε πι γης δι α φι λανθρωπι

π Β Μ
 αν ανθρωπος γε νο με νος α τρε πτως λ και Σταυ ρον και


Δ Β Μ Β Γ
 θα νατον υ πε μινας σαρ κι ο α πα θης τη Θε ο τη

Μ δ Β Δ
 τι α να στας δε εκ γε κρων λ α θα να σι αν πα ρε ε

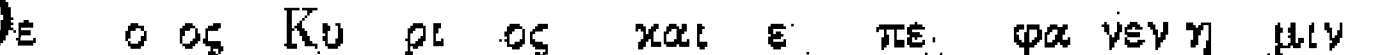
Μ Β
 σχες τω γενει των αγ θρω πων ως μο γος παν το δυ γα μος λ

Τέλος του Τετάρτου Ήχου

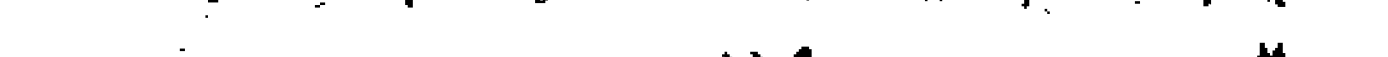
$$\text{HXO}\Sigma \frac{\lambda}{\hbar} \ddot{q} = \Pi \alpha \frac{\phi}{K_{\text{e}}} \frac{1}{x}$$



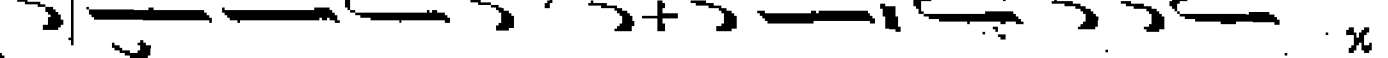
 Θ ε ο ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η μιν ρ ευ





 λο γη με νος ο ερ χο με νος ευ ο νο μα τι Κυ ρι




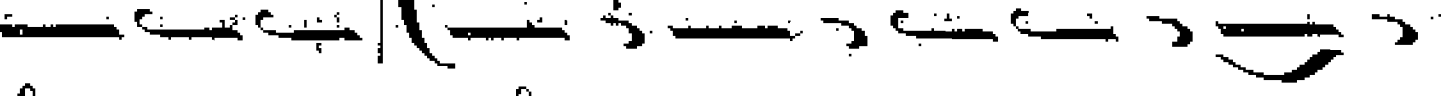

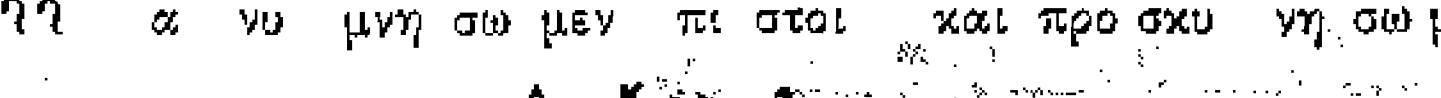

 ου ρ


 Θ ε ο ς Κ υ ρ ι ο ς και ε πε φα νε υ η μιν q ε υ λ ο


 γ η με ν ο ς ο ε ρ χ ο με ν ο ς εν ο νο μα τι Κ υ ρ ι


 ο υ q

³ Απολυτίκιον


 Τον σου γὰρ λόγον Πατρι και Πνευματι 9 του εκ

 Παρθενου τε χθε εν τα εις σωτηρι αυη

 των α νυ μνησω μεν πειστοι και προσκυνησω μεν 9

 ο τι ηυ δοκησε σαρκι α νελθειν εντω Σταυρω

 και θα γα τον υ πο μει ναι 9 και ε γειραι τους

(*) — η οὕτω

καὶ γὰρ ἡ ἀπορία τοῦ σου καὶ ἐπὶ τῇ ἀπορίᾳ σου

τε θνε ω τας εν τη εν δο ξω α γα στα σει αυ του q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι q Τὸ αὐτό

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην q

Χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ τος q χαι

ρε τει χος και σχε πη των προσ τρε χον των εις σε χαι ρε

α χει μα στε λι μην και α πει ρο γα με q η τε κου σα

εν σαρ κι τον ποι η την σου και θε ον q πρε σβευ ου σα μη

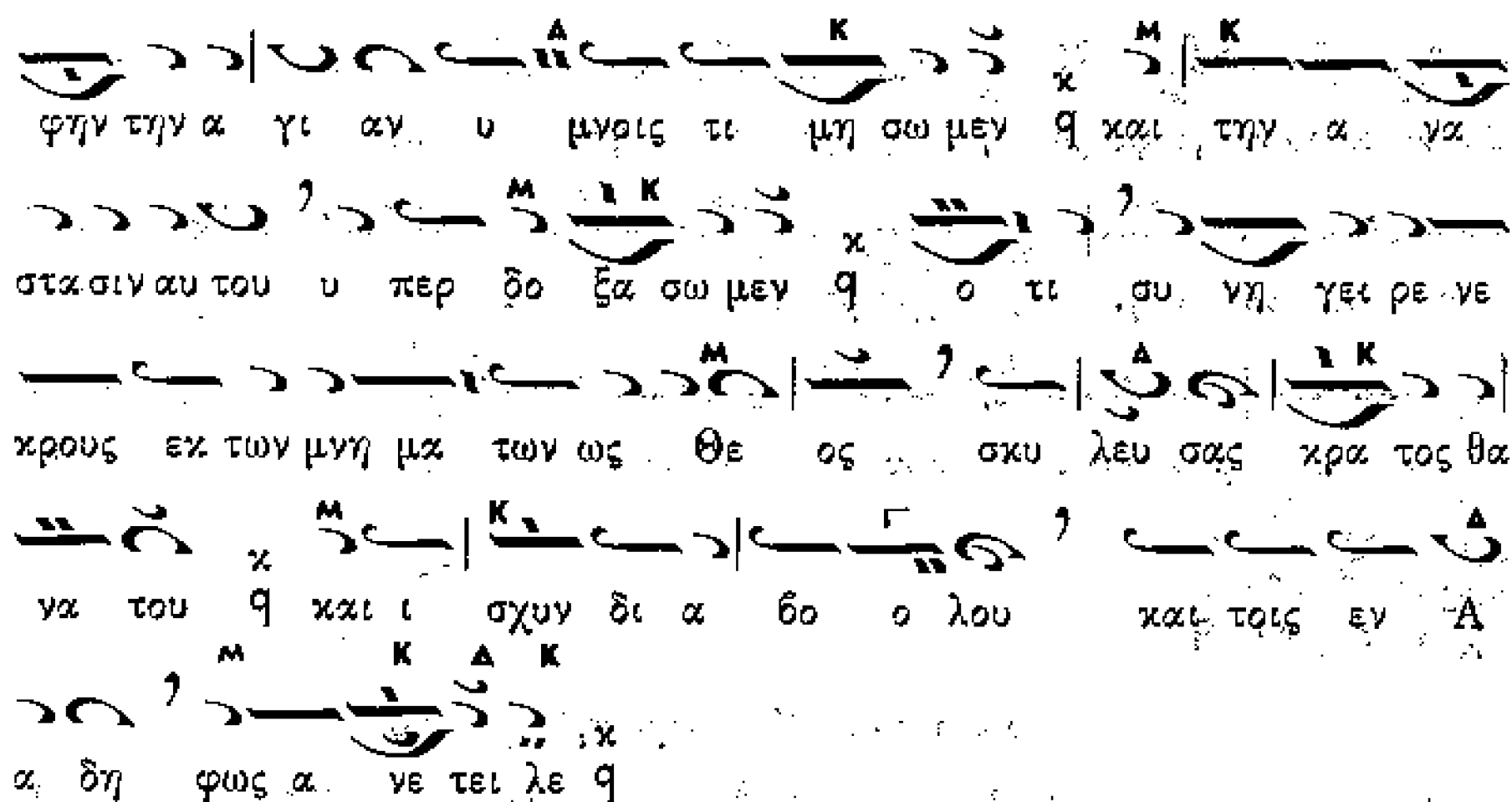
ελ λι πης υ περ των α νυ μνου ν των και προ σκυ νου ουν τω

ωγ τον το χον σου ου q

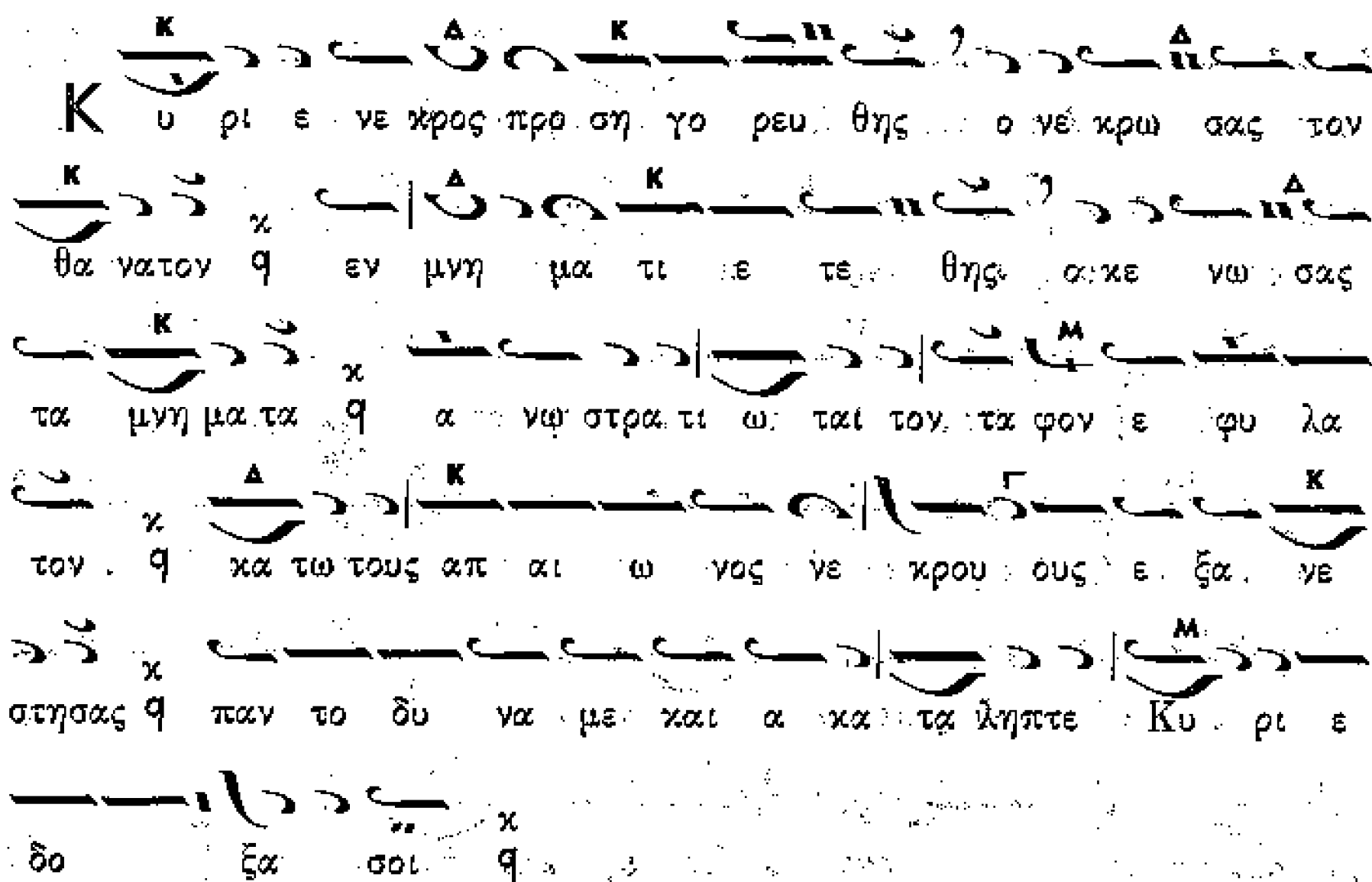
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τήν Α' Στιχολογίαν

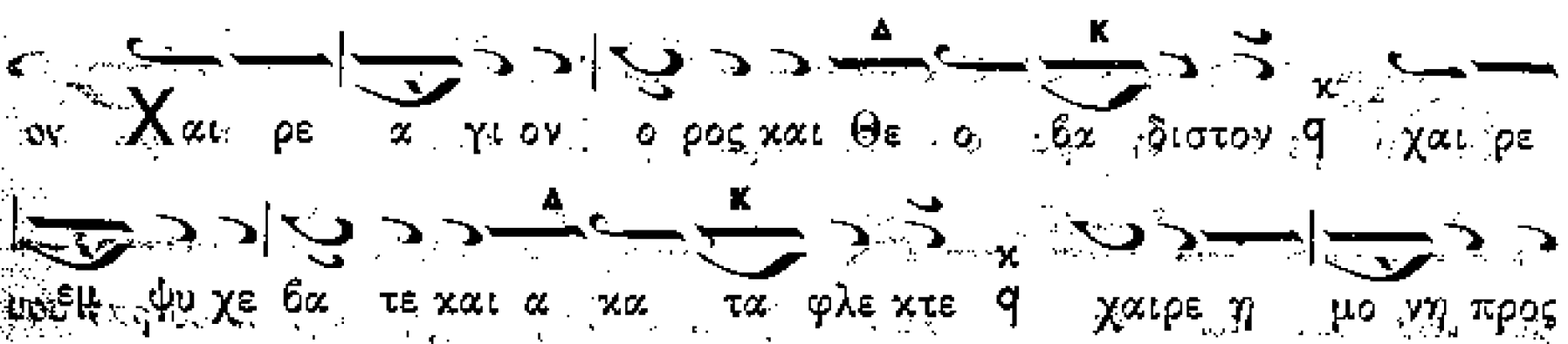
q Τον Σταυ ρον του Κυ ρι ου εγ κω μι α σω μεν q την τα

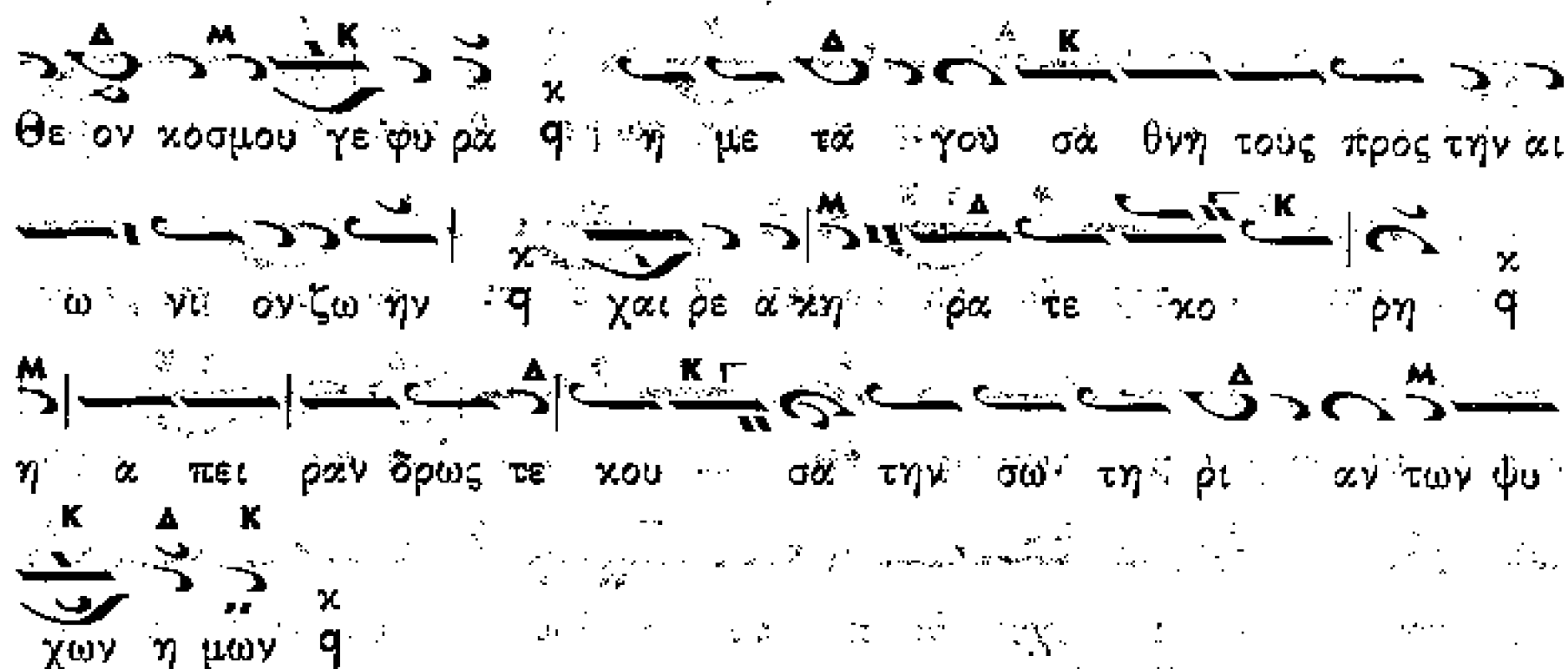


Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

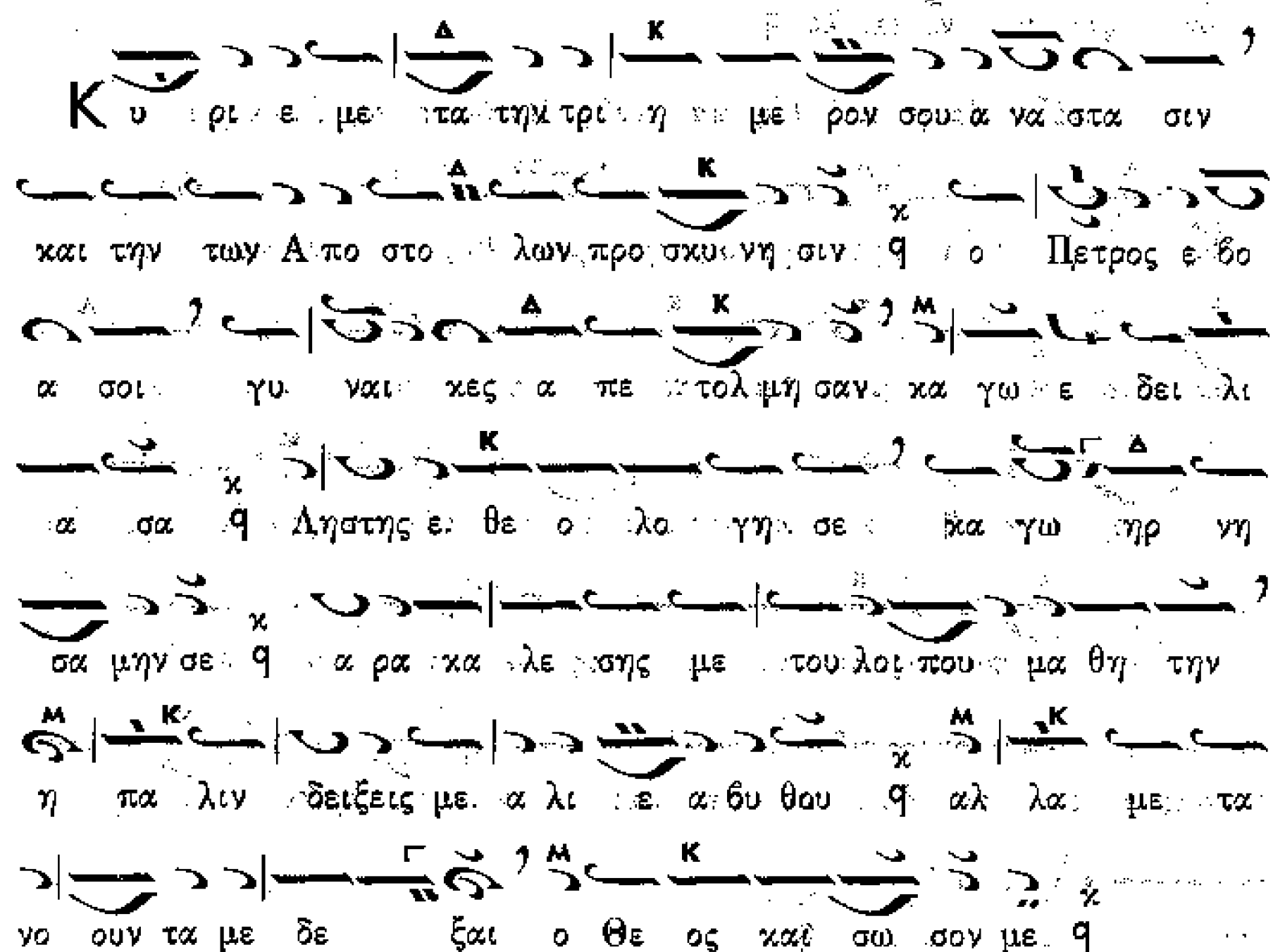


Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας ὡς ἀνωτέρω

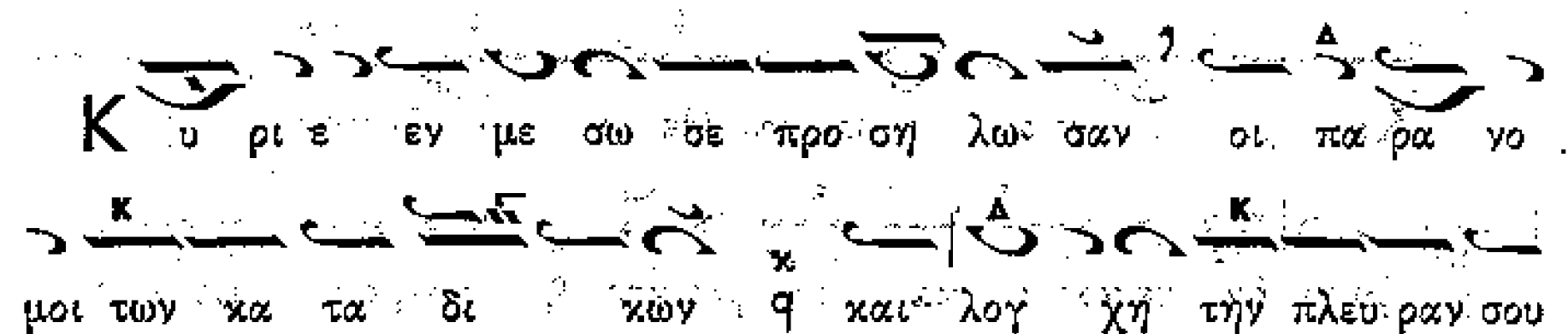


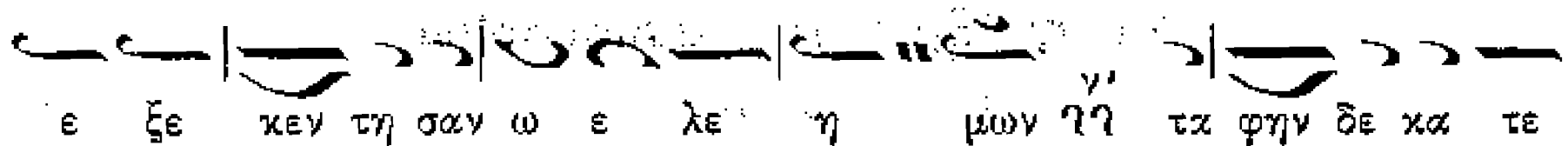


Μετά τὴν Β' Στιχολογίαν

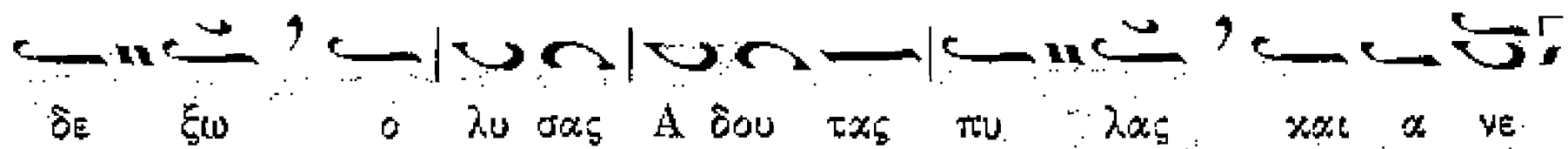


Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρῳ

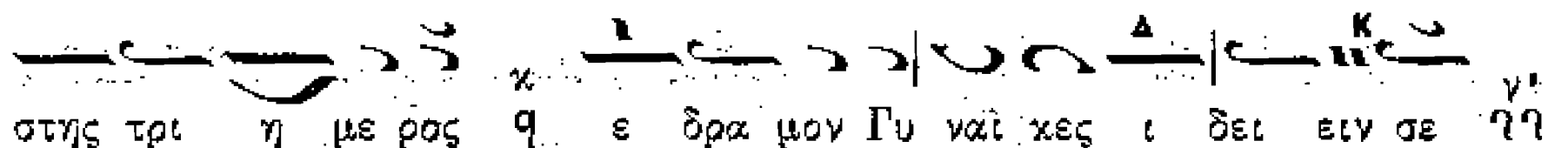




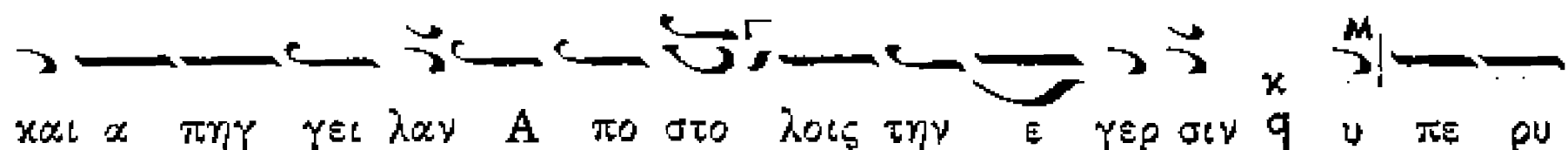
Ε ΞΕ ΚΕΝ ΤΗ ΣΑΥ Ω Ε ΛΕ Ή ΜΩΝ ὦ ΤΑ ΦΗΝ ΔΕ ΚΑ ΤΕ



δε ξω ο λυ σας Α δου τας πυ λας και α νε



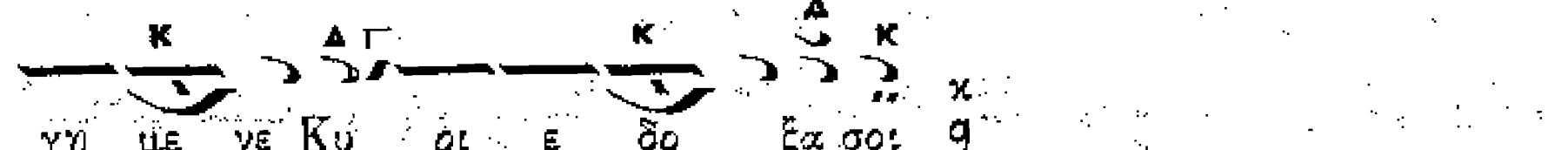
στης τρι η με ρος q ε δρα μου Γυ ναι χες ι δει ειν σε 77



και α πηγ γει λαν Α πο στο λους την ε γερ σιν q υ πε ρυ

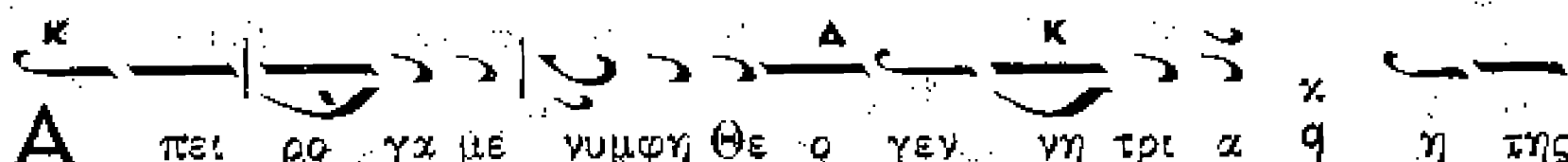


σου με γε Σωτηρ ον υ μνου σιν Αγ γε λοι q ευ λο



YU HE VE KU OL E DO EX OO G

Καὶ νῦν καὶ δεῖ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀγνώτερον



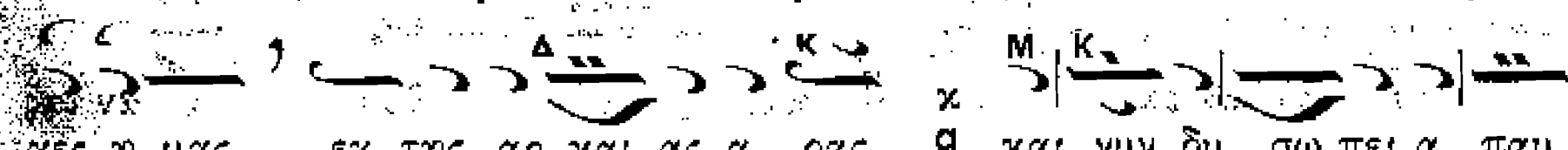
Α πρὸ γὰρ ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς ὁ θεὸς ὅστις ἐστὶν ἡ ἀληθὴς



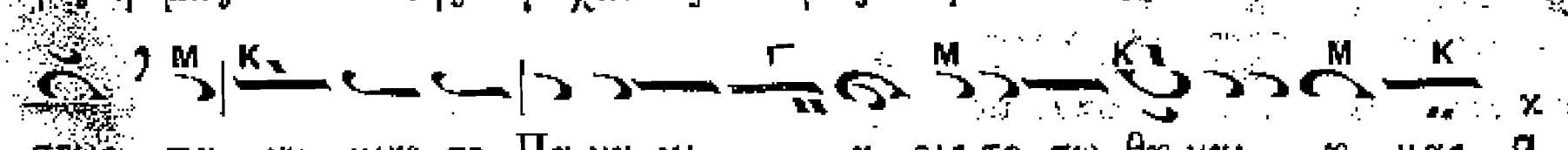
Εἰς τὴν λυπὴν γὰρ οὐ ποιεῖς σὺ σὺ 9 ὅτι γὰρ μὲν μὲν



01 1E 6101 X81 E00 GYU Y0Y K91 SP 66 0 1E 0 YA Y8Y



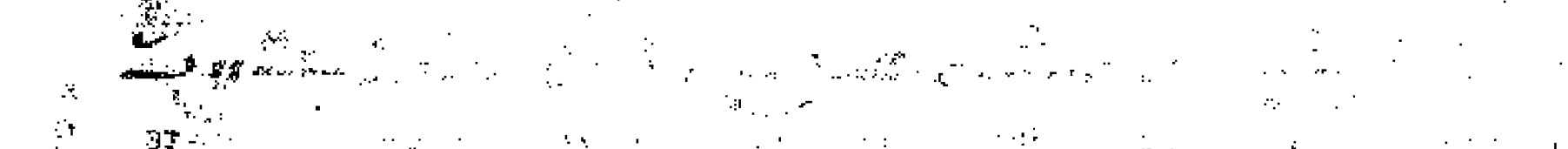
250	30	1136	632	1326	20	2121	26	2	026	9	201	201	101	101	2	121
-----	----	------	-----	------	----	------	----	---	-----	---	-----	-----	-----	-----	---	-----

[illegible]

Signature: _____ Date: _____



CONFIDENTIAL



St. Louis, Mo., June 10, 1906.

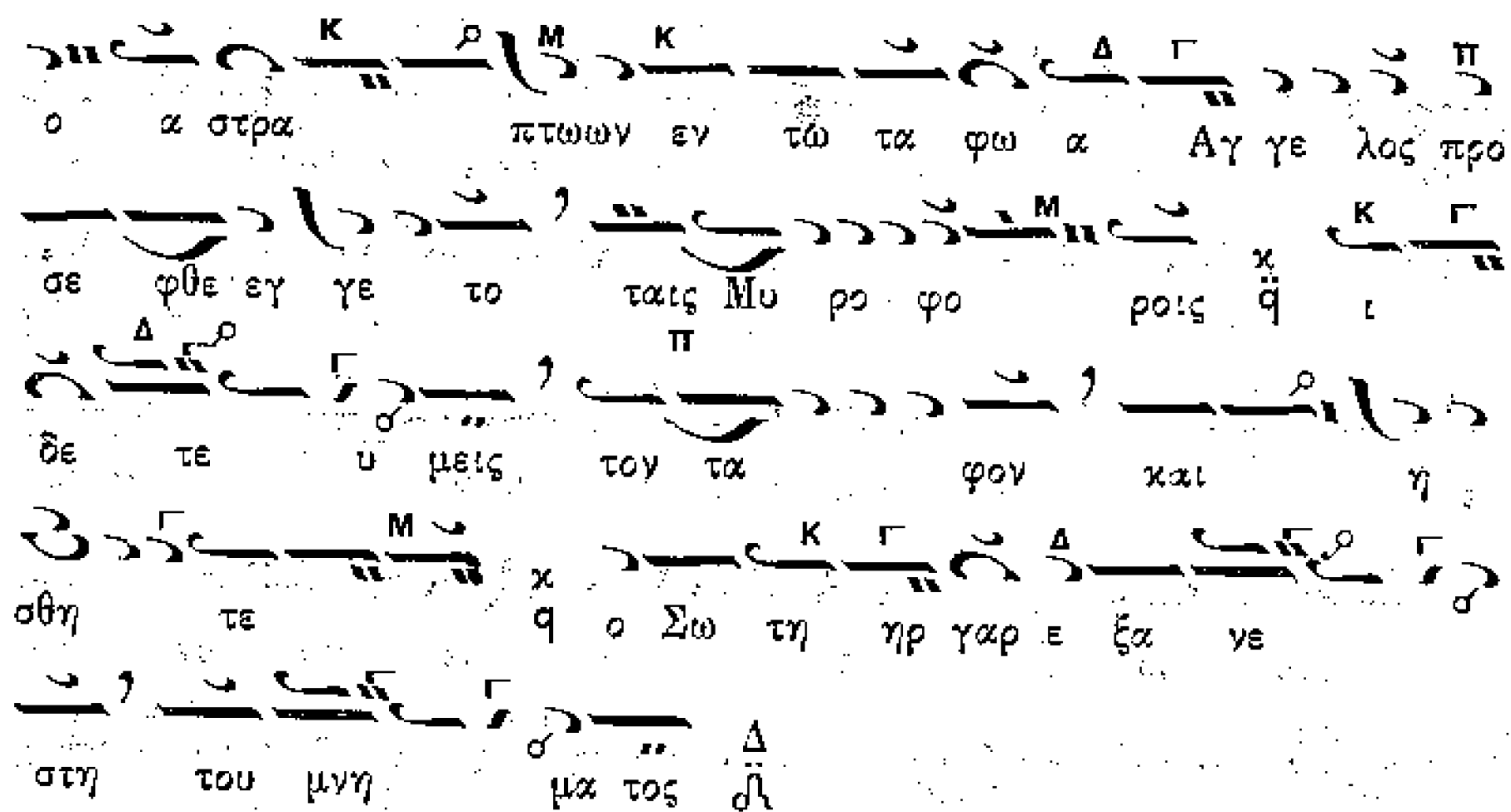
Εὐλογητάρια Π. Λαμπαδαρίου

λ ᾠ Πα

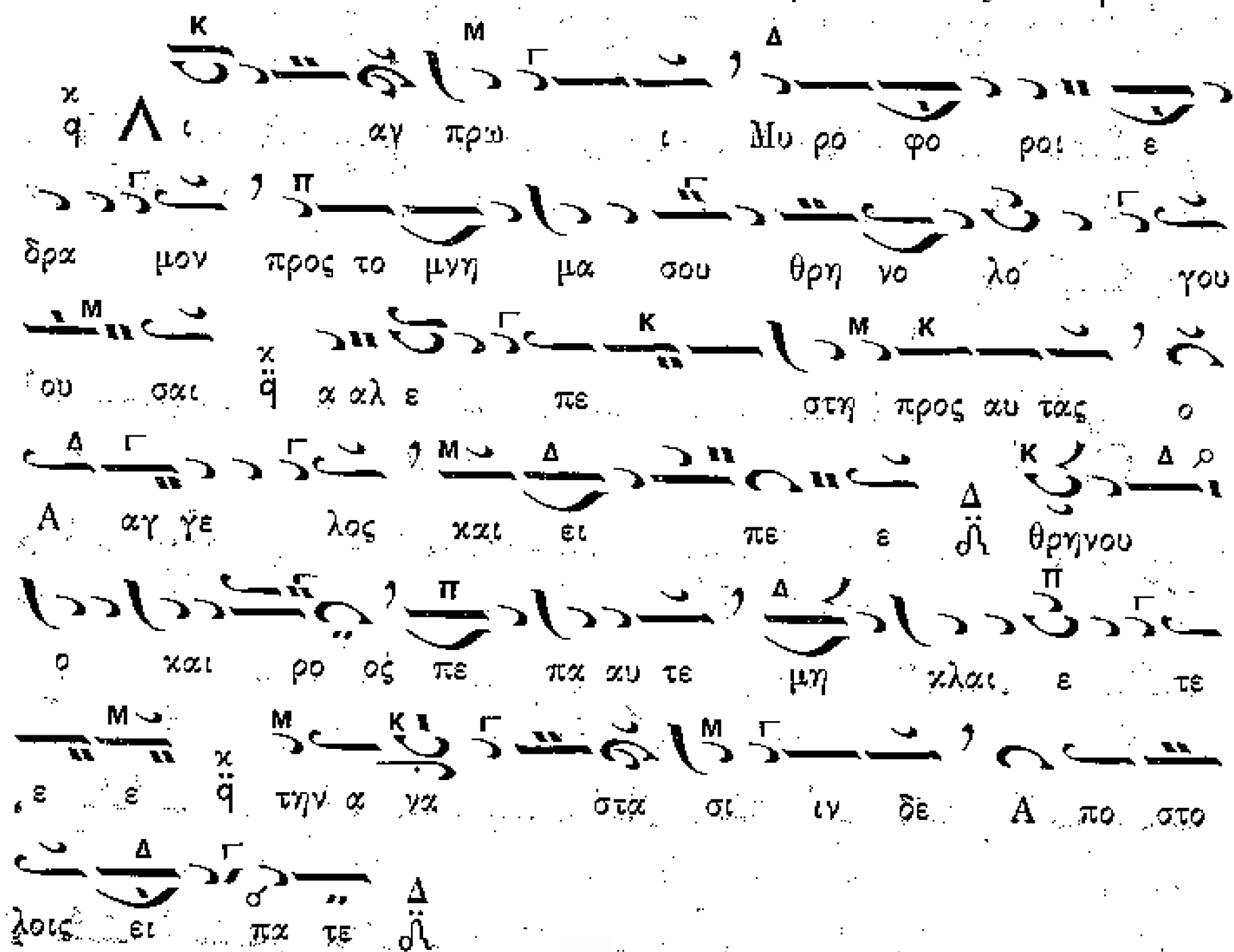
Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ε
 δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α
 σου
 των Αγ γε λω ων ο δη μος κα τε πλα
 α γη ο ρω ων σε ε ᾠ ε εν νε κροι σεις
 λο γι σθε εν τα ρ του θα νη του δε
 σω τη ηρ τη ην ι σχυ υγ κα θε λο ον τα α ᾠ
 και συ υν ε α αυ τω το ου Α δαμ
 ε γει ρα αν τα α ᾠ και εξ Α δου πλ αν τας
 ε λευ θε ρω σαν τα ᾠ

Εὐλόγητός εἰ Κύριε δίδαξόν με τα δικαιώματά σου ὡς ἄνωτέρω

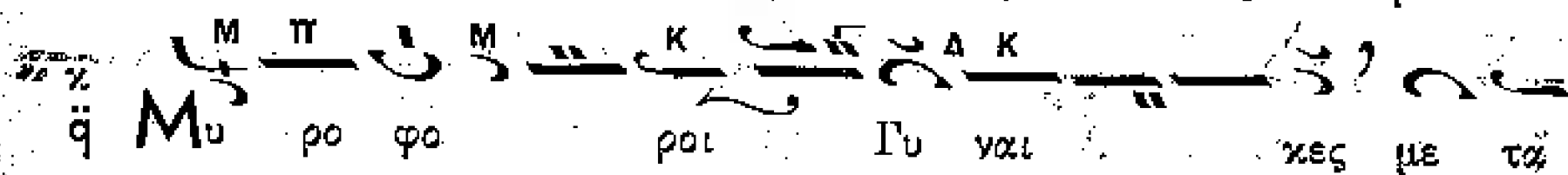
Τι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ
 υ σιν ω μα θη τρι αι κι ιρ να τε ρ



Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω



Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάξόν με τα δικαιώματα σου ὡς ἀνωτέρω



μου ρων ελ θουσαι προς το μνημα
 σου Σω τερ ε νη χου ουν το ᾠ Αγ
 γε λου τρα νως προς αυ τα ας φθεγ γο με
 γου ου ᾠ τι με τζ νε κρω ων το
 ον ζω ων τα λο γι ζε σθε ᾠ ως Θε ο ος
 γαρ ε ξα νε στη του μνη μα τος ᾠ
 ᾠ Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι ᾠ
 Προ σκυ νου με εν Πα τε ρα
 και του του του Υι ο αν τε ᾠ και του το
 Α γι γι ο ου Πνε ευ μα ᾠ την
 Α γι α αν Τρι α δα εν μι α
 τη ου σι α ᾠ ουν τοις Σε ρα φιμ κρα
 ξο ον τες το Α γι ος α γι ος
 ος ᾠ Α γι ος ει Κυ ρι ε ᾠ

Και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

γω ων α μη ην q

Ζω ο δο τη ην τε κου σα ε λυ

τρω σω Παρ θε γε οϊ το ον Α θα αμ

α μα αρ τι ας q χαρ μο νη ην δε τη

Ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σxes οϊ

ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς τα αυ τη ην δε

ε ε q ο εκ σου σαρ κω θει εις θε ος και α

αν θρω πος οϊ

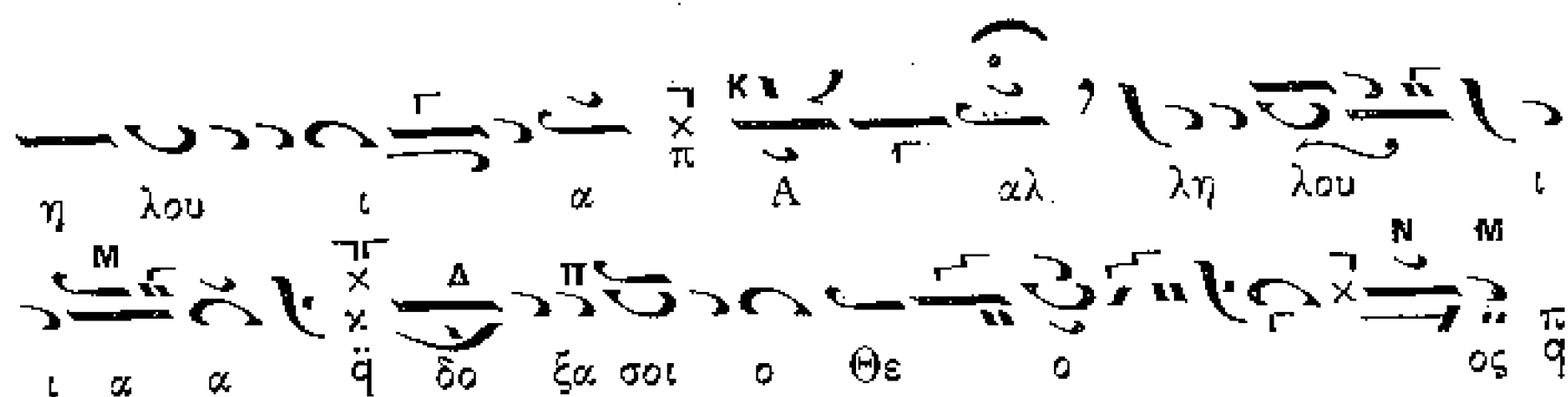
Αλ λη λου α α Αλ λη λου ι α q

Αλ λη λου ι α δο ξα σοι ο Θε ος οϊ

Αλ λη λου ι α α α αλ λη

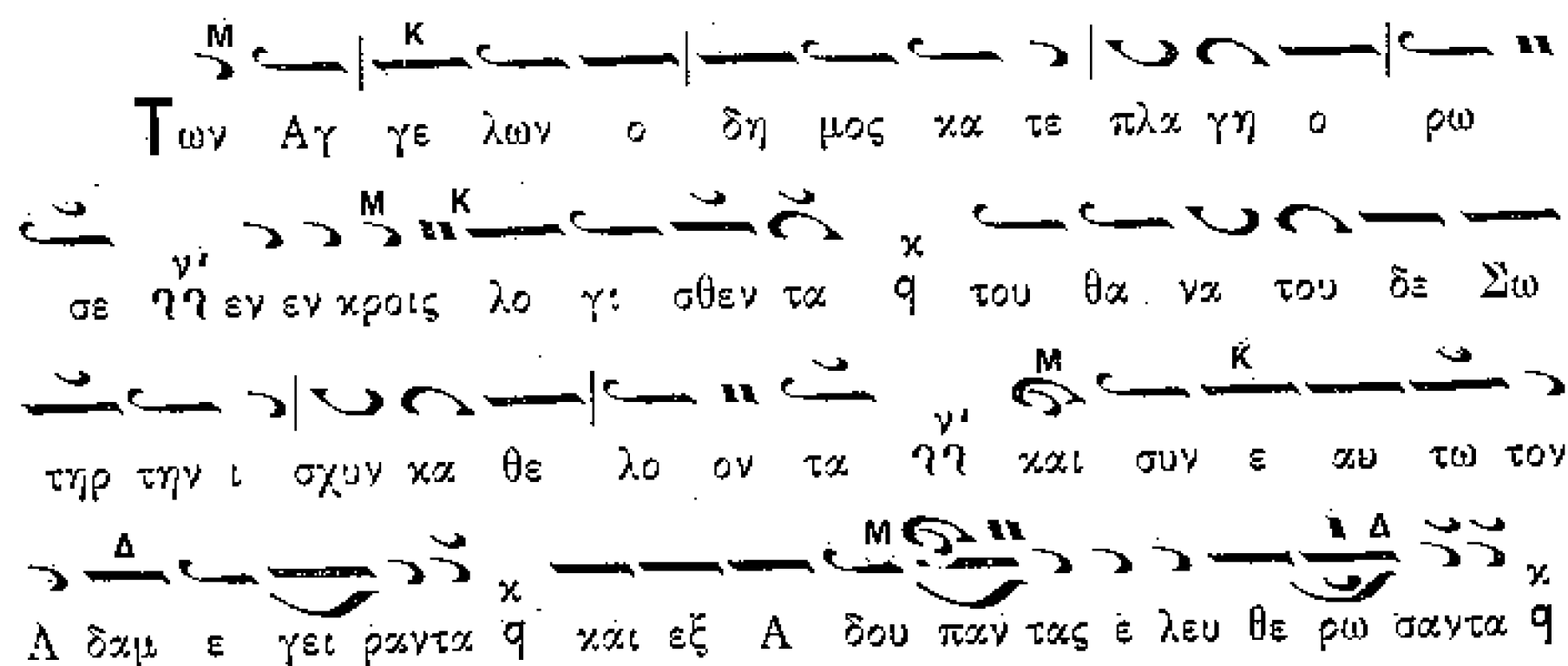
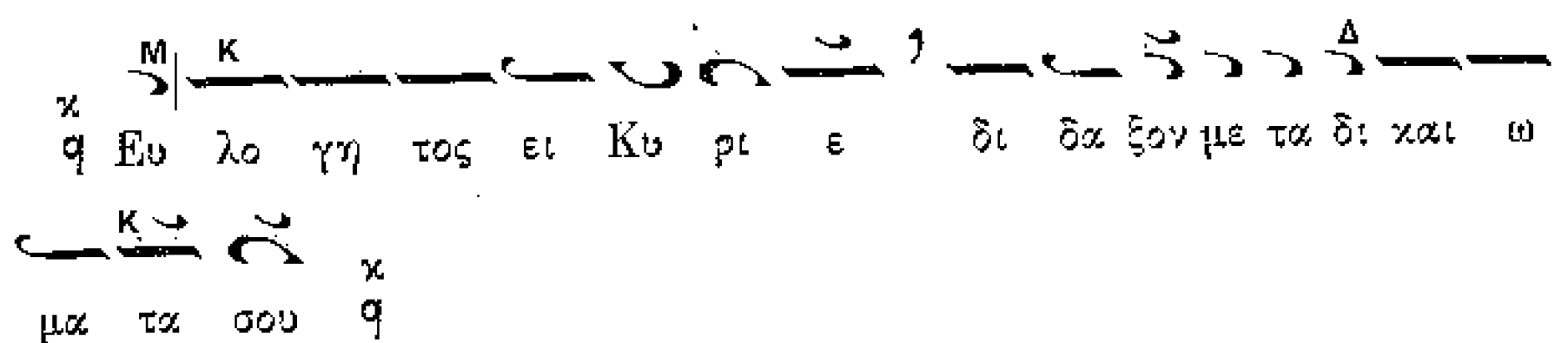
(*) Εἰς τὰς περιπτώσεις ὡς ἡ ἄνω ὅπου τὸ ἴσον — συνεχίζει συλλαβὴν προηγούμενου χαρακτήρος, ἐκτελείται τοῦτο ὁμαλῶς ὡσάν· νὰ φέρη ἄνωθεν αὐτοῦ

τὸ σημεῖον ὕφέν —

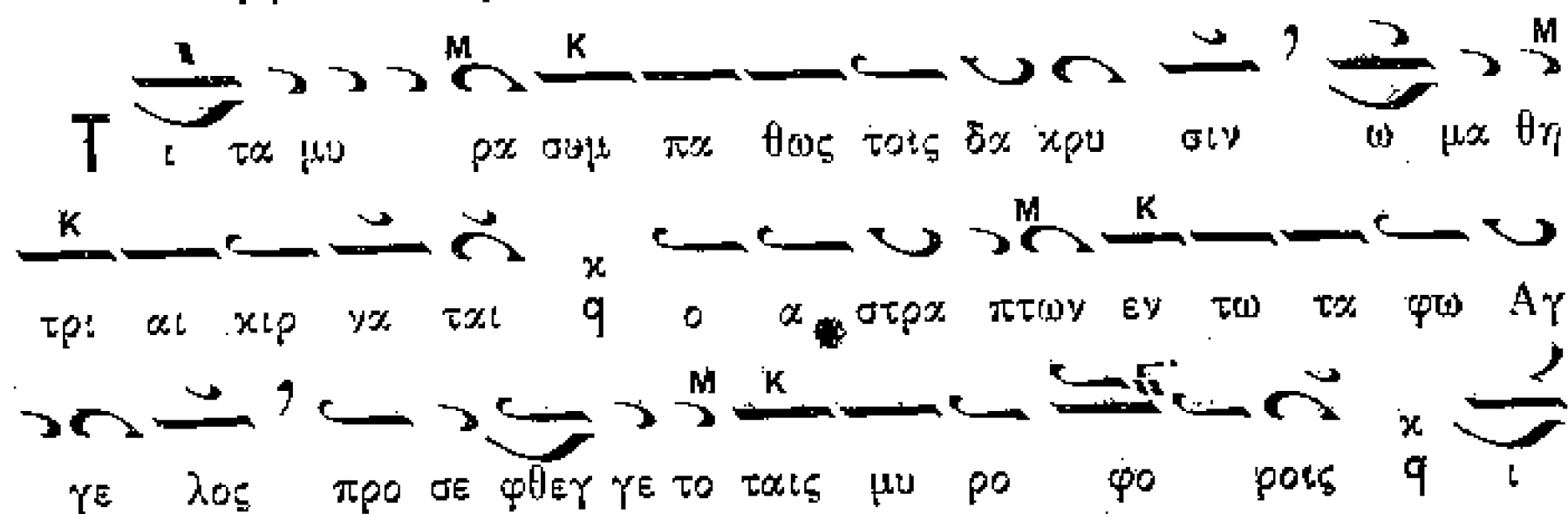


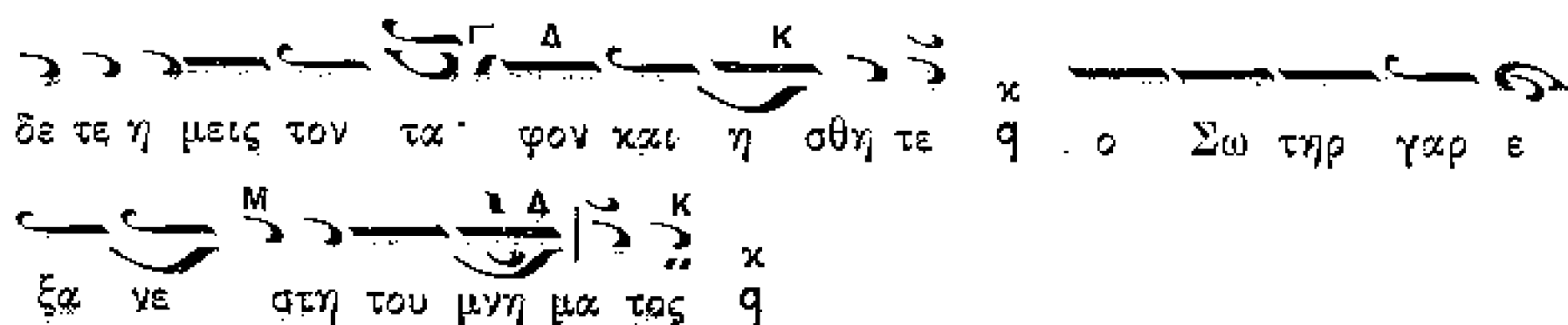
ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

Ἦχος λ ᾗ $\frac{\text{K}}{\text{Kε}}$ Μέλος σύντομον $\frac{\text{Γ}}{\text{X}}$

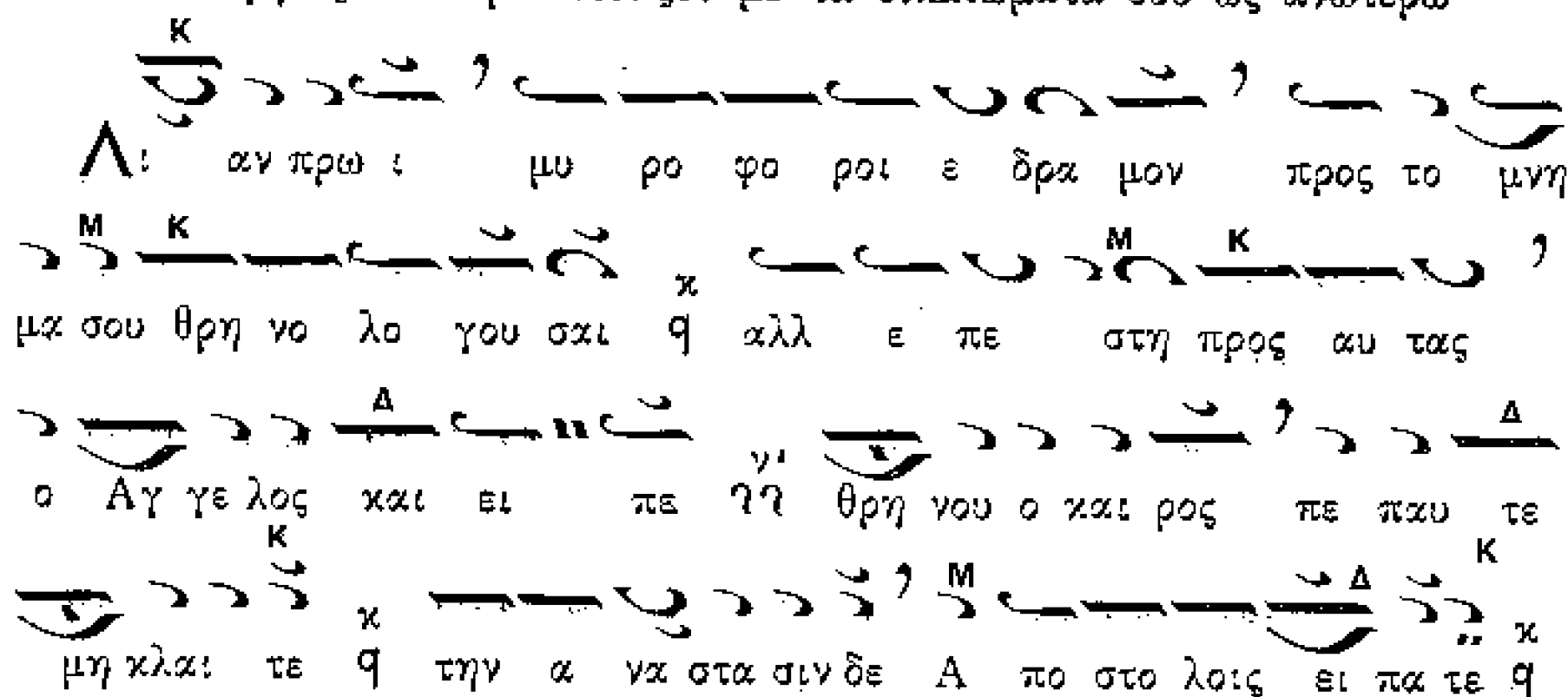


Εὐλογητὸς εἶ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἀνωτέρω

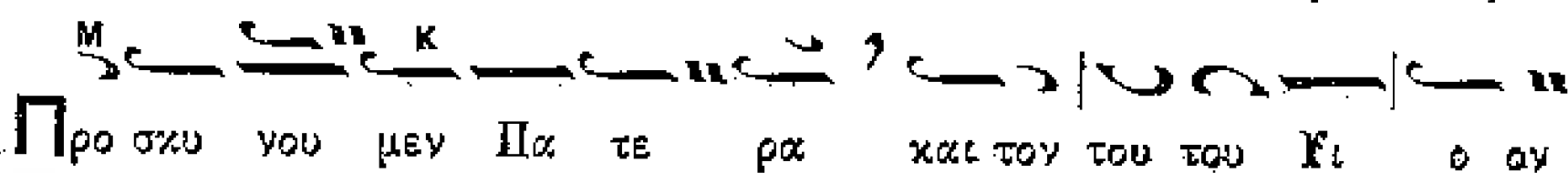
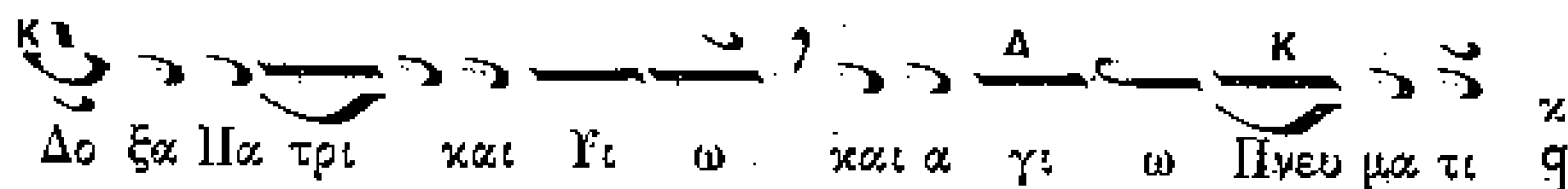
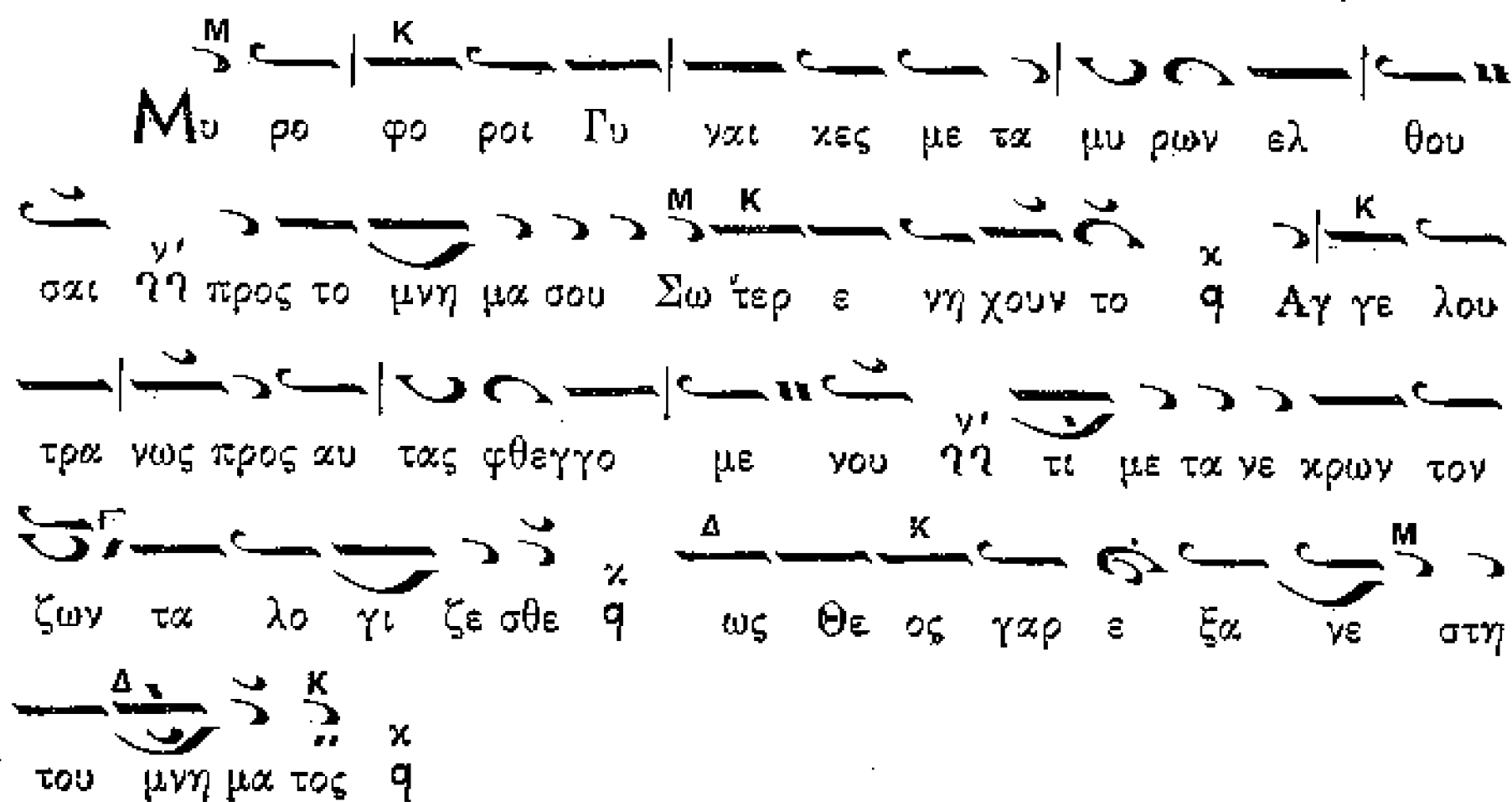




Εὐλογητὸς εἰ Κύριε διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου ὡς ἄνωτέρω



Εὐλογητὸς εἰ Κύριε διδάξόν με τα δικαιώματα σου ὡς ἄνωτέρω



τε και το α γι ον Πνευ μα ρ την α γι αν Τρι α θα

εν μι α τη ου σι α ρρ συν τοις Σε ρα φειμ κρα ζοντες

το Α γι ος Α γι ος ρ Α γι ος ει Κυ ρι ε ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ρ Ζω ο δο την τε κου σα ρρ ε λυ τρω σω Παρ

θε νε τον Α θα αμ α μαρ τι ας ρ χαρμο νην δε τη

Ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε σχεις ρρ ρευ σαντα ζω ης

ι θυ γε προς ταυτην δε ρ ο εκ σου σαρκω θει εις Θε ος

και αν θρω πος ρ

Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α ρρ αλ λη λου

ι α δο ξα σοι ο Θε ος

Τὸ τρίτον

Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη

λου ι α δο ξα σοι ο Θε ος

Ἀγαθαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

Γ
x
x
q

^M ^φ ^K
Εν τῷ θλίβεσθαι με δαδὲ τι κως ἀδω σοι Σωτὴρ μου

^M ^K
ρυσαι μου τὴν ψυχὴν ἐκ γλώσσης δολι^ας ^x ^q

^M ^K ^M
Τοῖς ἐρημικοῖς ζωὴ μακαρία ἐστὶ Θε^ι
^K ^M ^K ^x ^x ^q
κω ἐρωτῶ πτερὸν μενοῖς ^q

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύμα^{τι}
^x
καὶ νυν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

^M ^K ^M ^x ^q
αἰῶνων ἀμην ^q

^M
Ἀγίῳ Πνεύματι περικρατεῖται παντάτα ὁ ρα^{τα}
^x ^M ^K
τε σὺν τοῖς αἰῶσι τοῖς ^q αὐτοκράτες γὰρ οὐκ ^x
^M ^K ^x ^q
Τριᾶδος ἐν ἐστὶν ἀψε ^q εὐστω^ς ^q

Ἀντίφωνον Β'

^M ^K
Εἰς τὰ ὁρῶ ψυχὴ ἀρθώμεν δευροεκεῖ

^M ^K ^x ^q
σε ὁ θεὸς ὁ θειάηκει ^q

Δεξι σου χεὶρ καὶ με Χρὶ στε ἰ πτα με νη
 σκαί ω ρι ας πα σης ης πε ρι φυ λα ξα τω

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

Ἀ γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν
 Συ εἰ θε ος ζω η ε ρως φως νο υ σου συ Χρι στο τής
 συ θα σι λε ευ εις εις τους αι ω νας

Ἀντίφωνον Γ'

Ἐ πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λας προσ δω
 μεν Κυ ρι ου χα ρας πολλης πλη σθεις ευ χα ας α γα πε
 εμ πω

Ἐ πι ον Δαυ εδ τα φα θε ρα τε λε σε
 ουρ γει ται πυρ γαρ ε κει φλε γον α παν τα αι
 σχρο ον γουν

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω

Ἀ γι ω Πνευ μα τι Ζω αρ χι κη α ξι α

Εξ ου παν ζωον εμψυχουται B' Χορδς
 ως εν Πα

τρι: αματε και λο
 γω

Προκείμενον

Α ανα στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
 ο τι

συ θα σι λε ευ εις εις τους αι ω
 νας

Ἔδ τρίτον

Α ανα στηθι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
 ο τι

συ θα σι λε εις εις τους αι ω
 νας

Ὁ Κανὼν

Ὠδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς Kε

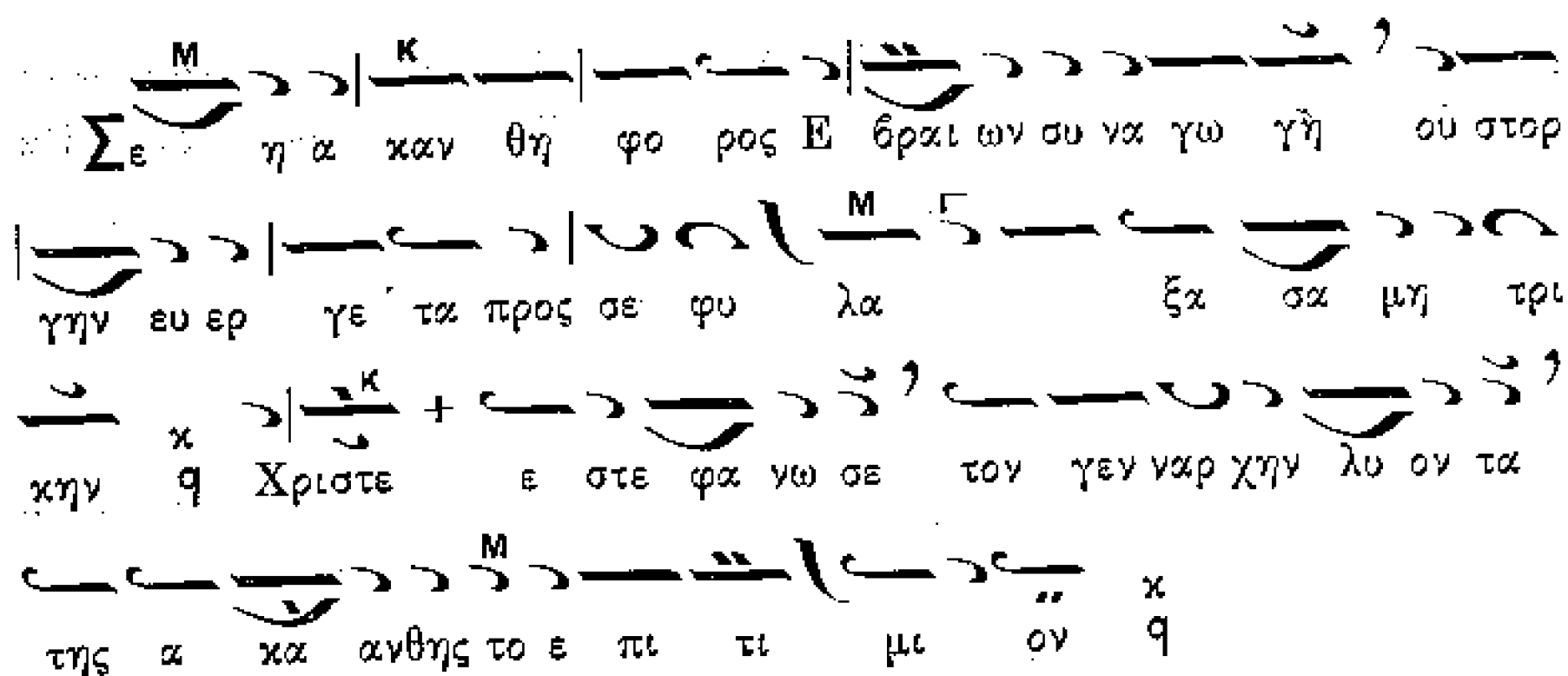
Π πον και α να θα την εις θα λασσαν ε ρυ θραν ο

συν τρι δων πο λε μους εν υ ψη λω θρα χι ο νι Χρι στο ος

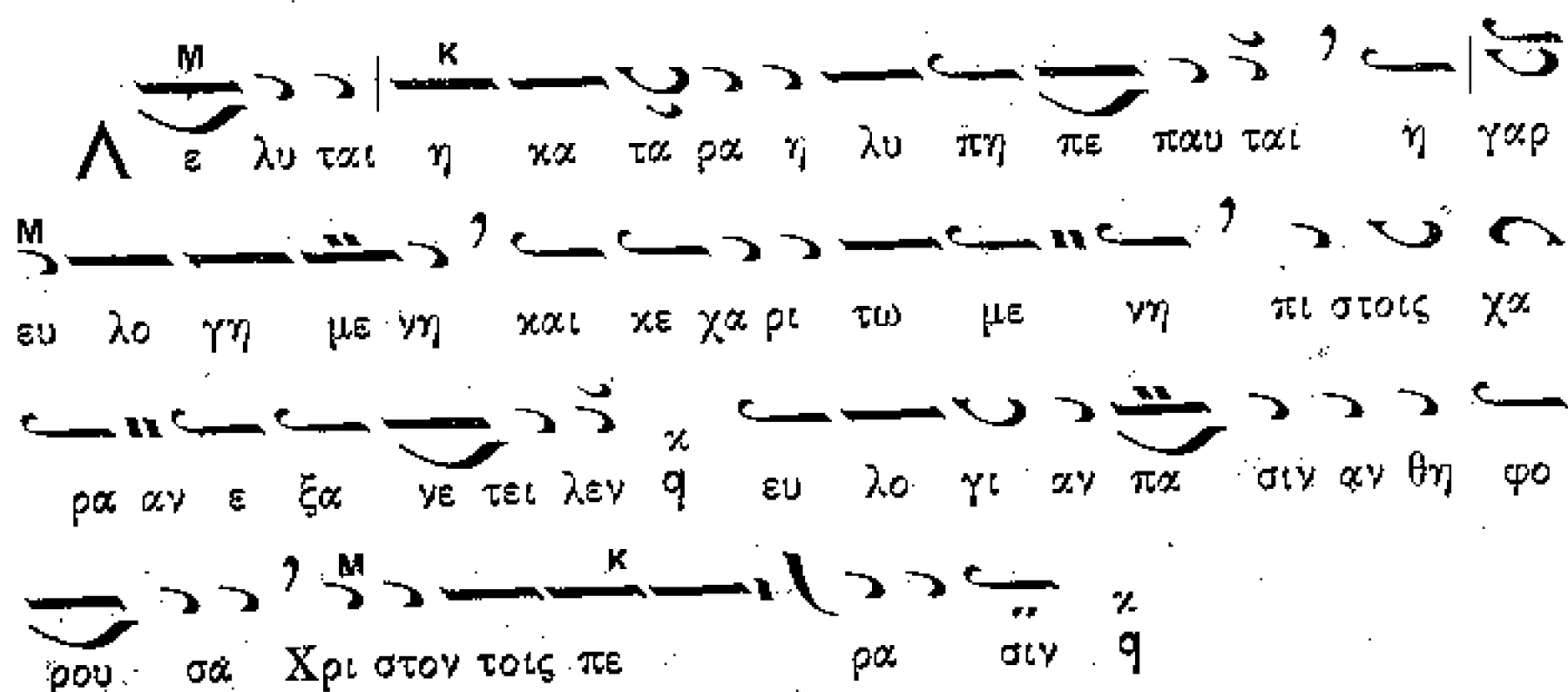
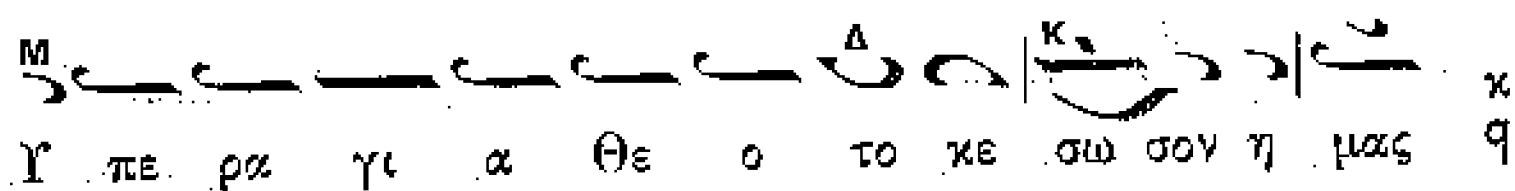
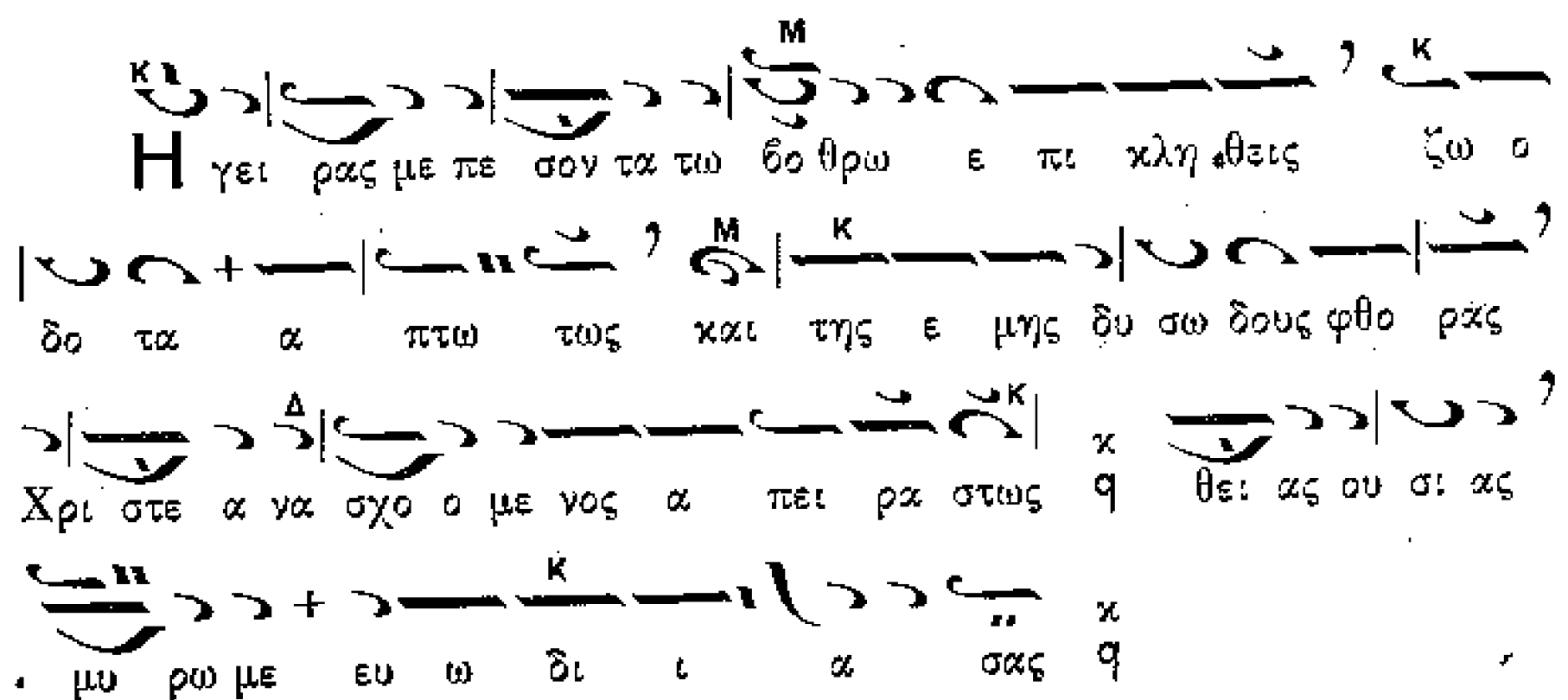
ε ξε τι να ξεν Ι σρα ηλ δε ε σω σε ε πι νι

ι κι ον υ μνον α δο ον τα


Δο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε




Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.



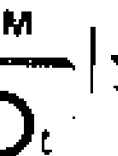
Ὁδὴ Γ' Ὁ Εἰρμός


 πῆ ξας ἐπ' οὐδὲ νος τὴν γῆν ἣν τῇ προσταξεί σου
 και μετεωρίσας ἀσχετῶς ὄριθουσάν ῥ' ἐπὶ τὴν
 ἀσάλευτον Χρίστε πέτρων τῶν ἐν τοῖς λῶν σου ῥ' τὴν ἐκ
 κλήσιν σου στερεώσον μοῦνε ἀγαθέ και φιλά
 ανθρωπείῃ

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω


 Χολὴν μὲν οἱ ἐκπέτρας τομελίθηλασαν τὰς τὸ ἐν
 τῇ ἐρημωτέρας τούρ γήσαντι ῥ' σοὶ προσεγὴ νοχάσι
 Χρίστε ὁ ἕως δ' ἄν τι τοῦ μακάριου ῥ' εὐεργεσίαν
 σοὶ ἡμεῖς φάγομεν καὶ δεσποῖς ἡμεῖς οἱ ἀγνοοῦμεν
 γὰρ

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω


 οἱ παλαιφώτοειδεῖς νεφέλησκε πομένοι ῥ'
 τὴν ζωὴν ἐν τῇ φωτὶ Χρίστε κατεθέντο ῥ' ἀλλ' αὐτὴ
 σου σὺ ὡς ἀναστάς πασι πιστοῖς παρέσχες ῥ' τὴν μὴ

τοῖς οἷς υ ψι στοῖς σοι πρε πει υ

υ μνος τω θε ω

Α: υει τε αυ του πα αυ

τε ες ο: Α αγ γε λο: α αυ του π

αι υει τε αυ του πκ πασαι αι δυ

να μεις α αυ του σοι πρε πει υ μνος

τω θε ω

Δοξα αυ τη εσται πασι τοις οσι

οις α αυ του π

Κυ ρι ε ε εσ φρα γι σμε νου του τα φου.

υ πο των πα ρα νο μων προ ηλ θες εκ του μνη

μα τος κα θως ε τε χθης ε εκ της θε ο

(*) οὕτω κα θως ε

το ^{Μ Γ} σου ^{Κ ρ} π ^Μ ουκ ^Π ε ^Γ γνω ^Μ σκν ^Π πως ^Γ ε ^Γ σα
 αρ ^Γ κω ^Μ θης ^Κ οι ^Μ α ^Α σω ^Κ μα ^Α ται ^Α σου
 αγ ^Γ γε- ^Δ λαι ^Μ ουκ ^Δ η ^Μ σθο ^Α ον ^Α το ^Α πο ^Α τε ^Α α
 α ^Γ γε ^Π στης ^Γ οι ^Ν φυ ^Π λα ^Α σον ^Α τε ^Α σε ^Α στρα ^Α τι ^Α ι
 ω ^Μ ται ^Π αμ ^Α φο ^Α τε ^Α ρα ^Α γαρ ^Α ε ^Α σφρα ^Α γι ^Α στα ^Α τοις ^Α ε
 ρε ^Μ ευ ^Κ γνω ^Α σι ^Α πε ^Α φα ^Α γε ^Α ρω ^Α ται ^Α δε ^Α τα ^Α θα ^Α αυ ^Α μα
 τα ^Α α ^Α τοις ^Α προ ^Α σκυ ^Α γου ^Α σι ^Α εν ^Α εν ^Α πι ^Α σται ^Α το ^Α μυ ^Α στη
 η ^Α ρι ^Α ον ^Α ο ^Α α ^Α γυ ^Α μνου
 ου ^Α σιν ^Α α ^Α πο ^Α δος ^Α η ^Α μιν ^Α α ^Α γαλ ^Α λι ^Α α ^Α σιν ^Α και
 το ^Α με ^Α γα ^Α ε ^Α λε ^Α ο ^Α ο ^Α ος ^Α α
 Αι ^Α γει ^Α τε ^Α του ^Α θε ^Α ον ^Α εν ^Α τοις ^Α Α ^Α γι ^Α οις ^Α αυ ^Α του
 αι ^Α γει ^Α τε ^Α αυ ^Α του ^Α εν ^Α στε ^Α ρε ^Α ω ^Α μα ^Α τι ^Α της ^Α θυ ^Α να
 με ^Α ε ^Α ως ^Α α ^Α αυ ^Α του ^Α π
 Κυ ^Α ρι ^Α ε ^Α τους ^Α μο ^Α χλους ^Α τους ^Α αι ^Α ω ^Α γι

ι ους ου υν τρι φας και δε σμα δι αρ ρη ξας του μνη μα τος

α γε στης κα τα λι πω ων σου τα

εν τα φι α εις μαρ τυ ρι

ον τη ης α λη θους τρι η με ρου τα

φη ης σου και προ η γες εν τη Γαλλι λαι α

ο εν σπη λαι ω τη ρου με νος

με γα σου το ε λε ος

α κα τα λη πτε Σω τη ηρ ε λε

η σο ον η μας

Αι νει τε αυ του ε πι ταις δυ γα σται αις αυ

του αι νει τε αυ του κα τα το πλῆθος της με γα λω

συ γη ης α του

Κ υ ρι ε ε αι γυ ναι κες ε δραμον ε πι

(*) ἡ οὕτω κα τα λυ

ι θα ρα π
q

π K υ ρι ε ε π q ωσπερ ε ξηλ θες ε

σφρα γι σμε νου του τα φου q ου τως ει σηλθεσ (1)

M Δ ο π κ και των θυ ρων κε κλει σμε νων προ ος τους μα θη

η τα ας σου π q δει κνυ ων αυ τοις τα του σω

(1) M κ Δ ρ M ο π Γ N μα το ος πα θη q α περ κα τε δε ξω Σω τη

π ηρ μα κρο θυ μη σας π q ως εκ σπερ μα

M κ Δ ρ M ο π Γ N το ος Δαυ ιδ μώ λω πας υ πη νε γκας ως Υι

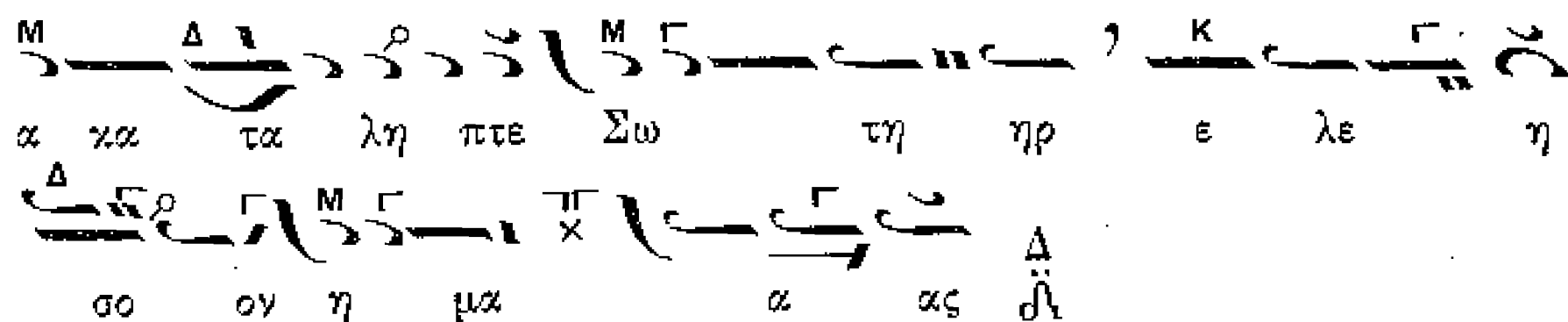
ο ος δε του Θε ου κο σμον η

η λευ θε ρω σας q με γα σου το ε λε ος

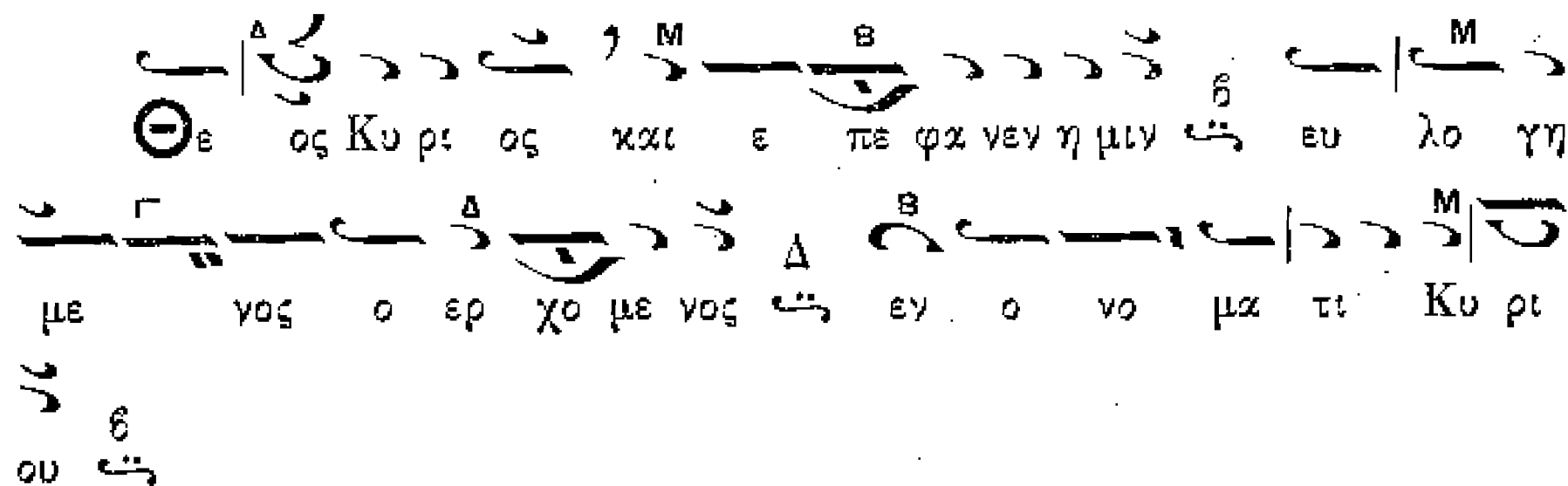
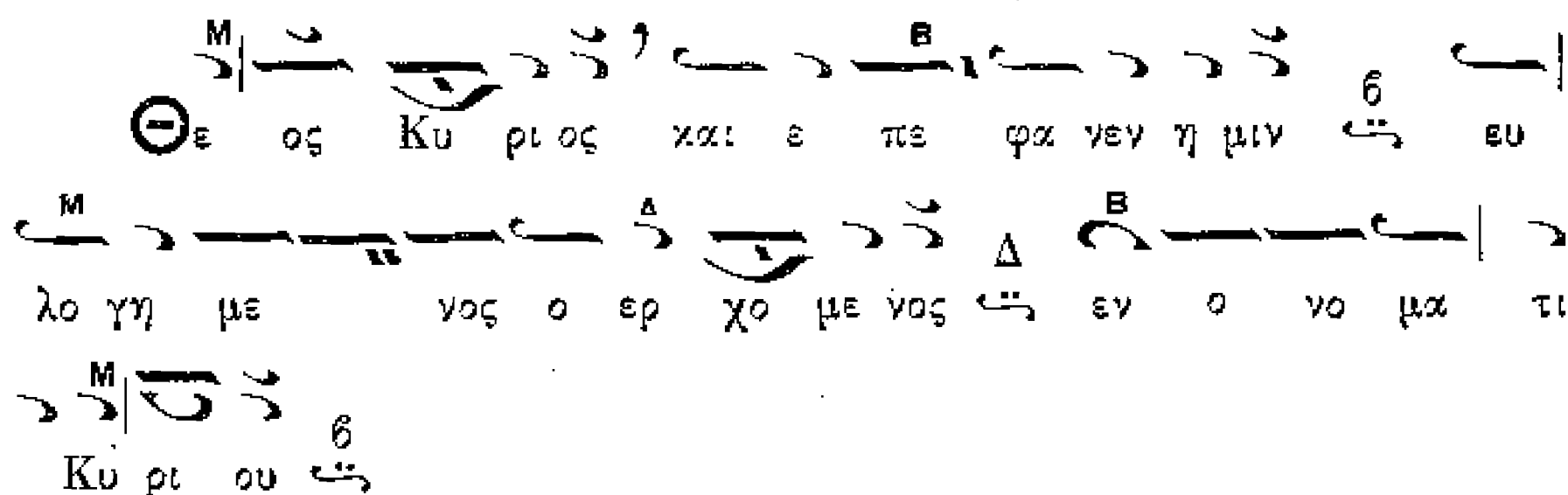
(1) x x και των θυ ρων κε ε κλει σμε νων

(2) x x μα το ος πα θη η α περ κα τε

(3) π x x ως Υι ος δε του Θε ου κο σμον

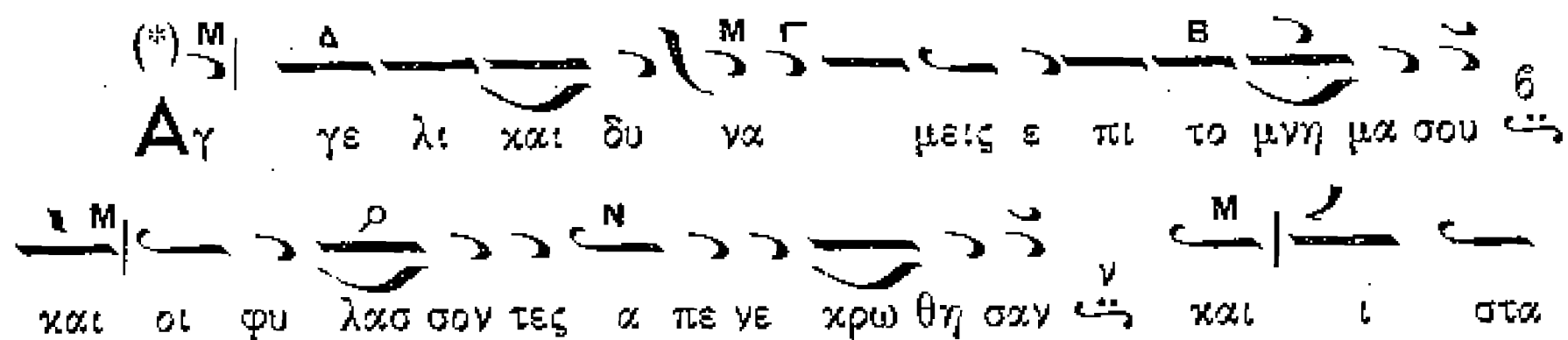


ΗΧΟΣ λ π Βου



Ἀπολυτίκιον

Δι



(*) ἡ οὕτω
Αγ γε λι

το Μα ρι α εν τω τα φω ξη του σα το α χραν το ον σου

σω μα ε σκυ λευ σας τον Α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ

του υ πην τη σας τη Παρ θε γω δω ρου με νος την ζω

ην ο α γα στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο

ξα σοι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

Τὸ αὐτὸ

Και γυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι

ω γων α μην

την ευ λο γη με νην κα λε σας σου Μη τε ρα

ηλ θες ε πι το πα θος ε κου σι α δου λη λαμ ψας εν τω

σταυ ρω α γα ξη τησαι θε λων τον Α δαμ λε γων τοις

Α γα γε λοις συγ χα ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α

πο λο με νη δρα χ μη ο παν τα σο φως οι κο νο μη σας

δο ξα σοι οι

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τήν Α' Στιχολογίαν

λ π Bου

Δ του τα φου α γε ωγ με νου του Α δου ο δυ ρο

με νου η Μα ρι α ε δο α προς τους κε κρυ με νους Α πο

στο λους ε ξε ελ θε τε οι του α μπε λω νος ερ χα

ται κη ρυ ξα τε τον της α να στα σε ως λο γον α γε

στη ο Κυ ρι ος πα ρε χον το κο σμω το με γα ε λε

ο ος

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωιέρῳ

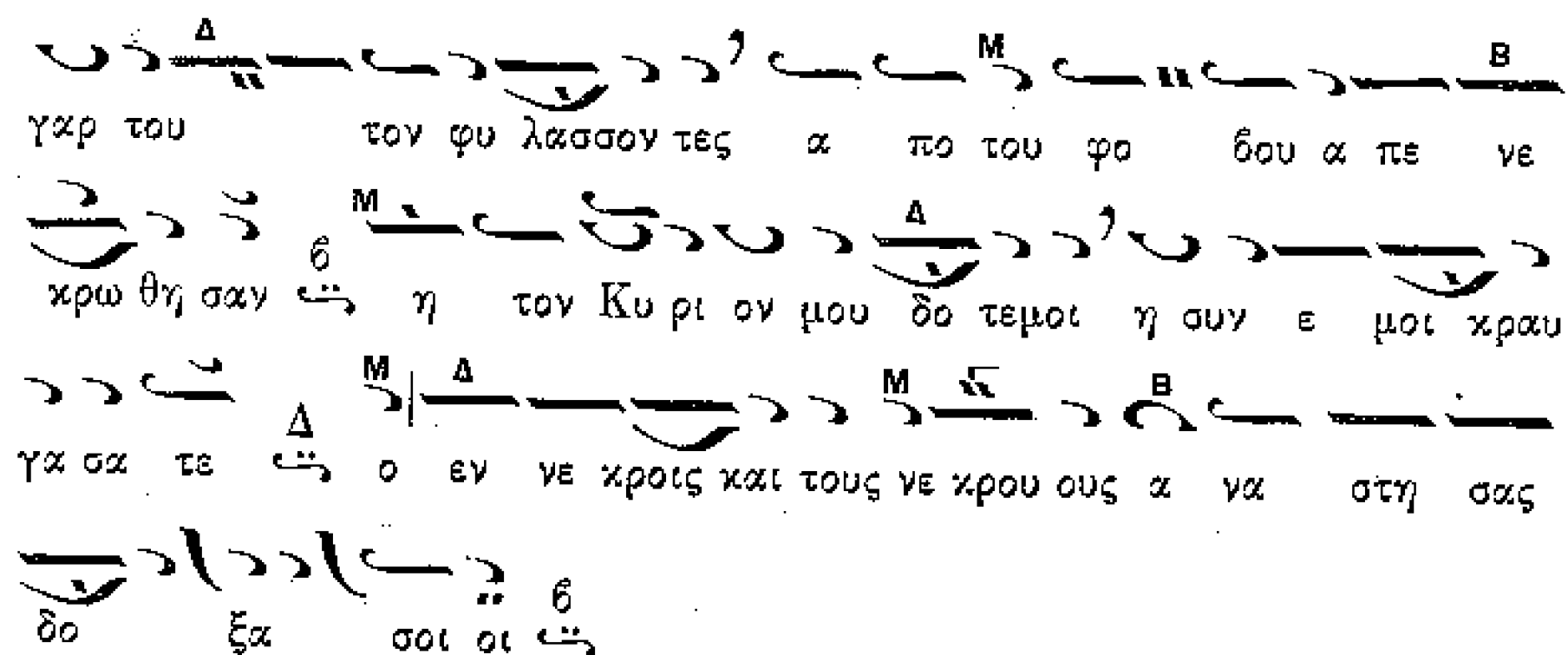
M Δ M Δ M

Κυ ρι ε πα ρι στα το τω τα φω σου Μα ρι α η Μαγδα λη

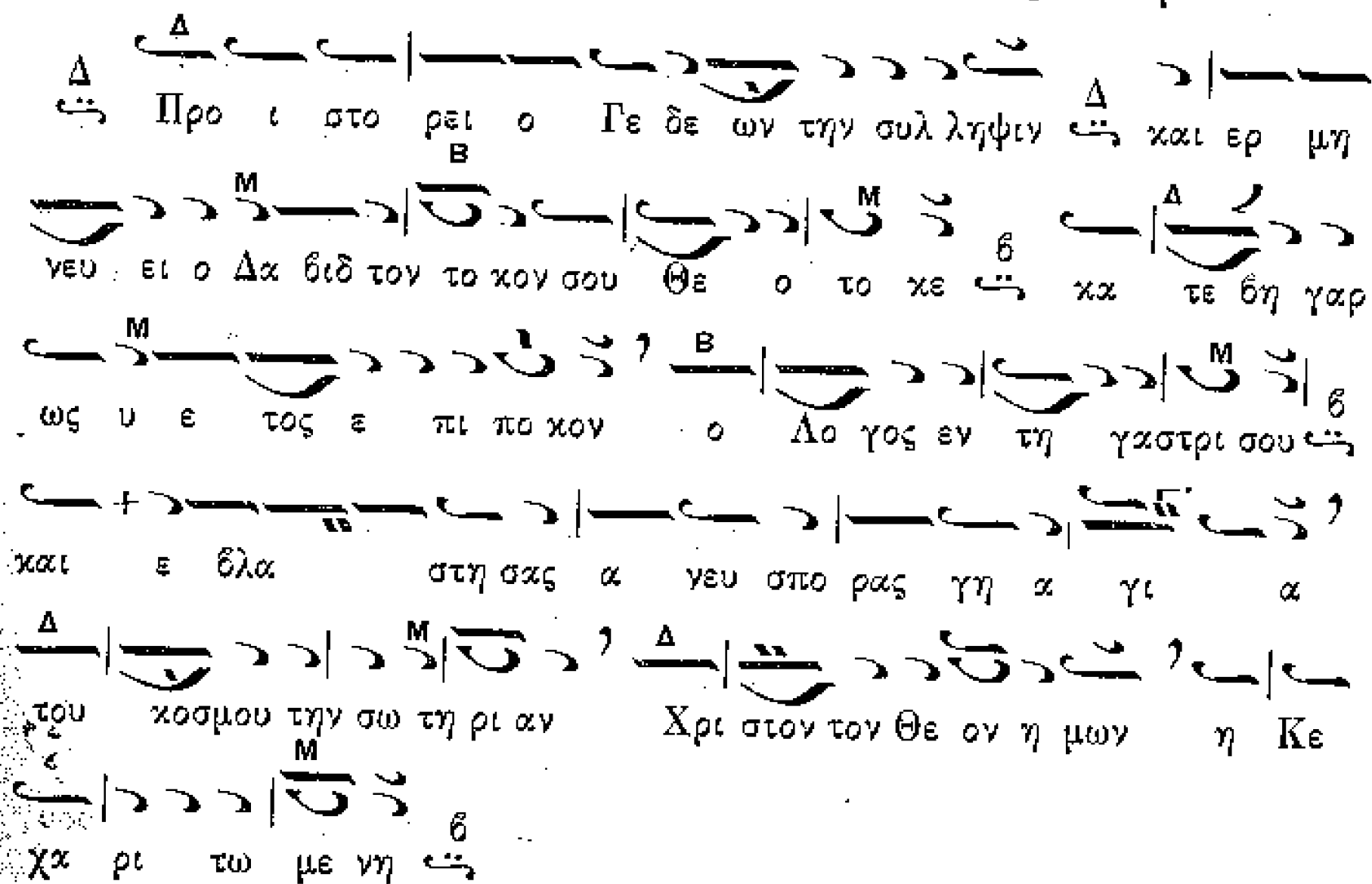
γη και ε κλαι ε δο ω σα και κη που ρον σε νο μι

ι ζου σα ε λε γε που ε κρυ ψας την αι ω νι ο

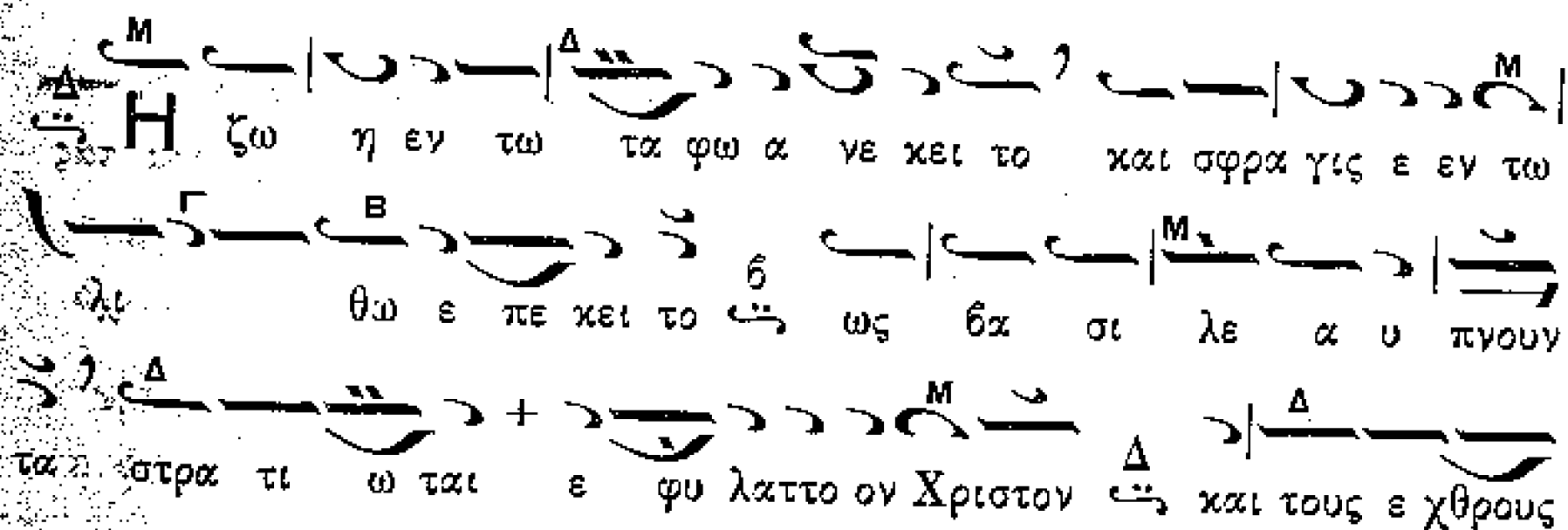
ον ζω ην που ε θη κας τον ε πι θρο νου χερου διμ οι

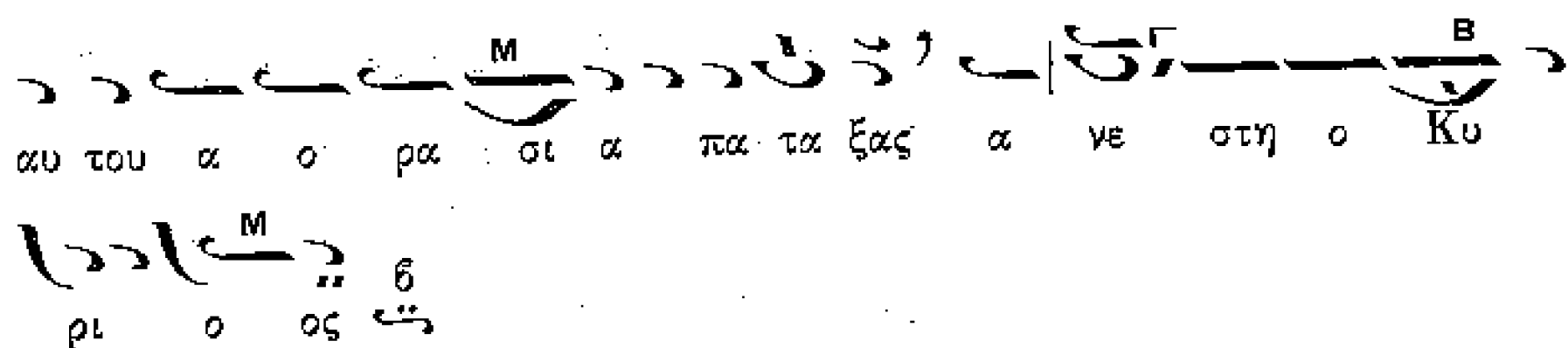


Και νυν και αει και εις τους αιωνας . . . ως αγωτέρω

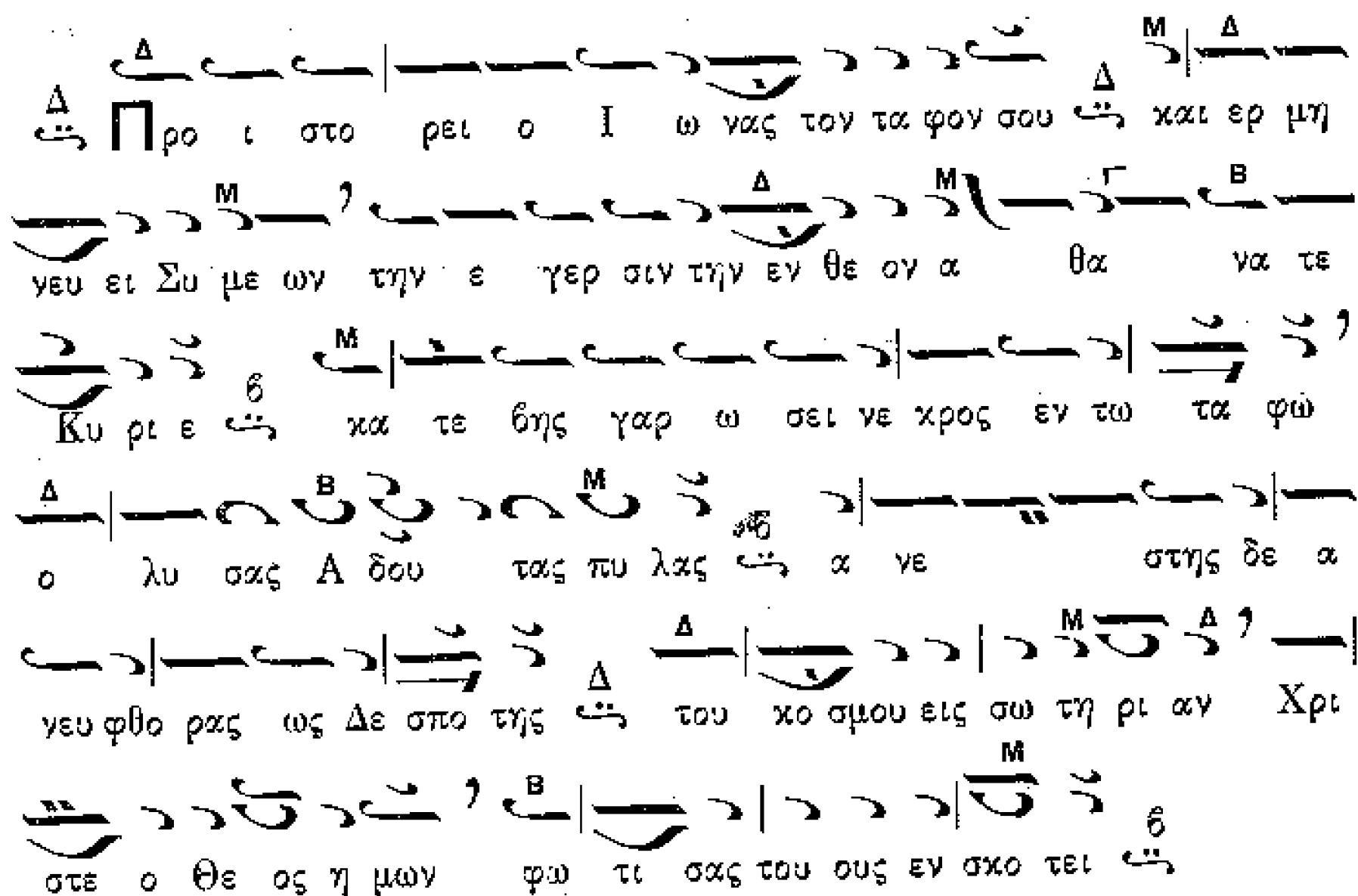


Μετά την Β' Στιχολογίαν

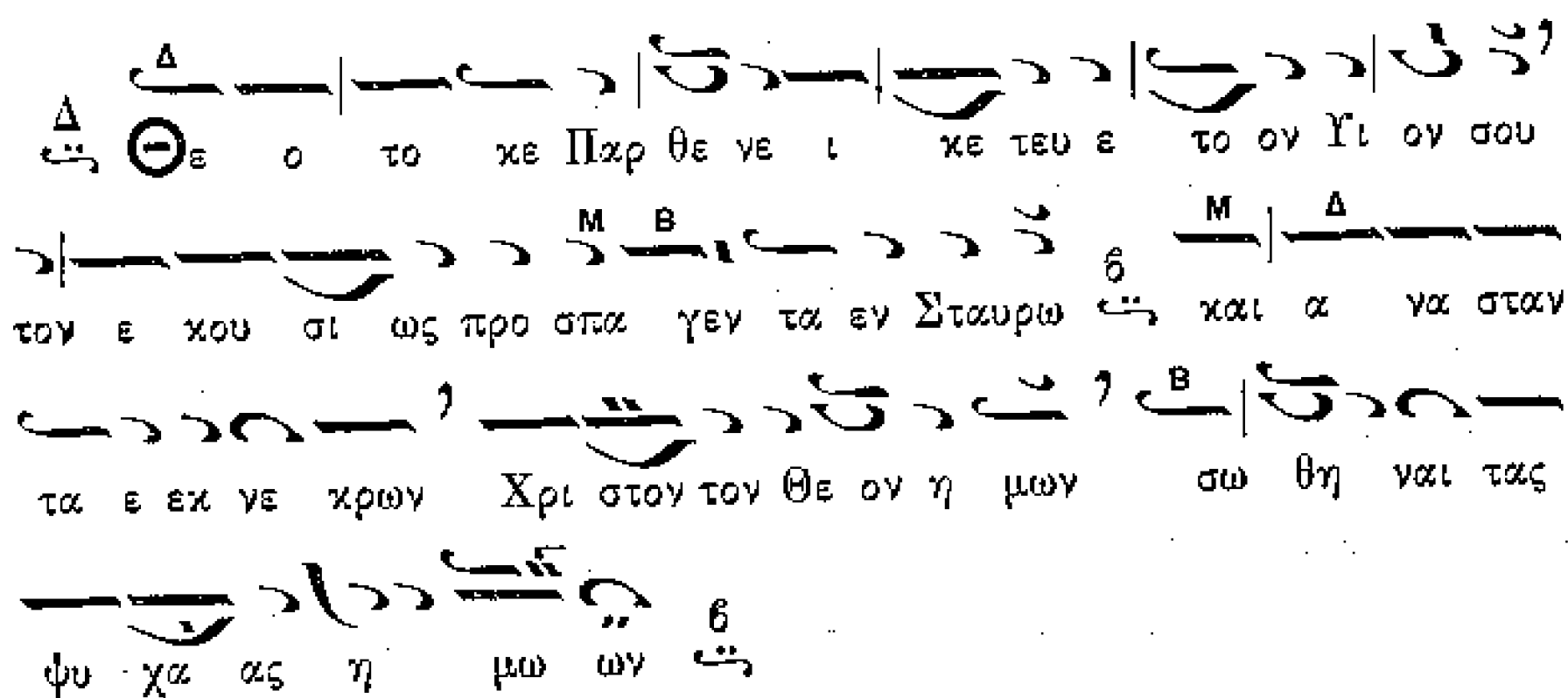





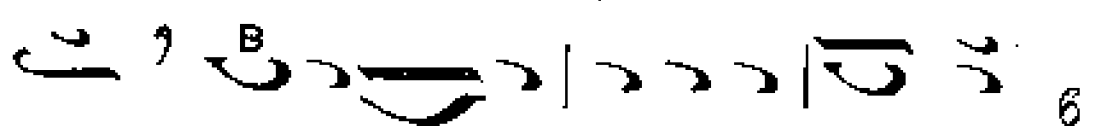



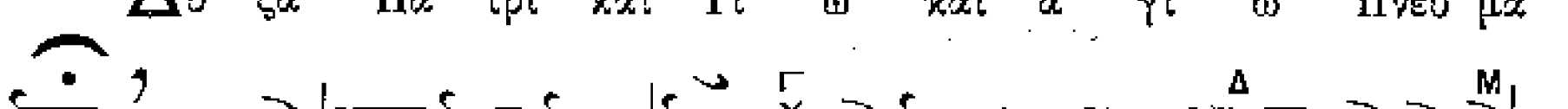
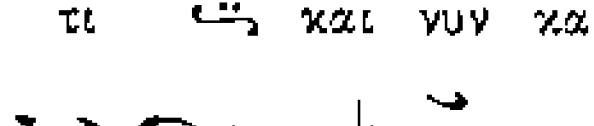
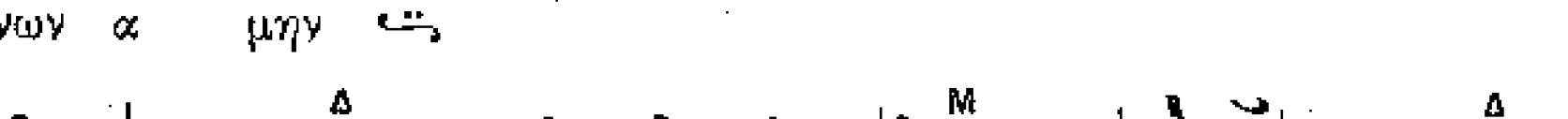
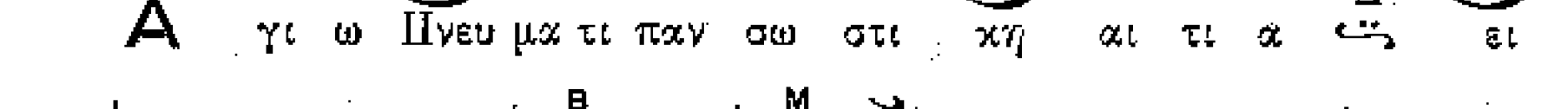
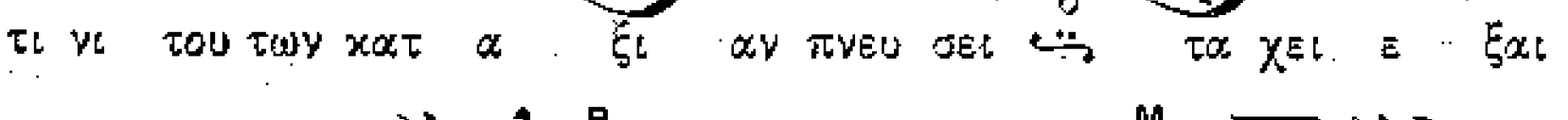
Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἀνωτέρω






Και νῦν και ἄει και εἰς τοὺς αἰῶνας . . . ὡς ἀνωτέρω




Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνόν Α'



 Δ ^Δ ^Μ ^Δ ^Μ ^Γ
 Ε ν τω ου ρα γω τους ο φθαλμους μου αι ρω προς σε Δο

 γε οϊκτει ρον με ι να ζω σοι ⁶

 Ε λε η σον η μας τους ε ξου θε ε γη με νους ^Δ

 κα ταρ τι ζων ευ χρι στα σκευ η σου Δο γε ⁶

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

 τι ^Δ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι

 ω νων α μην ^Δ

 Α γι ω Πνευ μα τι παν σω στι κη αι τι α ^Δ ει

 τι νι του τω ν κατ α ξι αν πνευ σει ⁶ τα χει ε ξαι

 ρει τω ν της γης πτε ρει αυ ξει τα ατ τει α νω ⁶

Ἀντίφωνόν Β'



 Ει μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν ου δεις η μων αν τι

 ρχειν η δυ να το εχθρου παλαισμα ⁶ οι νι κων τες γαρ εν θε εν

 υ ψου νται ⁶



 Τοις ο δου σιν αυ των μη μου ληφθη τω η ψυ χη




 ως στρου θι ον Λο γε οι μοι πως μελ λω των εχ




 θρων ρυ σθη ναι φι λη μαρ τη μω ων υ παρ χων


Δόξα Πατρί . . . και Νυν ως άνωτέρω



 Α γι ω Πνευματι εν θε ω σι ις τοις πα σιν ευ δο




 κι α ου νε σις ει ρη νη και η ε ευ λο γι α ι σου ρ




 γον γαρ τω Πατρι ε στι και λο γω


Ἀντίφωνον Γ'




 Οι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον εχ θροις φο δε




 ροι και πα σι θαυ μα στι κοι α νω γα αρ ο ρω σιν



 Εν α νο μι αις χει ρας αυ των ο των δι και ων



 κλη ρος ε πι κου ρον σε ε χων Σω τερ ουκ εχ τει



 νει

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και άγίῳ Πνεύματι ως άνωτέρω



 Α γι ω Πνευ μα τι το κρα τος ε πι παν των ο

περ αι α γνω στρα τη γι αι προ σκυ νου σι ^Δ B' Χορδς ^Μ συγ πα

σι πνο η των κα τω ^Χ

Προκείμενον

^Μ Κυ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αυ σου και ελ

θε εις το σω σαι η μας ^Β Τέλος ^Χ σω σαι η μα ^Δ ας

Ο Κανών

Ωδή Α' Ο Είρμος

^λ ^π ^Β ου

^Μ Ως εν η πει ρω πε ξευ σας ο Ι στρα ηλ εν α

δυ σω ι χνε σι τον δι ω κτην Φα ρα ω κα θο ρων ^Β

πον του με γον ^Β θε ω ε πι γι κι ον ω δην ε βο ^Μ

α α σω με εν ^Β

^Μ Δο ξα τη α γι α α να στα σεις σου Κυ ρι ε ^Δ

^Μ Εκ τε τα με γαις πα λα μαις ε πι Σταυ ρου Πα τρι

κης ε πλη ρω σας ευ δο κιας α γα θε Ι η σου τα συμ ^Β

παντα ^Β δι ο ε πι γι κι ον ω δην ε βο α α

σω με εν 6

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

Δ Φ ο δω σοι ως θε ρα παι νις η τε λευ τη προ σταχθει σα
 προ σει σι τω Δε σπο τη της ζωης 6 δι αυ της θρα βου ον τι
 ι η μιν Δ α τε λευ τη τον ζω ην και την α να α στα
 α σι ιν 6

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

Μ Τ ον ε αυ της δε ξα με νη Δη μι ουρ γον ως αυ
 τος η θε λη σεν εξ α σπο ρου σου γα στρος 6 υ περ νουν
 6 σαρ κου με νον α γνη των κτι σμα των α λη θως ε δει
 6 χθεις Δε σποι να α 6

Ώδὴ Γ' Ὁ Εἰρμὸς

Δ Μ Ο υκ ε στιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο Θε ος μου
 ο υ ψω σας το κε ρας των πι στων σου Α γα θε 6 και στε ρε
 6 ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο λο γι α σου 6

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω

Θεοῦ Σταυρου μενον σαρκι κα θο ρω σα η κτι σις
 δι ε λυ ε το φο δω αλ λα τη συν εκ τι κη πα
 λα μη του δι η μας σταυρω θεντος κρα ται ως συ νει χε
 το ο

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω

Θα γα τω θα γα τος λυ θεις κει ται δει λαι ος α πγους
 της ζω ης γαρ μη φε ρων την εν θε ον προ σβο λην γε
 κρου ται ο ι σχυ ρος και δω ρει ται πα σιν η α να
 στα σι ις

ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

Του θει ου το κου σου α γνη πα σαν φυ σε ως τα ξιν
 υ περ βχι νει το θαυ μα Θε ον γαρ υ περ φυ ως
 συ γε λα βες εν γαστρι και τε κου σα με νεις α ει παρ
 θε νο ος

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος λ Πά
 π
 λε

Π
 Πα σα πνο η αι νε σα τω
 τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι
 ον (1) εκ τω ων ου ρα νων αι νει
 (2) K τε αυ το ον ε εν τοι ος υ ψι
 στοις σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω π
 Αι νει τε αυ το ον πα αυ τε ες
 οι Α αγ γε λοι α αυ του αι νει τε αυ του
 πασαι αι δυ να μεις α αυ του
 σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω π (3)

(1) Δ
 εκ τω ων

(2) Γ Δ Γ Γ
 αυ το ον ε εν τοι ος

(3) M Π Γ M Γ
 τω Θε ω π

Δοξα αὐτῇ εἶσται πασι τοῖς ὁσιν

αὐτοῦ

(1) Ὁ Σταυρὸς σου Κυριε ζωη και

αγαστασις υπαρχειτω

λαω σου και επ αυτω πε

ποιθωτες σε του αγαστα αυτα

θεοογημων υμου μεν

ελεησον ημας

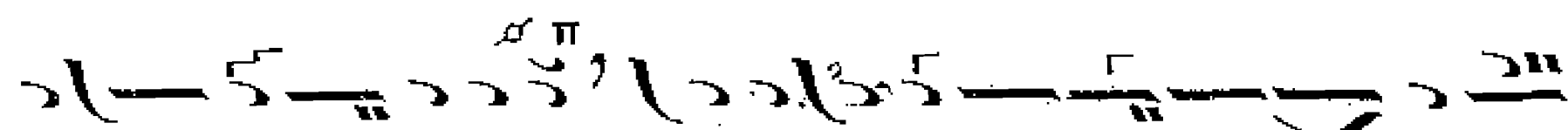
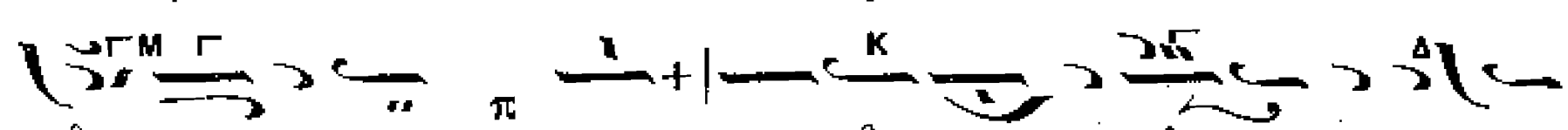
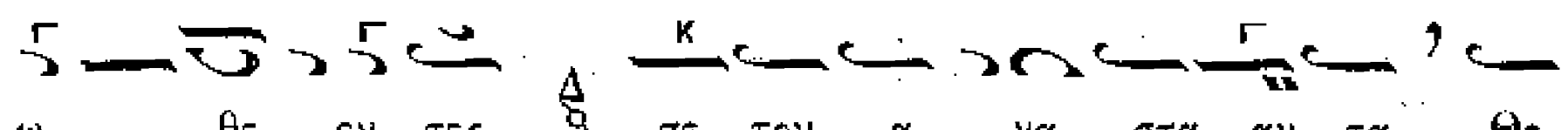
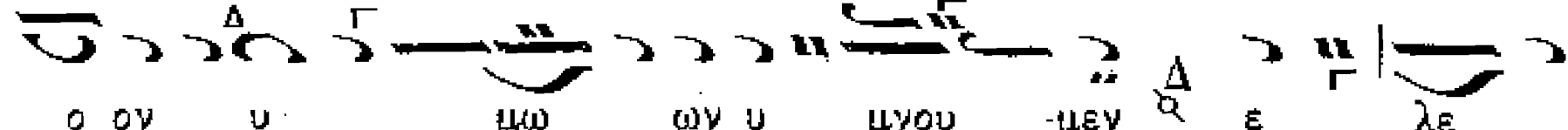

Αιγειτε τον θεον εν τοις Αγειοις αυτου

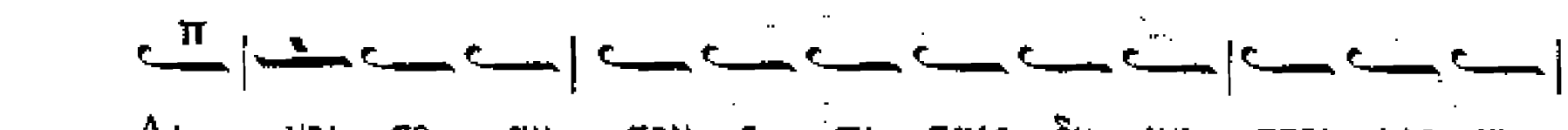
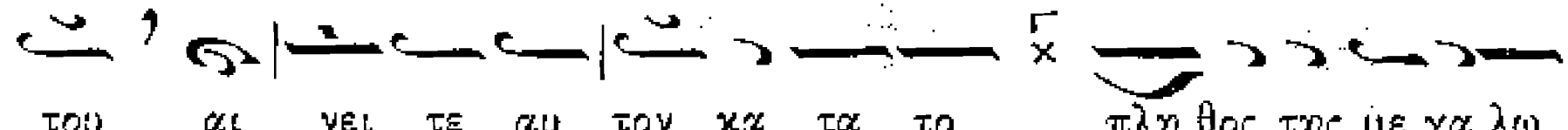

αιγειτε αυτον εν στερεω ματι της δυγαμε


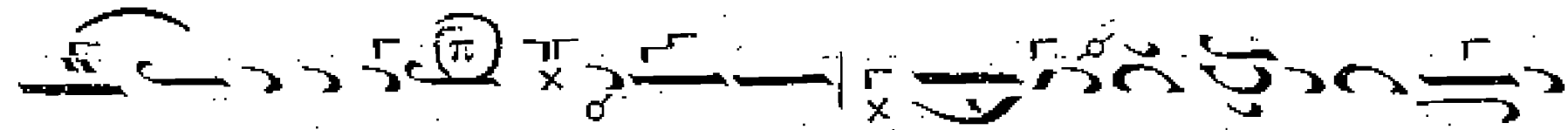

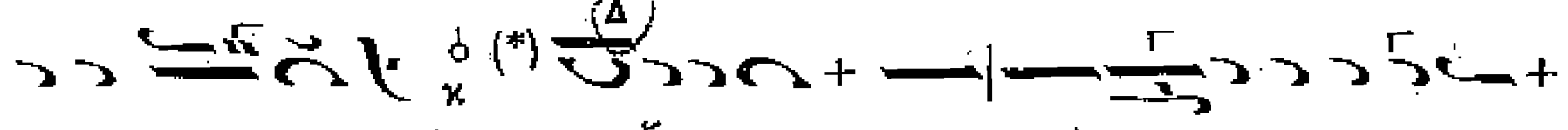
ως α αυτου

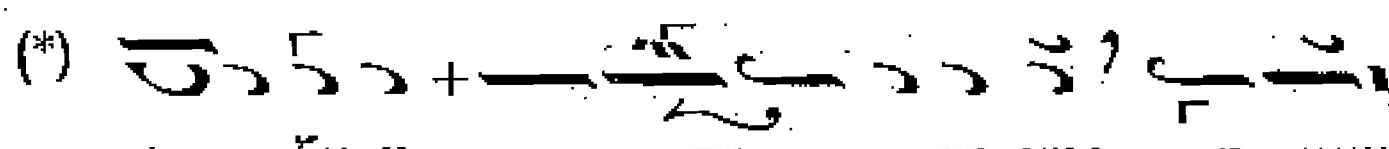
Η ταφη σου δε σποτα παραδεισο

(1) Ὁ Σταυρὸς ζωη και


 σου η νοι ξε τω γε γει τω ων αυ

 θρω πωυ και εκ φθο ρα ας λυ τρω

 ω θε ευ τεσ σε του α γα σια αυ τα θε

 ο ου υ μω ων υ μνου μεν ε λε

 η σου η μας


 Αι γει τε αυ του ε πι ταις δυ να στει αις αυ

 του αι γει τε αυ του κα τα το πληθος της με γα λω

 ου γης α αυ του


 Συν Πα τρι και Πνε ευ μα τι Χριστον α γν

 μνη σω μεν του α γα σια αυ τα εκ γε

 κρωυ και προς αυ τον ε εκ δο ω

 ω με ευ συ ζω η υ πα αρ χης

(*) 
 συ ζω η υ πα αρ χης η μων

η μων και α να α στα σις ε

ε λε η σου η μας

Δι

Αι γει τε αυ του εν η χω σαλ πιγ γος αι γει τε

αυ του εν φαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

ρι η με ρος α γε στης Χρι στε ε

εκ τα φου κα θω ως γε γρα πται

αυ γε γει ρας το ον προ πα το ρα

η μων δι ο σε και

δο ξα ζει το γε γος τω ων α αν θρω

ω πω ων και α νυ μνη σου τη ην

α να στα οι ty

(*)
 ε λε η

(**)
 τη ην α να στα σις

ΗΧΟΣ Γα. (*)

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ᾠ ε
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ᾠ
 Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ λο
 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ᾠ

Ἀπολυτίκιον

Κα τε λυ σας τω Σταυ ρω σου τον θα να τον
 η γε ω ξας τω ληστη τον Πα ρα δει σον π των Μυ ρο φο
 ρων τον θρη νον με τε θα λες και τοις σοις Α πο στο λοις
 κη ρυτ τειν ε πε τα ξας ᾠ ο τι α γε στης Χρι
 στε ο Θε ος πα ρε χων τω κοσμῳ το με γα ε
 λε ος ᾠ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι ᾠ

Τὸ αὐτὸ

(*) Τὰ τεταρτημόρια φωνητικά διαστήματα (τόνοι) Βου-Γα, Κε-Ζω νὰ ἐκτελοῦνται αὐστηρῶς.

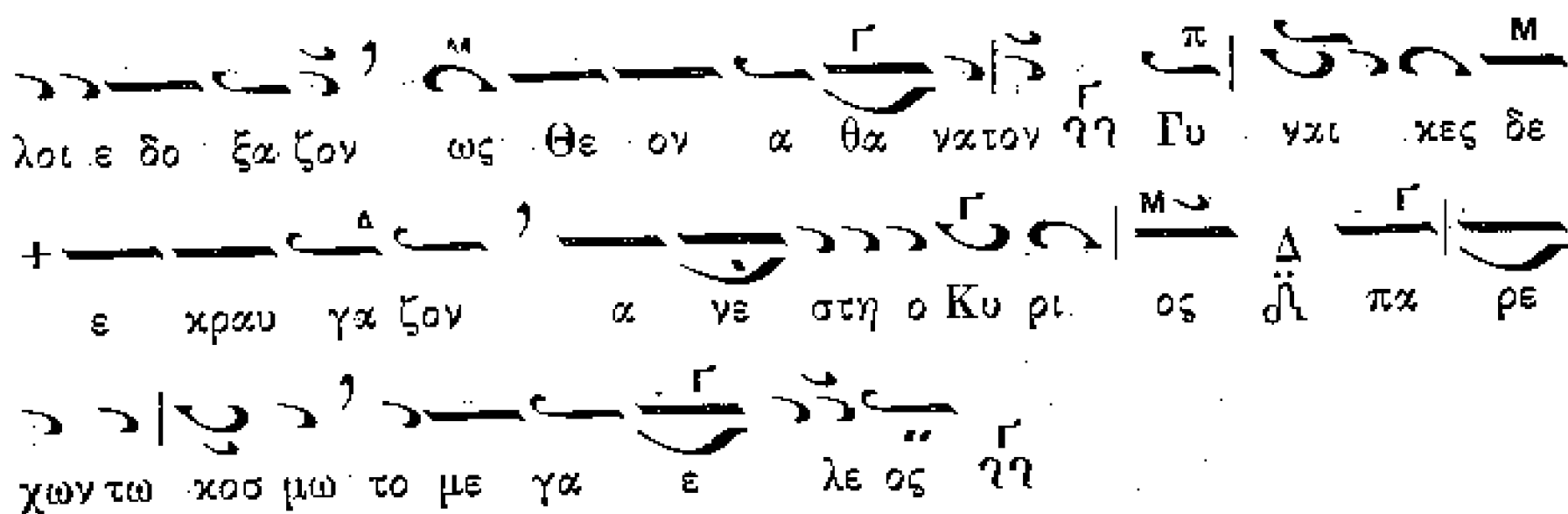
Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των αι
 ω νυν α μην γγ
 Ως της η μω ων α να στα σε ως θη σαυ ρι σμα τους
 ε πι σοι πε ποι θο τας πα νυ μνητε εκ λα ακ κου
 και θυ θου πται σμα των α να γα γε π ου γαρ τους υ πευ θυ
 γους τη α μαρ τι α ε σω σας τε κου σα την σω τη
 ρι αν γγ η προ το κου Παρ θε νος και εν το
 κω Παρ θε νος και με τα το κον πα λιν ου σα Παρ θε
 ε νο ος γγ

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

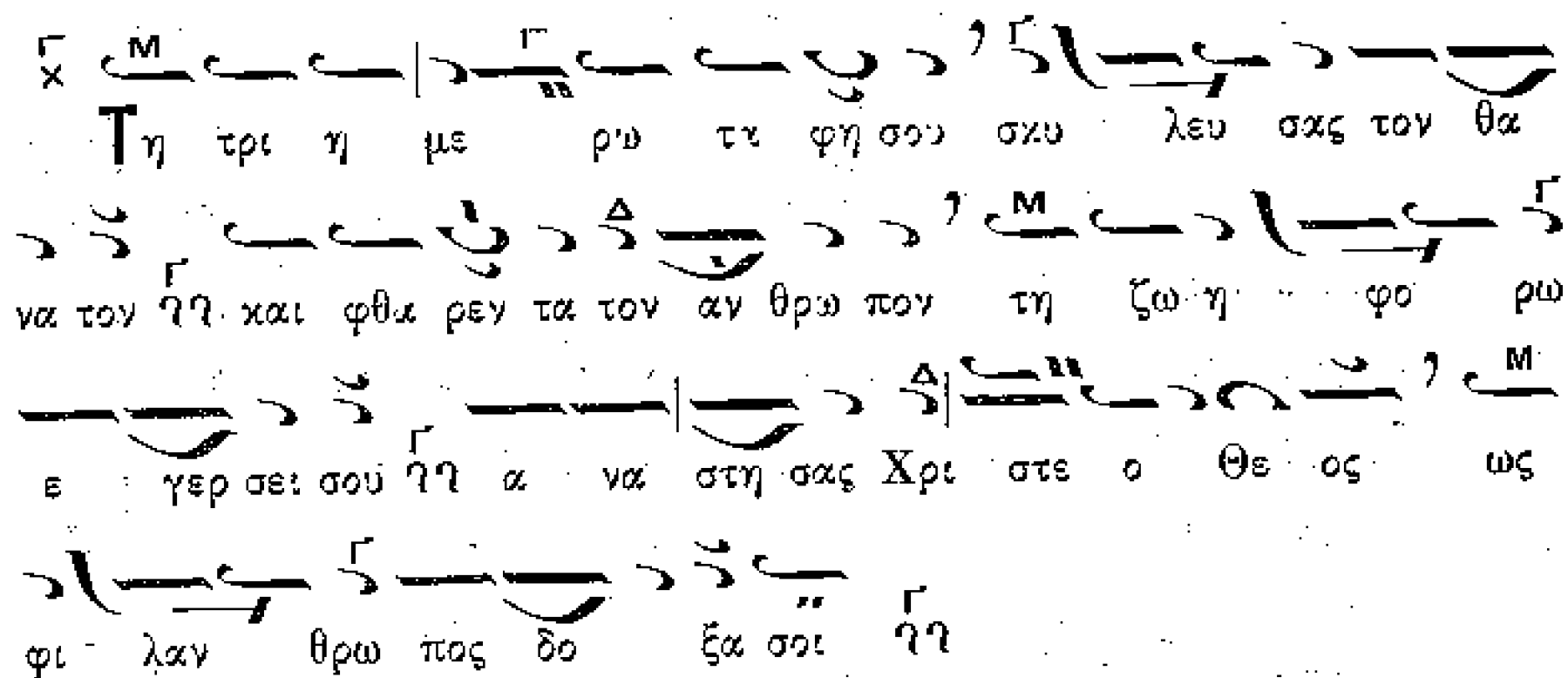
Μετά την Α' Συγχολογίαν

γγ x

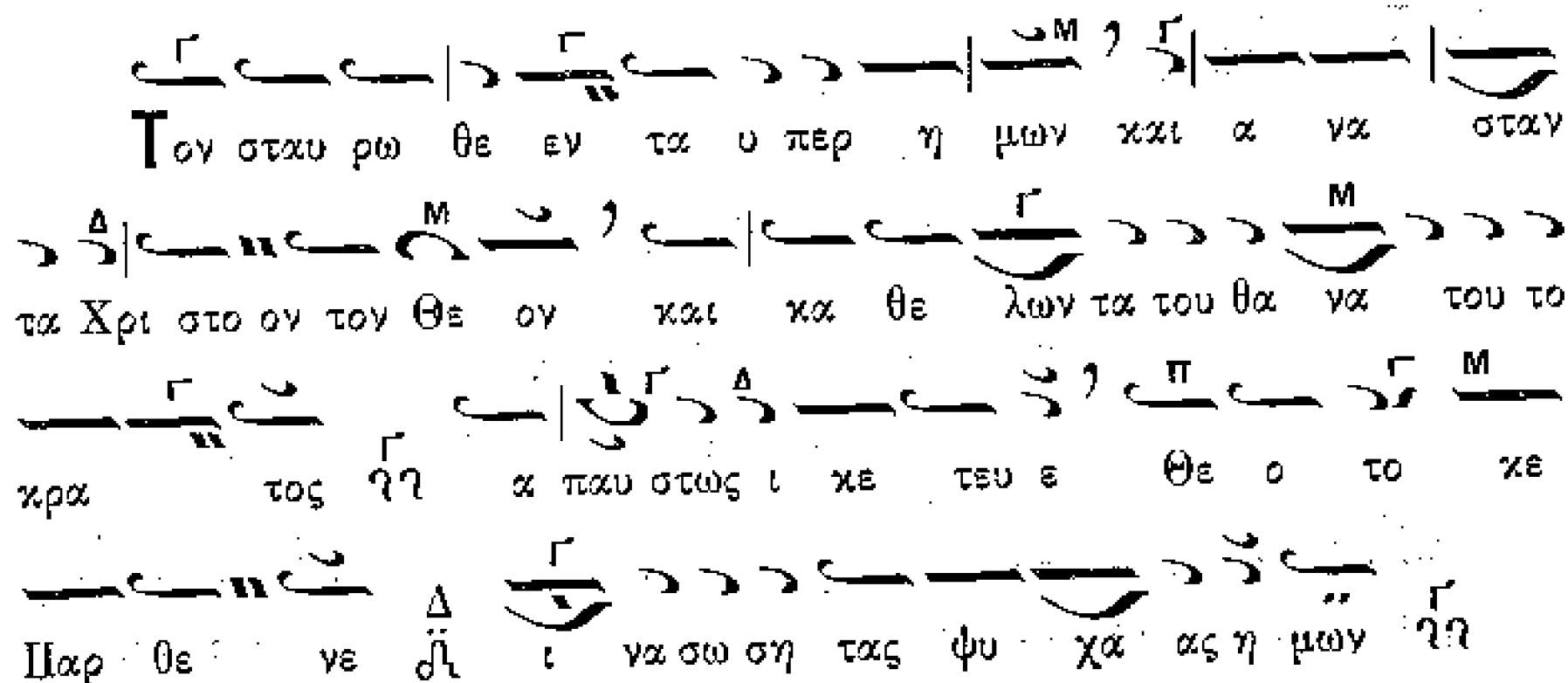
Η ζω η εν τω τα φω α νε κει το και σφρα
 γης εν τω λι θω ε πε κειτο γγ ως βα σι λε α υ πνου
 τα στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χριστον γγ και Αγ γε



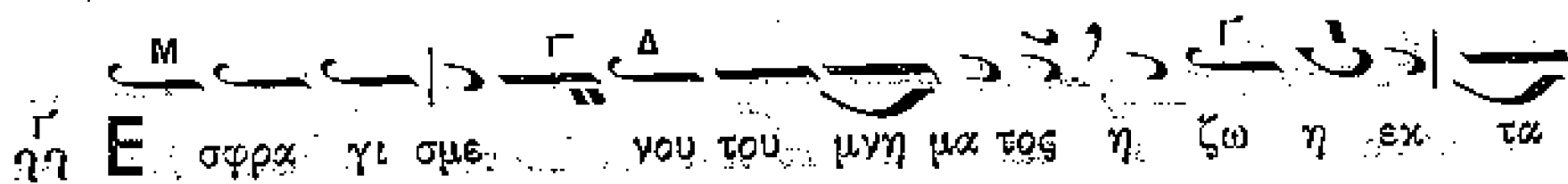
Δόξα Πατρί . . . ως άνωτέρω

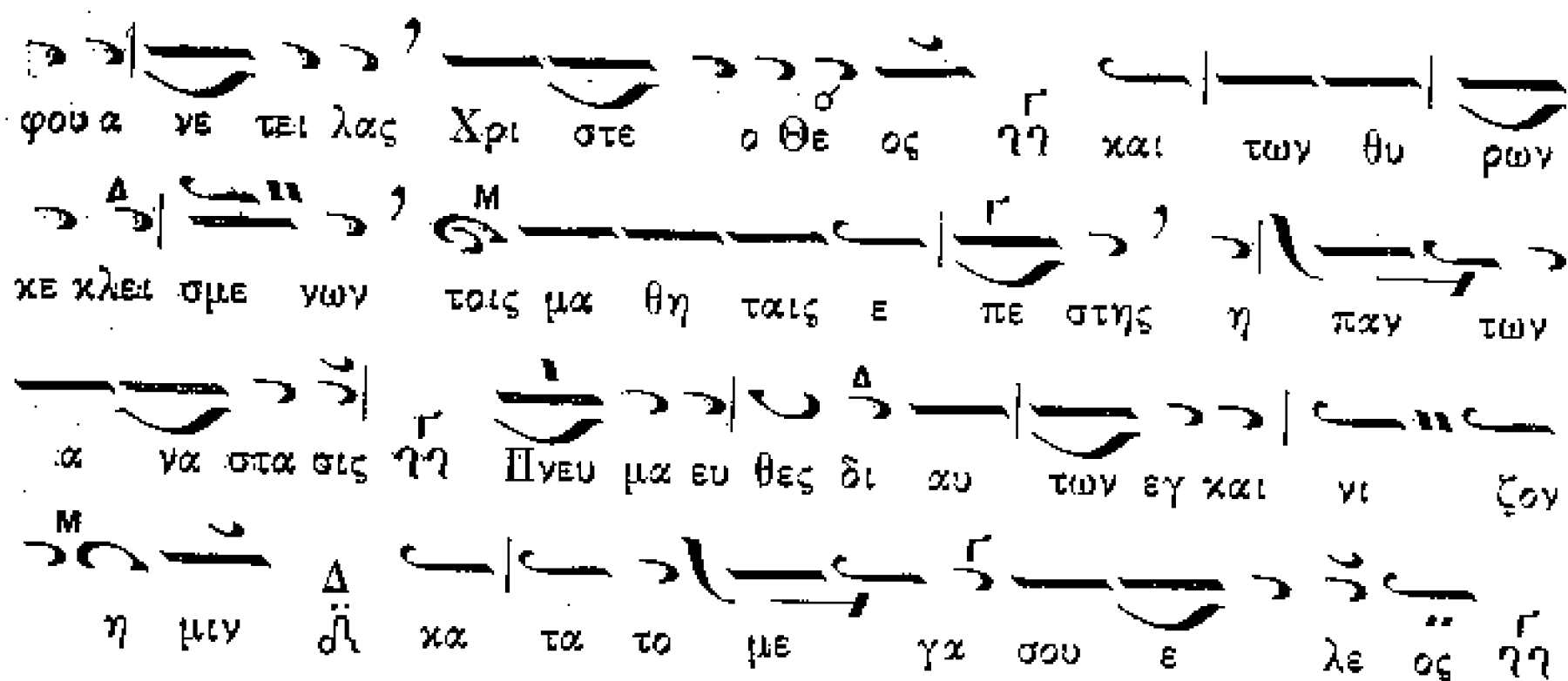


Καί νυν και άει . . . ως άνωτέρω.

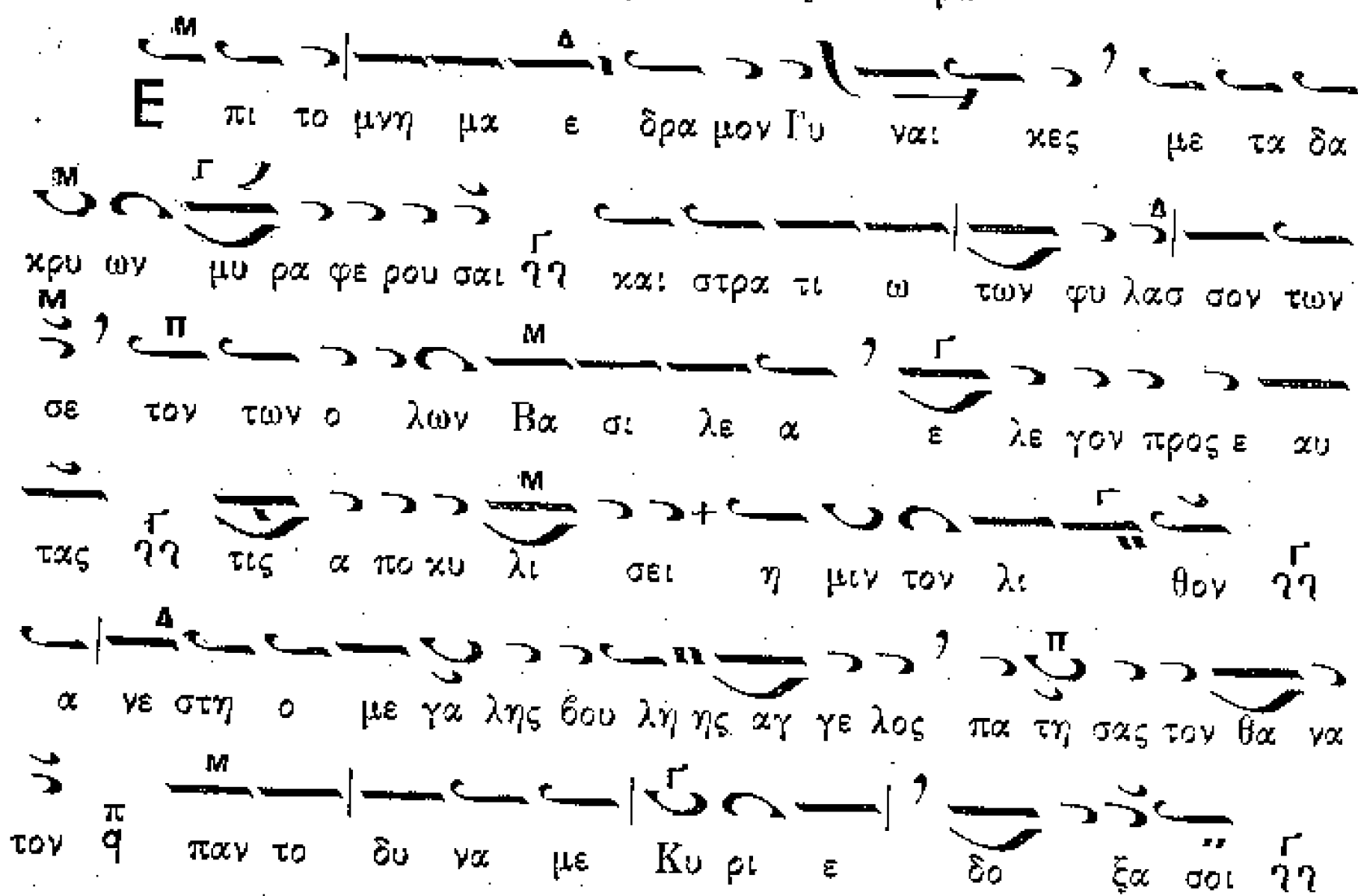


Μετά την Β' Στιχολογίαν

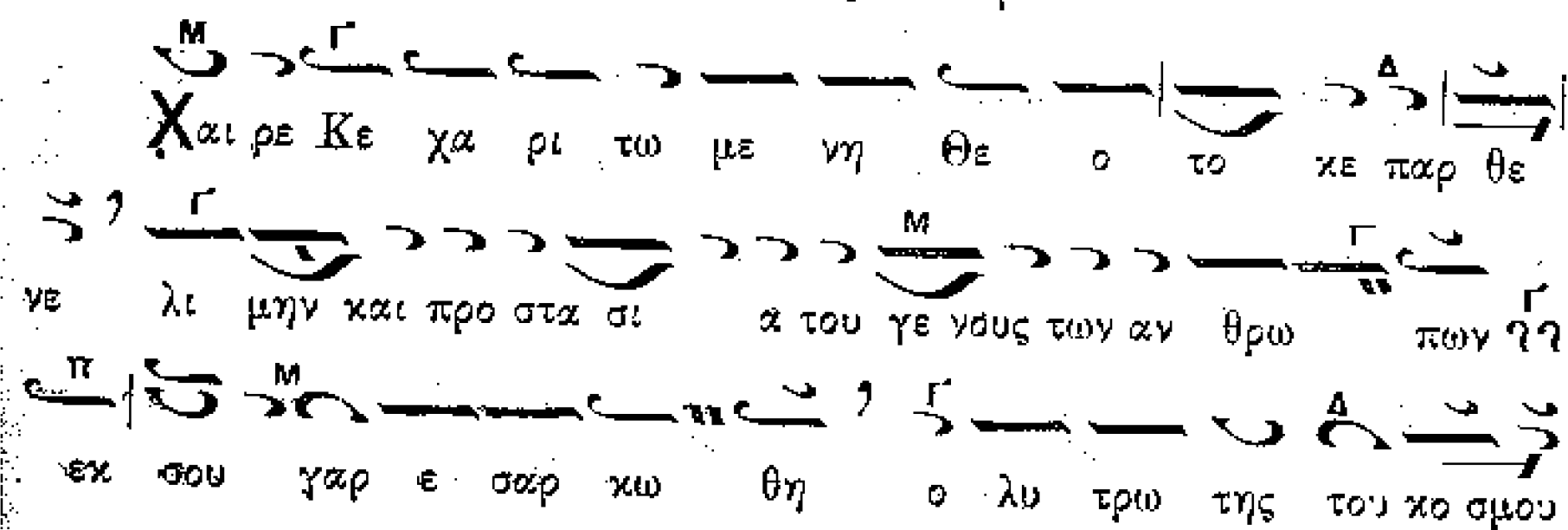


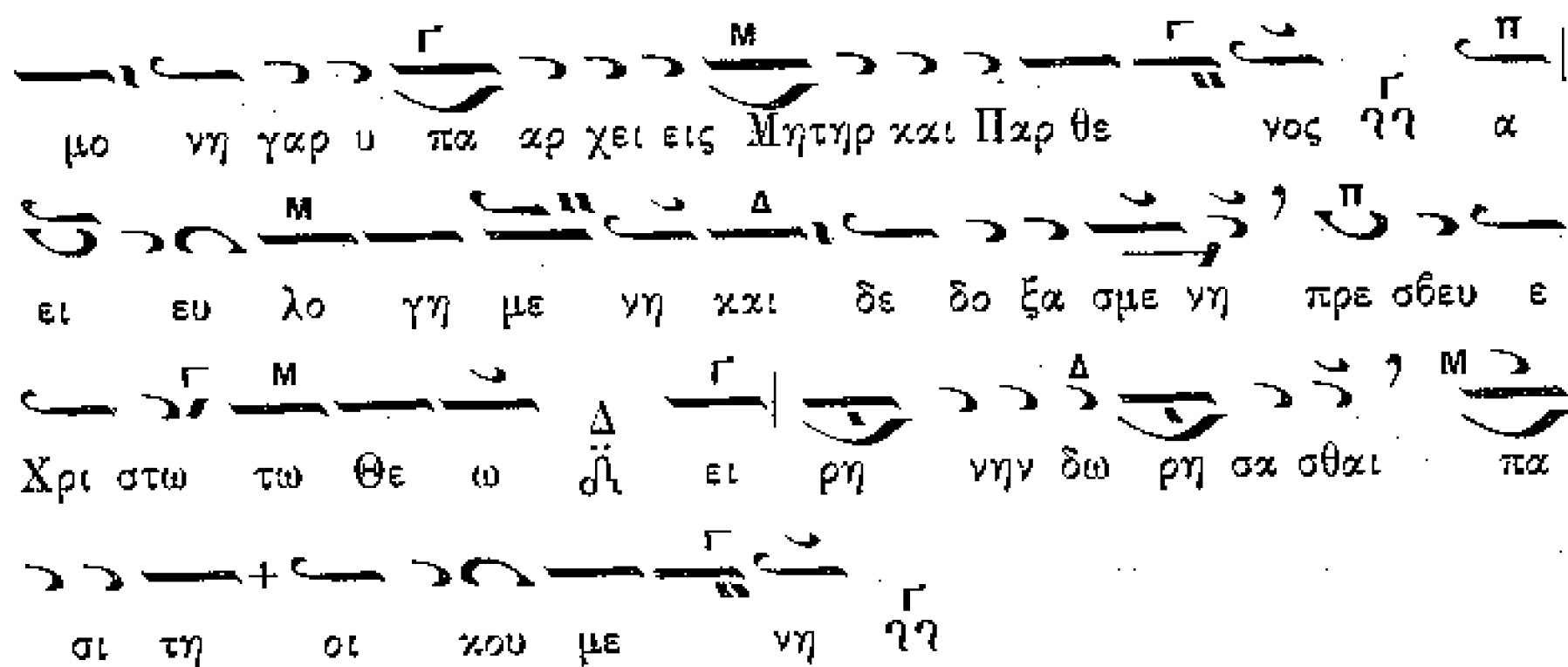


Δόξα Πατρι . . . ως ανωτέρω

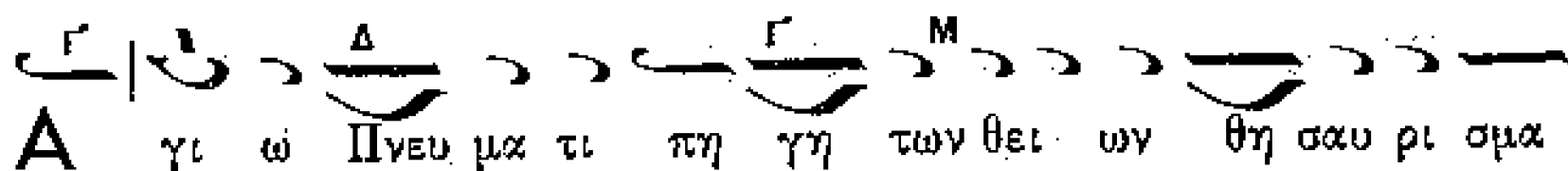
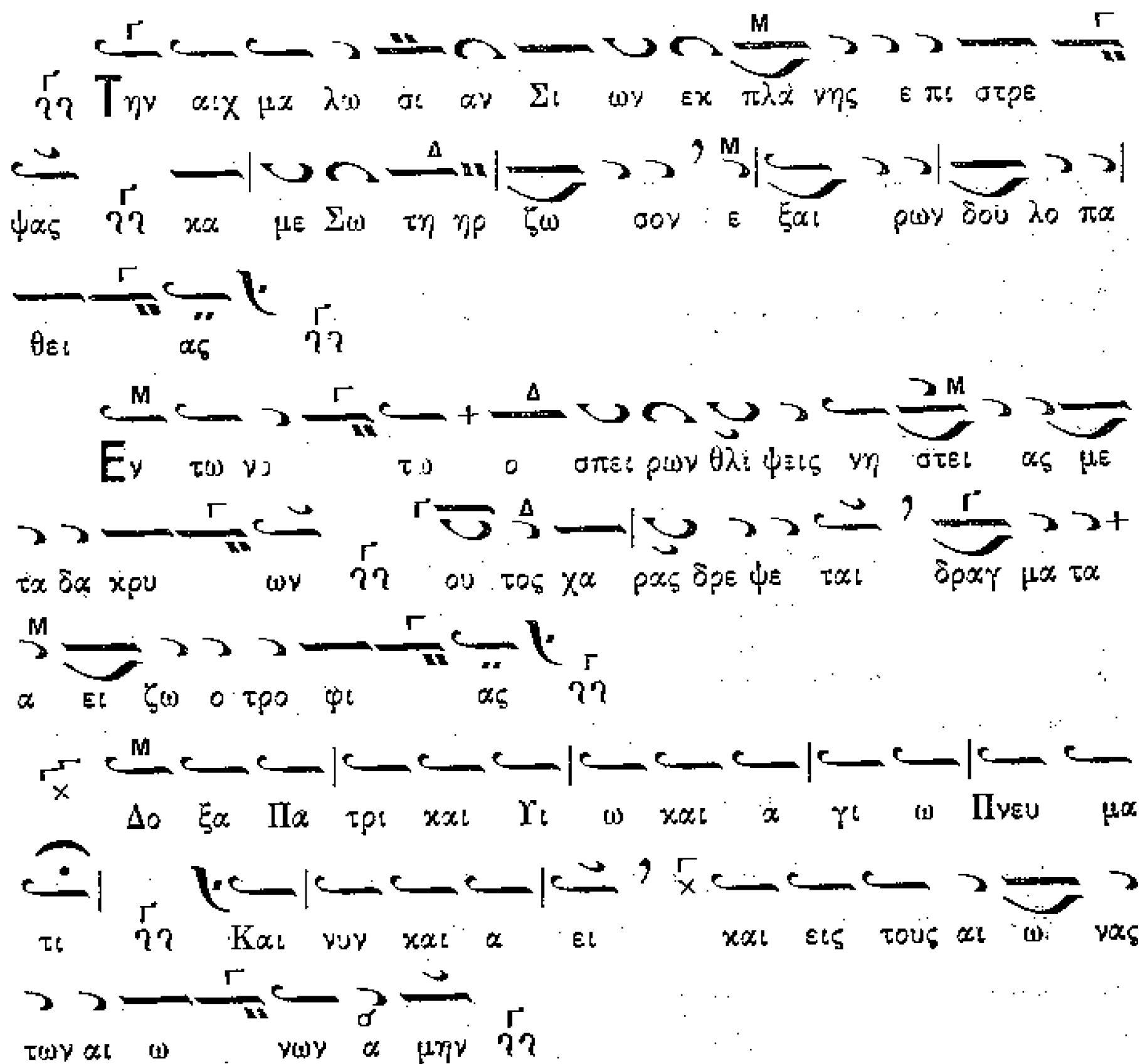


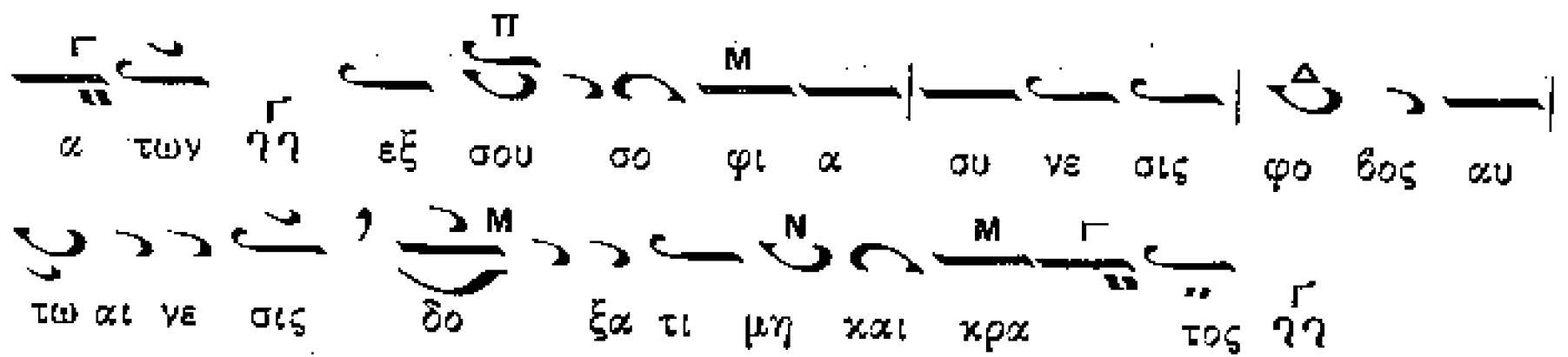
Και νυν . . . ως ανωτέρω.



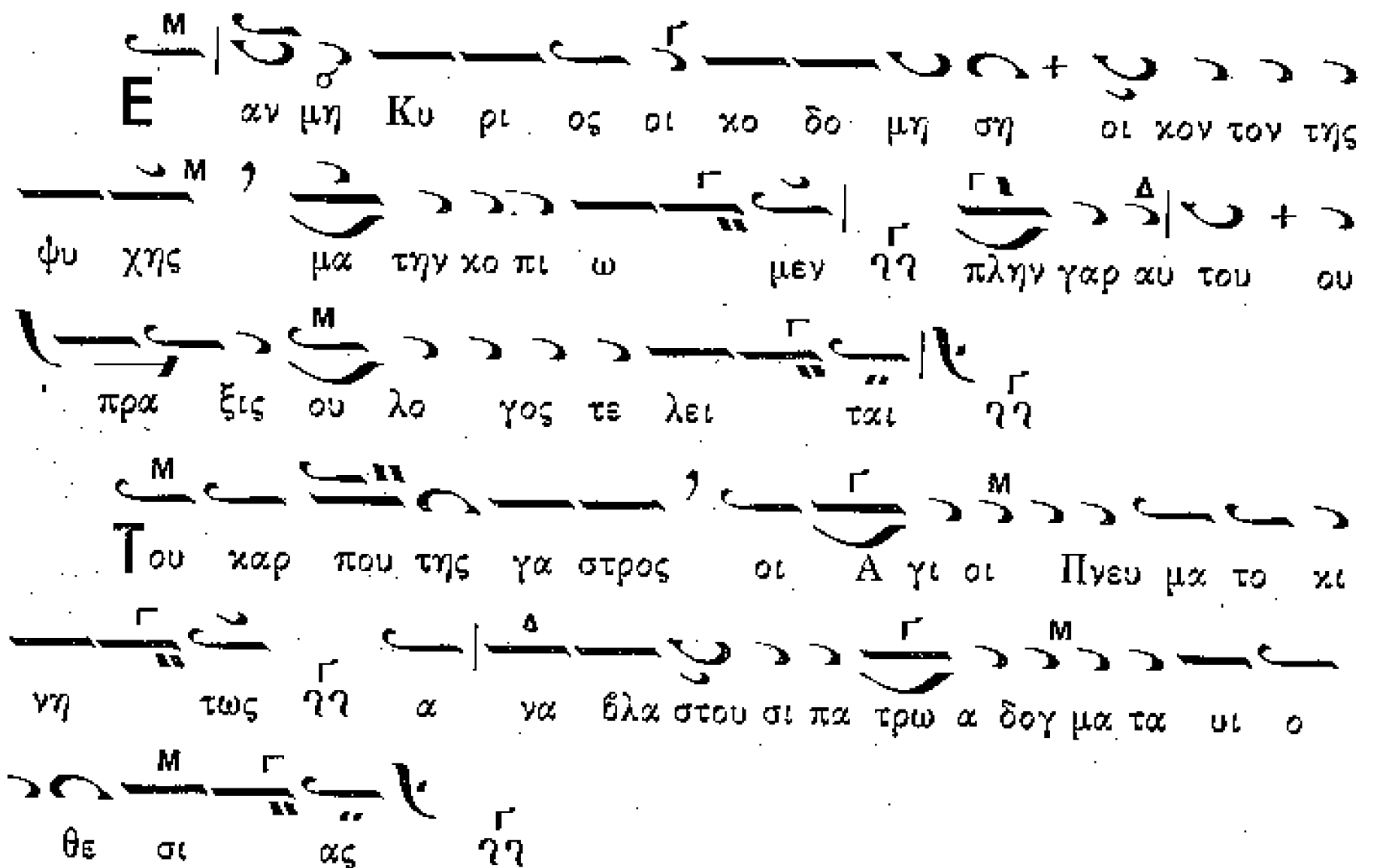


Ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον Α'

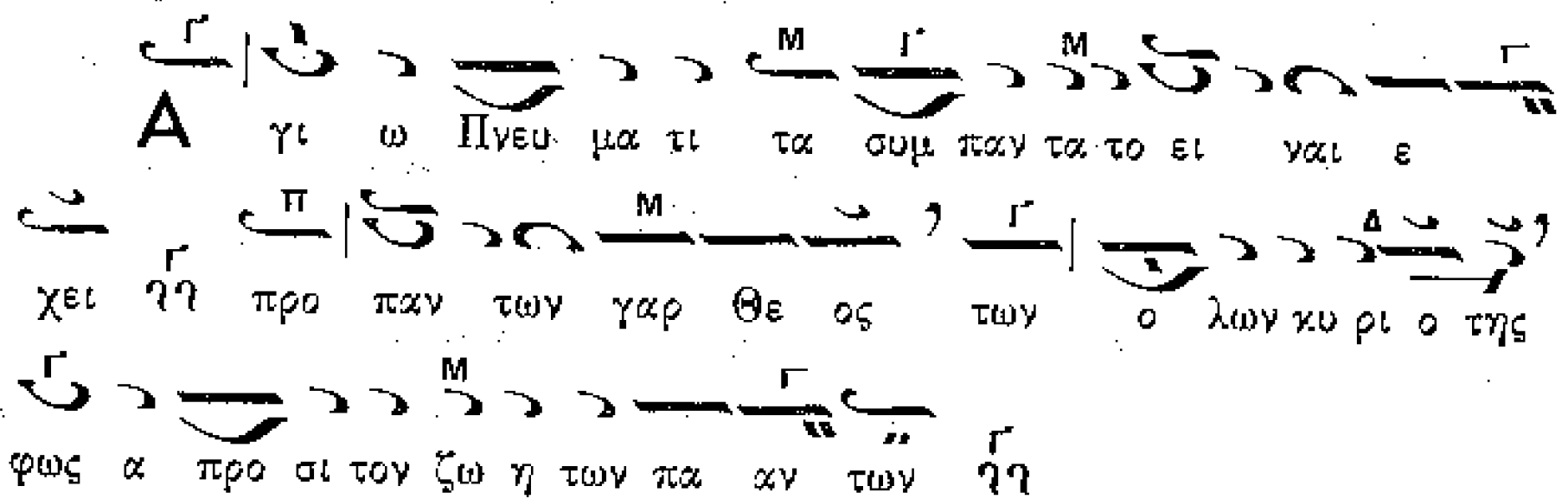




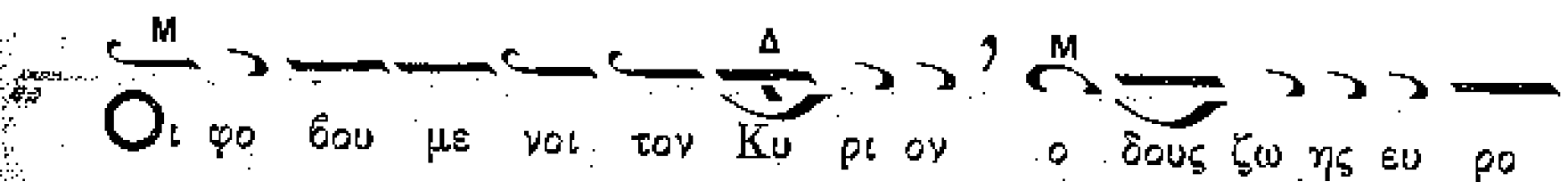
Ἀντίφωνον Β'



Δόξα Πατρι . . . και νυν ὡς ἄνωτέρω.



Ἀντίφωνον Γ'



ου τες γγ γυν και α ει μα κα ρι ουν ται δο ξη α κη

ρα τω γγ

Κυκλω της τρα πε ζης σου ως στε λε χη ελε πων τα εκ

γο να σου χαι ρε ευ φραι νου προ σα γων τας τα

τω Χρι στω ποι με να χα γγ

Δόξα Πατρί . . . και Νυν ως άνωτέρω

Α γι ω Πνευ μα τι θυ θος χα ρι σμα των πλου τος δο

ξης κρι μα των θα θος με γα γγ ο μο δο ξον Πα τρι

ι και Υι ω λα τρευ το ον γαρ γγ

Προκείμενον

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

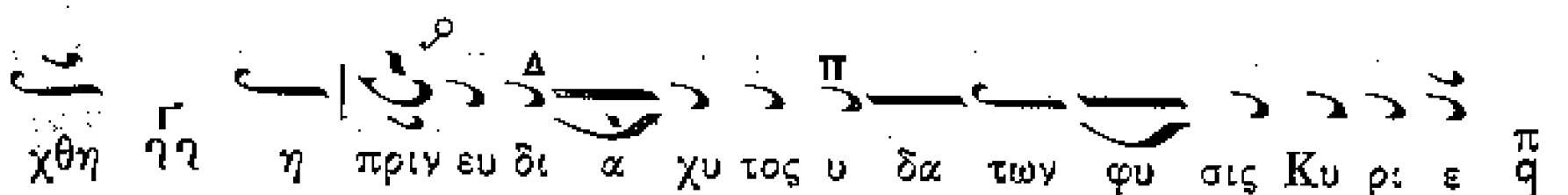
θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε

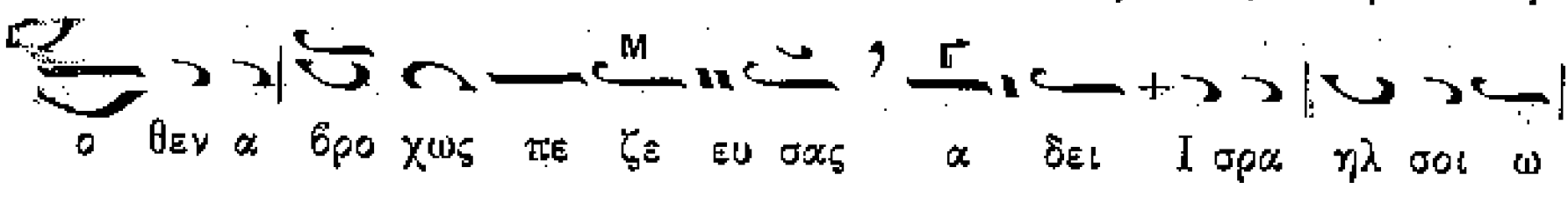
ε λος γγ Τδ τέλος εις τε λο ος γγ


Ὁ Κανών

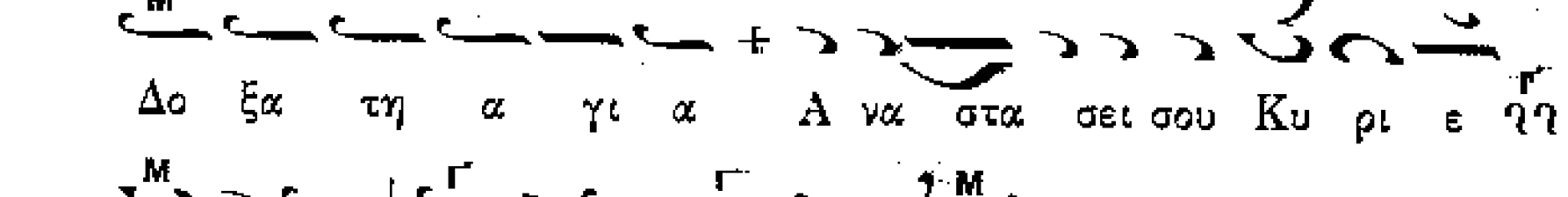
Ὁδὴ Α' Ὁ Εἰρμός


γγ Νευ σει σου προς γε ω δη αν τι τυ πι αν με τη

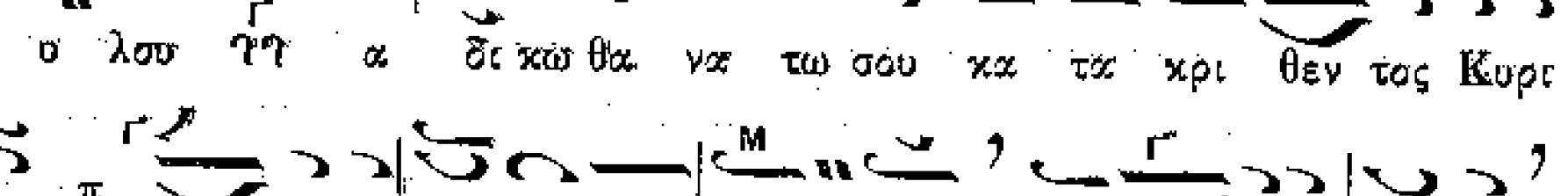

 χθη ^Γ η πριν ευ δι α χυ τος υ δα των φυ σις Κυ ρι ε ^π ^q

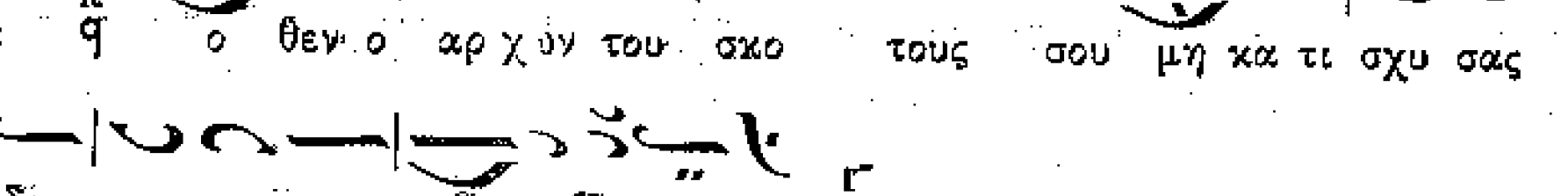

 ο θεν α βρο χως πε ζε ευ σας α δει Ι σρα ηλ σοι ω



 δηγ ε πι γι κει ον ^Γ


 Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Γ

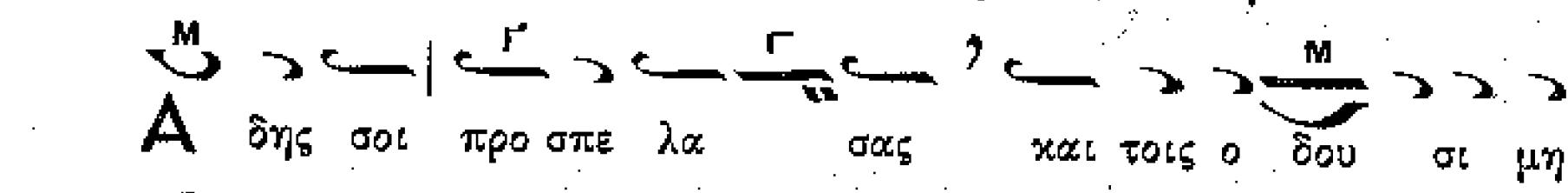

 Κε κρι ται του θα γα του η τυ ραν νε ες δι α ξυ

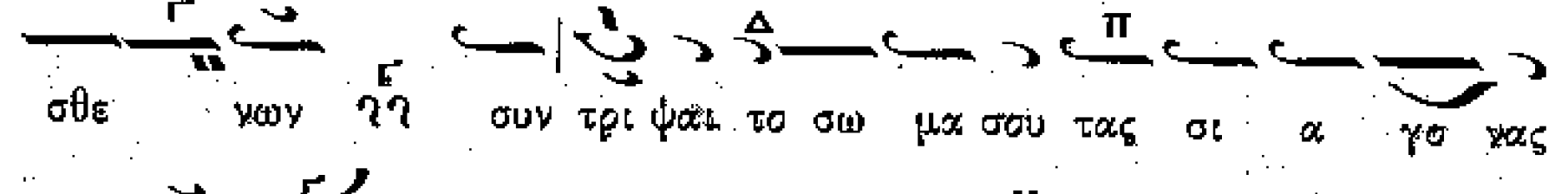

 ο λου ^Γ α δι κω θα γα τω σου κα τας κρι θεν τος Κυ ρι

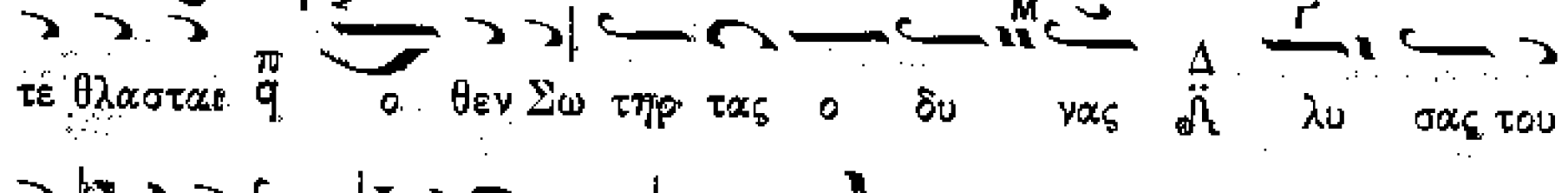

 ε ^π ^q ο θεν ο αρ χον του σκο τους σου μη κα τι σχυ σας



 δι και ως εκ θε ελυ ται ^Γ


Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω.

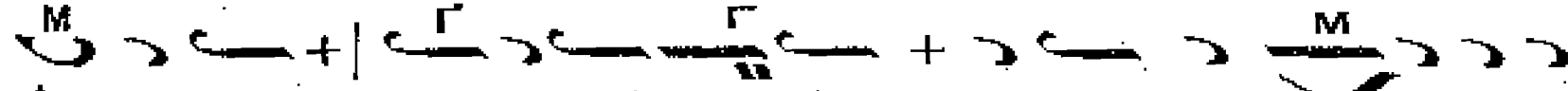

 Α δης σοι προ σπε λα σας και τοις ο δου σι μη


 σθε γων ^Γ συν τρι ψαι το σω μα σου τας σι α γο γας



 τε θλασται ^π ^q ο θεν σω τηρ τας ο δου γας ^Δ ^q λυ σας του


 θα γα του α γε στης τρι η με ρος ^Γ



 πε ρα γι α θε ο το κε σω σαν η μας ^Γ




 Λε λυν ται αι ο δυ ναι αι της προ μη το ρος



 Ε ευ ας ηη ο δυ νας λα θου σα γαρ α πει ρο γα




 μως τε το κας η π ο θεν σα φως Θε ο το κον δλ Πα γα




 γνε ει δο τες σε παν τες δο ξα α ζο μεν ηη


Ὡδή Γ' Ὁ Εἰρμὸς




 Ο κατ αρ χας τους ου ρα νους παιν το δυ να μω σου λο



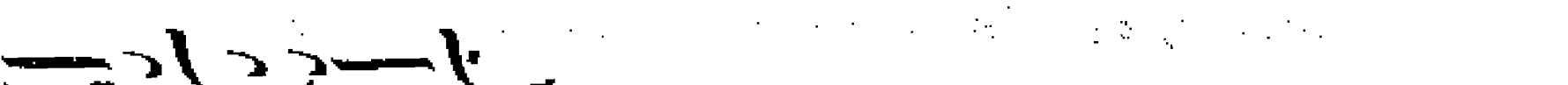
 ο γω στε ρε ω σας Κυ ρι ε Σω τηρ ηη και τω παν



 τουρ γω και θει ω Πνευ μα τι πα σαν την δυ να μιν αυ των




 εν α σα λευ τω μου πε τρα της ο μο λο γι ας σου στε




 ρε ω σον ηη


Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω




 Σ υ α γελ θω ων ε πι ξυ λου υ περ η μω ων ο



 δυ να σαι ηη ε κου σι ως ευ σπλα χνε Σω τηρ ηη και



 φε ρεις πλη γην ει ρη νης προ ξε νον και σω τη ρι αν τοις



 πι στοις δι ης τω σω ε λε η μων παν τες κα τηλ λα

γη μεν γενηθη το ρι γη



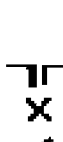
Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω






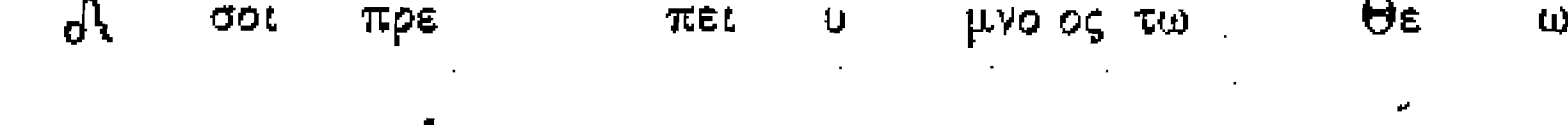
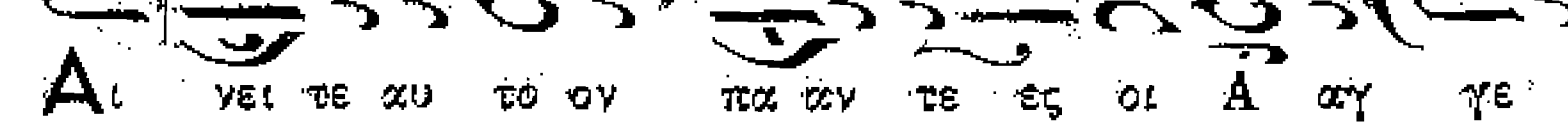
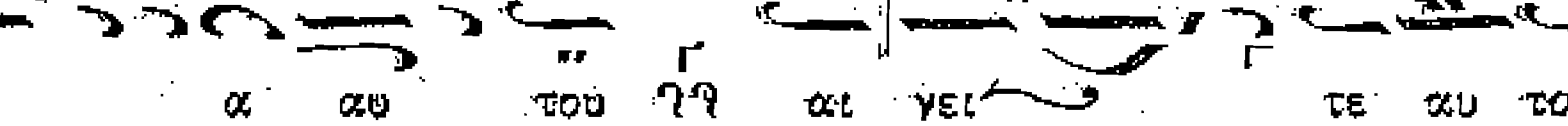

γη σου με καθηρας της ψυχης τον τη ψυχη τε τρα
με νων δρακόντι ω δηγ μα τι Χρι στε γη και ε δει ξας
φως εν σκοτει παλαι μοι κατω κι σμε νω και φθορα
δι α Σταυρου γαρ εις Α δην αλ κα τα θε δη κως με συ να
γε στη σης γη

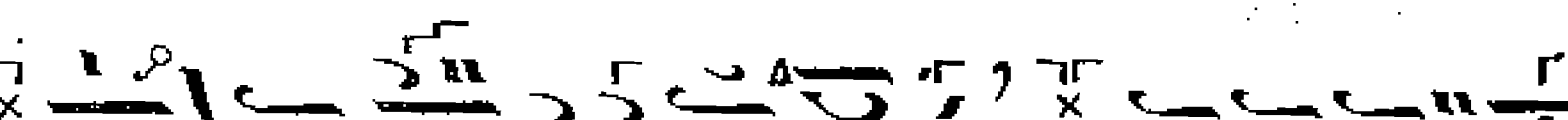
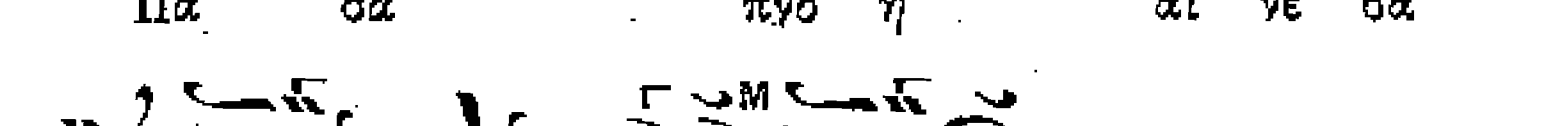
Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

της α παι ρανδρου σου Μη τρος ταις ι κε σι αις τω
κο σμω την ει ρην ην δρα θευ σον Σω τηρ γη και τω Βα
σι λει την νικην δω ρησαι κα τα βαρ βα ρων δυσ με νων
και της α φρα σιου σου δο ξης τους δο ξο λο γουν τας σε α
ξι ω σον γη

ΑΙΝΟΙ

Ἦχος Γα.  Γα.  
 λε γγ

(*) 
 Πα σα πνο η αι νε σα τω του

 Κυ ρι ο ον γγ αι νει τε του Κυ ρι

 ου εκ τω ων ου ρα γω ων αι νει

 τε α αυ το ου ευ τοις υ ψι στοι

 οις αι σοι πρε πει υ μνο ος τω θε ω γγ

 Αι νει τε αυ το ου πα ντ τε ες οι Α αγ γε

 λαι α αυ του γγ αι νει τε αυ του αι

 πα σαι αι δυ να μεις αυ του ου αι σοι

 πρε πει υ μνο ος τω θε ω γγ

(1) 
 Πα σα πνο η αι νε σα

 τω του Κυ ρι ο ον γγ

Δοξα αὐτῇ ἐστὶ πασι τοῖς ὁσίοις

αὐτοῦ

Ἀγεσθὴ Χριστοῦ ἐκ νεκρῶν λυσας θαγάτου τὰ δε

σμά Εὐαγγελίου γῆ χαράν μεγα

λήν αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς Ἀγίοις αὐτοῦ

αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως

ὡς αὐτοῦ

Ἀναστασίῃ Χριστοῦ θεοῦ σαμενοὶ προσκυνησώ

μεν ἁγίον Κυρίον Ἰησοῦν τὸν μονογενῆ

μάρτηρα τοῦ

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπιταῖς δυνάστευσιν αὐ

τοῦ αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγα

λῆσος αὐτοῦ

Χ_{ρι} _{σου} την Α_{να} στα σιν προ σκυ νουν τες

ου παυ ο με θη_ς _{αυ} τος γαρ η μας ε σω σεν εκ των α

γο μι_{ων} η μων _Α γι ος Κυ ρι ος Ι η σους _Ω

ο δει ξας την α να στα σιν _{αυ}

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα _{αυ}

Τι αν τα πο δω σω μεν τω Κυ ρι ω πε

ρι παν των ων αν τα πε δω κεν η μιν _{αυ} δι η μας Θε

ος εν αν θρω ποις _{αυ} δι α την κα τα φθα ρει σαν

φυ σιν ο λο γος σα ρξ ε γε νε το _{αυ} και ε σκη

νω σεν εν η μιν _{αυ} προς τους α χα ρι στους ο ε ευ ερ γε

ε της _{αυ} προς τους αι χ μα λω τους ο ε λευ θε ρω της _{αυ}

προς τους εν σχο τει κα θη με νους ο η λι ο σος της δι και

ο ου νης _{αυ} ε πι τον Σταυ ρον ο α πα θης _{αυ}

—μ—

ε πι του Α δην το φως ᾧ ε πι του θα να
 του η ζω η ᾧ η Α να στα σι ις δι α τους πε σο ον
 τας ᾧ προς ον θο η σω μεν ο θε ος η μων
 δο ξα σοι ᾧ

Τέλος τοῦ Βαρέως ἤχου

ΗΧΟΣ ᾧ ᾧ Νη. ῥ $\frac{1}{\Gamma\alpha}$ $\frac{\Gamma}{\chi}$

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η μιν ᾧ
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ᾧ εν ο νο μα τι
 Κυ ρι ου ᾧ
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η μιν ᾧ
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ᾧ εν ο νο μα τι

(*) ἡ οὕτω

δι α τους πε σο ον τας ᾧ προς ον θο

Κυ ρι ου δὴ

Ἀπολυτίκιον

Εξ υ ψους κα τηλ θες ο ευ σπλαγ χνος δὴ τα
 φην κα τε δε ξω τρι η με ρον δὴ ι να η μας ε
 λευ θε ρω σης των πα θων η ζω η και η α γα
 στα σις η μων Κυ ρι ε δο ξα σοι δὴ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι δὴ

Τὸ αὐτό

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην δὴ








Ο δι η μας γεν γη θεις εκ Παρ θε γου και σταυ
 ρω σιν υ πο μει ναας α γα θε ο θα να
 τω τον θα να τον σκυ λευ σας και ε γερ σιν δει ξας ως
 θε ος μη πα ρι δης ους ε πλα σας τη χει ρι σου δὴ

δει ξον την φι λαν θρω πι αν σου ε λε η μων δε
 ξαι την τε κου σαν σε Θε ο το κον πρε σβευ ου σκν υ περ η
 μων και σω σον Σω τηρ η μων λα ον α πε γνω σμε
 νο ον

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ


Μετά την Α' Στιχολογίαν

Α γε στης εκ γε κρων η ζω η τω ων α παν
 των και Αγ γε λος φω τος ταις Γυ ναι ξιν ε βο
 α παυ σα σθε των δα κρυ ων τοις Α πο στο λοις ευ αγ
 γε λι σα σθε κρα ξα τε α νυ μνου σι ο τι α γε
 στη Χρι στος ο Κυ ρι ος ο ευ δο κη σας σω σαι
 ως Θε ος το γε νος των αγ θρω πων
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι Α γα στας εκ του τα φου ως α λη θως

Καὶ γυνὴ καὶ αἱ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰ

Τὴν οὐρανὸν γινώσκουσιν καὶ ἐξομολογοῦν τὸ


 λην υ μνη σωμεν την ου

ρα δεισον της Ευας την λυτρωσιν⁶ κ της οικου μενης πα
 σης το μεγαλει^Bον^M κ οτι σωτηρια εν αυ
 τη διεπρα^Γαχθη^Γ τω κοσμω και αφεσις
 των αρ^ρχαιων^ρ εγκληματων^M δια του το^Γθω^Γμεν
 αυτη^Γ πρεσβευε^ρτω σω^Nγιω και θεω των παισιν^Γ
 των αφεσιν^M δω^Γρη^Γσαι^N τοις ευσεβως προσκυ
 νου^Πσι τον πα^Nνα^Γγιον^Γ το^Γκο^Γον σου^γ

Μετά την Β' Στιχολογίαν

^γ
 Γα

Ανθρωποι το μνημα σου σωτηρ^Mεσ^σφρα^σγι^σσαν
 το^σ Αγγελος τον λιθον εκ της θυρας^σα^σπε^σκυ
 λυσεν^σ Γυναικες^Πεθε^σα^σσαν το^σε^σγη^σγε^σρ^σμε
 νον^Mεκ νεκρων^Δ και αυται ευηγ^σγε^σλι^σσαν το^στοις
 Μαθητας σου εν^σΣι^σων^σο^στι^σα^σνε^σστης^ση
 ζωη των απαντων και διε^σλυθη^στα^σδεσ^σμα του θα^σνα^σ

Θε ος η μων δ^μ την γαρ σην μη τραν θρο γον ε ποι η

^M
 η σευ και την σην γα στε ραπλα τυ τε ραν ου ρα νων α πει ειρ
 γα σα το ε πι σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη πα
 σα η κτι σις δο ξα σοι

Ἀναδαθροί. Ἀντίφωνον Α'

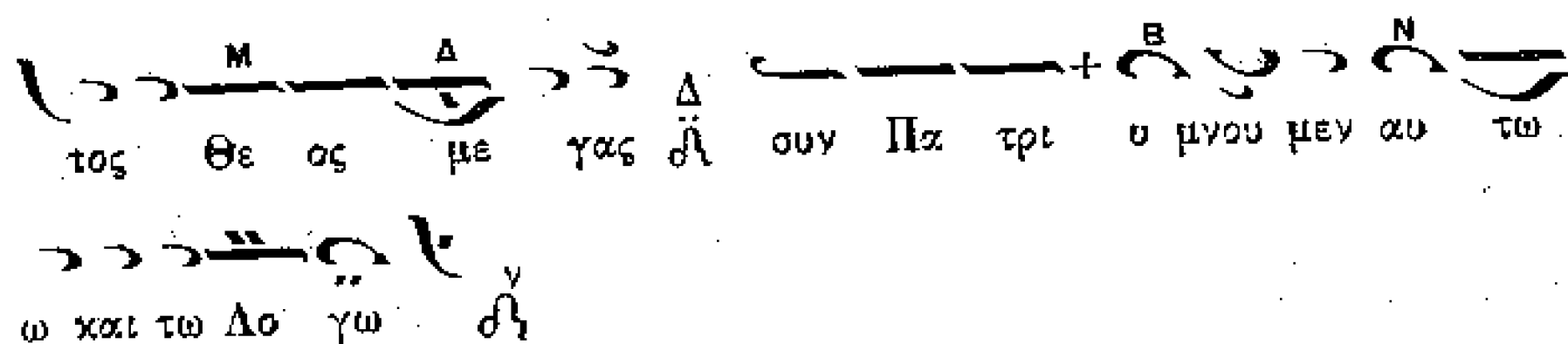
λ ρ̣ Νη.

^N
 Εκ νε ο τη τος μου ο εχ θρο ος με πει ρα ζει
 ταις η· δο ναι αις φλεγει με κ ε γω δε πε ποι θως εν σοι
 Κυ ρι ε τρο που με του του

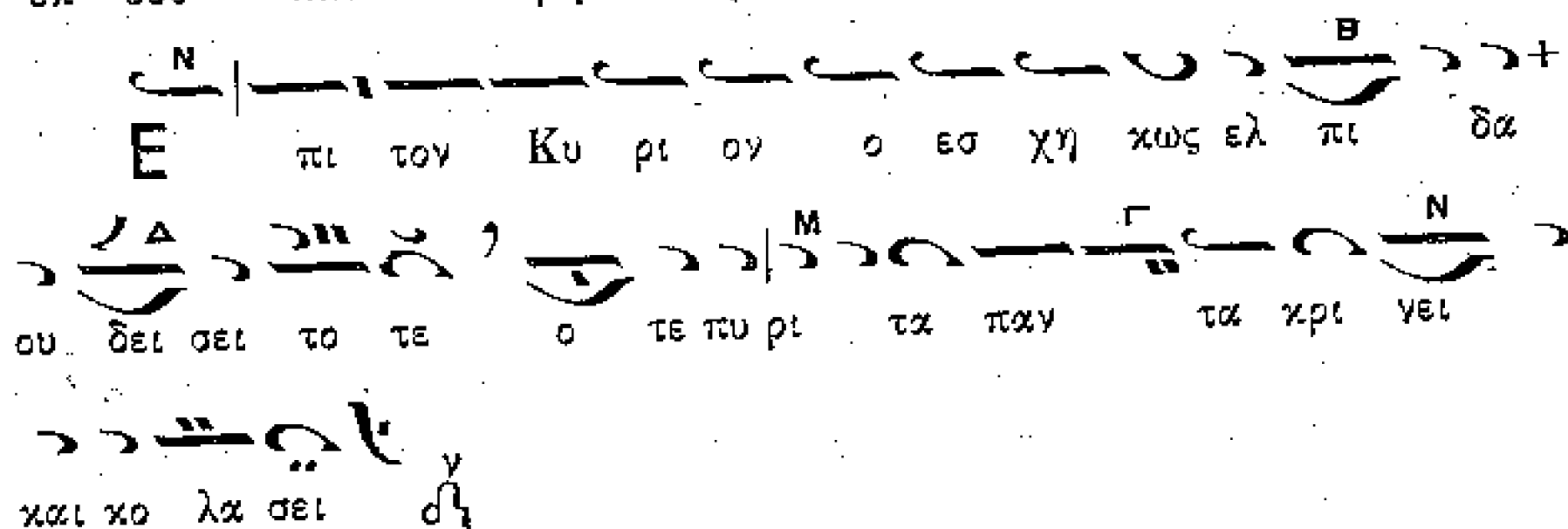
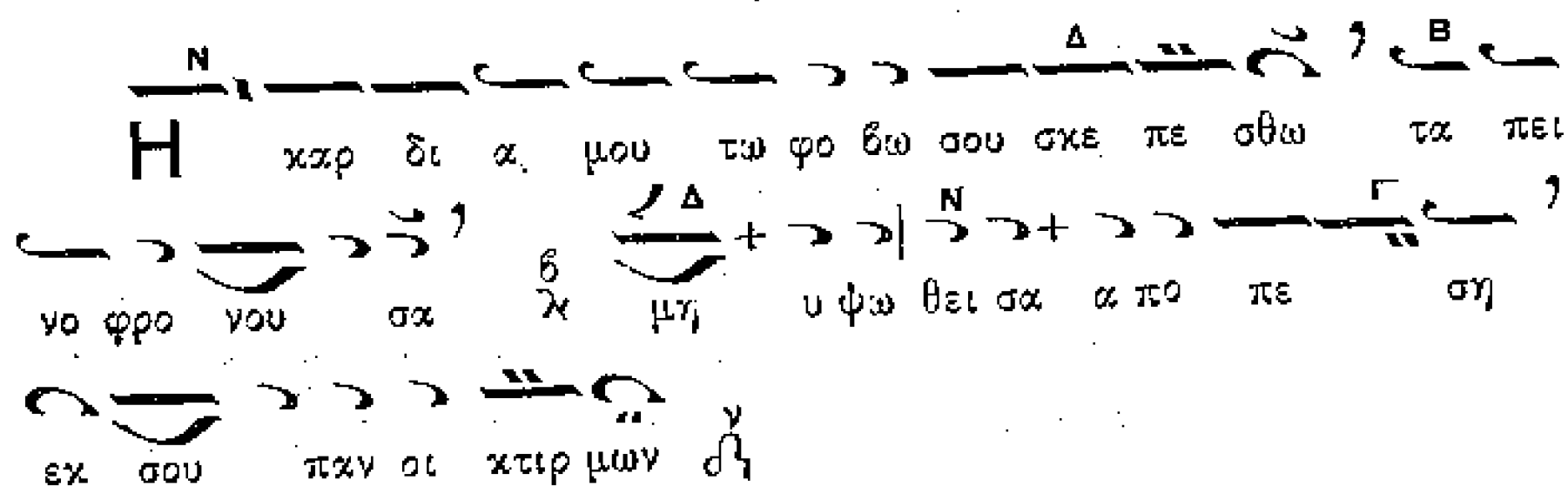
^N
 Οι μι σου συν τες Σι ων γε νη θη τω σαν δη
 πριν εκ σπα σθη ναι ως χορ τος ε συγ κο ψει γαρ Χρι στος
 αυ χε νας αυ των το μη θα σα νων

^N
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην

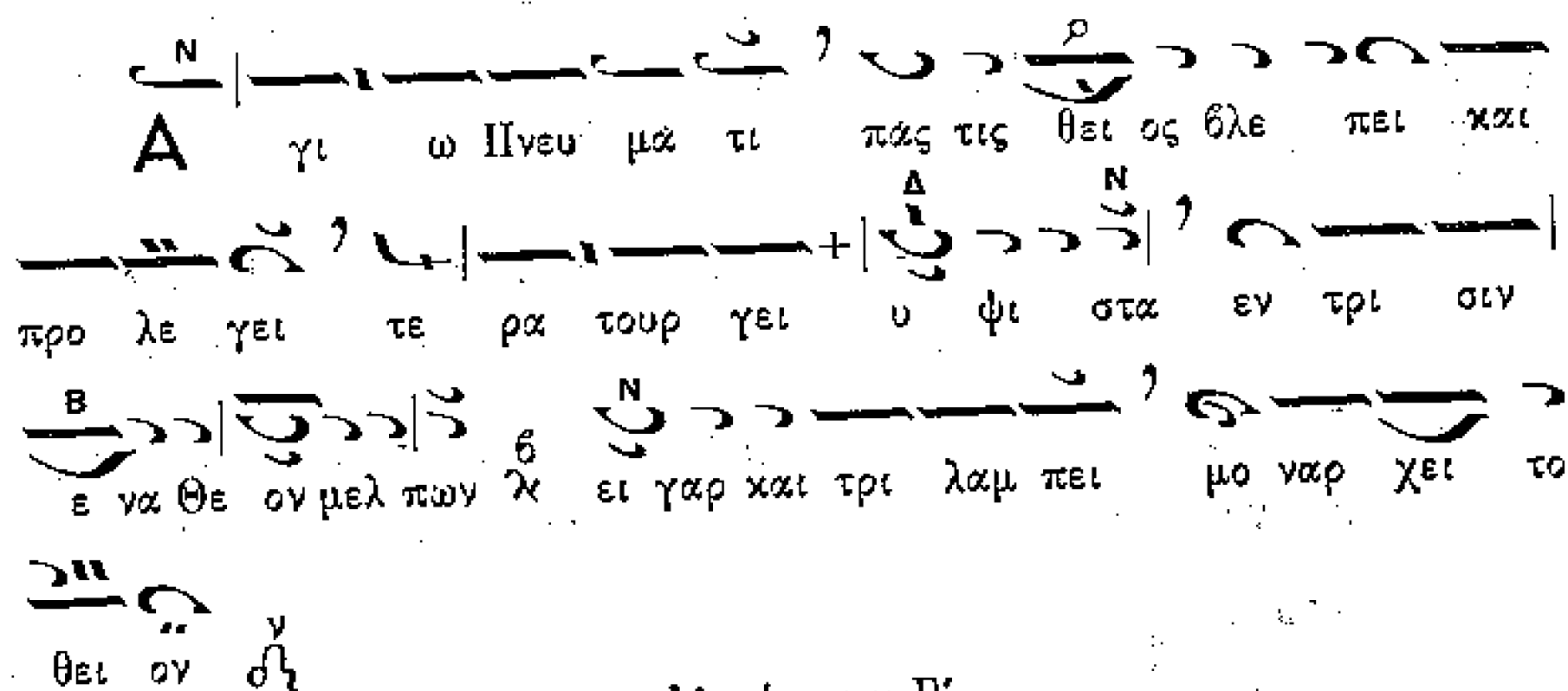
^A
 Α γι ω Πνευ μα τι το ζην τα παν τα φως εκ φω



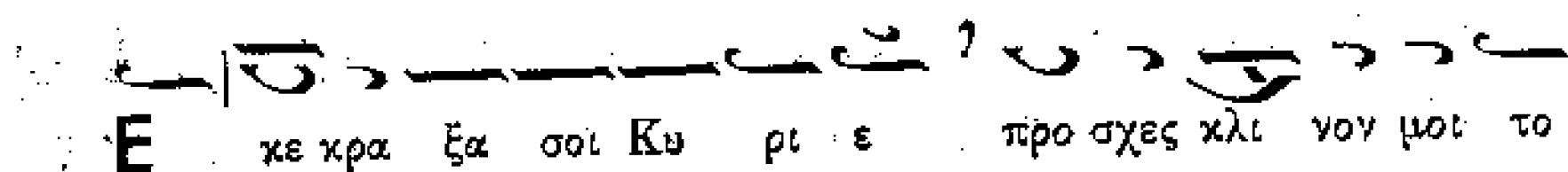
Ἀντίφωνον Β'

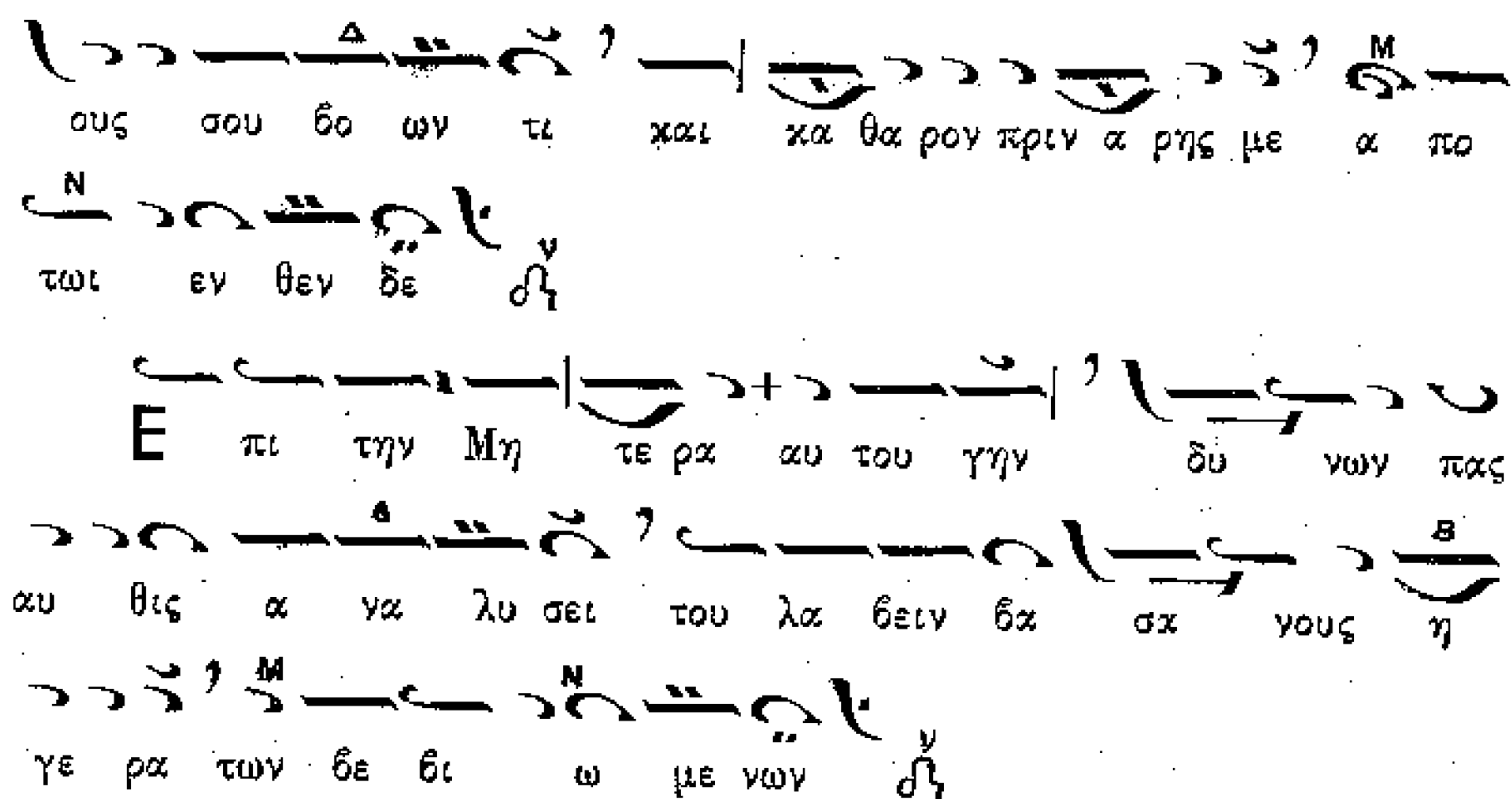


Δόξα Πατρί . . . και νυν ως άνωτέρω.

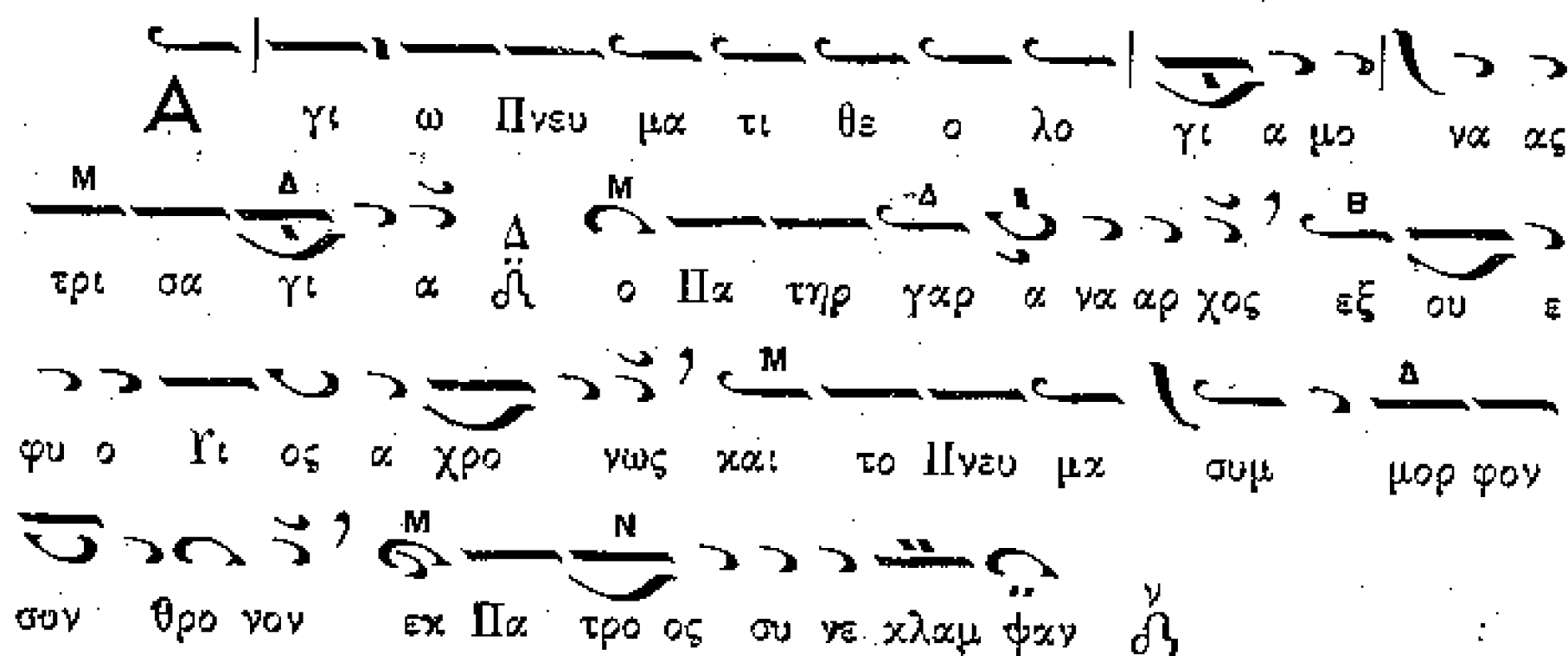


Ἀντίφωνον Γ'

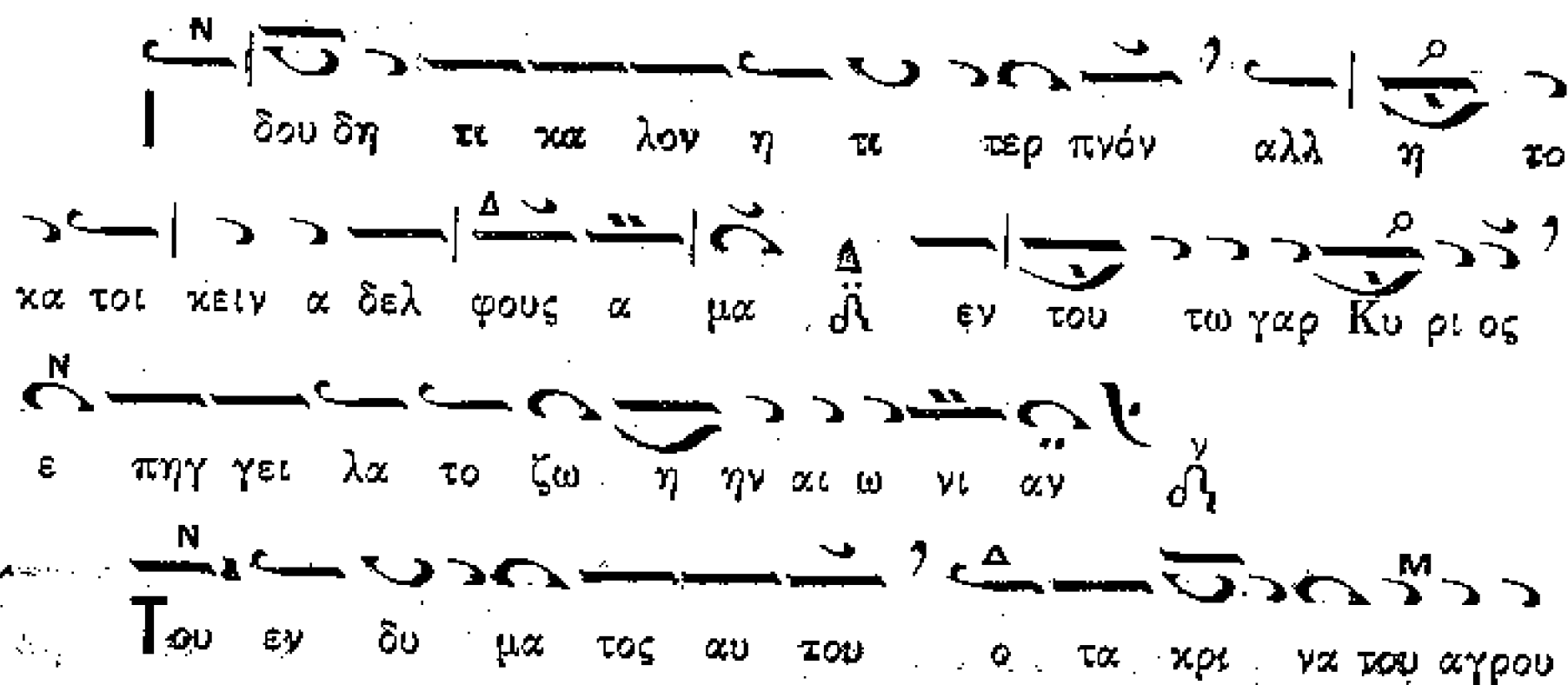


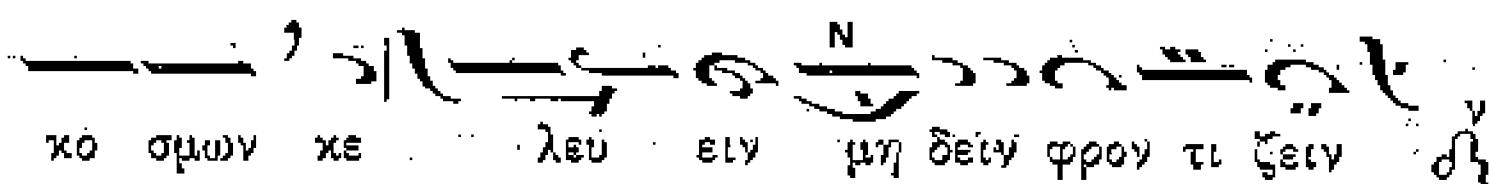


Δόξα Πατρί . . . και Νυν . . . ὡς ἀνωτέρω.

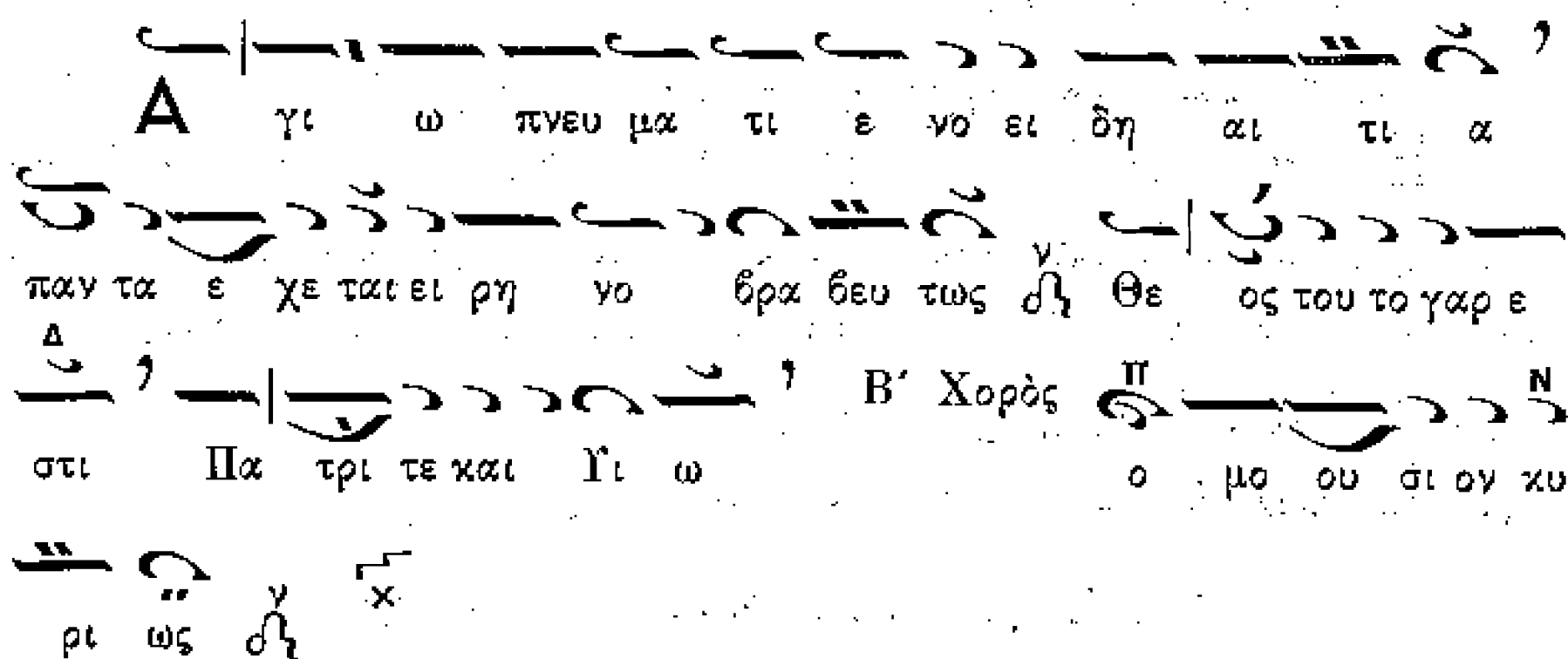


Ἀντίφωνον Δ'

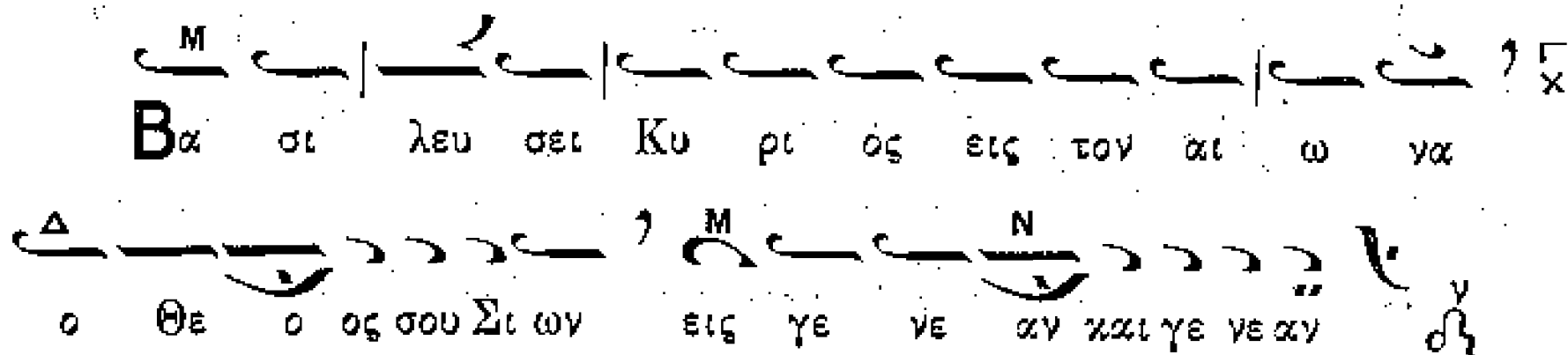




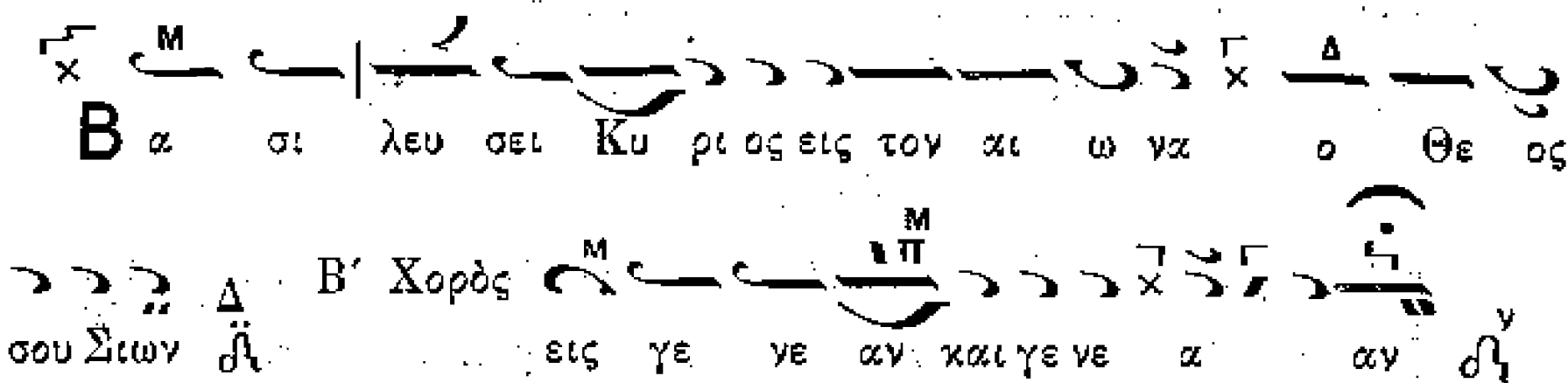
Δόξα Πατρι . . . και Νυν ως ανωτέρω



Προκείμενον



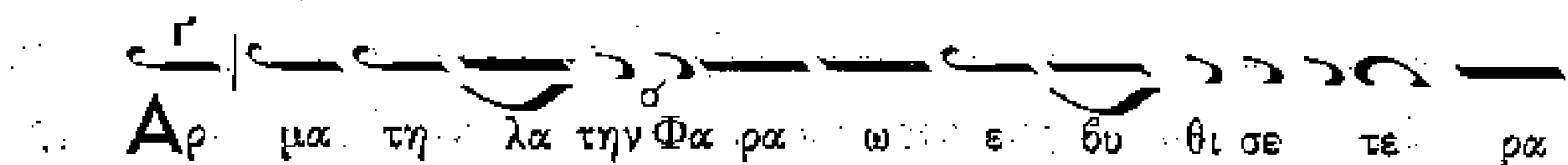
Τὸ τρίτον




Ὁ Κανὼν

Ὡδὴ Α' Ὁ Εἰρμὸς


λ π Νη Γα.






 τούρ γου.σα πο τε Μω σα ι κη ρα εδος σταν ρο τυ

πως πλη ξα σα και δι ε λου σθ θα λασ σαγ Ι σρα ηλ δε φυ



 γα δα πε ζου ο δι την δι ε σω σε ο α σμα τω θε

ω α να μελ που τα



 Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Τὴν παντὸς δοξαίαν σου Θεοτάτα, πῶς μὴ θαυμά

σω μεν ο
 εκ μεν πχ θων πα σι τοις πλ στοις α πα θει

αν και αφθαρσιαν βλυζουσιν εκ πλευρας δε αγιας

πη γην α θα να τον σταζουσιν και ζω ην εκ τα

σου α ι δι ον

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἀνωτέρω.

Ως ευ πρε πης ταις γυ ναι ξιν ο Αγ γε λος γυν εμ πε φρα

νι σται Ω και τη λαυ γη φε ρωγ της εμ φυ του συμ βο

λα α υ λου κα θα ρο τη τος τη μορ φη δε μη νυ

ων το φεγγος της Α να στα σε ως κρα ζει ε ξη γερθη ο Κυ

ρι ος

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σου η μας

Δε δο ξα σμε να πε ρι σου λε λα ληνται εν γε νε αις

γε γε ων η τον θε ον λο γον εν γα στρι χω ρη σα

σα α γγη δε δι α μει να σα θε ο το κε παρ θε

νε δι ο σε παντες γε ραι ρο μεν την με τα θε ον προ

στα σι αν η μων

Ώδὴ Γ' Ὁ Εἰρμὸς

Ο στε ρε ω σας κατ αρ χας τους ου ρα νους εν συ

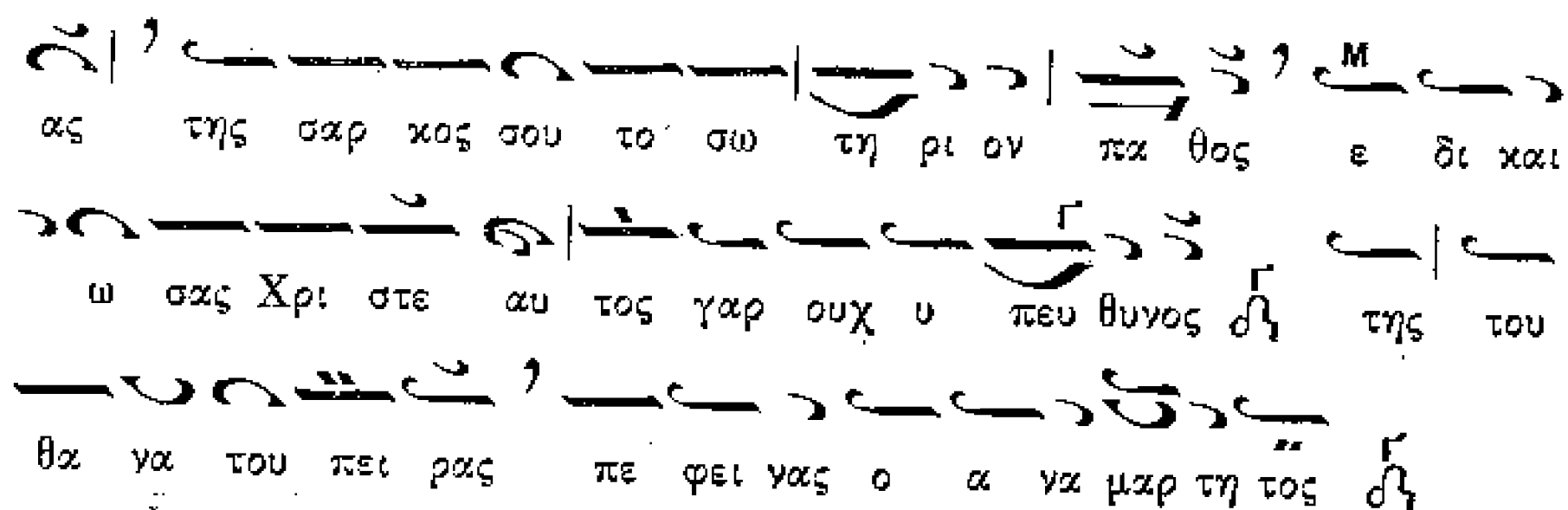
νε σει και την γην ε πι υ δα των ε δρα σας εν

τη πε τρα με Χρι στε των εν το λων σου στη ρι ξον ο

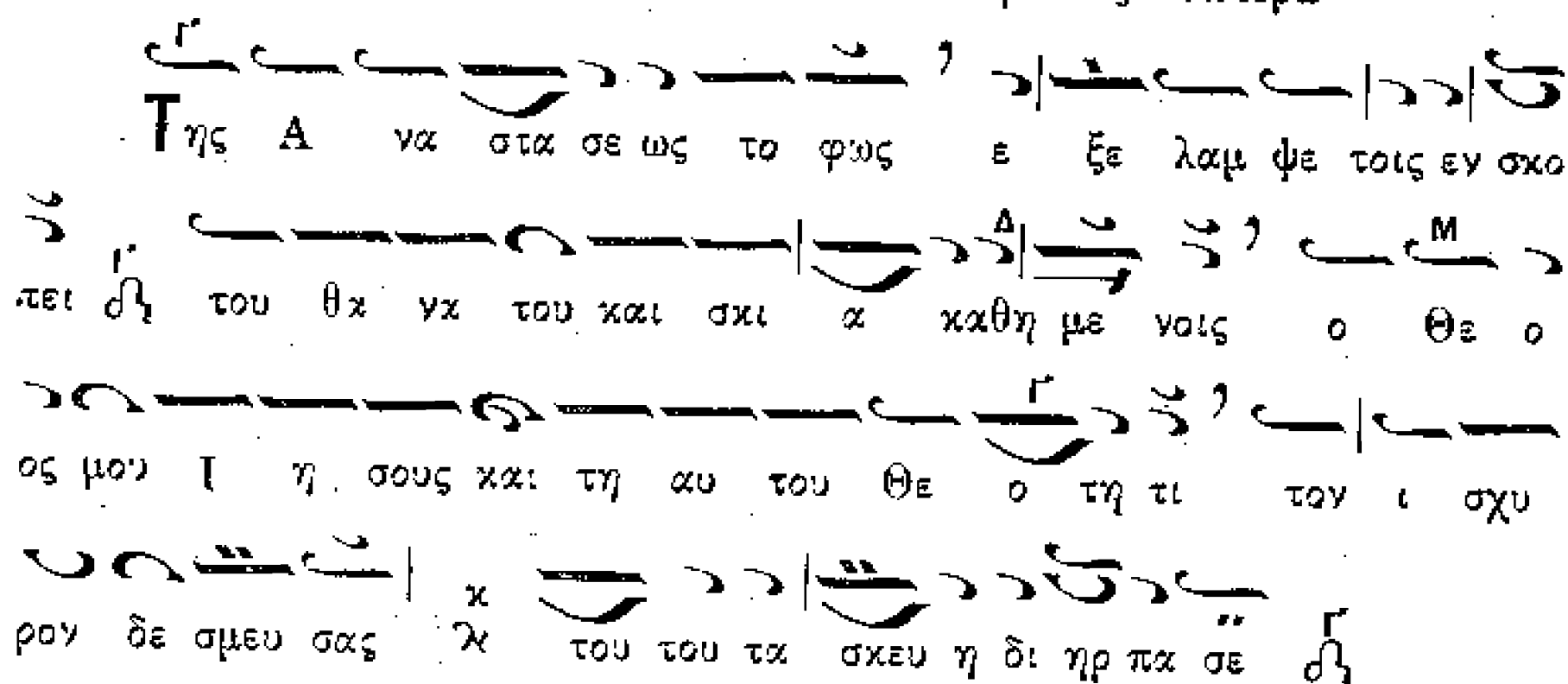
τι ουκ ε σι πλη ην σου α γι ος μο νε φι λανθρω πε

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω

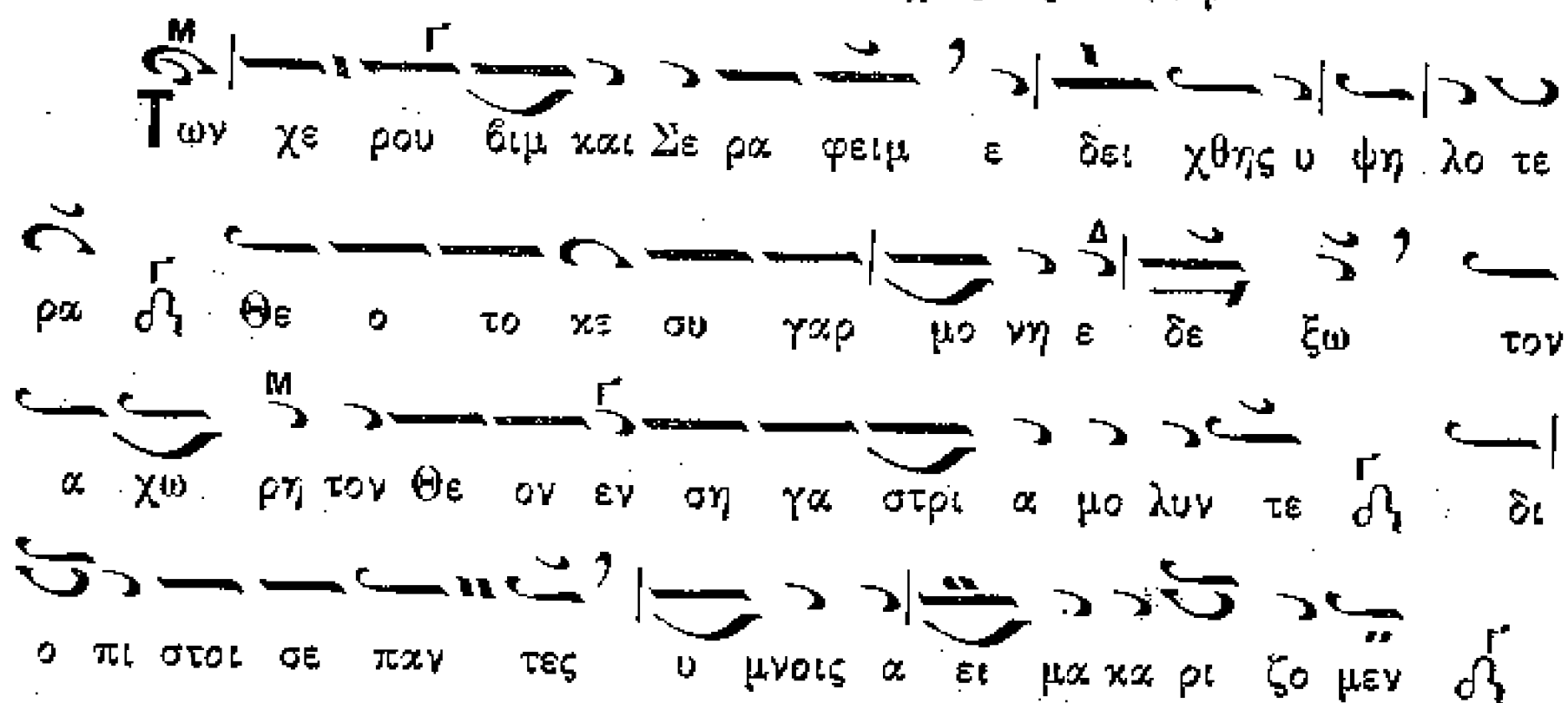
Κα τα κρι θεν τα του Α δαμ τη γευ σει της α μαρ τι



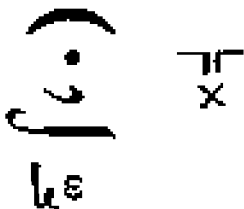
Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε ὡς ἄνωτέρω

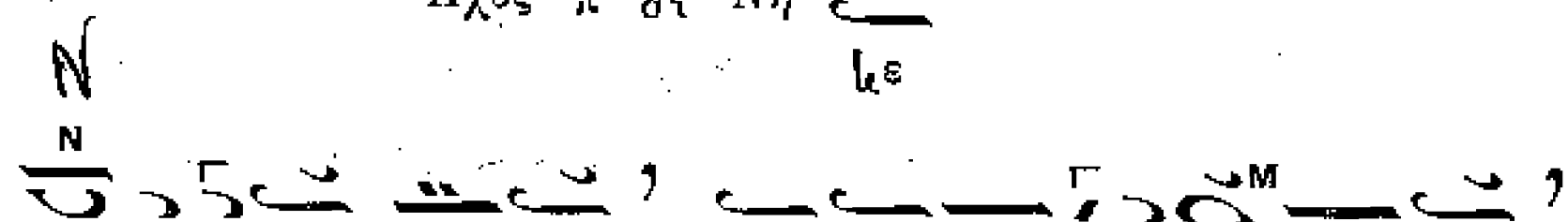


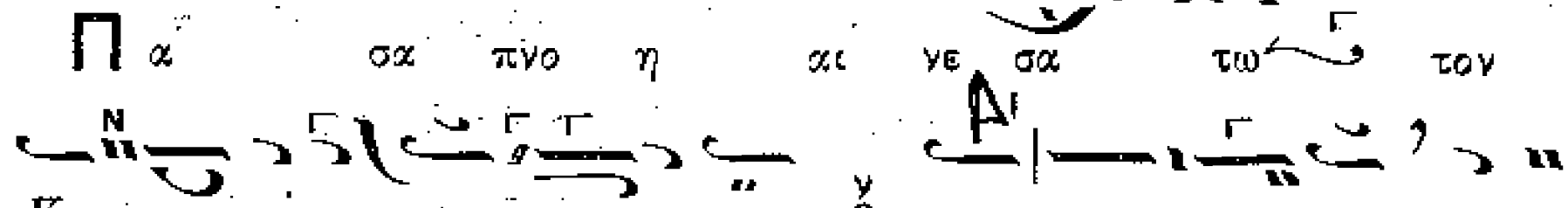
ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς ὡς ἄνωτέρω

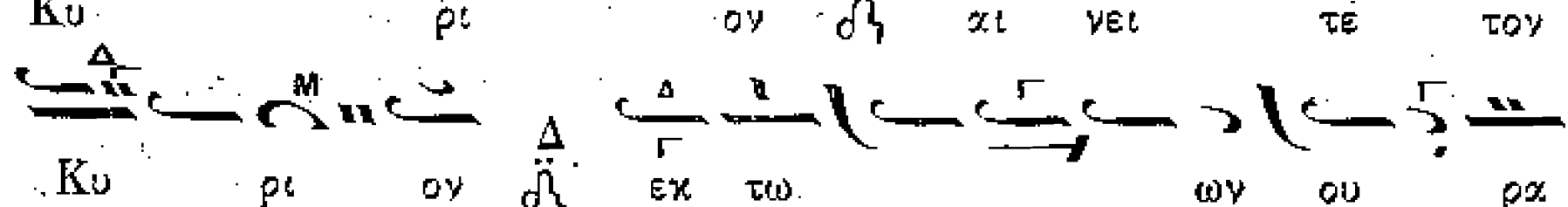


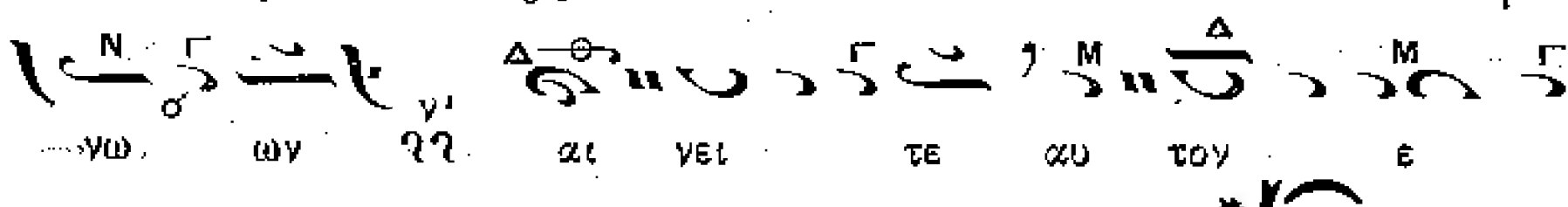
ΑΙΝΟΙ

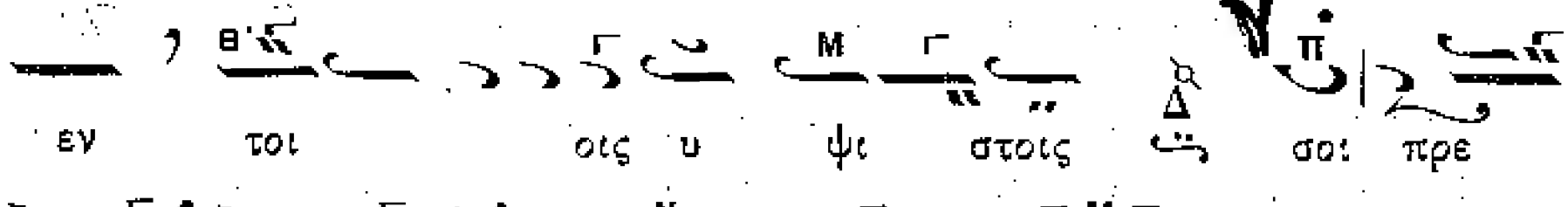
Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη 
λε



Π α σα πνο η αι γε σα τω του

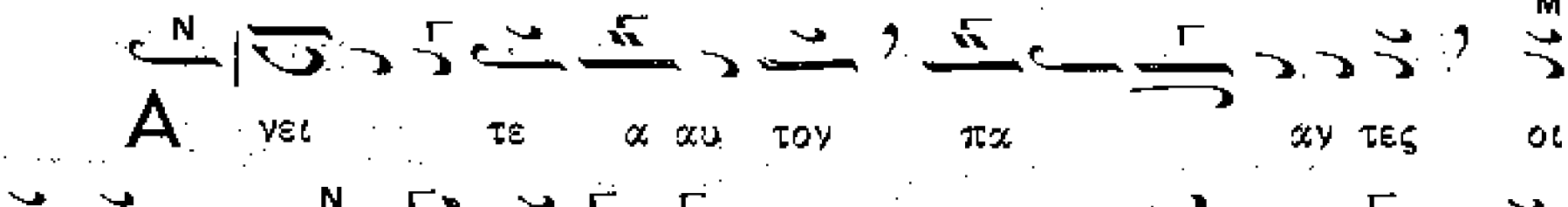

Κυ ρι ου ρ̣ αι νει τε του

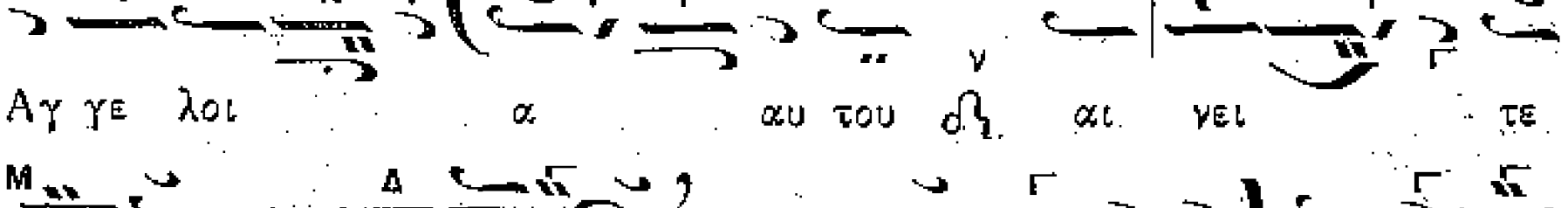

Κυ ρι ου ρ̣ εκ τω ων ου ρα

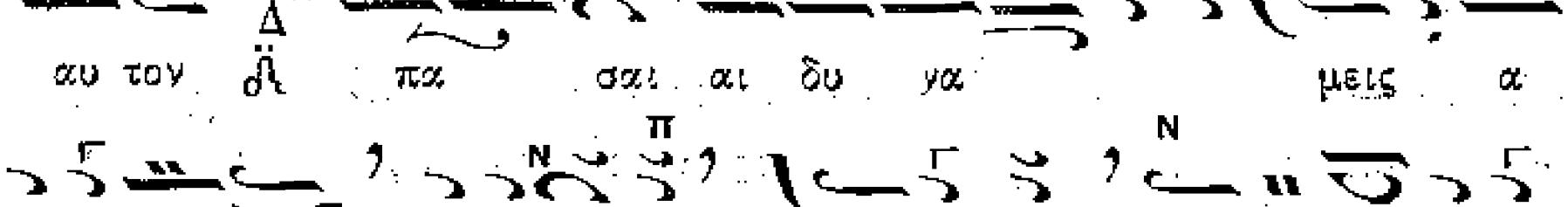

γω ων ρ̣ αι νει τε ου του ε

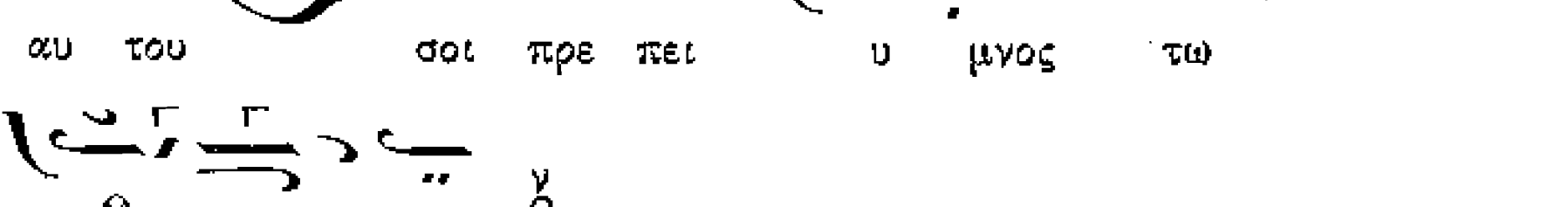

εν τω ος υ ψι σεις σοι πρε


πει υ μνος τω Θε ω ρ̣


Α νει τε α ου του πα α ντες οι


Αγ γε λοι α ου του ρ̣ αι νει τε


ου του ρ̣ πα σαι αι δυ γα μεις α


ου του σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω ρ̣

Δοξα αυτη εσται πασι τοις οσοι οϊς
 αυ του
 Κυρι ει και κριτηρι ω παρεστης
 υπο Πυλα του κρινομενος ολλ ουκ α πελειφθης
 του θρονου τω Πατρι συγκαθεζομενος ολλ
 και α γαστας εκ νεκρων ολλ τον κοσμον η λευ
 θερωσας εκ της δουλειας του αλλοτρι
 ου ως οικτιρων και φιλανθρωπος ολλ
 ολλ Αινειτε τον θεον εν τοις Αγιοις αυτου
 αι νειτε αυτου εν στερεω ματι της δυγα
 μεως αυτου
 Κυρι ει και ως θγη τον εν μνημει
 ω ολλ Ιουδα οι σε κατεθεντο ολλ αλλ ως
 Βασιλεα υπνου ουντα στρατιωται σε

ε φυλακτον ^γ και ως ζω η ης θη σου ρον σφρα

γι δι ε σφρα γι σαν το ^δ αλ λα α γε στης και πα

ρε σχες α φθαρ σι αν ταις ψυ χαι αις η μων ^γ

Αι γει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι γει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυ του ^γ

(*)
 Κυ ρι ε ο πλην κα τα του Δι α βο

λου τον Σταυ ρα ον σου η μι εν δε δω κας ^γ φρι

ιτ τει γαρ και τρε μει μη φε ρων κα

θσ ραν αυ του την δυ ναμιν ^γ ο τι γε κρους α νι

στα α και θα να τον κατηρ γη σε ^γ δι α του

το προ σκυ νου μεν την τα φη ην σου και την ε γε ερ

σιν ^γ

(*)
 Κυ ρι ε
 δι α του το προ σκυ νου μεν

^γ ^Δ ^Ν
 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
 τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα ^γ
 Αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την Α να στα σιν
 κη ρυ ξας τους μεν φυ λακας ε φο ρει σε τα δε
 γυ ναι α ε φω νη σε λε γων ^γ τι ζη τει τε των ζων
 τα με τα των νε κρων ^Δ α γε στη Θε ος ων και τη
 αι κου με νη ζω η ην ε δω ρη ^Μ ^Γ ^Ν ^Μ ^Γ
 σα τω ^γ

Τέλος του Πλαγίου Τετάρτου Ἠχου

Ἑωθινόν Α'


$$^{\ast}\text{H}\chi_{05} \quad q \quad \Pi x \quad \overline{x} \quad \begin{array}{c} \curvearrowright \\ \text{Ne} \end{array} \quad \begin{array}{c} \curvearrowright \\ \epsilon \end{array} \quad \begin{array}{c} \curvearrowright \\ \pi \\ q \end{array}$$

$\frac{\pi}{6}$ 20 — 10 5 5 20 ' — — 5
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

$$E_{\text{is}} = \frac{\pi}{2} + \frac{\Delta}{\omega} - \frac{\pi}{2} - \frac{\pi}{2} - \frac{\pi}{2} - \frac{\pi}{2} - \frac{\pi}{2} - \frac{\pi}{2}$$

$\frac{\pi\phi}{\tau\omega\iota\varsigma} + \frac{\epsilon}{\pi\eta} \frac{\Gamma}{\Delta} \frac{\pi}{\Gamma} \frac{\Gamma}{\Gamma}, \frac{\gamma\phi}{\mu\epsilon} \frac{\Gamma}{\Gamma} \frac{\Gamma}{\Gamma}$

ὁ δὲ βασιλεὺς ἐπεὶ ἰδὼν τὴν



 στ ε ν η ε πε στη ο Κυ ρι

ος ^π και προ σκυ γη ^κ ^μ σαλ ^μ τες αυ το

ον ^οπ _q και την δοθεισαν ε ξουσι αυτην

παυ τα χου δι σα χθε ευ

τες
 π
 εις την
 υ
 που
 ρα
 νο ον
 x
 x
 q̃
 M
 π
 ε
 ξα
 πε
 x
 στελ

Γ Μ Δ ρ ⁽¹⁾
 λο ον το Δ κη ρυ

 ξαι την εκ νε κρων Α να στα σι

 ι εν και την εις ου ρα νου ους α πο κα

 τα α στα σιν π οι

 οις και συ υν δι αι ω γι

 ξει ειν ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει

 λα το π Χρι στο ος ο Θε

 ε ο ος γι και Σω τη ηρ των ψυ χω ων






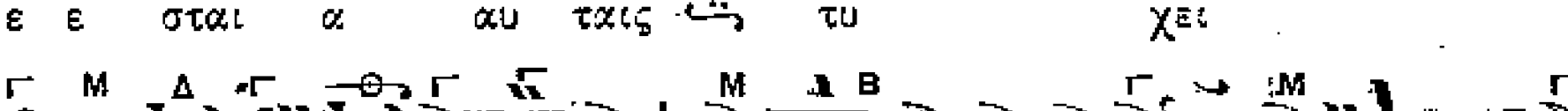
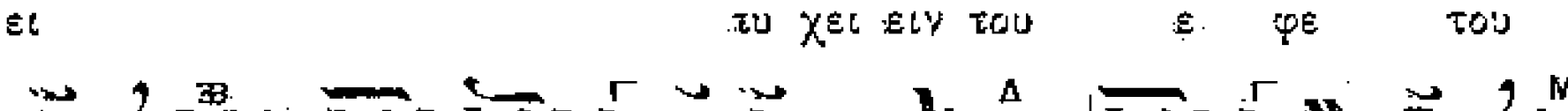
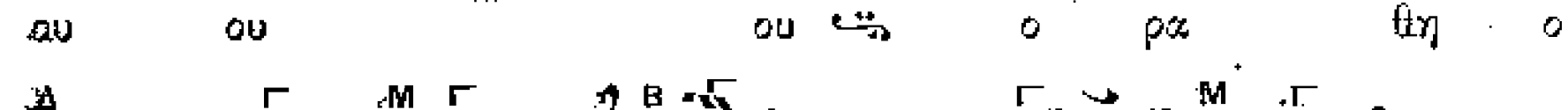

 η μων π





Ἑωθινόν Β'


Ἦχος
 Δι Ne Δ

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και

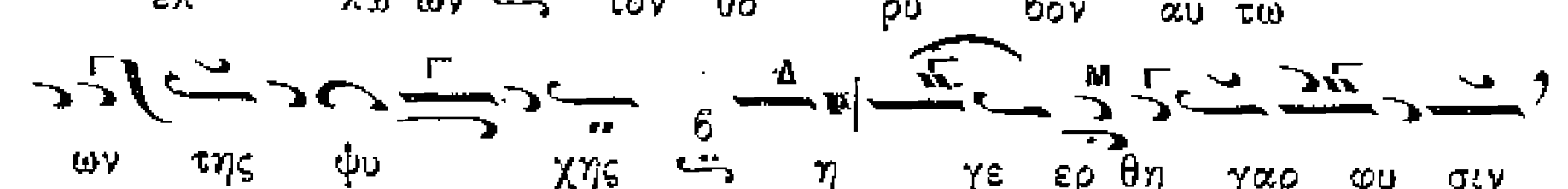
 α Υι ω Πνε ευ μα τι Δ
⁽¹⁾
 κη ρυ ξαι αι γι

^M 
 Με τα μυ ρων προ σε ελ θου
^M 
 σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α αμ γυ
^M 
 ναι ξι εν και δι α πο
^M 
 ρου ου με ναι αις πω ως ε
^M 
 ε ε σται α αυ ταις τυ χει ^Π
^M 
 ει τυ χει εις του ε φε του
^M 
 ου ου ου ο ρα τη ο
^M 
 ο λι θος με τηρ με νος
^M 
 και θει ο ος νε α νι ας κα τα στε

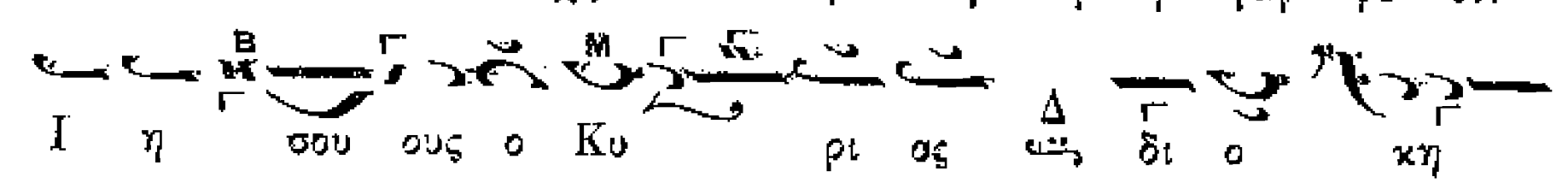
⁽¹⁾ 
 κα τα στε ελ λων το
^M 
 ον θο ρυ δογ αυ τω ωγ
^N 
 της ης ψυ χη
^M 
 χη ης ψυ χη



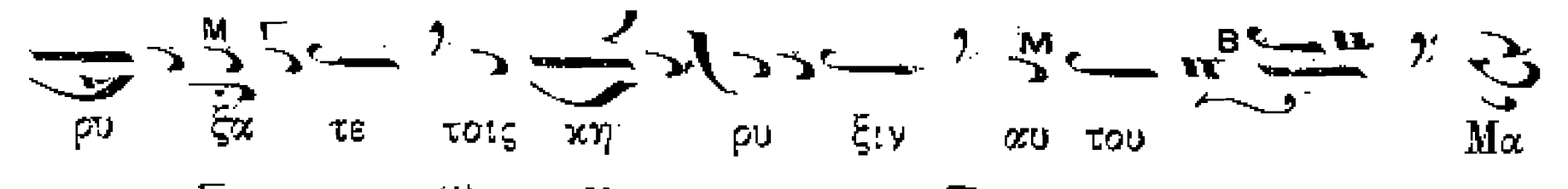
 ελ λω ων τον θο ρυ θον αυ τω



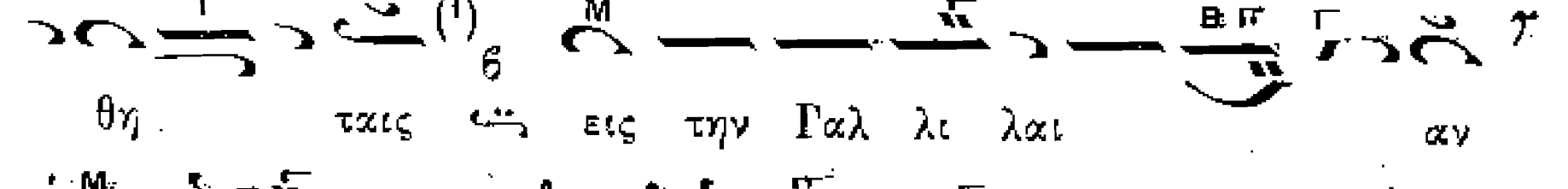
 ων της ψυ χης η γε ερ θη γαρ φυ σιν



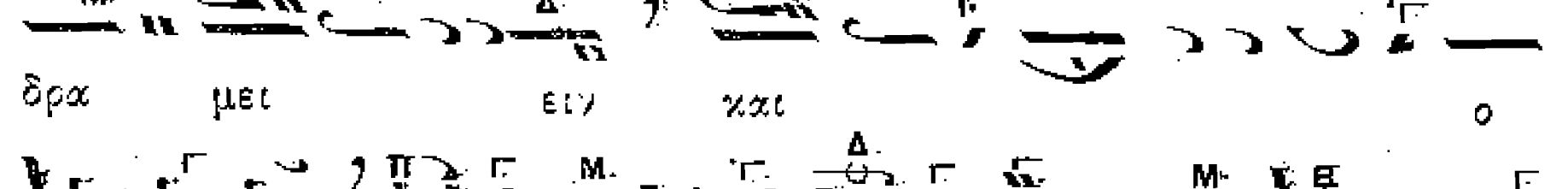
 Ι η σου ους ο Κυ ρι σε δι ο κη




 ρυ ξα τε τοις κη ρυ ξιν αυ του Μα



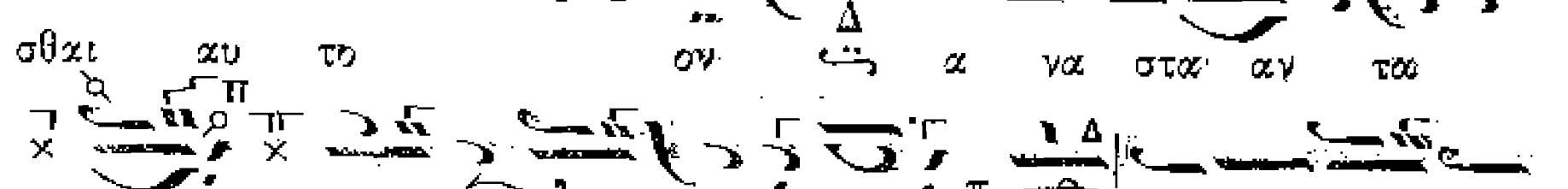
 θη ταις εις την Γαλ λι λαι αν



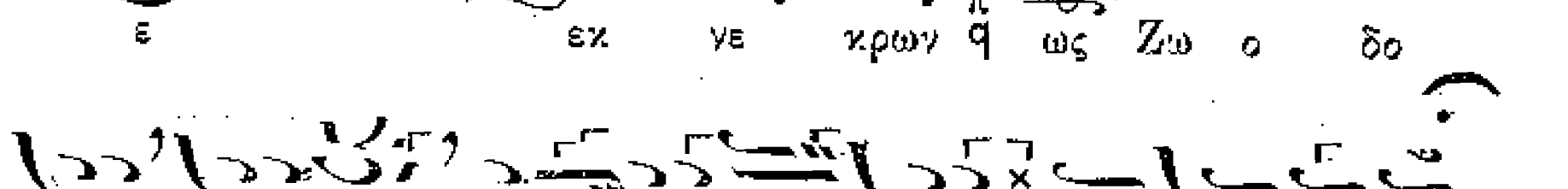
 δρα μει εις και ο




 και ο ψε



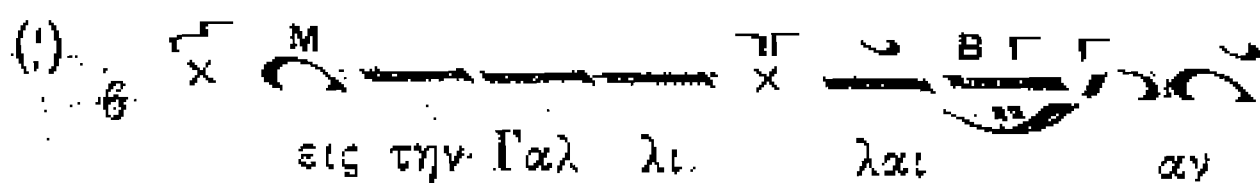
 σθα αυ το ον α να στα αν τα



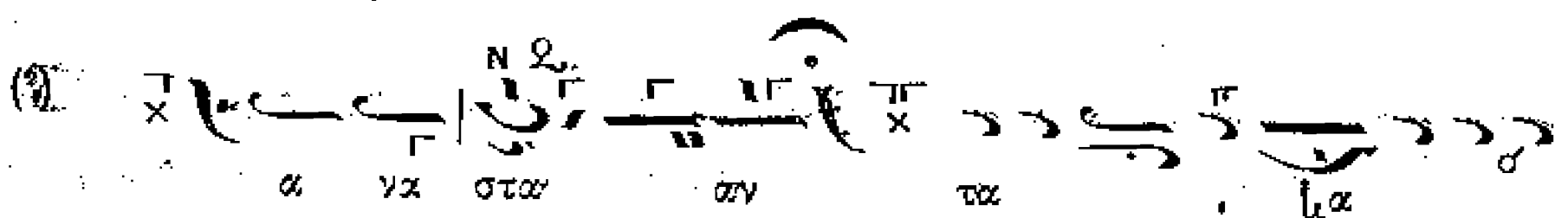
 ε εκ γε κρων ως ζω ο δο



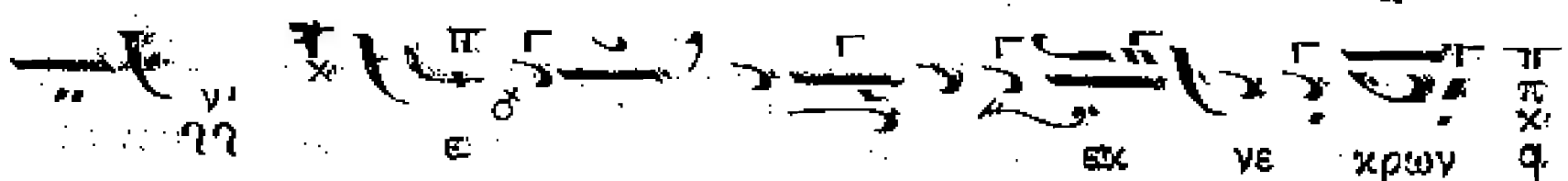
 τη ην και Κυ ρι ο ον

(1) 

 εις την Γαλ λι λαι αν

(2) 

 α να στα ον τα λα




 ε εκ γε κρων


Ἑωθινόν Γ'

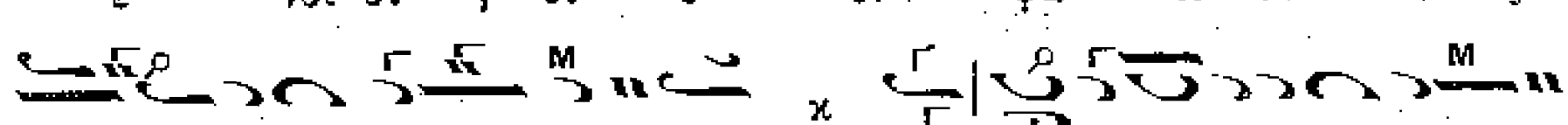
Ἦχος ρη Γα $\overline{\text{X}}$ $\overline{\text{Ne}}$


Δοξα Πατρι και Υι
 ω και Αγιω Πνευ
 ματι
 της Μαγδαληνης Μαρ
 ας της του Σωτη
 ρος ευ
 αγγελι
 ζομενη της
 εκ νεκρων
 Αναστασι
 υς και
 εμψυχου
 νει
 α αν
 δι
 α
 πι
 στου
 ουντες
 οι
 μα
 ρθηται
 και
 αι
 ρη
 ω
 νει
 δι
 ζο
 ον
 το
 το
 της
 καρ
 δι
 ας
 σκλη
 ρο
 ο
 λο
 ον
 π
 αλ
 λα
 τοις
 ση
 μει

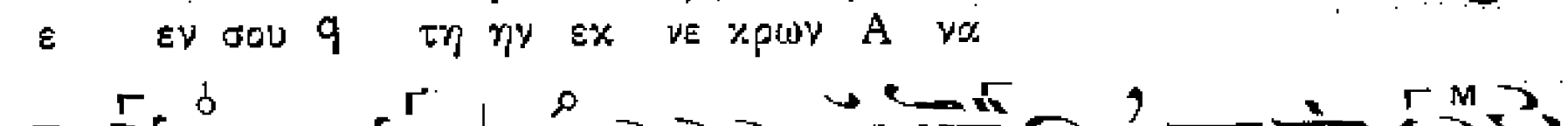

 οἰς κα θο πλῆ σθεν τε ες και θα αυ μα
 οι προς το κη ρυ υγ μα
 α πε στε ελ λο ον το π και συ μεν
 Κυ ρι ε προς τον αρ χι φω τον α νε
 λη φθη ης Πα τε
 ρα οι δε ε κη ρι ε
 κη ρυ υτ το ο λο
 ο ον παν τα του ον λο γου ον
 τοις θα αυ μα σι πι στου με

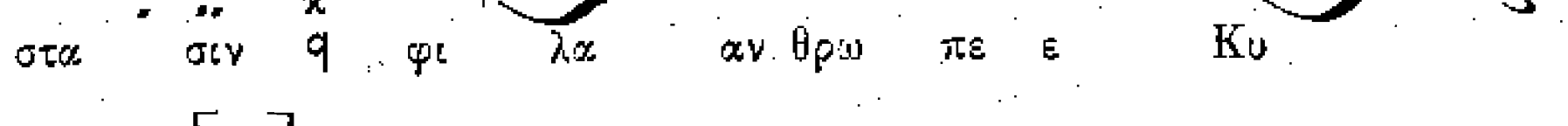
() α νε λη φθη ης Πα
 τε λε ρα
 οι δε ε κη ρυτ το ον πα αν τα παν
 οτα του λο γου



 ε νοι οι ^π _q δι ο οι φω τι σθε ευ τες


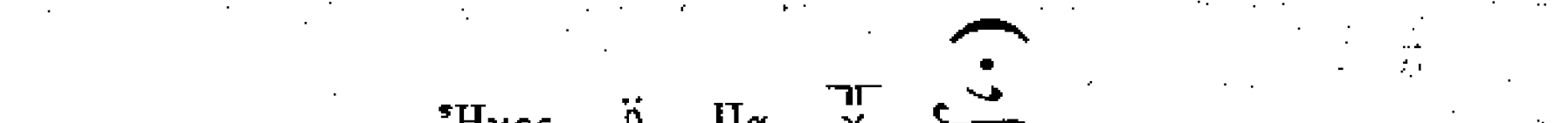
 δι α αυ τω ων ^κ _q δο ξα ζο με



 ε ευ σου ^κ _q τη ηγ εκ νε κρω Α να



 στα σιν ^κ _q φι λα αν θρω πε ε Κυ



 ρι ε

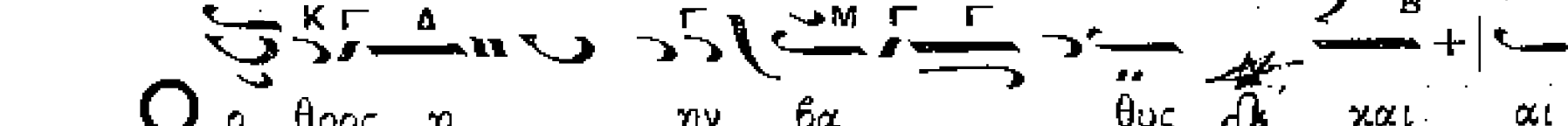
Ἑωδινόν Δ'

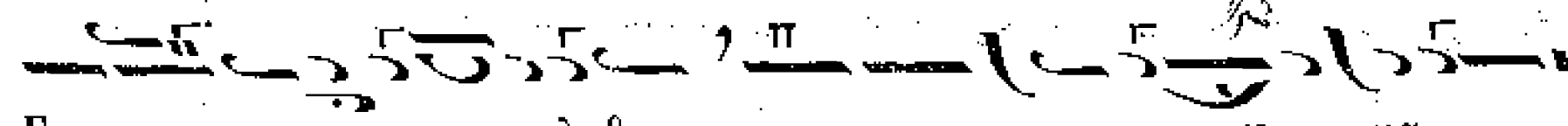



 Ηχος ᾠ Πα ^κ _q Ne ^π _q



 Δο ξα πα τρι και Υι ω ^π _q και Α


 Υι ω Πνε ευ μα τι ^π _q


 Ο ρ θρος η ηγ θα θος ^κ _q και αι


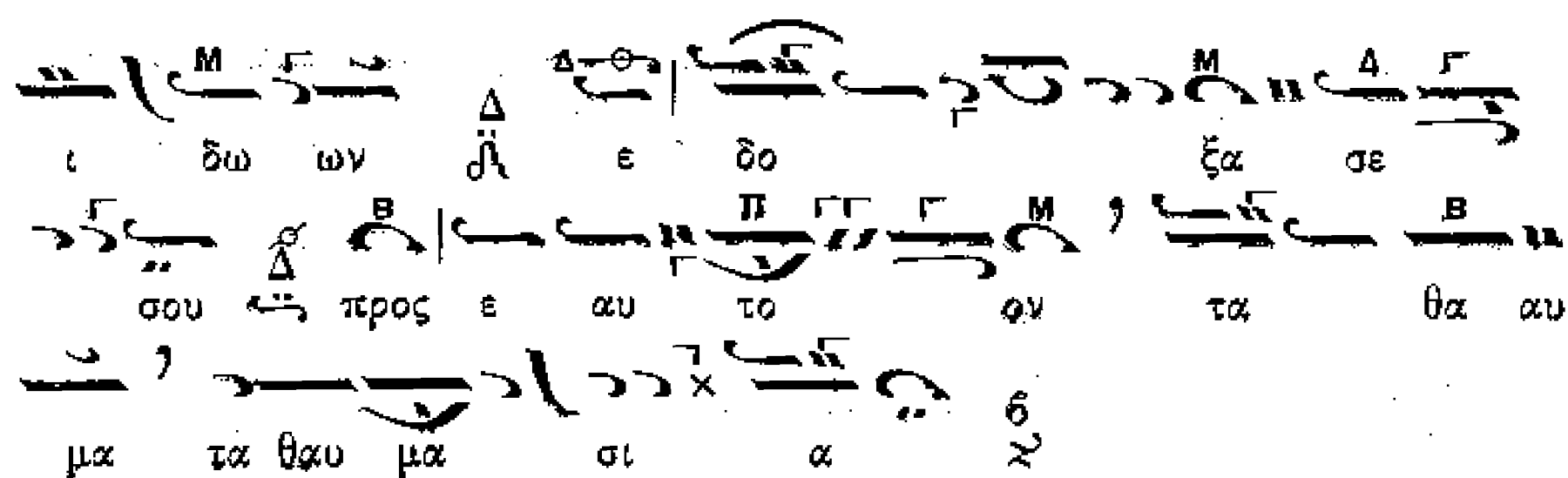
 Γυ ναι κες η ηλ θον ε πι το μνη μα


 σου Χρι στε ^π _q αλ λα το σω μα


 ου ουχ ευ ρε θη ᾠ το πο θου με νο


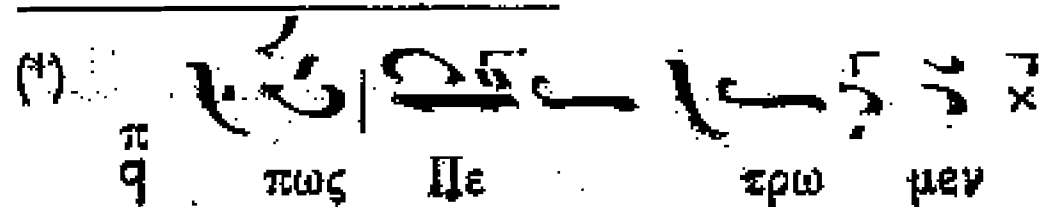
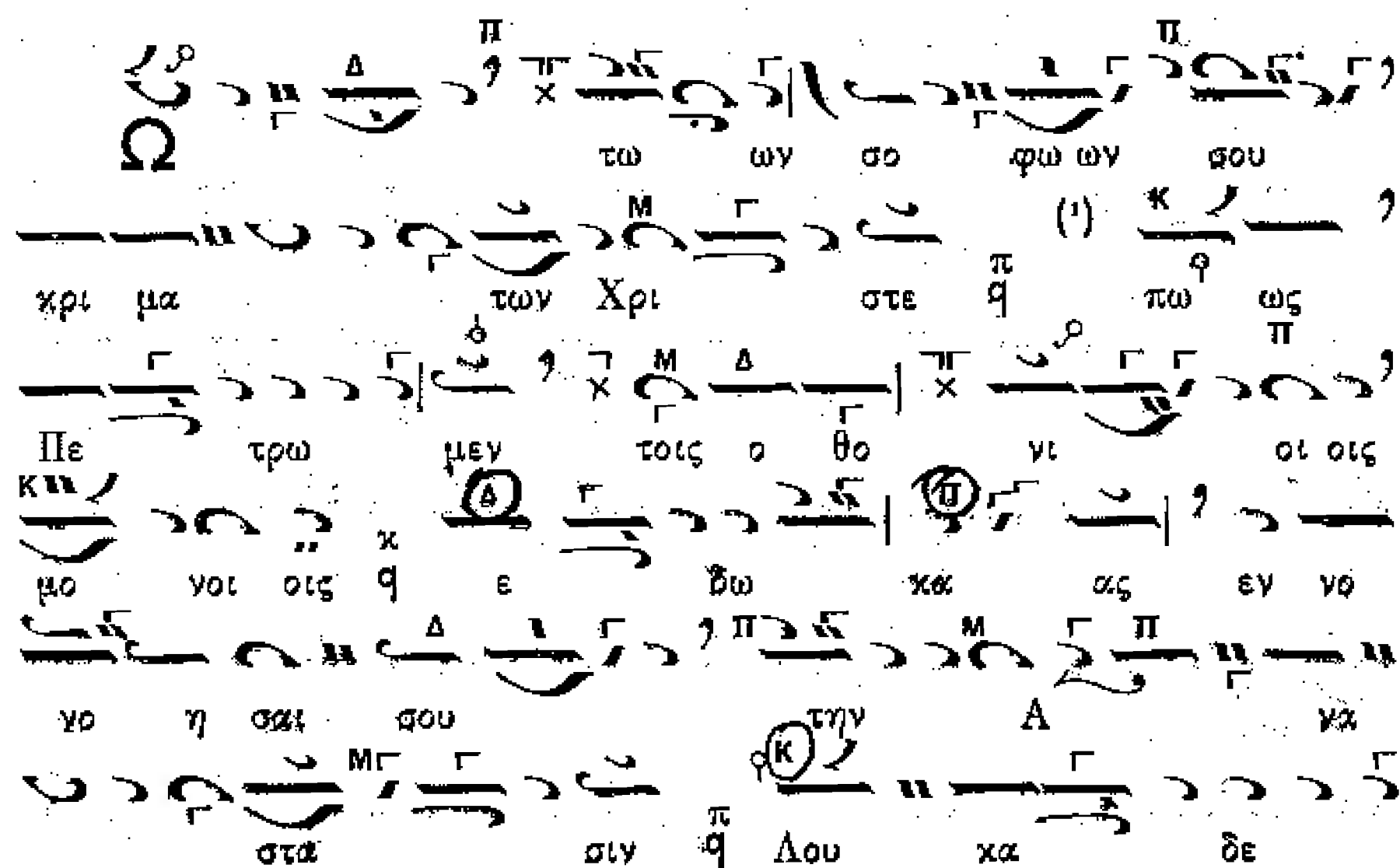
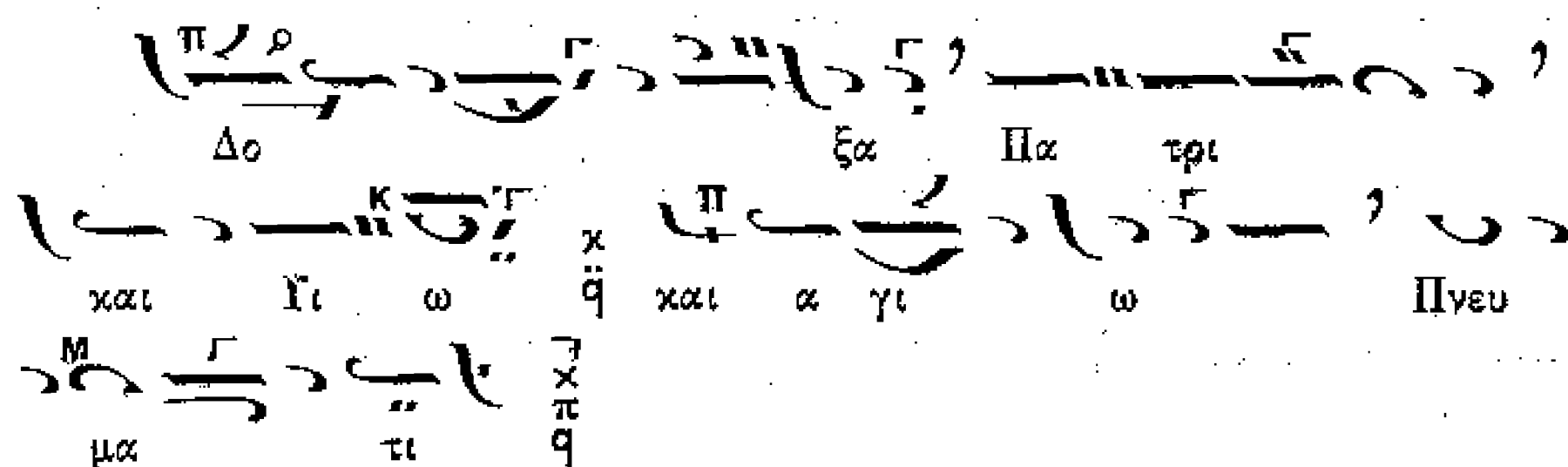
 ο ου αυ ταις ^π _q δι ο α πο

ρου με ναι αϊς οι ταις α στραπτου
 σαις ε σθη σε
 σι εν ε πι στα αν
 τες τι το ον ζω ων τα με τα των γε
 κρω ω ων ζη τει τε ε
 λε γον η γε ερ θη
 ω ως προ ει πε Δ τι α μνη μο γει τε
 των ρη μα των αυ του οϊς
 πει σθει σαι τα ο ρα θε ευ τα ε
 κη ρυτ το ον Δ αλλ ε δο κει λη ρο
 ος τα ε ευ αγ γε λι α
 ου τως η σαν ε τι νω θεις οι μα
 θη ται αλλ ο Πε τρος
 ε δρα ο Πε τρος ε δρα με και



Ἑωθινόν Ε'

Ἦχος. λ π ρ Πα η x Ne π ρ



και Κλε ο πα ρ συμ πο ρευ ο
 με νος ο μι λεις ρ και ο
 μι λω ων ου ουκ ε ευ θε
 ως σε α αυ το ου φα γε
 ροις ρ δι ο και ο γει δι
 ζει ως μο νος παρ οι κων ευ Ι ε ρου σα
 λη ημ δι και μη με τε χων
 των ευ τε λει θου λε ευ μα των α
 αυ της ρ αλλ ο πα αν τα προς το του πλα
 σμα τος συμ φε ρον οι κο νο μω ων ρ και
 τας πε ρι σου προ φη τει ας δι α γε
 πτη ξας ρ και ευ τω Ευ λο
 γειν το ου α αρ το ου ε γνω
 σθης α αυ τοις ρ ων και προ του του αι καρ


② δι αι ᾧ προς γνω σι εν σου
 σου ᾧ α γε φλε γο ον το ει
 και τοις Μαθη ται αις συ νη θροι σμε
 νοι οις ᾧ η
 δη τρα νω ως ᾧ ε κη ρυτ το ον
 σου τη ην α να στα σιν ᾧ
 ③ δι ης ε λε η σου η μα ας ᾧ


Ἑωθινόν ΣΤ'

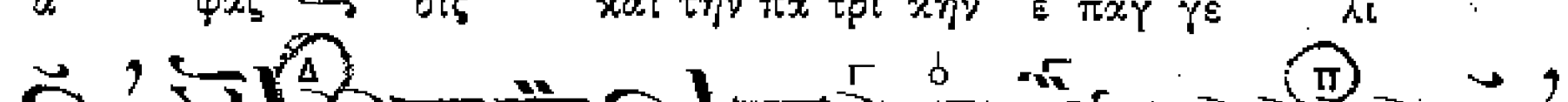
Ηχος λ Πα π
 Νε Δο ξα Πα τρι και
 Υι ω Δ και Α γι ω Πνευ μα τι π
 ② Η ον τως ει ρη νη συ Χρι στε προς ③

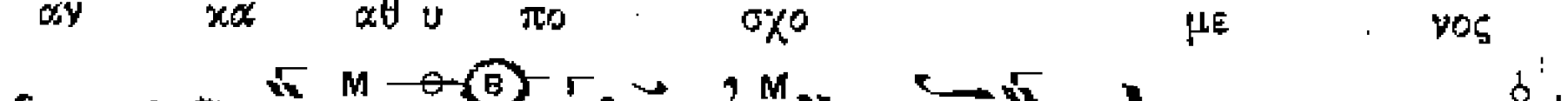
① Α να την α
 να στα σιν ᾧ

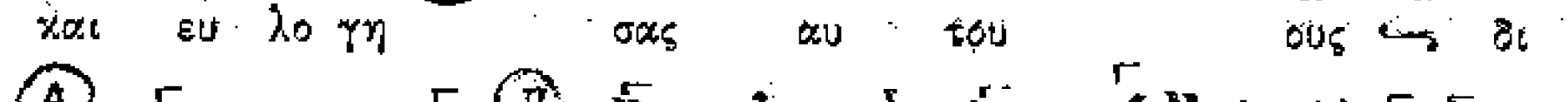
αν θρω πους θε ου ει ρη
 νην την σην δι δου ους με τα την
 ε γε ερ σιν μα θη ταις
 εμ φο βους ρ ε δει ξας α αυ
 τους δο ξα αν τας Πνε ευ μα
 ο ραν π αλ λα κα τε στει λας
 του τα ρα χο ον αυ τω ων της φυ
 χης π δει ξα ας τας χει ρας και
 αι του ους πο δα ας σου π πλη
 ην α πι στου ουν των ε ε ε τι
 τη της τρο φη ης με τα λη
 ψει και δι δα χων α να μνη
 η σει ει δι η νοιξας α αυ τω ων

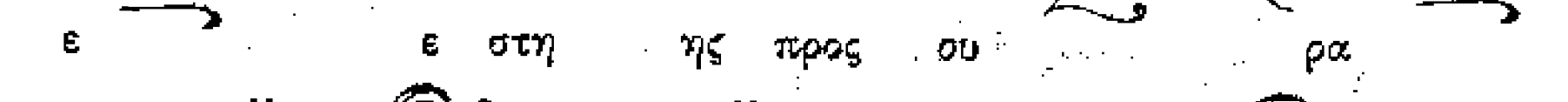


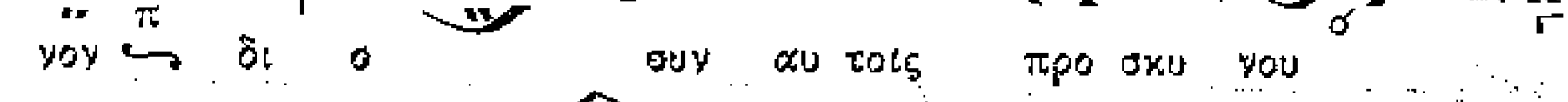
 το ον νουν q του ου γι ε ναι τα ας γρα



 α φας π οis και την πατρι κην ε παχ γε λι


 ου κα αθ υ πο σχο με νος


 και ευ λο γη σας αυ του ους δι


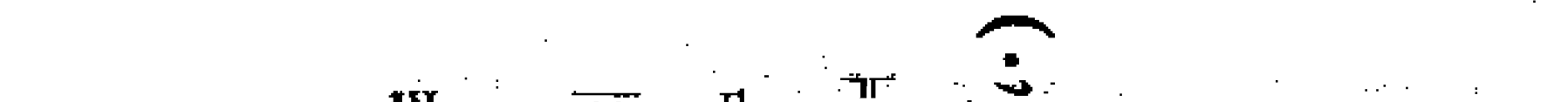
 ε ε στη ης προς ου ρα



 νου δι σ ουγ αυ τοis προ σκυ νου


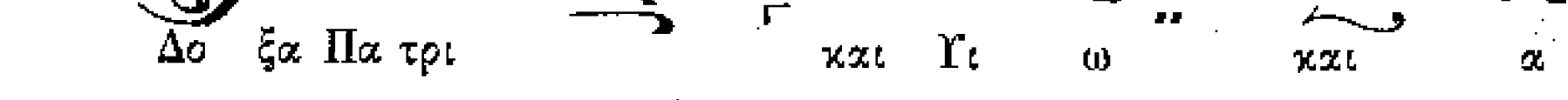
 ου με ευ σε


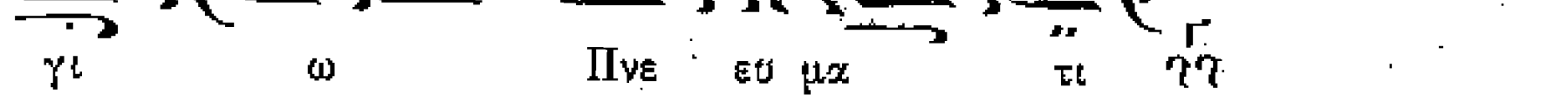
 ε Κυ ρι ε δο ξα σοι π


Ἑωδινόν Ζ'



 Ἦχος Γα Νε


 Δο ξα Πατρι και Υι ω και α


 γι ω Πνε ευ μα τι


 δου σκο τι α και πρω ι και τι


 προς το μνη μει ο ου Μα ρι

^M
 ε στη κα ας πρ λυ σκο ο το ος
 ε χου σα ται αις φρε σιν
^M
 υφ ου που τε θη τε ζη τει εις ο ι
 η σουσ αλλ ο ρα τους συν τρε
^M
 χο ον τας Μα θη τας πωσ
^M
 τοις ο θο υι οις και τω σου δα
 ρι ω την α γα στα
 σι εν ε τε κηη ραν το ο και
^M
 α γε μνη σθη σαν της πε ρι του του
^M
 Γρα φης μεθ ω ων και δι ων και η
 μετς πι στε ευ σαν τε ες α γυ μου

(¹) η οὕτω
 γα

(²)
 μεθ ω ων και δι ων και η μετς

με εγ σε το ου ζω ο δο την

Χρι στο ου

Ἑωθινόν Η'

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη Ne

(N)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω

ω ω και α γι ω Ηγε ευ μα

α κα τι ρ̣

(N)

Τα της Μα ρι ας δα κρυ α α λ̣

ου μα την χει υν ται θε ερ μω ως ρ̣

ι δου γαρ κατ η ξι ω ται ρ̣ και

δι δα σκον τω ων Α αγ γε λων ρ̣ και της ο

ψε ως της σης ω ω Ι η η σου ρ̣

(1) Δ ρ̣ και δι δα σκων τω ω ων Α αγ γε

λε λων π ρ̣

αλλ ε τι προ σγει α φρο νει οι α

Γυ νη α σθε νη ης

δι ο και α πο πε εμ πε ται

ται ὁ μὴ προσ ψα αυ σαι σοι Χρι στε ὁ

αλλ ο μως κη ρυ υξ πε εμ πε ται

τοι οις σοι οις Μα θη ται αις ὁ ει εις ευ αγ γε

ε λι α ε φη σε ε ὁ την προς

τον πα τρω ον κλη ρον ὁ α νο

δον α παγ γε λου σα ὁ

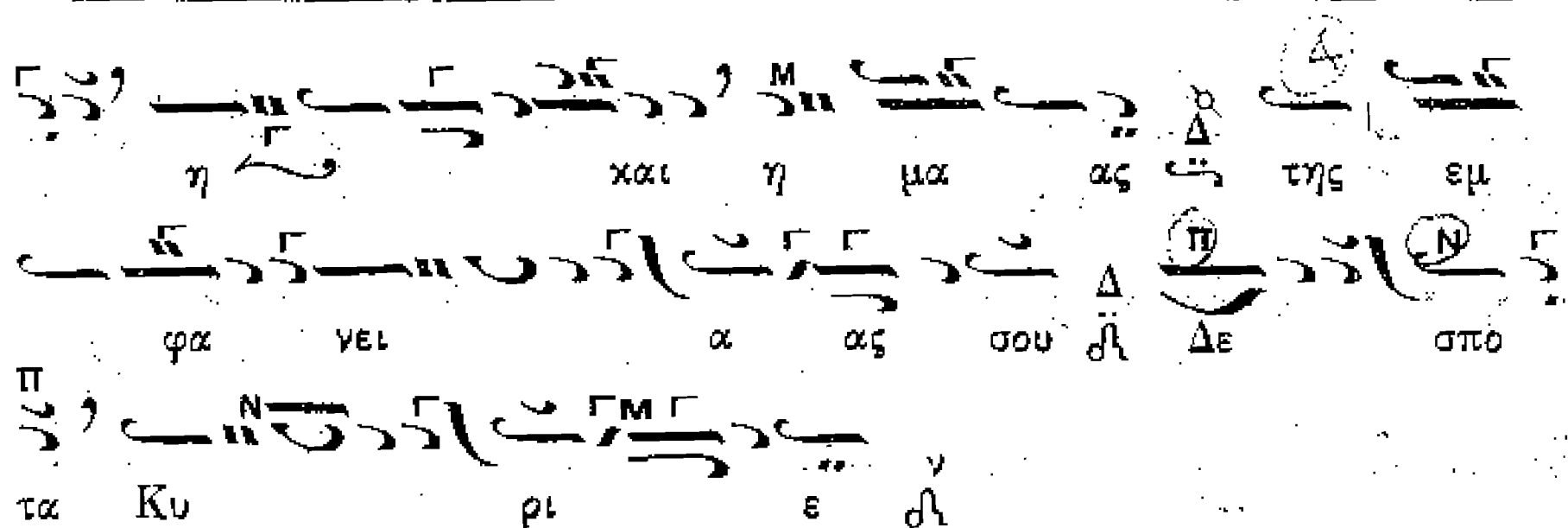
μεθ ης α ξι ω σον και

ὁ μὴ προσ ψαυ σαι σοι Χρι

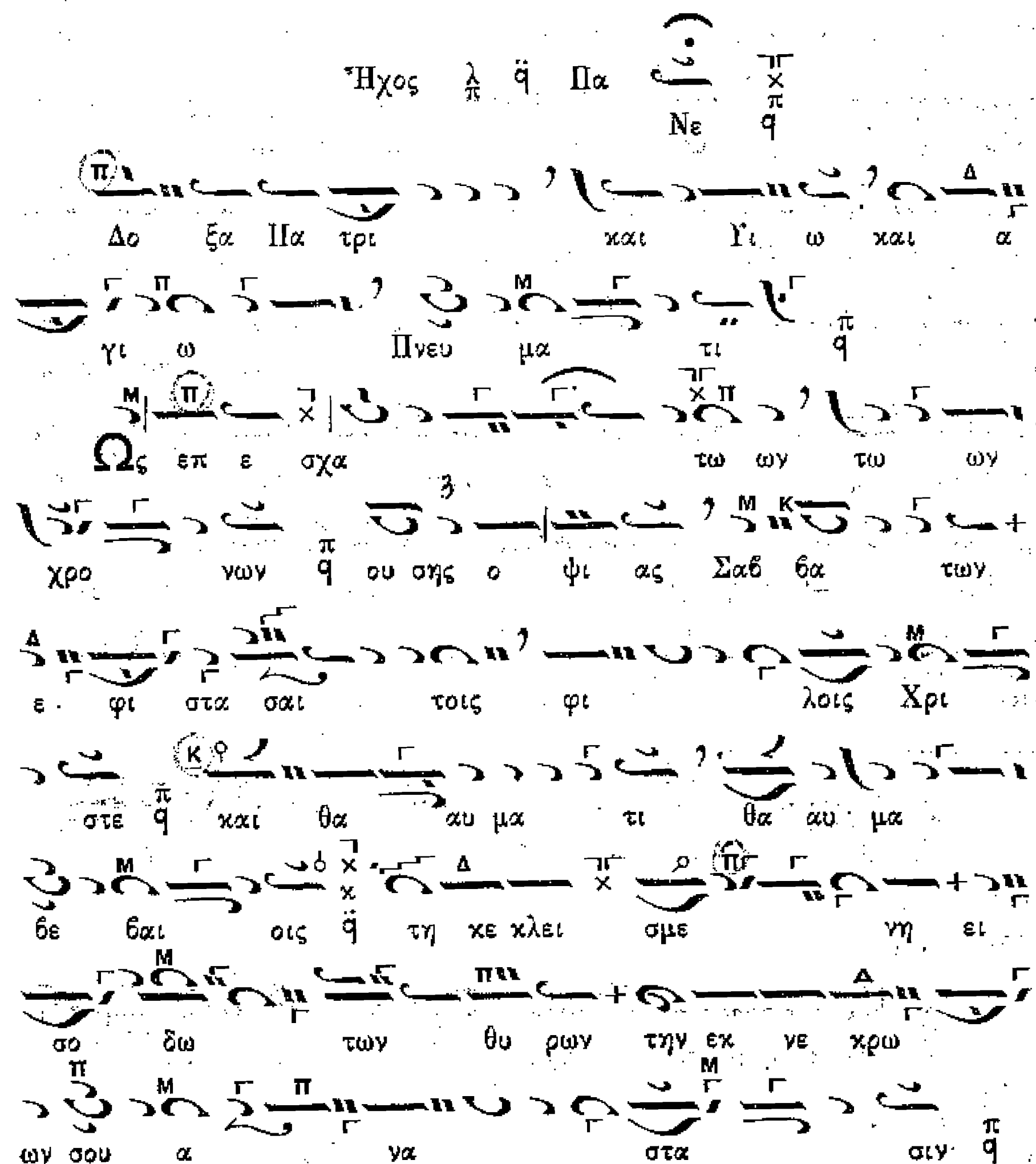
στε ὁ


ὁ την προς τον πα τρω ον κλη

ρον

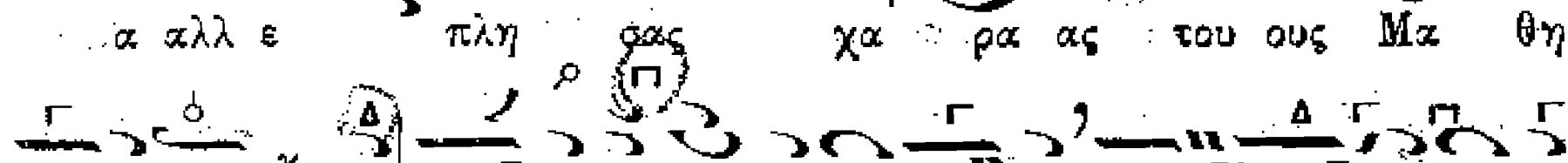


Ἑωδινόν Θ'

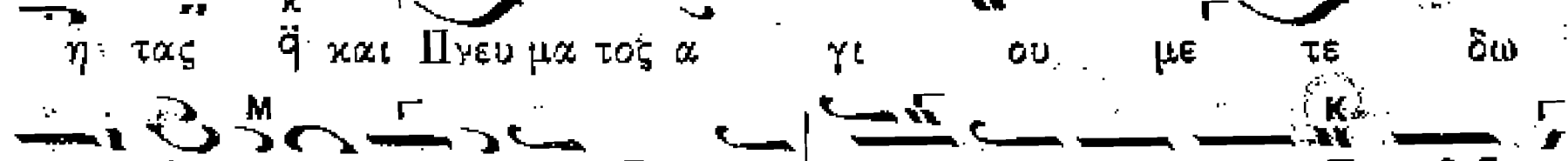


(1) 

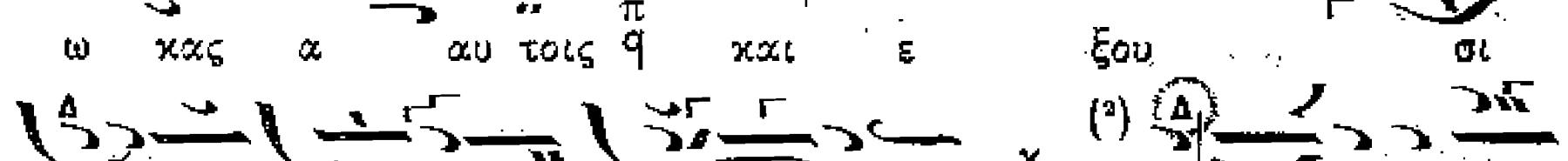
α αλλ ε πλη σας χα ρα ας του ους Μα θη




η τας κ και Πνευ μα τος α γι ου με τε δω




ω κας α αυ τοις π και ε ξου σι



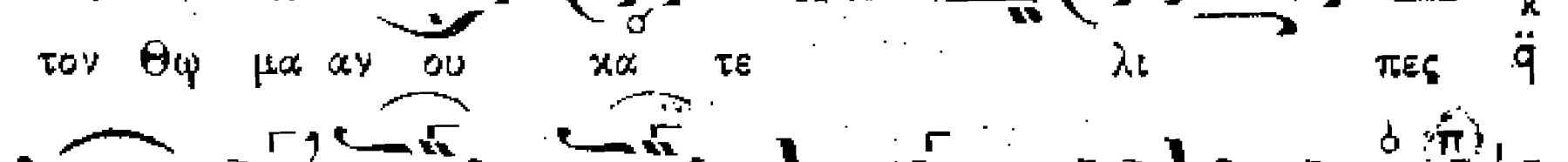
α αυ ε ε γει μας ρ α φε σε



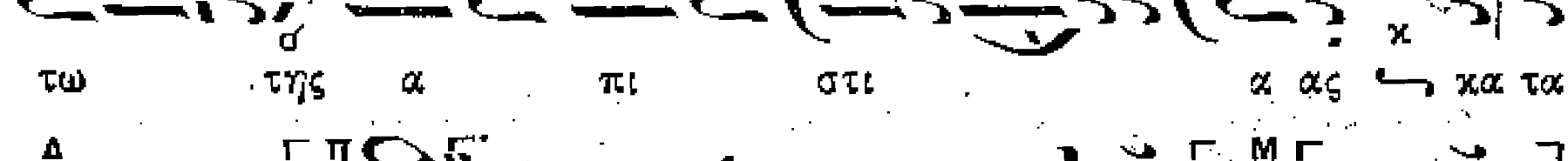
ω ως α μα αρ τι ων και



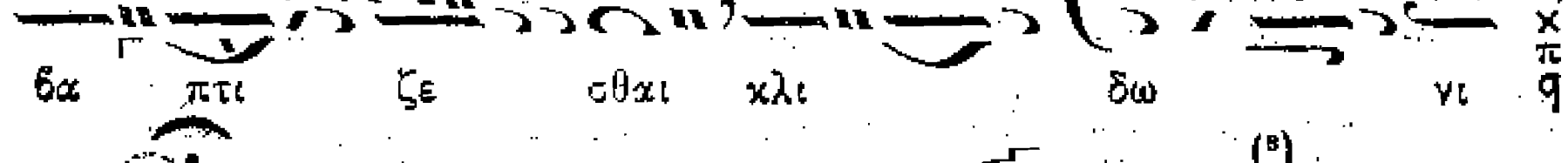
τον θψ μα αυ ου κα τε λι πες ρ



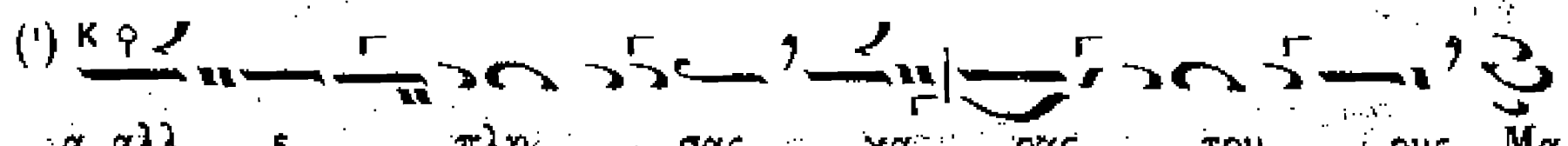
τω της α πι στι α ας κα τα



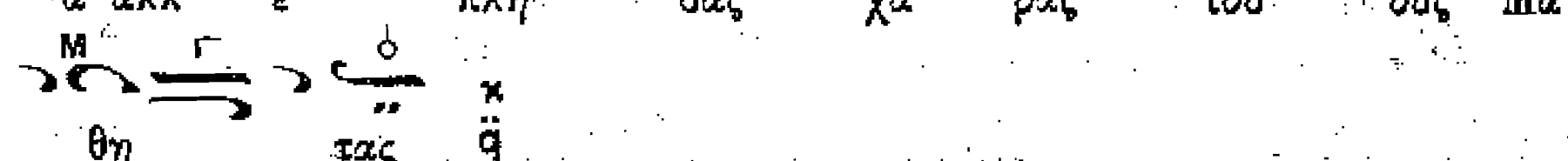
θα πτι ξε σθαι κλι δω νι ρ



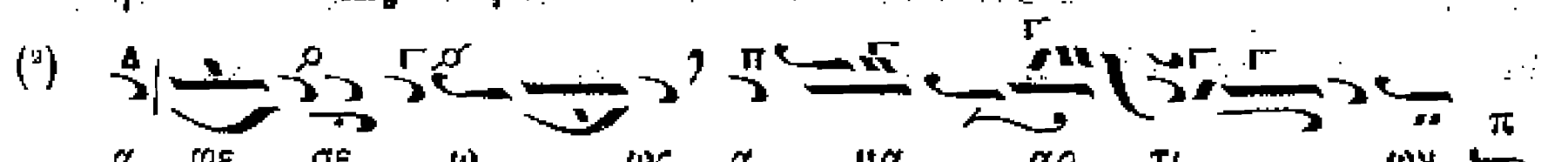
δι ο πα ρα σχου και η μι εν γν

(1) 

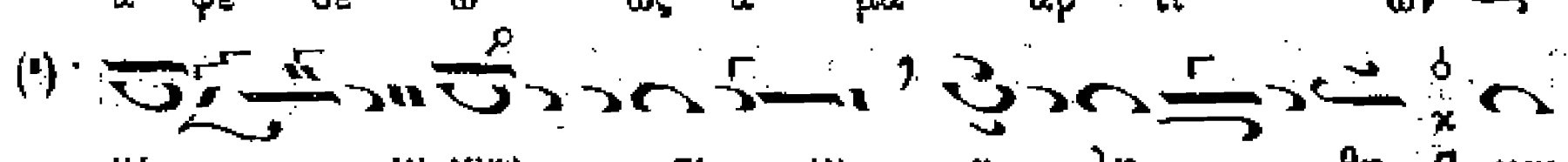
α αλλ ε πλη σας χα ρας του ους Μα




θη τας ρ

(2) 

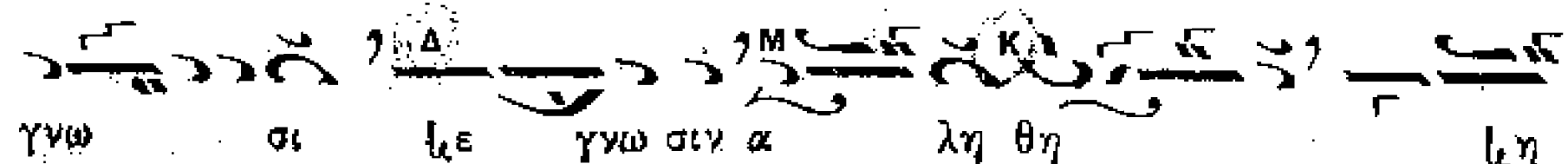
α φε σε ω ως α μα αρ τι ων π

(3) 

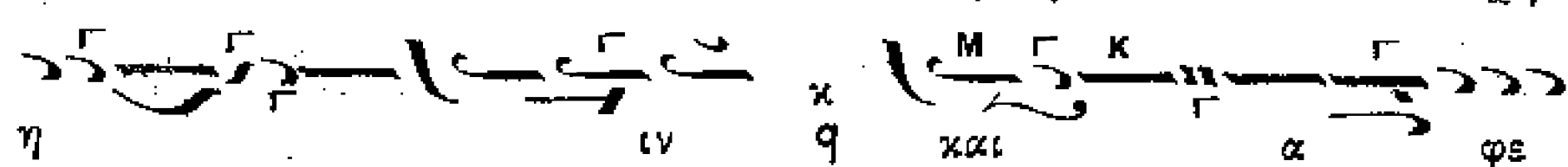
μι εν γνω σι εν α λη θη ρ και



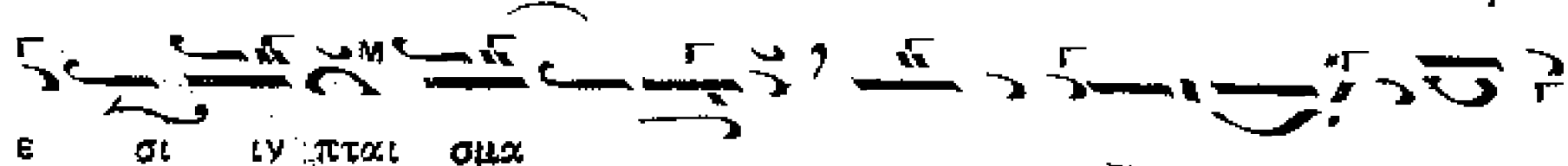
αι α φε



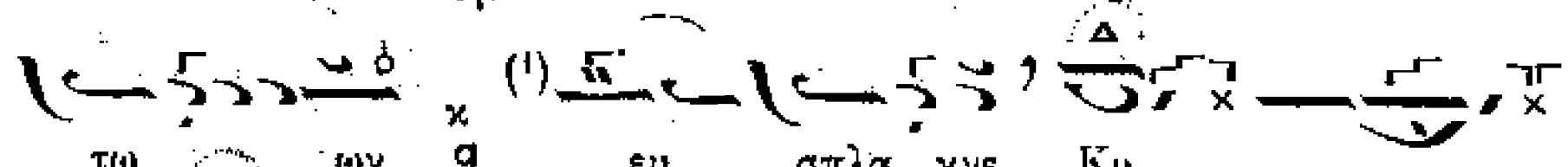
 γνω σι λε γνω σιν α λη θη λε η



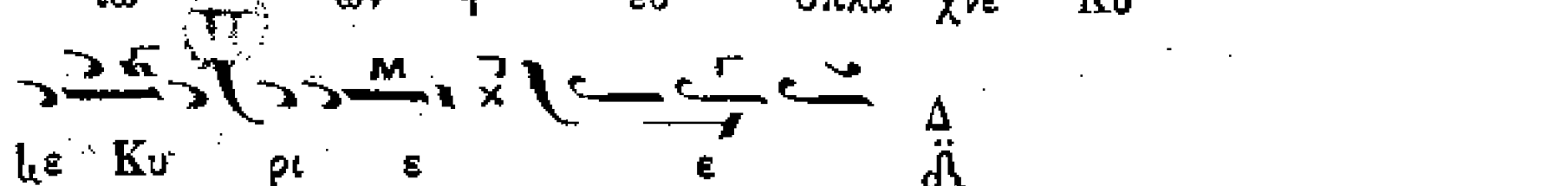
 η ιν q και α φε



 ε σι ιν πται σμα



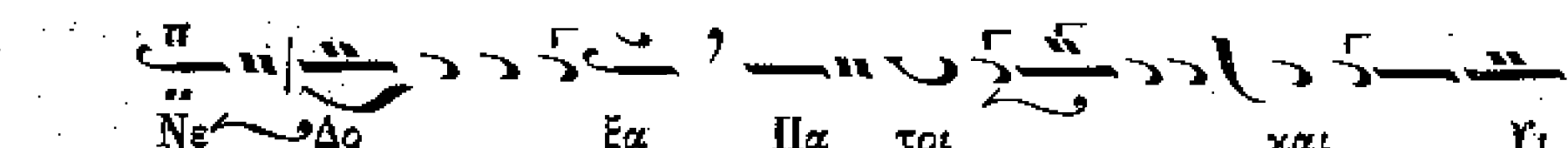
 τω ων q ευ σπλα χνε Κυ



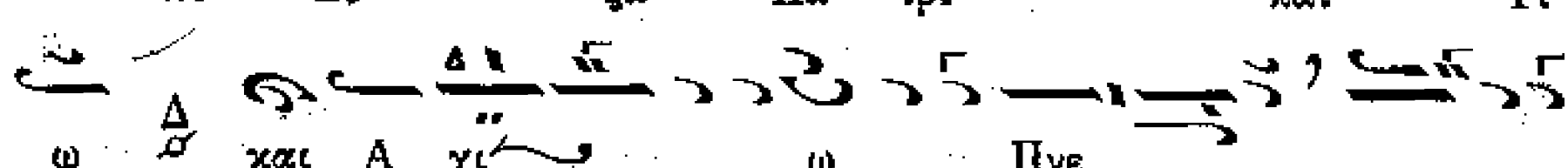
 λε Κυ ρι ε ε δ

Ἑωδινόν Ι'

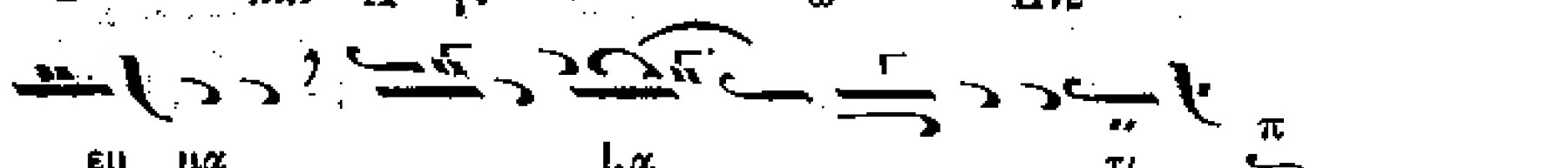
Ἦχος λ π ς Πα π x




 Ne Δο ξα Πα τρι και Γι




 ω Δ και Α γι ω Πνε



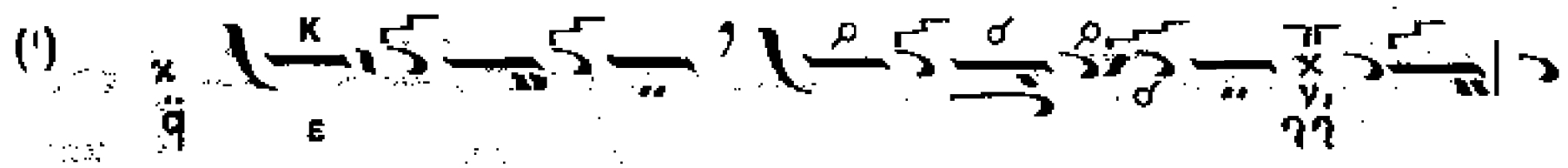
 ευ μα λε τι π




 Με τα την εις Α δου κα



 θο δο ον δ γ και την εκ νε κρω Α γα



 (1) x q ε x y, q



 σπλα χ νε q

στα σιν Δ α θυ μου τε ες ως
 ει κο ος κ ε πι τω χω ρι σμω
 Σου Χρι στε οι Μα θη
 ται Δ προς ερ γη σι α αν ε τρα
 πην σην π και πα λιν πλοι
 α και δι κτυ α Δ
 και α γρα ου δα μου π αλ λα συ
 Σω τερ εμ φα νι σθεις κ ως Δε σπο τη
 η ης πε αν τω ων κ δε ξι οι οισ
 τα δι κτυ α α Δ κε λε ευ εις
 θα λειν π και ην ο λο γος ε
 ε ερ γο ον ε ευ θεις και πλη
 η θο ος των ιχ θυ ων πο

(1) κα θο δο ον

λυ και δει πνο ον ξε γον ε τοι
 οι μον ε εν γη Δ ου με τα σχο
 ο οντων το τε σου των Μα θη των π
 και η μας νυν νο η τως κα τα ξι
 ω σου ε εν τρυ φη σαι Φι λα αν
 θρω πε Κυ ρι ε π

Ἑωθινόν ΙΔ'

Ἦχος λ ρ Νη π Ne
 Δο ξα Πα τρι και Υι
 ω και α γι ω Πνευ
 (α) κα τα ξι ω σο ον ε εν τρυ
 φη λη σαι
 κα τα ξι ω σο ον εν τρυ φη
 η σαι

μα Πνευματι

Φαγερωωνεα των

Μαθηται αις σου Σωτη ηρ με τα

τη ην αγαστα σιν

μοι δε δω καας την των

προβα των νομη ην κ εις αγα

της α αυ τε κτη σιν την του

ποι με νει εις φρον τι δα αι

των δι ο και ε λε γες

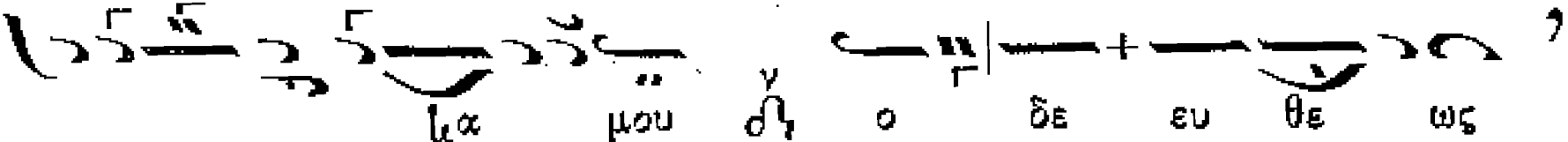
ει φι λεις με Πε τρε ποι με

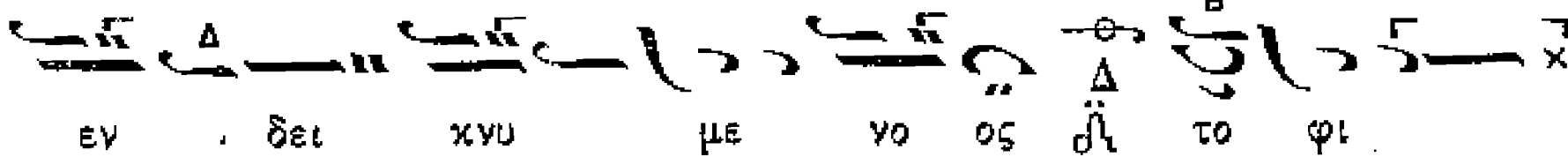
νε τα αρ νι α μου κ ποι

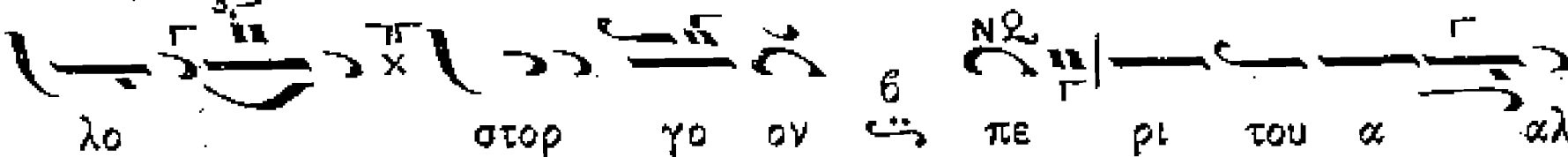
με νε τα προ βα τα

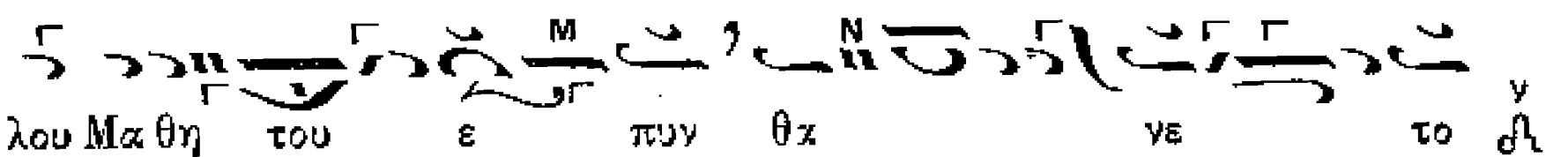
(1) Σι μοι δε δω

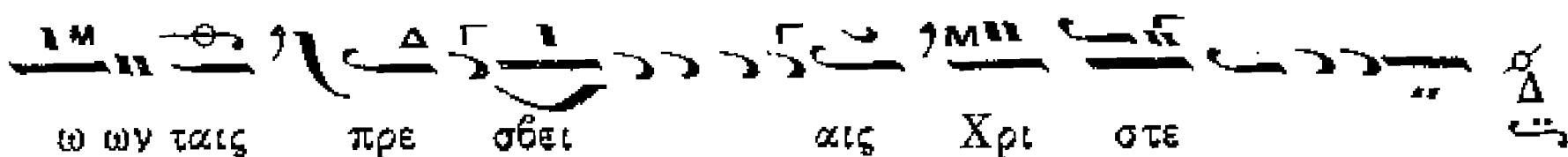
κα ας την των προ βα των νομη ην κ

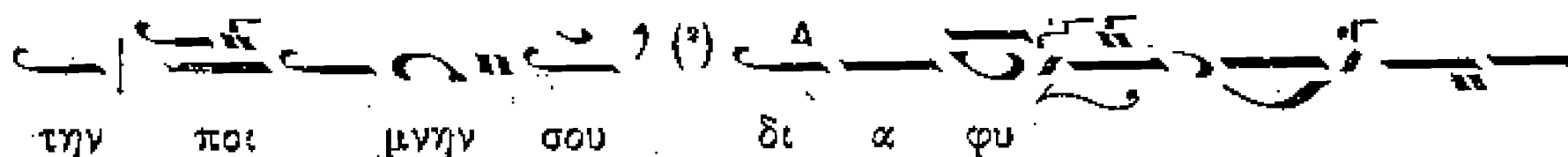

 λα μου ο δε ευ θε ως

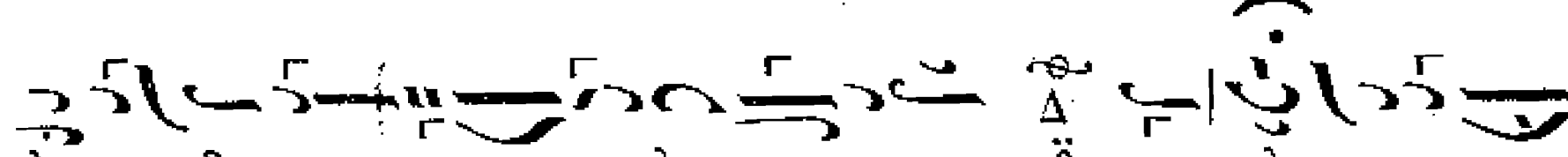

 εν δει κυν με νο ος ο το φι

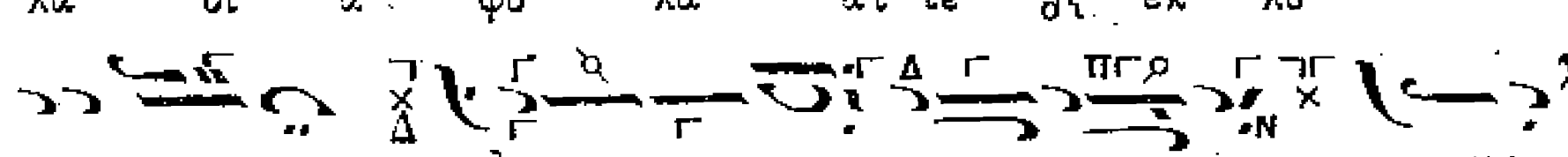

 λο στορ γο ον πε ρι του α αλ



 λου Μαθη του ε πυν θη νε το ο



 ων ταις πρε σβει αις Χρι στε

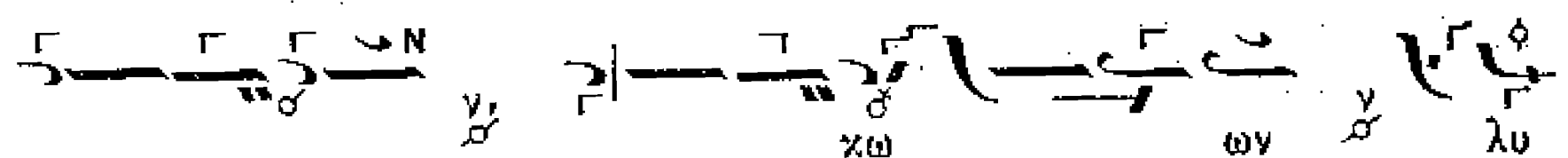

 την ποι μνην σου δι α φυ

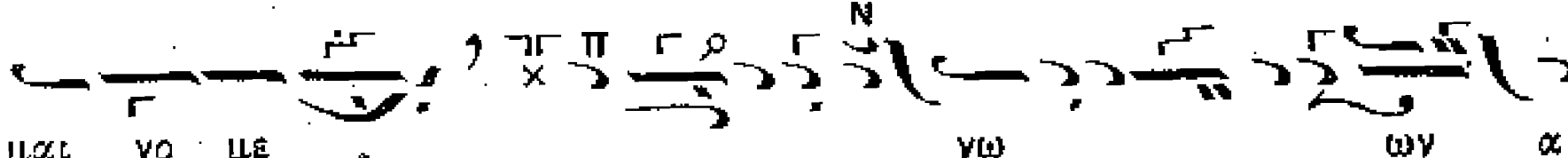

 λα δι α φυ λα ατ τε ο εκ λυ



 χω ων λυ μαι νο με νω


 ων α αυ τη ην ο


 ο δι α φυ λατ τε εκ λυ


 χω ων λυ


 μαι νο με νω ων α


 αυ τη ην ο

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα Νε ε π

Δου λαι̣ δου λαι̣ Κυ ρι̣ ον̣ α̣ αλ̣
 λη̣ λου̣ ι̣ α̣ αι̣ νει̣
 τε̣ το̣ ο̣ νο̣ μα̣ Κυ ρι̣ ου̣
 Δ̣ αι̣ νει̣ τε̣ δου λαι̣ Κυ ρι̣
 ο̣ π̣ ο̣ ρ̣ ον̣
 α̣ αλ̣ λη̣ λου̣ ι̣ α̣
 Ο̣ι̣ ε̣ στω̣ τε̣ ες̣ εν̣ οι̣ κω̣ Κυ̣
 ρι̣ ου̣ ε̣ εν̣ αυ̣ λαι̣ αι̣ς̣ Δ̣
 αι̣ κου̣ θε̣ ου̣ η̣ μω̣
 αλ̣ λη̣ λου̣ ι̣ α̣
 Α̣ι̣ νει̣ τε̣ του̣ Κυ̣ ρι̣ ον̣ ο̣

τι α γα θο ος Κυ ρι ο π
 ος α αλ λη λου
 ι α π
 ψ α αλ λα φα αλλα τε
 το ο νο μα τι αυ του ο
 τι κα λο π
 ο ον α αλ λη λου ι
 ο τι ε γω ε γνω κα ο τι
 με γα ας ο Κυ ρι
 ο π
 ο π
 ο α αλ λη λου ι α
 και ο Κυ ρι ο ος η μων ο πα ρα παν τα
 ας τους θε ου π

[illegible]

πτε
 χε α αλ λη λου ι α π q
 Ε ν Φα ρα ω και εν πα σι κ
 τοις δου λοι οις α αυ του π
 ου κ α λ λη λου ι
 ι α π q
 Και α πε κτη νε Βα σι λει
 εις κρα ται ου π
 ου κ α λ λη λου ι α π q
 α ει δω λα α χ τω ν
 ε θνω ω ν αρ γυ ρι ο ν και χ ρυ
 σι ο ο ν ε ε ρ γα χει ρω ω ν

α αν θρω πω π
 χων q α αλ λη λου ι α π
 Σ το μα γη ε χου σι ι γη και ου
 λα λη σου σι
 χιν q α αλ λη λου ι α π
 φθαλ μου ους ε χου σι και ου
 ο ψο ον ται αι γη χαι αι
 α αλ λη λου ι α π
 τα γη ε χου σι γη και
 ουκ ε γνω τι σθη σο ον ται αι γη
 αι χαι ολ α αλ λη λου ι
 ου δε γα αρ ε στι
 Πνε ευ μα εν τω στο μα τι

α αυ τω γη (*) π
 ων π
 α αλ λη λου ι α π
 ② Οι μοι οι αυ τοι ος
 γε νοι οιν το οι ποι ου ουν τες α αυ
 τα ολ γη π
 α αλ λη
 λου ι α π
 Οι φο δου με νοι τον Κυ ρι
 ον π ευ λο γη σα τε το ον Κυ ρι
 ο χο ον π
 αλ λη λου ι α π
 (*) π ων π

Ε υ λο γη τος Κυ ρι ος εκ Σι ων
ο κχ τοι κω ων I ε
ρου λη
ημ α αλ λη λου α π q

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ηχος γγ Νε γγ

Ε πι το ον πο τα μο ον Βα θυ λω
νο ρς γγ ε κει ε κα θη
σα με εν π q και ε κλα αυ σα
ε κλα σα με εν γ εν τω μνη σθη ναι
η μα ας της Σι ω
ων αλ λη λου α α γγ
Ε πι ταις I τε αις q εν με
σω α αυ της q ε κρε μα σα μεν τα

ο ορ γα νη μω ων
αλ λη λου ι α γγ
Ο τι ε χει ε πη ρω τη σαν η
μας οι αιχ μα λω τε ευ σαν τες η μας γγ λο
γου ους ο δω
ων γγ αλ λη λου ι α
α γγ
Κ αι οι α πα γα γο ον τε ες η μα
ας υ μνον γγ α σα
τε η μας εκ των ο δω ων Σι
ω ων γγ αλ λη
λου ι α α γγ
Π ω ως α σω με εν δλ την ω δη
ην Κυ ρι ου q ε πι γη ης α λο

τρι α γη
α ας γη αλ λη λου
αν επι λα θω μαι σου I ε ρου σα λη
ημ ε επι λη σθει η η δε ξι
α μου
αλ λη λου
Ιόλο
K λη θη η γη η γλω ωσ σα
μου γη τω λα ρυγ γι μου ε
α αν μη σου μνη σθω
αλ λη λου
α γη
E α αν μη προ α να τα ξω μαι την
I ε ρου σα λημ ως εν αρ χη της α
προ συ νη ης μου

αλ λη λου
α γη
M νη σθη τι Κυ ρι ε των Γι ω ων ε
δω ωμ γη την η με ραν I ε ρου
σα λη
ημ γη αλ λη λου
α γη
T ων λε γο ον των ε εκ κε νου ται q
K εκ κε νου ται ε ως των θε με λι ω
ων α αυ τη
ης γη α λη λου
α γη
Θ υ γα τη ηρ Βα βυ λω νο ος q
M η τα λαι πω ρος γη μα κα

ρι ο ος ο ος αν τα πο δω σει
 σοι το αν τα πο δο μα σου
 ο αν τα πε δω κα ας η μι
 εν αν αλ λη λου
 M α κα ρι ο ος ο ος κρα τη σει
 και ε δα φι ει τα νη πι α σου
 προς την πε τρα
 αν αν αλ λη
 λου

Γεωργίου Κρητός

Ηχος Ζω Νε
 Λο γο λο γο ον α γα θε
 ον αλ λη λου

ε ξη ρευ ξα το η κα αρ δι α η καρ
 δι α μου λο γο λο γο
 ον α λια λο γον α γα
 θε ον χαι ρε
 αν τα να σα πα γω
 μνη τε Μη τη ηρ Χρι
 στου του θε ου
 χου αλ λη λου
 α
 Λε γω λε γω ε γω τα ερ
 γα μου τω βα σι
 λε τω βα σι λει χαι
 ρε αν τα πα σι λι ισ
 σα των Αγ γε λων κ Δε σπρι

Δε σποι να του χο
 σμου
 χου αλ λη λου
 Η γλω σα η γλω σα μου λ κα λα μο
 ος γραμ μα τε ω ως ο ξυ γρα
 χα ια ο ξυ γρα
 φου χαι ρε
 των προ φη τω ων το κη ρυ
 υγ μα α Πα τρι αρ χω
 ων η δο ξα
 αλ λη λου
 α
 ξε χυ θη χα ρι ις εν
 χει λε εν χει λε σι

σου χαι
 ρε α σπι
 λε α μο λυ α μο λυ υν τε
 α φθο ρε
 Πα να γι
 αλ λη
 λου
 ε ρι πε ρι ζω
 σε την ρομ φαι α την ρομ φαι
 αν σου ε πι των μη ρω ων σου δυ να
 τε
 χε ιε δυ να τε χαι
 ρε Κε χα ρι
 ρι τω με γη q με τα σου ο Κυ ρι

με τα σου ο Κυ
 ρι ο ος και δι α σου μεθ
 η μω χω
 ων αλ λη λου α
 E εν τει ε εν τει νε και κα τευ ο
 δου και βα σι λε ευ ε
 και Βα σι
 λε ευ ε και
 ρε Παρ θε νε θε ο το
 κε εν Γυ ναι ξι ευ λο γη
 με νη
 χη αλ λη λου α
 Δ ι α του το ε χρι σε σε ο

θε ο ος ο θε ο χο
 χο ο θε ο ος
 μου και
 ρε θρο νε πυ ρι
 ι μο πυ ρι μο ορ φε και των τε τρα μο
 ορ φων υ πε ερ εν δο ξω τε
 ρα
 αλ λη λου α
 A κου α κου σον θυ υ γα τερ και
 δε και κλι
 κλι νο ον το ου
 σου και ρε
 Πα ρα δει σε A γι ω
 τα A γι ω τα τε

πα του σο ον τη
 υμ φη α νυ υμ φε
 Νυμ φη α νυμ φευ τε
 χε αλ λη λου
 α
 Το προ σω πο ον σου λτ τα γευ
 σου σιν οι πλου σι οι του λα ου
 του λα ου λε γε
 Πα να γι
 α Παρ θε γε ε

πα του σο ον τη
 ης φω της φω νη
 ης του α του α
 χρει ου οι κε
 του οι κε του σου στε
 στε ναγ μου ους τη
 ης κα αρ δι α ας προ
 προ φθα σου
 α ε να
 ω ως ευ ο δω σου
 Δε σποι
 Δε σποι να αλ λη λου
 α

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ᾠδῆς Νη
Νε

Δου λοι Κυ ρι ον αλ λη λου
 ι α ᾠδῆς αι νει τε το ο νο μα
 Κυ ρι ου ᾠδῆς αι νει τε δου λοι
 Κυ ρι ο
 ον ᾠδῆς αλ λη λου
 ι α ᾠδῆς
 Οι ε στω τες π εν οι κω Κο
 ρι ου ου ᾠδῆς εν αυ λαις οι κου θε
 ου η μω
 ων ᾠδῆς αλ λη λου
 ι α ᾠδῆς
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον ᾠδῆς

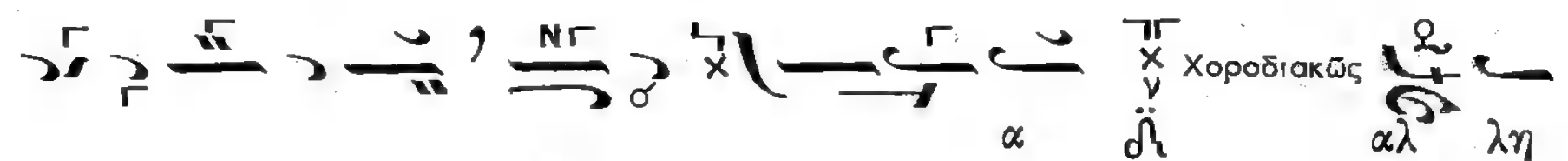
τι α γα θε ος Κυ ρι ο
 ο η η ο π
 ος ᾠδῆς αλ λη λου ι α ᾠδῆς
 Ψ αλ λα τε η η το ο νο μα τι αυ του ᾠδῆς
 ο τι κα λο ο
 η η π ον ᾠδῆς κλ
 λη λου ι α ᾠδῆς
 ο τι τον Ι α κωβ ᾠδῆς ε ξε λε ξα
 τω ε αυ τω ο Κυ ρι ο
 χος ᾠδῆς
 αλ λη λου ι α ᾠδῆς
 ι σρα ηλ ᾠδῆς εις πε ρι ου σι α σμο ον
 α αυ τω
 χω ᾠδῆς αλ λη λου ι α ᾠδῆς

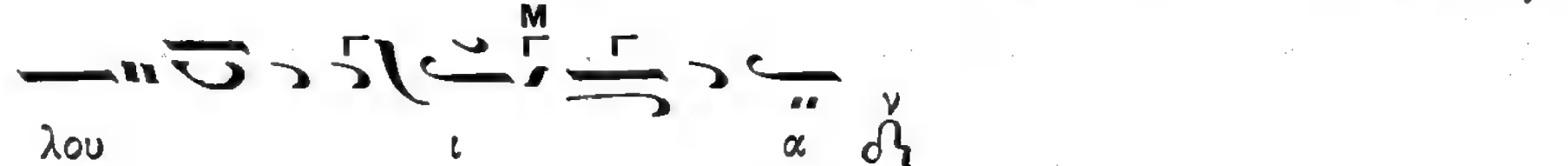
Ο ^{τι} ^ε ^{γω} ^ε ^{γνω} ^{κα} ^{τι}
 ο ^{τι} ^{με} ^{γας} ^ο ^{Kυ} ^{ρι} ^ο
 χ^ο ^{ος} ^δ
 α ^{αλ} ^{λη} ^{λου} ^ι ^α ^δ
 και ^ο ^{Kυ} ^{ρι} ^ο ^{ος} ^η ^{μων} ^{τι} ^{πα} ^{ρα}
 παν ^{τα} ^{ας} ^{τους} ^{θε} ^{ου}
 ο ^{ους} ^δ ^α
 αλ ^{λη} ^{λου} ^ι ^α ^δ
 παν ^{τα} ^ο ^{σα} ^η ^{θε} ^{λη} ^{σεν} ^ε
 η ^{σεν} ^π ^{εν} ^{τω} ^{ου} ^{ρα}
 νω ^{τι} ^{και} ^ε ^{εν} ^{τη} ^{γη}
 χ^η ^{αλ} ^{λη} ^{λου}
 α ^δ
 να ^{γων} ^{νε} ^{φαι} ^{λας} ^{τι} ^{εξ} ^ε

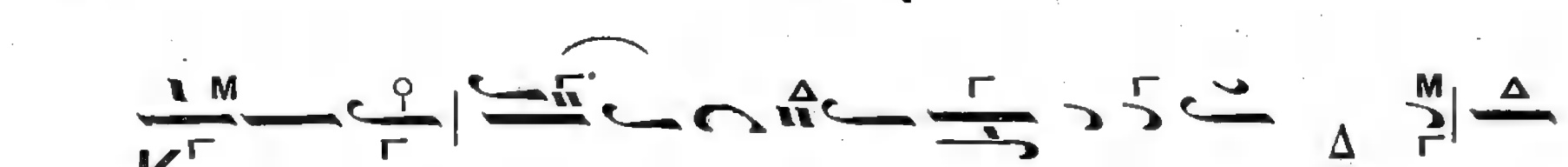
σχα ^{του} ^{τη} ^{ης} ^{γη} ^η ^Δ
 ης ^δ ^{αλ} ^{λη} ^{λου} ^ι
 α ^δ
 ε ^{ξα} ^{γων} ^α ^{νε} ^{μου} ^{ους}
 εκ ^{θη} ^{σαυ} ^{ρω} ^{ων} ^α ^{αυ} ^{του}
 χ^{ου} ^δ
 αλ ^{λη} ^{λου} ^ι ^α ^δ
 ο ^{ος} ^ε ^{πα} ^{τα} ^{ξεν} ^{τα} ^{πρω} ^{το}
 το ^{κα} ^{Αι} ^{γυ} ^{πτου}
 χ^{ου} ^δ
 αλ ^{λη} ^{λου} ^ι ^α ^δ
 πο ^{αν} ^{θρω} ^{που} ^δ ^ε ^ω ^{ως} ^{κτη}

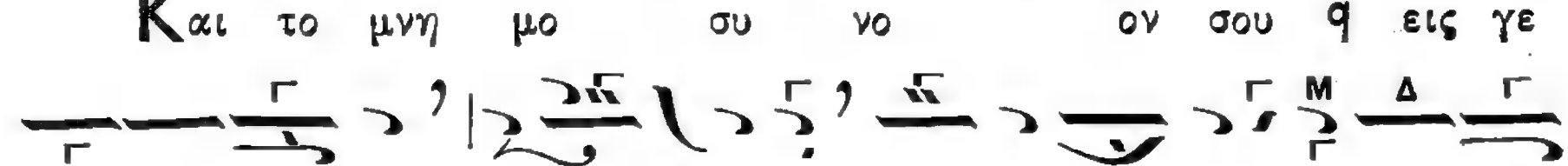
μου 6 λ
 χου ους 6 λ αλ λη λου
 α 6 λ
 E ξα πε στη λε ση μει α
 και τε ρα τα εν με σω σου Αι γυ
 πτε 6 λ
 χε 6 λ αλ λη λου
 α 6 λ
 E ν Φα ρα ω και εν πα σι
 K τρις δου λους α αυ του
 αν 6 λ αλ λη λου
 α 6 λ
 O ε πα τα ξεν π ε

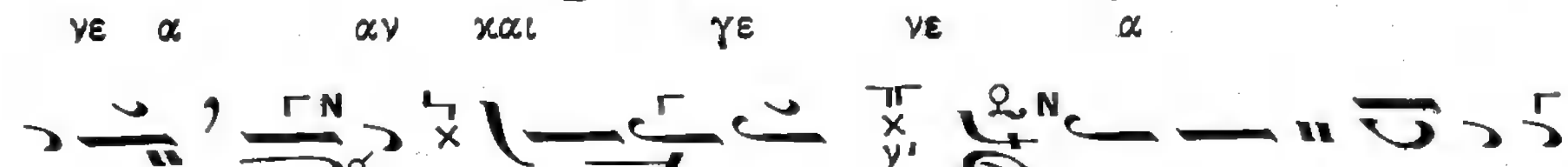
θνη πολ λα
 K αλ λη λου
 α 6 λ
 K αι το ον ωγ θα σι λε α της
 θα σα M αλ λη λου
 αν 6 λ αλ λη λου
 α 6 λ
 K αι πα σας τας θα σι λει α ας Χα
 να α αν 6 λ αλ λη λου
 α 6 λ
 Μονωδιακώς
 K υ ρι ε το ο νο μα
 σου εις τον αι ω να

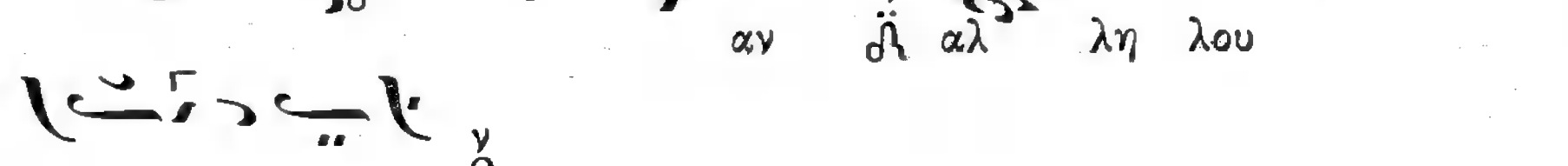

 ου λα λη σου σι
 α αλ λη

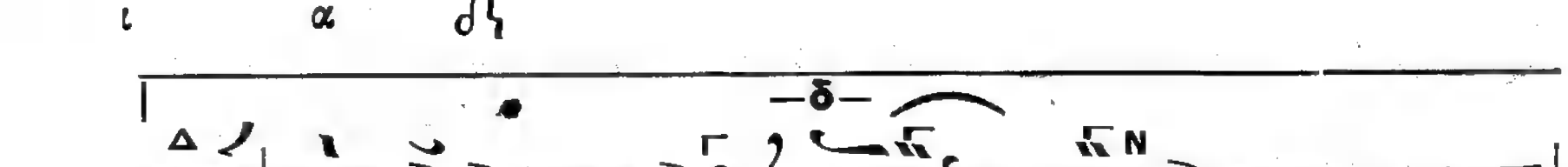

 λου

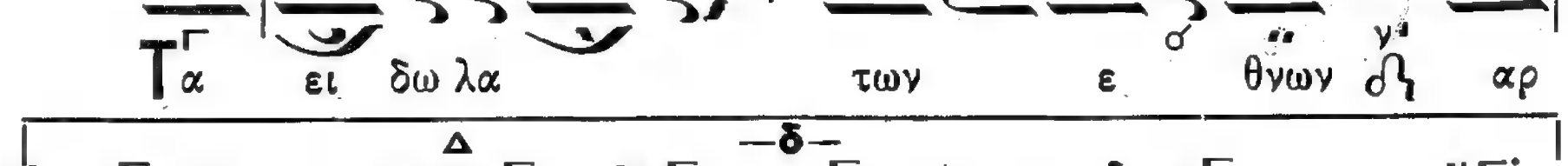

 και το μνη μο συ νο ον σου εις γε

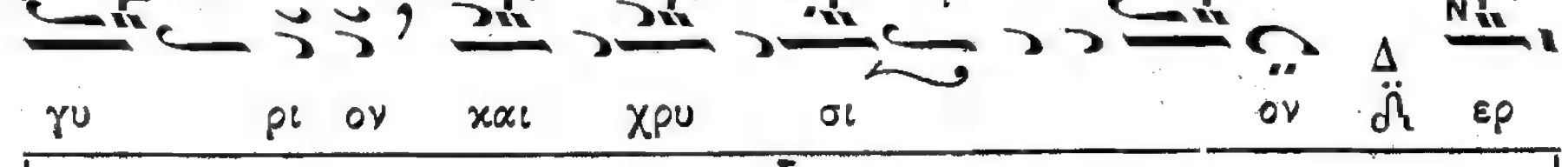

 γε α αν και γε νε α

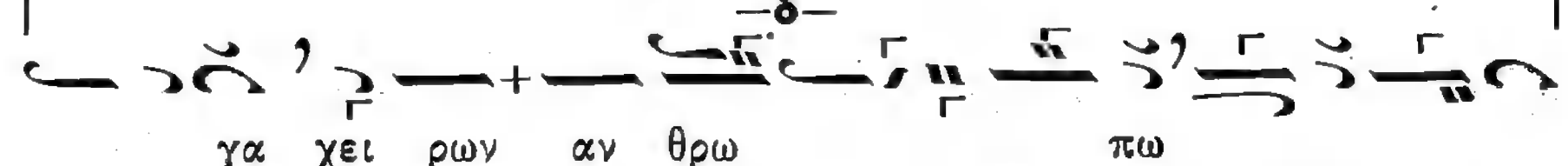

 αν αλ λη λου

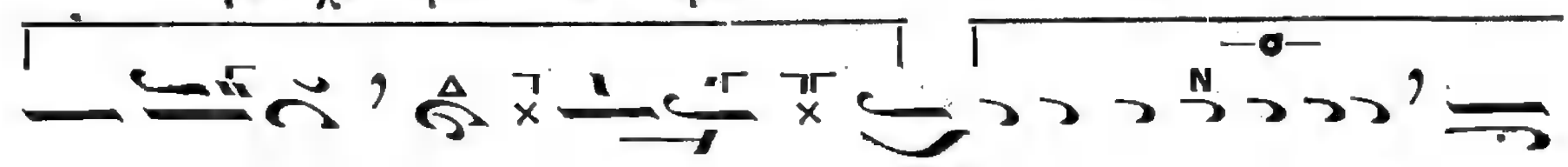

 α



 α ει δω λα των ε θνων αρ



 γυ ρι ον και χρυ σι ον ερ

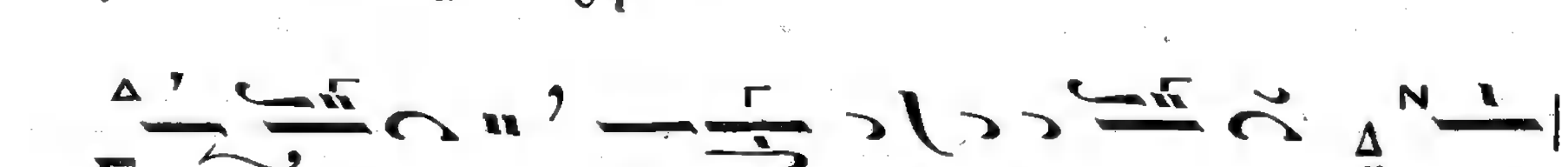

 γα χει ρων αν θρω πω



 ων αλ λη λου

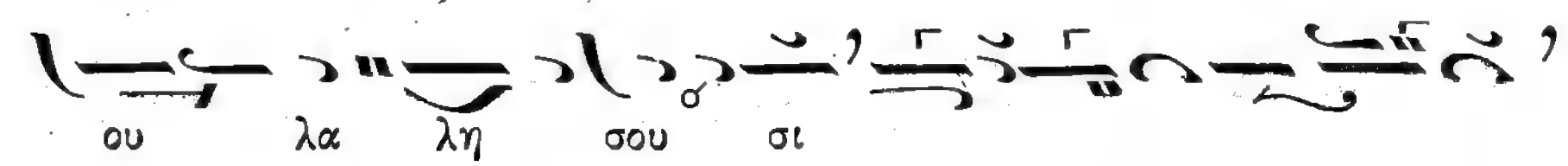

 α



 α

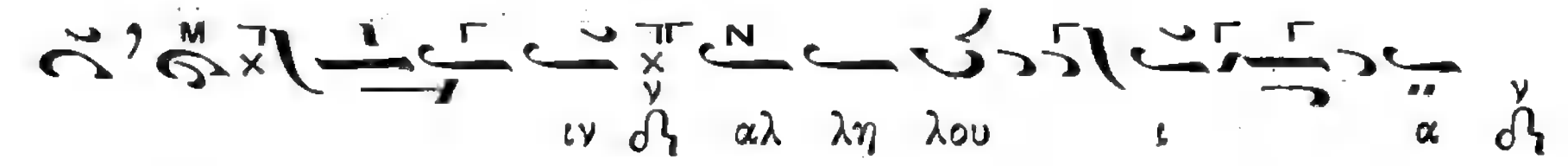

 α

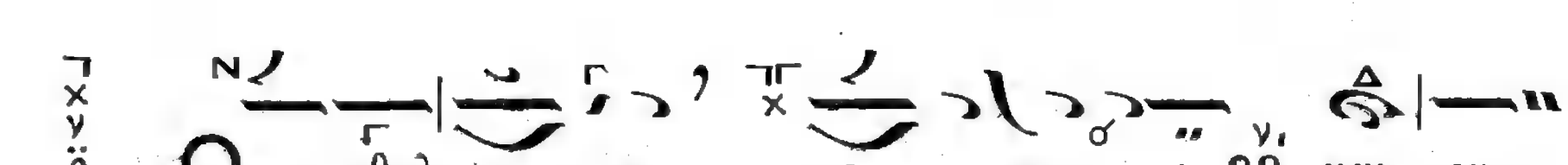

 α

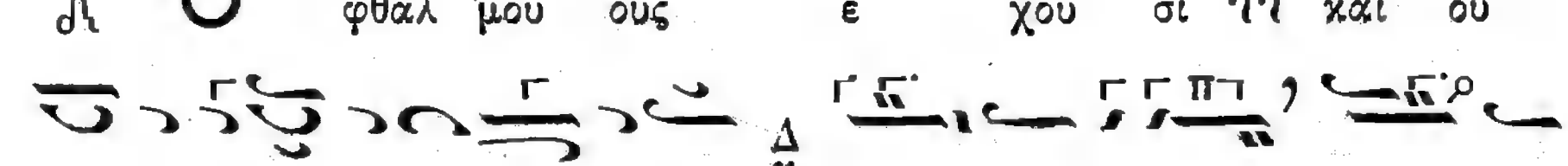

 α

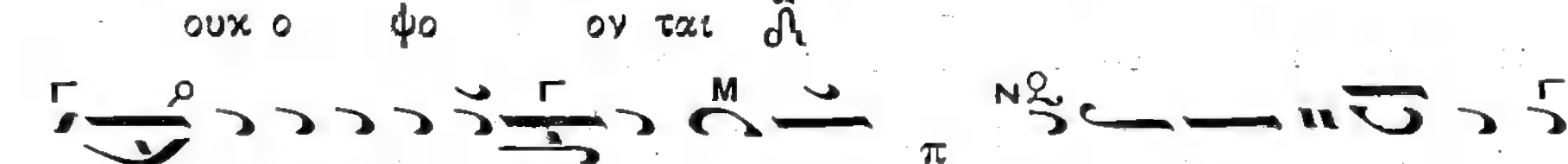

 ου λα λη σου σι



 αλ λη λου



 αλ λη λου

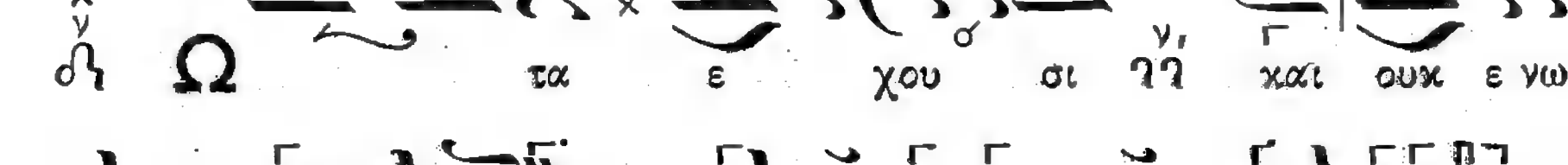

 φθαλ μου ους ε χου σι και ου

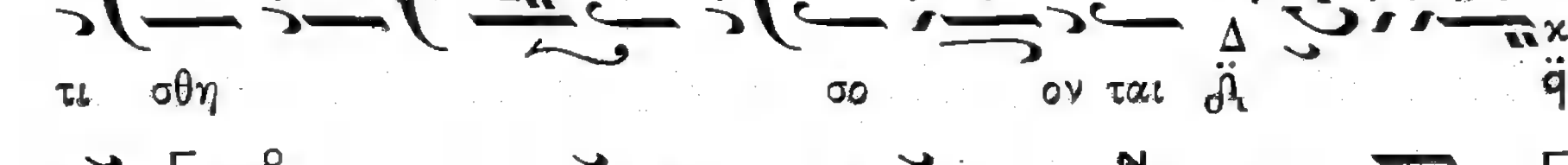

 ουκ ο φο ον ται

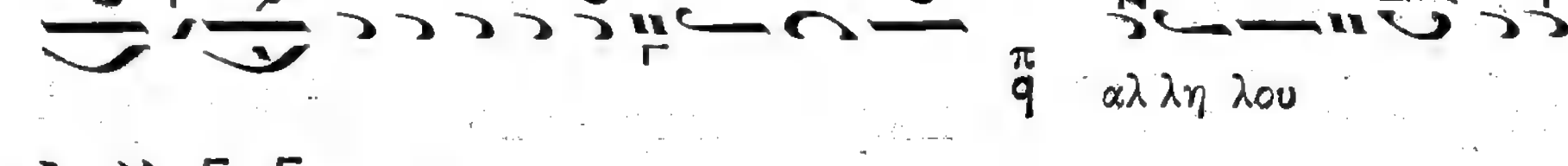

 αλ λη λου



 α

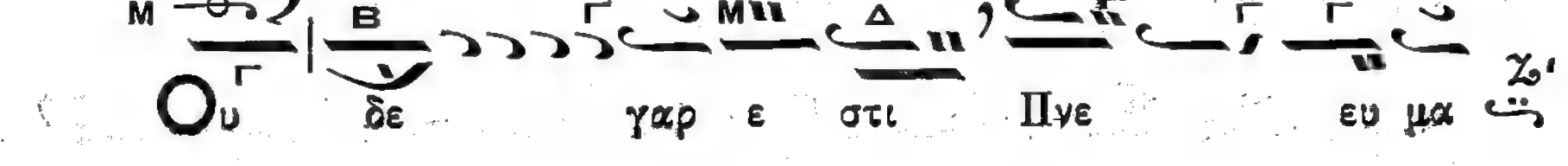

 αλ λη λου



 αλ λη λου



 αλ λη λου

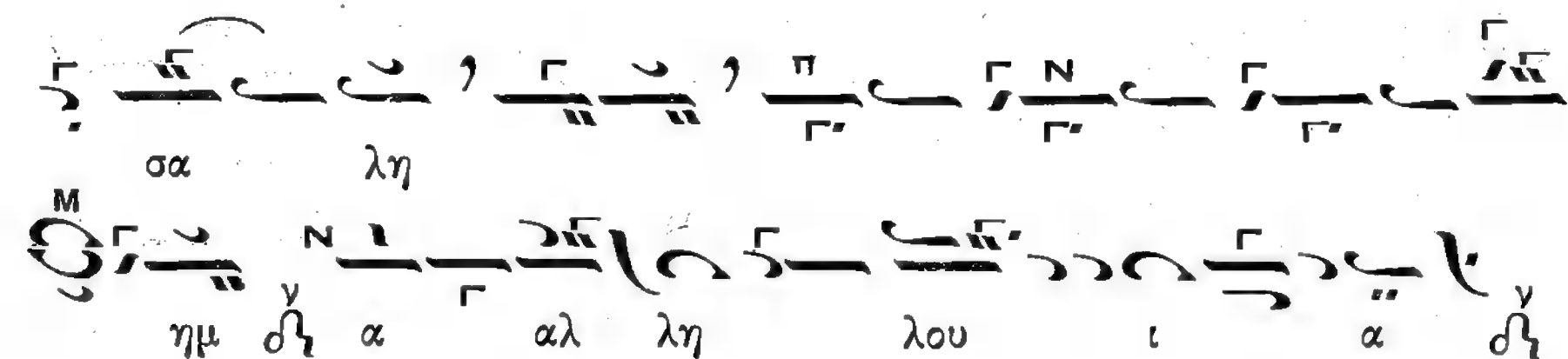
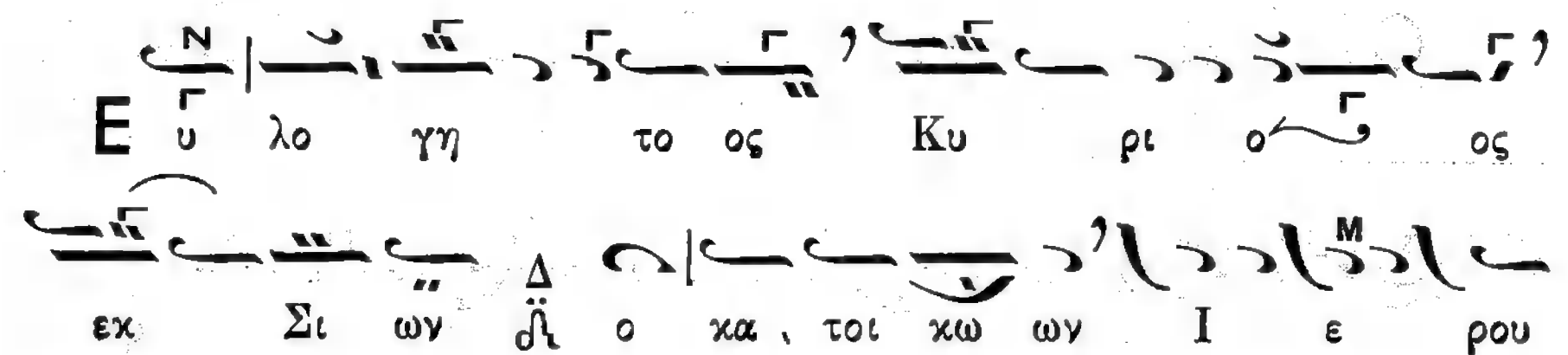
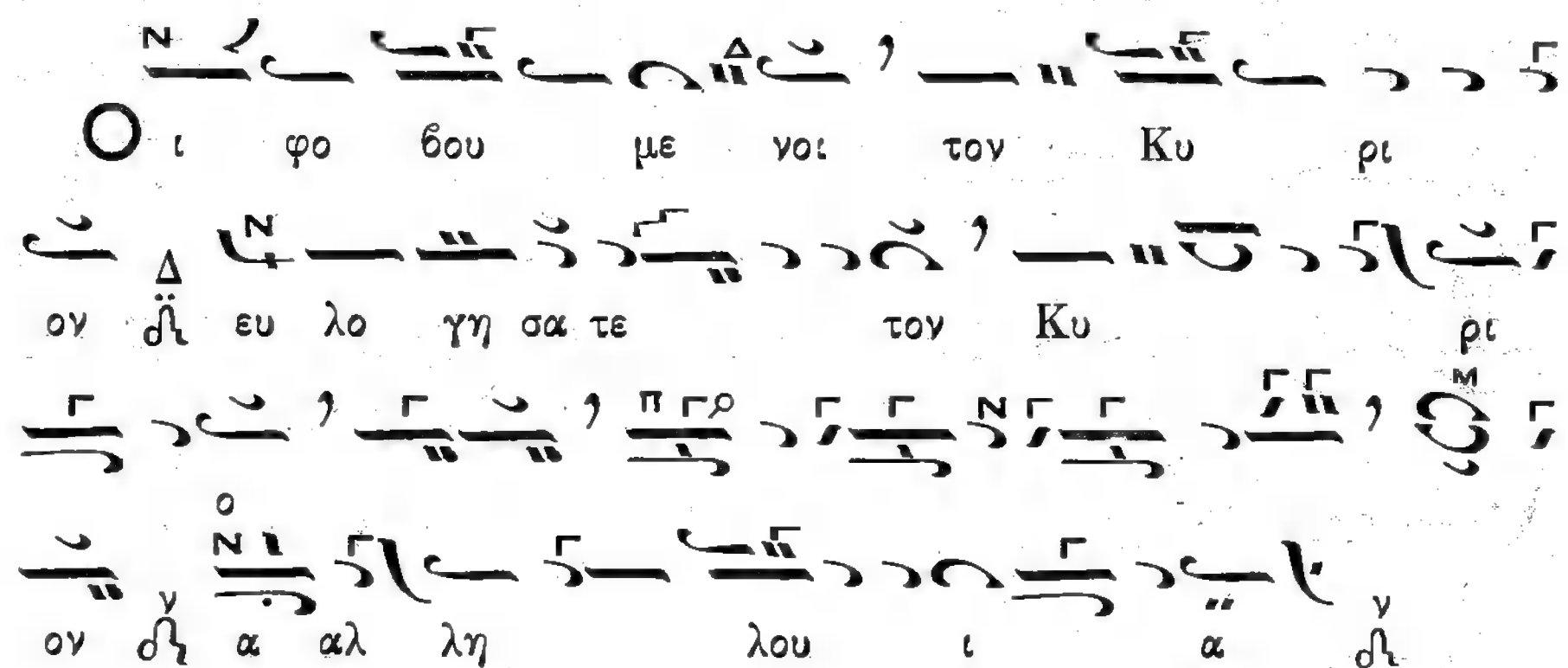
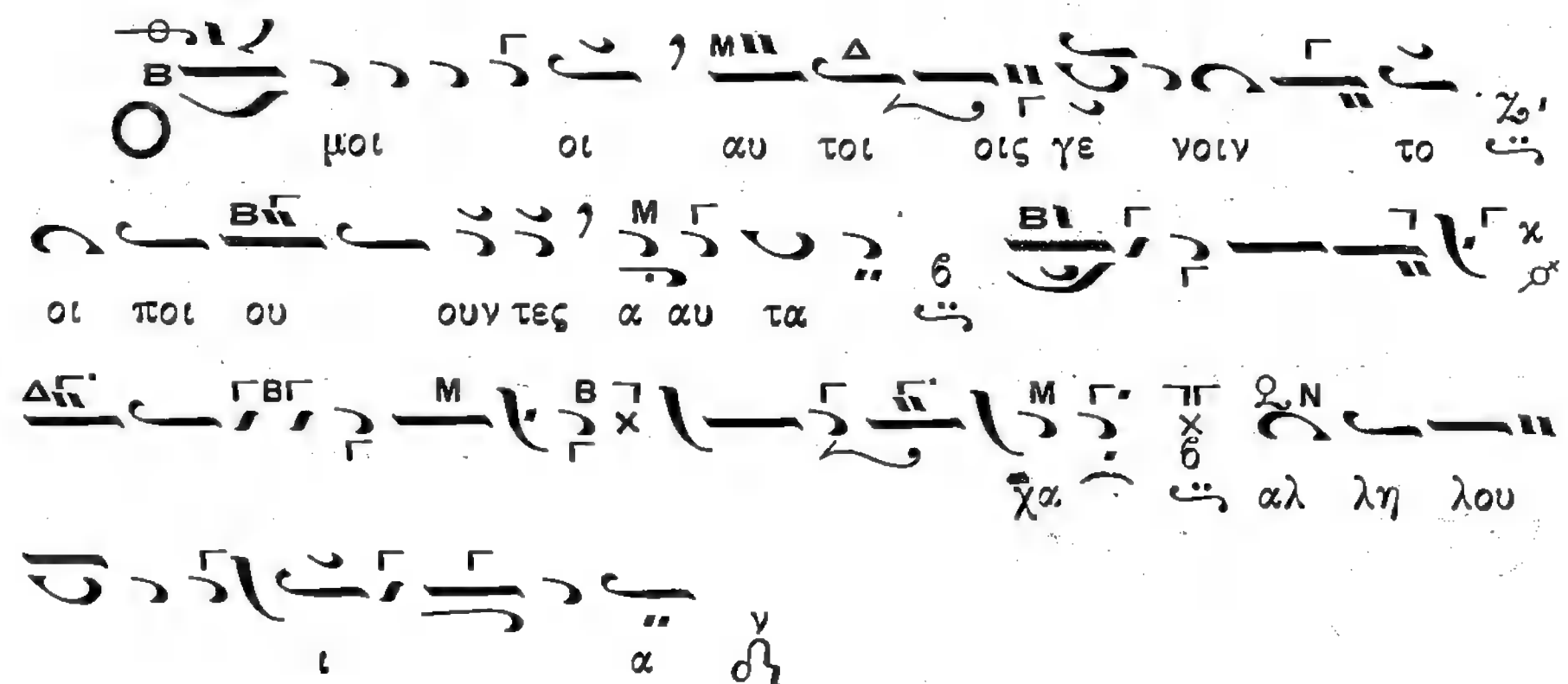
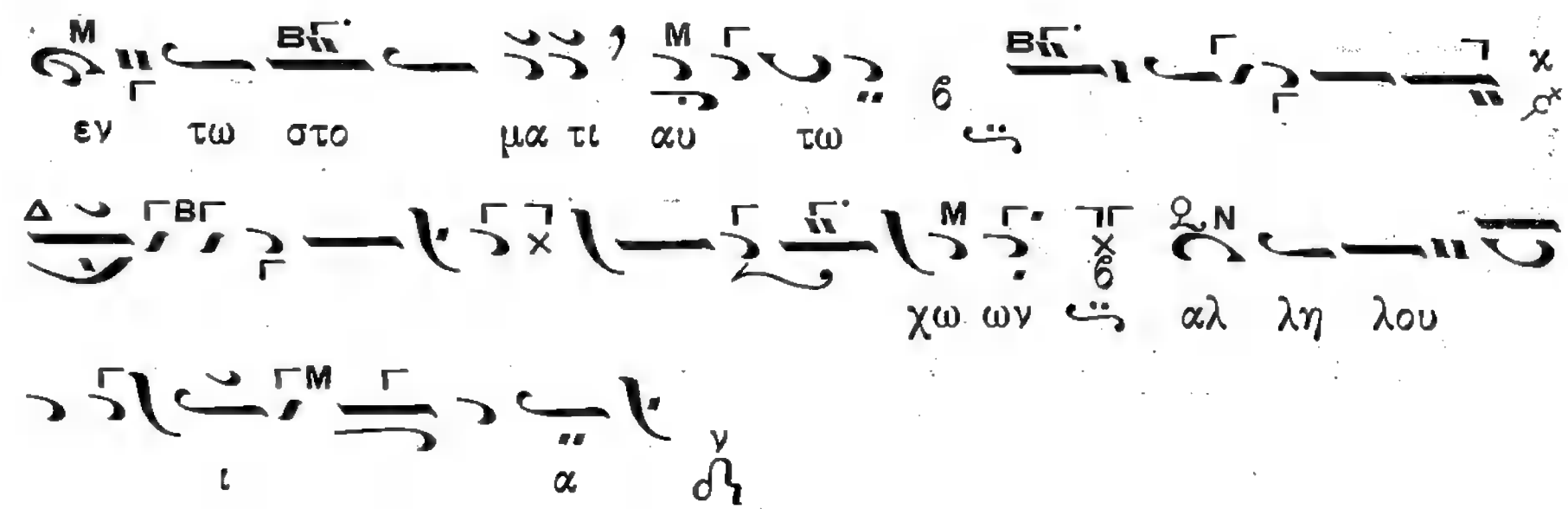

 αλ λη λου


 αλ λη λου


 αλ λη λου


 αλ λη λου


 αλ λη λου

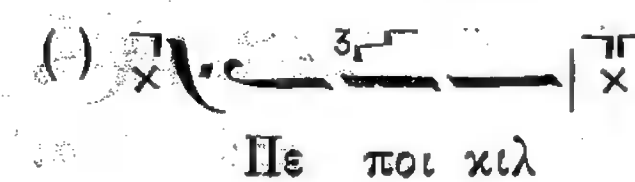
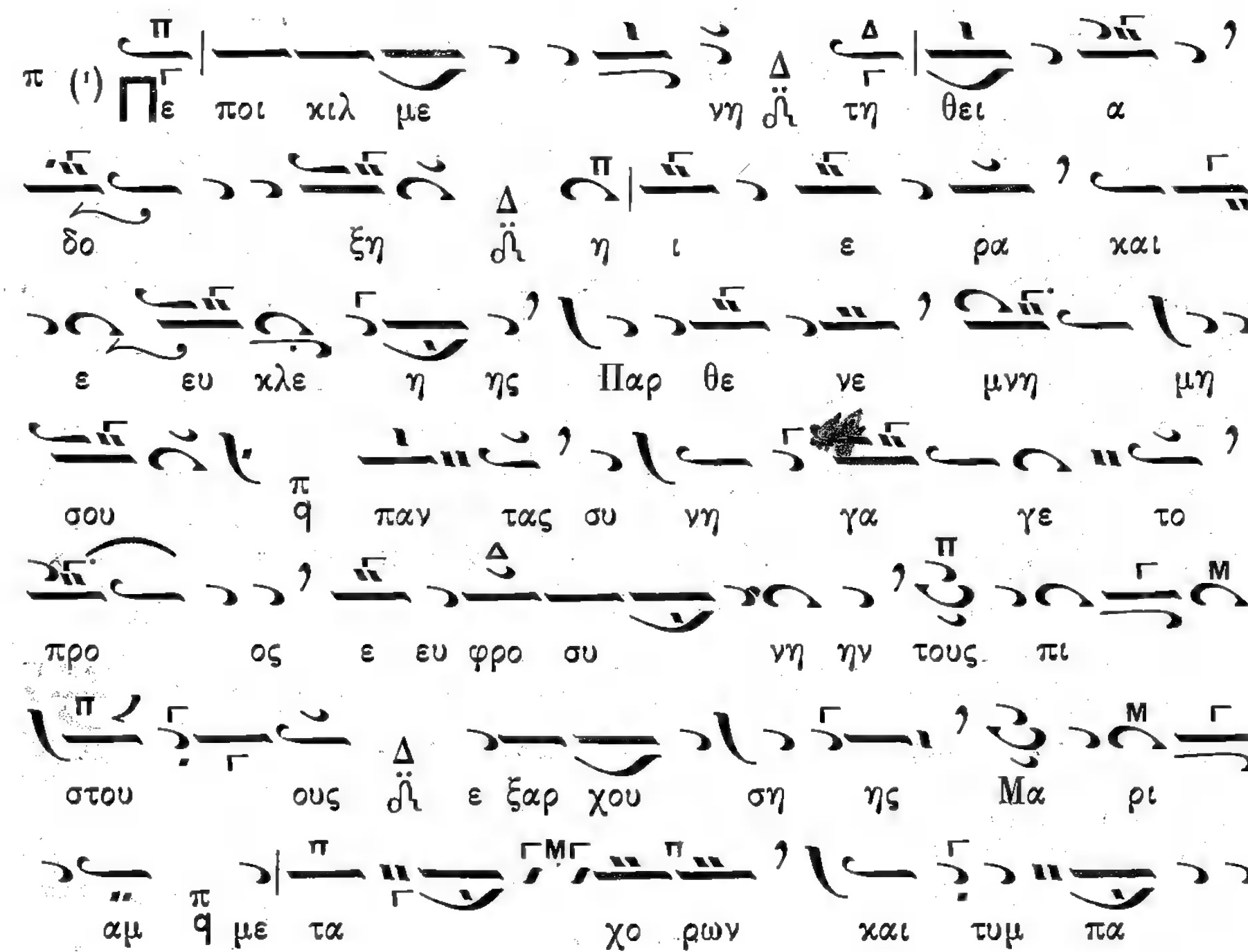


ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

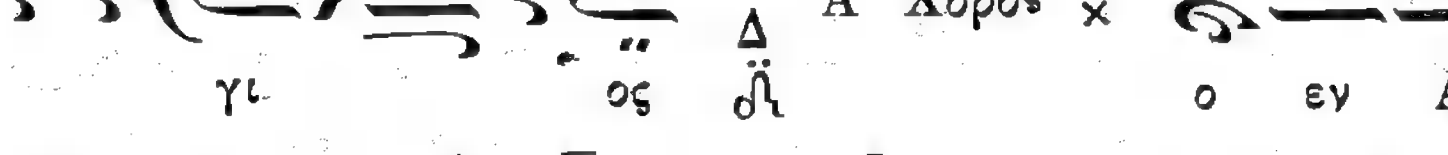
Ἦχος ᾠ Πα

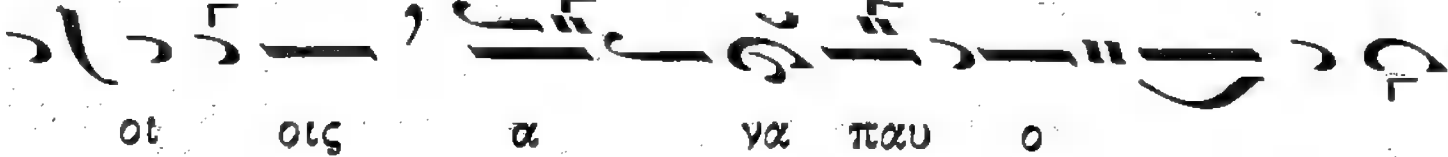
Ὁδὴ Α'




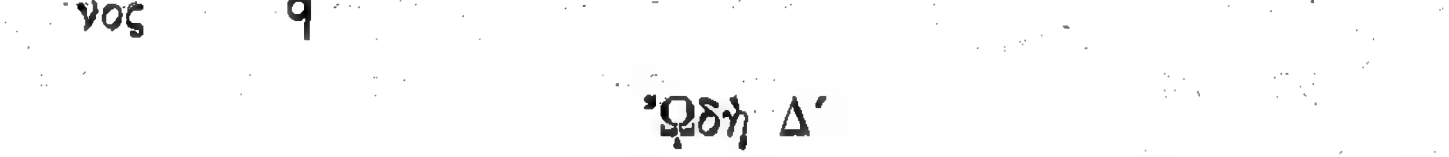
γω ωγ τω σω
 ω π α δογ τας μο νο γε
 γει Δ εν δο ξω ως ο τι δε δο
 ξα στα π

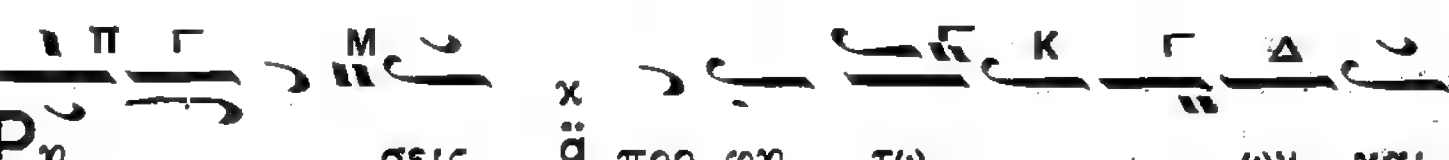
’Ωδὴ Γ’

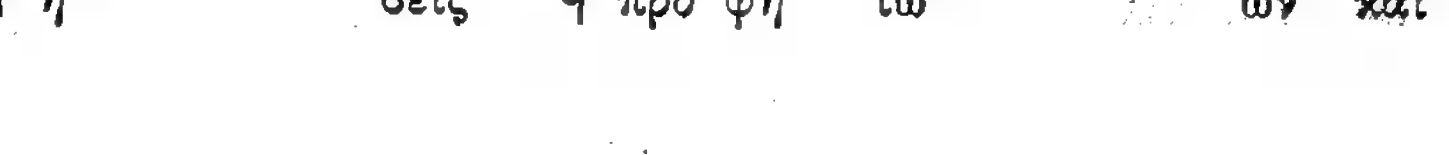

H δη μι ουρ γι κη και συ γε κτι κη τω ων



α πα αν των Θε ου σο φι α και


δυ να μι ις π α κλι νη α


κρα δα αν το ον την εκ κλη σι αν στη


ρι ξον Χρι στε Ω μο νος γαρ ει Α


γι ος Ω Α' Χορδς x ο εν Α


γι οι οις α να παυ ο με

νος π q

‘Ωδὴ Δ’

$\frac{\pi}{P_\eta} \frac{\Gamma}{\sigma_{\text{eis}}} \rightarrow \frac{M}{\chi} \rightarrow \frac{\Gamma}{\ddot{q}} \frac{K}{\text{προ φη}} \frac{\Delta}{\tau\omega} + 1 \rightarrow \frac{\omega\gamma}{\text{και}} \frac{\alpha\epsilon}{\alpha\epsilon}$

νι κηρυ μα εγ ταυ ταυτ παρ εα κηρυ σιν κλ νου
 κηρ ου φη να ανω π ην εκ Παρ θε ρκ ν εθ ρκΠ
 ωγου κη ω ρ σου κ ικο Χρι παρ φεγοχος να ριστρα ρ ρσηρ
 ης ρ σου εα κηρ ιετ εις φωκ ε θνω κ ων εε ιεθ
 ξε λε ευ σε ται π π ραι φωρ νει σοι ιλ
 ος σο εγ γα λι α
 ωτ ρκ ρε εγ τη δυ οτ νει νο ιλ
 ρε εα ρ φι ρα λ ρυπ νο αν θρω οτ νει ε πνο ο
 ιε ορπ ιτ ρδη Ε' οο ρι ρφ κτ
 ρε αν ο θει ω Ι ον κηρ ω αρκμο ρην το ρκ
 κηρ ιεδ αλ λο ρε κη των κ ρει κω ων ρου οτ ρι
 στ ρκ ικ ρω η ρκ γη κγ ρον σο ρμο ωομαι εο
 αε ι δι ρκν ιοου κ γαρ οδο ρης ρθ
 να ωο ι υθ ρ δι κον ρ και ε νυ πορρ στα

τον λα αμ ψα ας α πα αυ γα σμα π q

Μ | Παρ θε νι κη ης α πο γα

στρος Δ τοις εν σκο τει και σκι α π q σω μα τω

π x θει εις α γε τει λα ας η

λι ος π q

Ὁδὴ ΣΤ'

Α λι ον πον το γε νε ες Δ κη τω

ο ον ε εν το σθι ον πυρ της τρι η με ρου

τα φη ης σου Δ τι προ ει

κο νι σμα Δ ου I ω νας Δ

υ πο φη τη ης α να δε δει κται

αι π q σε σω σμε νος γα αρ ως και πρου

πε πο το α σι νης ε

βο α θυ σω

σοι Δ με τα φω νη ης αι νε σε ω

ως Κυ ρι ε π q

Ὁδὴ Ζ'

Μ | τα μω θυ μω τε και

π x πυ ρι Δ θει ο ος ε ρω ως α

αν τι τα ατ το με νο ος π q

το μεν πυ υρ ε δρο σι ζε τω θυ

μω δε ε γε λα

θε ο πνε στω λο γι

κη π q τη των Ο σι ων q τρι φθογ

γω λυ ρα α αν τι φθεγ γο

με νο ος π q μου σι κοι ος ορ γα

νοις π q εν με σω φλο γο

ος ο δε δο ξα σμε νο

αρ θε γευ ει γαρ το κος και
 ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να
 το ος η με τα το κον Παρ θε
 νος και με τα θα να
 το ον ζω σα σω ζεις α ει
 θε ο το κε τη ην κλη
 ρο νο μι α αν σου

Ὁδὴ θ' τοῦ Κανόνος.

Αι γε γε αι πασαι μα κα ρι ζο μεν σε
 την μο νην θε ο το κον

Νε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι εν σοι Παρ θε
 γε α χραν τε Παρ θε γευ ει γαρ το κος και ζω
 ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος η με τα το κον Παρ
 θε νος και με τα θα να τον ζω σα σω ζεις α

ει θε ο το κε την κλη ρο νο μι αν σου

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι . . . ὡς ἄνωτέρω

Ε ξι σταν το Αγ γε λων αι δυ να μεις εν τη Σι
 ων σκο που με ναι τον οι κει ον δε σπο την γυ ναι κει
 αν ψυ χη ην χει ρι ζο με νον τη γαρ α χραν τως τε κου
 ση Υι ο πρε πως προ σε φω νη δε ευ ρο Σε μνη
 τω Υι ω και θε ω συν δο ξα σθη τι

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι . . . ὡς ἄνωτέρω

Σ υ γε στει λε χο ρος των Α πο στο λων το θε ο
 δο χων σω μα σου με τα δε ους ο ρων τες και φω
 νη λι γυ ρα προσ φθε γγο με νοι εις ου ρα νι ους
 θα λα μους προς τον Υι ον εκ φοι τω σα σω ζεις α
 ει θε ο το κε την κλη ρο νο μι αν σου

Ἦχος ᾠ Βου

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο ρων τες

ε ξε πλ^πτε υ^πτον το ν^ππως η^π Παρ θε η^πα φ^πτ ε^πκ^πα^πτ φ^πει^πθ^π π^πε
 της γη ης εις τα α νω λ^λ
 ω^ωρε^ωτων^ω ρ^ωω . . . ι^ιχο^ιδ^ιπ^ι ι^ια^ιν^ιε^ιγ^ι ΙΑ
 πα^πς γη γε νης q σ^σκ^σι^σρ^σ τα τω τω πνευ^πμα^π τι λ^λα^λμ^λ πα^π δου
 ι^ια^ιχ^ι ι^ια^ιν^ι υ^υγ^υ δ^δ ν^νη^ντ^τ ο^οπ^ο ε^εΔ^Δ νο^ν ι^ια^ιχ^ι ν^νδ^δτ^τ π^π ι^ια^ιν^ι ε^εμ^μ υ^υο^οπ^ο ο^οκ^κο^ο ν^νω^ω
 χ^χου με νος λ^λ π^πα^π η^ηι^ι χ^χυ^υ ρ^ρι^ι ζ^ζε^ε τω^τδε q α^α υ^υ λ^λων No
 υ^υο^οκ^κ ε^ετ^τ ρ^ρω^ωτ^τ ν^νη^ηq^q x^χ q^qε^εγ^γ η^ητ^τ p^p ν^νε^εν^ν ε^εμ^μ δ^δ ι^ια^ιχ^ι ν^νη^η η^ηχ^χ υ^υφ^φ ν^νω^ω
 ω^ων M φ^φυ^υ σ^σι^ις γε^ε ρ^ραι ρ^ρου σα λ^λ την I ε^ε ρ^ραν^ν π^πα^π η^ηι^ι χ^χυ^υ
 ρ^ριν η^η ε^ετ^τ ο^οq^q υ^υε^ε ε^εΔ^Δ p^p ρ^ρν Δ^Δω^ωφ^φ ε^εο^οq^qπ^π ρ^ρω^ωπ^π ε^εq^qη^η ο^ο ι^ια^ιχ^ι μ^μο^ο
 ρ^ριν της θε^ε ο^ο μη^μ το^τ M ρ^ρος^σ ι^ι και θ^θο^ο α^α τω^τ και
 ρ^ρο^οις πα^πμ^μ μα^α κα^α ρ^ρι^ι στε θε^ε ο^ο το^τ κε^ε α^α γ^γνη^η α^α ει^{ει} πα^πρ^ρ
 ω^ωρε^ωτων^ω ρ^ωω . . . ι^ιχο^ιδ^ιπ^ι ι^ια^ιν^ιε^ιγ^ι ΙΑ

θε^ε νε^ε λ^λ | ο^ο ε^εΔ^Δ α^αγγ^γε^ελ^λο^οι^ι την Κοί^κμη^μσιν της Πα^πρ^ρθέ^θνου ο^οχ^χ ε^εως ε^εκ^κα^ανω^ωτέρ^τω^ω. υ^υ Ι
 Δ^Δευ^υ ι^ια^ιχ^ι τε^ερε^εν^ν Σ^στ^τρε^εν^ν υ^υο^ο q^q ε^εω^ω θε^ε ω^ως δ^δ και^κ η^ητ^τ πι^πε^εμ^μο^ο p^p η^ηε^εο^ο κ^κη^η θ^θον^νω^ωρ^ρει^{ει} ε^εδ^δω^ω
 ε^εως των τ^τος θε^εου λ^λο^ο ε^εε^ε γ^γα^αλ^λ ι^ιο^οχ^χι^ι ε^εμ^μ α^α ο^ογ^γα^αθ^θη^η με^με^εθ^θε^ε q^q κα^ατη^τν υ^υγ^γ θε^ε ι^ιλ^λ d^δν^ν
 ε^εως τ^τω^ω κ^κθ^θν ε^εκ^κο^ο νο^νω^ωτ^τ η^ηρ^ρω^ω q^q ε^εω^ω με^μ ν^νω^ωλ^λ ν^νω^ω π^πρ^ρω^ωτ^τ Α^αρ^ρα^αρ^ρυ^υε^εμ^μη^ην κ^κη^ηι^ι κ^κθ^θν
 κ^κρει^{ει}τ^τ το^τ να^α και^κ θ^θει^{ει}ω^ωσ^σ ν^νε^ετε^ερ^ραν^ν θ^θη^η ε^εμ^μη^η γ^γλ^λκ^κ η^ητ^τ M^μη^η ο^οτ^τ ε^εε^ε θ^θ ε^ε Ι^ι
 ρ^ρα^α τα^αυ^υ την εις τα α^α γ^γι^ι λ^λ των Α^α γ^γι^ιων Χ^χρι^ι
 ε^εως η^ητ^τ ε^εω^ω τι υ^υο^ον^νθ^θη^η ε^εμ^μη^η ε^εω^ω ν^νι^ιο^ο ρ^ρη^η ι^ιο^οκ^κ η^ητ^τ ι^ιο^ολ^λ ε^εγ^γ γ^γ Α^α

Δ^Δο^ο ξ^ξα^α Πα^πτρι^ι και^κ Υ^υι^ι ω^ω και^κ α^α γ^γι^ι ω^ω Π^πνευ^υμα^α τι λ^λ

Ἀγγελοι την Κοίμησιν της Παρθένου . . . ως ανωτέρω.

Δ^Δευ^υ τε^ε οι^{οι} πι^πστοι^{οι} τω^τ τα^α φω^φ προ^πσε^ελ^λ θ^θω^ω με^μν^ν της θε^ε ο^ο
 μη^μ το^τ ρ^ρος λ^λ και^κ πε^ε ρ^ρι^ι π^πτυ^υ ξ^ξω^ω με^μ θα^α q^q καρ^κ δι^δας^α χει^η
 λ^λη^η ο^ομ^μ μα^α τα^α με^μ τω^τ πα^α λ^λ ει^{ει} λι^λ κ^κρι^ρ ν^νω^ως προ^π σα^α π^πτον^ν τε^ες
 και^κ α^α ρ^ρυ^υ σω^ω με^μ θα^α ι^ι α^α μα^α των^ν α^α
 φ^φθο^ο να^α χα^α ρ^ρι^ι σ^σμα^α τα^α λ^λ εκ^κ π^πη^η γ^γης^ς α^α εν^ε να^α ου^υ δ^δλη^η στα^α
 ν^νον^ν τα^α λ^λ

Κ^και^κ ν^νυν^ν και^κ α^α ει^{ει} και^κ εις^ς του^τς αι^{αι} ω^ω ν^νας^α των^ν αι^{αι} ω^ω
 ν^νων^ν α^α μ^μην^ν λ^λ

Ἀγγελοι την Κοίμησιν της Παρθένου . . . ως ανωτέρω.

Δ^Δε^ε χ^χου^υ πα^πρ^ρη^ημ^μων^ν ω^ω δ^δην^ν την^ν ε^ε ξ^ξο^ο δι^δον^ν M^μη^η τε^ερ^ρ του^τ ζ^ζων^ν το^τς
 θε^ε ου^υ λ^λ και^κ τη^η φω^φ το^τ φο^φ ρω^ω σου^υ και^κ θ^θει^{ει} α^α ε^ε πι^π σ^σκι^ι
 α^α σ^σον^ν χα^α ρ^ρι^ι τι^ι λ^λ τω^τ θα^α σ^σι^ι λ^λει^{ει} τα^α τρο^τ παι^π α^α
 τω^τ φι^φ λο^ο χ^χρι^ρ σ^στω^ω λα^α ω^ω την^ν ει^{ει} ρ^ρη^η ν^νην^ν α^α φ^φε^ε σ^σιν^ν το^τις

μελ που σι ^δ και ψυ χων σω τη ρι αν θρα δευ ου σα ^δ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων (ἀργαί)

Ἦχος ᾠ Πα ^π_x

(1) Χ ρι στο ος γε να ται δο ξα
 σα στε ^π_q Χρι στο ος εξ ου ρα νω ων
 α παν τη σα τε ^π_q Χρι στο
 ος ^π_q ε πι γη ης υ ψω θη
 ται ^π_q α σα τε τω Κυ ρι
 ω πα σα η γη και
 εν ευ φρο συ νη η ^π_q
 α νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε

(1) Χ ρι στο ος γε να ται δο ξα
 σα τε ^π_q Χρι στος εξ ου ρα
 νω ων

δο ξα σται ^π_q

ᾠδὴ Γ'

τω προ τω ων αι ω νων ^π_q εκ
 Πα τρο ος γε εν νη θε τι α ρε
 ευ στως Υι ω ^π_q και ε πε σχα των ε
 εκ Παρ θε του ^π_q α ρ χω θε εν
 τι α σπο ρω ως Χρι στω
 ω ^π_q τω θε
 ω βο η σω με εν ^π_q ο α νυ ψω
 σας το κε ρας η μω ων ^π_q Α γι ο ος
 ει Κυ ρι ε ^π_q

ᾠδὴ Δ'

Ρ α βδος εκ της ρυ ζης Ι αι σε
 τω θε ω βο η σω μεν ^π_q ο α νυ

ε δὲ και αν θος εξ α αυ τη ης Χρι
 στε π εκ της Παρ θε γου α γε θλα στη
 σας π εξ ο ρους ο αι γε τος δὲ κα τα
 σκι ου δα σε ως π ηλ
 θες σαρκω θη ης εξ α πει ρα
 αν δρου π ο α υ λος και θε ος δὲ δο ξα
 τη δου γα μει σου Κυ ρι
 ε π

ᾠδὴ Ε'

ε ο ος ω ων ει ρη νης π Πα
 τη ηρ οι κτιρ μων γ της με γα
 κ λη ης π του λη ης σου τον
 Α αγ γε λο ον π ει ρη νην πα ρε χο
 με γον α πε στει λας η μι

ο θε εν θε ο γνω σι ας δὲ
 προς φω ως ο δη γη θε εν τες π εκ
 γυ κτος ο ορ θρι ζο ον τε ες δὲ δο ξο
 λο γου μεν σε Φι λα αν θρω πε π

ᾠδὴ ΣΤ'

Σ πλα αχ νω ων Ι ω γαν π εμ ερι
 ον α πη με σεν π εν α αλ λι
 ος θηρ δὲ ι ον ε δε ξα
 το π τη Παρ θε γω δε εν οι κι
 σας ο λο γος και σα αρ
 κα λα θων π δι ε λη λυ θε φυ
 λα ξας α δι α φθο ρον π οι
 οι οις γαρ ουχ υ πε στη ρε ευ σε ως π
 (1) δο ξα λο γου μεν σε

την τε κου σα αν κα τε σχεν
α πη μα αν τον π q

Χ' Ὁδὴ Ζ'

Ο ι παι δες ευ σε βει α συ υντρα φε
εν τες π q δυ σε δου ους προ στα αγ
μα το ος κα τα φρο νη σα αν τε
ες π q πυ ρο ος α πει λη ην ονκ ε
πτο η θη σαν δ' αλλ ε εν με
σω της φλο γο ος ε
στω τες ε ψα αλ λο ον π q ο των πα
τε ρων θε ο ος ε
ευ λο γη το ος ει π q

Χ' Ὁδὴ Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον Κυ
ρι ον δ'

Θ αυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο
βο λος π q εξ ει κο νι σε
κα μι νο ος τυ πο ον π q ου γαρ
ου ους ε δε ξα το φλε γη νε
ους π q ως ου δε πυρ της θε ο τη
τος Παρ θε νου η ην υ πε δη γυ
δην π q δι ο α νυ μνου ουν τες α
να μελ ψω με εν δ' ευ λο γη τω η
κτι σις πα σα τον Κυ ρι ο
ον π q και υ πε ρυ ψου τω
ει εις πα αν τας τους αι ω
να ας π q

Χ' Ὁδὴ Θ'

Με γα λυ νο ον ψυ χη μου

την τι μι ω τε ρα
 αν δὲ και ε εν δο ξο τε
 ρα αν των α νω στρα τε
 ευ μα των
 M υ στη ρι ο ον ξε νον
 ο ρω και πα ρα δο ξον
 ου ρα γον το σπη λαι ον
 γον ξε ρου δι κα ον τη ην Παρ
 θε νο ον την φα τνη ην χω ρι
 ον ε νω α νε κλη
 θη ο α χω ρη το ος Χρι στο
 ο ος ο θε ο ος ον α νυ μνου
 ουντες με γα λυ νο με

ΣΗΜ.—Ἡ μουσικὴ γραμμὴ «ξένον» ἀποδίδεται καλῶτερον
 ἀνευ ἰσοκρατήματος.

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων (διπλαί)

Εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος ᾠ Πα

Χορὸς Α'


Χρι στος γεν να τε δο ξα σα τε Χρι στος εξ ου
 ρα νω ων α παν τη σα τε Χρι στο ος ε πι γης
 υ ψω θη τε α σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η
 γη και εν ευ φρο συ νη α νυ μνη σα τε λα
 οι ο τι δε δο ξα σται


Χορὸς Β'


Ε σω σε λα ον θαυ μα τουρ γων Δε σπο της
 γρον θα λασ σης κυ μα χερ σω σας πα λαι
 κων δε τε χθεις εκ κο ρης τρι βον βα την
 θη σιν η μιν ον κατ ου σι αν
 βρο τοις δο ξα ζο μεν


Χορὸς Α'

Τ ω προ τω ων αι ω νων εκ πα τρος γεννη θεν τι




 αρ ρε ευ στως Ἰω ^π και επ ε σχα των εκ Παρ θε νου σαρ



 κω θεν τι α σπο ρως Χρι στω τω θε ω δο η σω μεν ^π ο



 α νυ ψω ω σας τω κε ρας η μων ^Δ Ἄ γι ος ει Κυ



 ρι ^π ε ^q

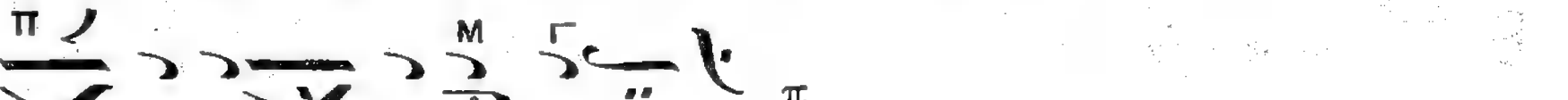
Χορὸς Β'



 Ν ευ σον προς υ μνου ους οι κε των ευ ερ γε



 τα ^Δ ἔ χ θρου τα πει νων την ε πηρ με νην ο φρυν ^π φε



 ρων τε παν τε πο πτα της α μχρ τι ας υ πε ερθεν α κλο νη



 τον ε στη ρι γμε νους ^π μα καρ με λω δους ^q τη



 θα σει της πι στε ως ^π ^q


Χορὸς Β'



 Ρ α βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι ^Δ και αν θος εξ αυ της



 Χρι στε εκ της Παρ θε νου α νε βλα στη σας ^π εξ ο



 ρους ο αι νε τος κα τα σκι ου δα σε ως ^π ηλ θες σαρκω



 θεις εξ α πει ραν δρου ο α υ λος και θε ος ^Δ δο



 ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ^π ε ^q

Χορὸς Α'




 Γ ε νους θρο τει ου την α να πλα σιν πα


 λαι ^Δ ἃ α δων προ φη της Αβ θα κουμ προ μη νυ ει ^π ι



 δειν α φρα στως α ξι ω θεις τον τυ πον ^Δ ἃ νε



 ον θρε φος γαρ εξ ο ρους της Παρ θε νου ^π ε ξηλ θε λα ων

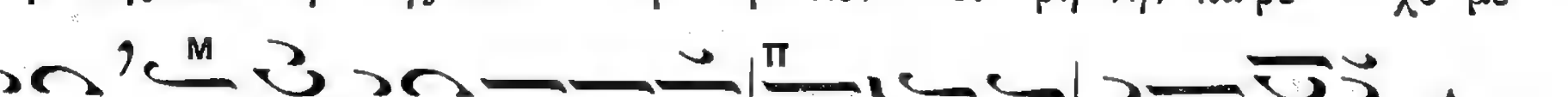
Χορὸς Β'  ^π ^q


εις α να πλα σιν λο γος ^π ^q


Χορὸς Α'



 Θ ε ος ων ει ρη νης πα τηρ οι κτιρ μων ^π της με



 γα λης θου λη ης σου τον Αγ γε λον ει ρη νην πα ρε χο με



 νον α πε στει λας η μιν ο θεν θε ο γνω σιας ^Δ ἃ



 προς φως ο δη γη θεν τες εκ νυ κτος ορ θρι ζον τες δο


 ξο λο γου μεν σε φι λα αν θρω πε ^π ^q

Χορὸς Β'



 Ε κ νυ κτος ε ρ γων ε σχο τι σμε νης πλα νης


 ι λα σμον η μιν Χρι στε τοις ε γρη γο ρως ^π νυν σοι τε


 λου σιν υ μνον ως ευ ερ γε τη ^Δ ἃ ελ θois πο ρι

ζων ευ χε ρη τε την τρι θον ^π καθ ην α να τρε χον τες Χορ. Α'

ευ ροιμεν κλε ος ^π

Χορὸς Β'

Σπλα χνων Ιω ναν ^π εμ θρυ ον α πη με σεν ε να λι ος

θηρ οι ον ε δε ^π ξα το τη Παρ θε νω δε ε νοι

κη σας ο λο γος και σα αρ κα λα θων ^π δι ε λη λυ θε φυ

λα ξας α δι α φθορον ης γαρ ουχ υ πε στη ρευ σε

ως την τε κου σαν κα τε σχενα πη μα αν τον ^π

Χορὸς Α'

Ν αι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι οις ελ

θειν ε δειτο και ζαλην α παρ κεσαι ^π νυ γεις ε γω δε

τω τυρ ρα νουν τος θε λει ^π Χρι στε προσ αυδω τον κα

κω ων α ναι ρε την ^π θατ τον μο λει ειν σε Χορὸς Β' της ε

μη ης ρα θυ μι ας ^π

Χορὸς Α'

Ο ι Παι δες ευ σε δει α συ υν τρα φεν τες ^π δυ σε βους

προ σταγμα το ος κα τα φρο νη σα αντες ^π πυ ρο ος α πει

λην ουκ ε πτο η θη σαν ^π αλλ εν με σω τη ης φλο γος

ε στω τες ε ψαλλον ^π ο των Πα τε ρων θε ος ευ λο γη τος

ει ^π

Χορὸς Β'

Ι ω Πα ν τα να κτο ος ε ξε φχυ λι σην πο θω

α πλη τα θυ μαινοντος η γκι στρω με νοι παι δες ^π τυ ραν

νου δυ σθεον γλωσσα λ γι αν ^π οις ει κα θε πυρ α

σπε τον τω Δε σπο τη ^π λε γουσιν ^π Χορ. Α' εις αι

ω νας ευ λο γη τος ει ^π

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προσκυνομεν τον Κυ ρι ον ^π

Θ αυ ματος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος εξ ει κο

γι σε κα μι νος τυ πον ^π ου γαρ ους ε δε ξα το φλε γει

νε ους ως ου δε πυρ της θε ο τη τος Παρ θε νου ην υ

πε δη νυ δυν ^π δι ο α νυ μνουν τες α να μελ

ψω μεν ^Δ εὐ λο γη τω η κτι σις πα σα τον Κυ ρι ον ^π ^q

και υ πε ρυ ψου τω εις παν τας τουσαι ω νας ^π ^q

Χορὸς Α'

Μ η τραν α φλε κτω ως ει κο νι ζου σι κο

ο ρης ^Δ οι της πα λαι α σ πυρπο λου με νοι νε οι ^π ^q

υ περ φυ ως κυ ουσαν ε σφρα γι σμε νην ^Δ αμ φω

δε δρω σα θαυ μα τουρ γι α μι α ^π ^q λα ους προς

υ μνον ^Δ ε ξα νι στη σι χα ρι ις ^π ^q

Ὁδὴ Θ' τοῦ Κανόνος. ^Γ ^x

Με γα λυ νον ψυ χη μου την τι μι ω τε ραν ^Δ ^q

και εν δο ξο τε ραν των α νω στρατευ μα των ^π ^q

Μ υ στη ρι ον ξε νον ^π ^q ο ρω και πα ρα δο ξον ^π ^q

ου ρα νον το σπηλαι ον θρόνον χε ρου δι κον την

Πα ρ θε νον την φα τνην χωρι ον εν ω α νε

κλη θη ο α χω ρητος Χριστος ο Θε ος ^Δ ^q ον α νυ

μνουντες με γα λυ νο μεν ^π ^q

Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εκ της Πα ρ θε νου

Θε ον σα ρκι τε χθεν τα ^π ^q

Ε ξαι σι ον θαυμα ^π ^q ο ρων τες οι Μα γοι ^Δ ^q α

συ γη θους νε ου α στε ρος χρ τι φα ους ^Δ ^q ου ρα

γι ου υ περ λαμ πο ον τος ^π ^q Χρι στο ον Βα σι λε α

ε τεκ μη ραν το εν γη γεν νη θε εν τα Βη θλε εμ εις σω

τη ρι αν η μων ^π ^q

Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εν τω σπη λαι ω τε χθεν

τα Βασι λε α ^π ^q

Νε η γε νες Μα γων λε γον των παι δι ον Α

α ναξ ^Δ ^q ου αστηρ εφα νη που ε στι ^Δ ^q εις γαρ ε χει

νου προ σκυ νησιν η κο μεν ^π ^q μα νει εις ο Η

ρω δης ε τα ραττε το ^Δ ^q Χριστον α νε λειν ^Δ ^q ο θε

ο μαχος φρυατ το με νος π q

Μα γοι και ποι με γε ες ηλθον προσκυ νη σαι Χρι

στον τον γεν νη θε εν τα εν Βηθλε εμ τη πο λει π q

Η κρι θω σε χρο νον Η ρω δης α στε ρος δλ ου

ταις η γε σι αις οι Μαγοι εν Βηθλε εμ προσκυ νου σι Χρι στω

συν δω ροις q υφ ου προς πα τρι δα ο δη γου με

νοι δει νο ον παι δο κτο νον εγ κα τε λειπον παι ζο με

γον π q

Ἰαμβικοῦ κανόνος

Ση με ρον η Παρ θε νο ος τικτει τον Δε σπο

την δλ εν δον εν τω σπη λαι ω π q

Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο θω δλ ρα

ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε π q υ μνους υ φαι

νειν συν το νως τε θηγ με νους δλ ερ γω δεσ ε στι αλ λα

και Μητηρ σθε νος π q ο ση πε φυ κεν η η προ αι

ρε σις δι δου π q

Ση με ρον ο Δε σπο τη ης τι κτε ται ως θρε

φος υ πο Μη τρος Παρ θε νου π q

Στέργειν μὲν ὑμᾶς . . .

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι Με γα λυ νον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του

και α δι αι ρε του θε ο τη τος το κρα τος π q

Τυ πους α φεγ γει εις και σκιας πα ρηγμε νας ω

Μη τερ αγνη του Δο γου δε δορ κο τες π q νε ου φα νεν

τος εκ πυ λης κε κλει σμε νης δλ δο ξου με νοι τε της

α λη θει ας φα ος π q ε πα ξι ως σην ευ λο γου

μεν γα στε ρα π q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην π q Με γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω

σα με νην η μας εκ της κα τα ρας π
 Π ο θου τε τεν χω ως και θε ου πα ρου σι ας
 ο Χρι στο τερ πης λα ως η ξι ω με νος νυν ποτ νι
 α ται της πα λιγ γε νε σι ας ως ζω ο ποι
 ου την χα ριν δε Παρ θε νε νε μοις Α χραντε προ
 σκυ νη σαι το κλε ος

Α' χορός: Καταβασία Μεγάλμνον ψυχῇ μου . . . «Μυστήριον ξένον»

Β' χορός: Καταβασία «Στέργειν μὲν ἡμᾶς»

Με τὴν ἀργοσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν

Χριστουγέννων Ἰαμβικαὶ (ἀργαί)

Ἦχος ᾠ Πα

Ὁδὴ Α'

Ε σω σε λα ο ον θα αυ μα
 α τουρ γω ων Δε σπο της υ γρο ον θα λα
 α ασ σης κυ μα χε ερ σω σα
 α ας πα λα ε ω ων δε τε εχ θει εις ε εκ

κο ρης τρα βο ον θα τη
 ην οἱ πο λου τι θη σι ιν η
 μι ιν ο ον κα του σι
 αν ι σο ον τε Πα
 τρι και θρο τοις θα ξα
 μεν τη ην

Ὁδὴ Γ'

Ν ευ σα αν προς υ μνου
 ους οι κε τω ων ε ευ ε ερ
 γε τα εχ θρου τα πει
 νω την ε τηρ με νη
 ην φων φε ρω ων τε παν τε πο
 πτα της α μαρ τι ας υ πε ερ θε
 ε εν α κλο νη το ον ε στη ρι

ι ιγ με νους π μα κα αρ
μα κα αρ με λω δου ους τη βα σει
τη ης πι στε ως π

ᾠδὴ Δ'

Γ ε νους βρο τει ου τη ην α
να πλα σι ιν πα λαι α δων προ
ο φη τη ης Αδ βα κου ουμ προ
μη γυ ει ι δειν α φρα αστω ως
α ξι ω θει εις το ον τυ πον

νε ον βρε φος γα αρ ε εξ ο
ο ρους της Πα αρ θε νου ε ξη
ηλ θε λα ω ν ει εις α
να πλα σι ιν λο γος

ᾠδὴ Ε'






Ε κ γυ κτος ε ερ γω ων ε σχο

τι σμε νη ης πλα νη ης ι
λα σμο ον η μιν Χρι στε τοι οις ε γρη
η γο ρως γυν σοι τε λου σι ιν
υ μνο ον ως ε ευ ε εργε

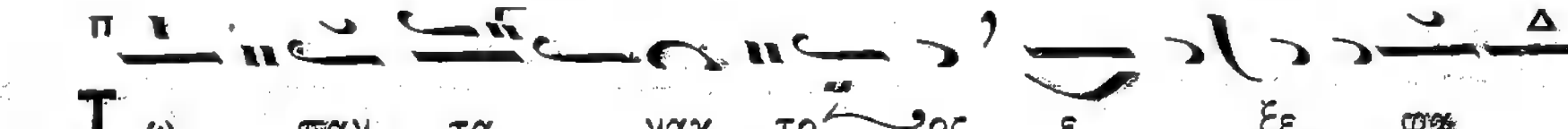
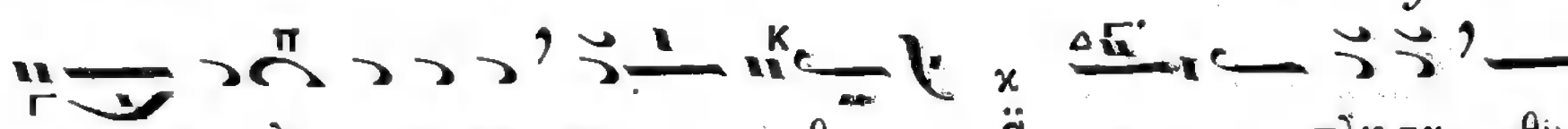



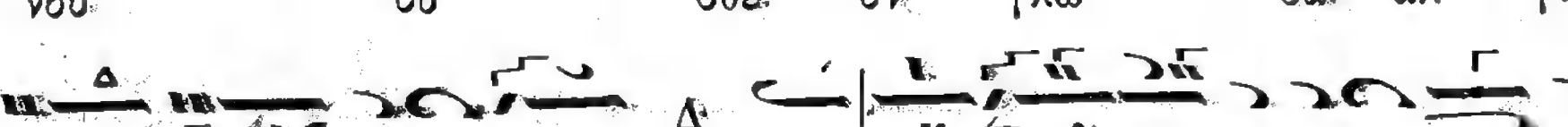
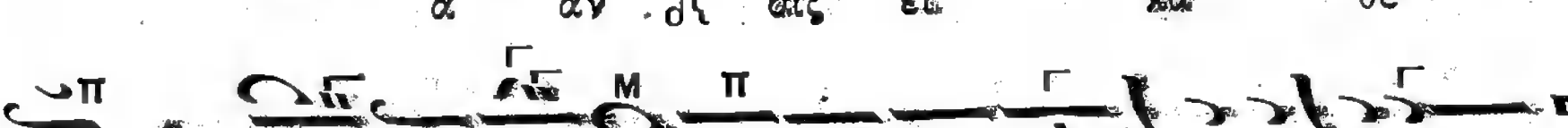

ε τη ην ε ελ θεις πο ρι ζων ευ
χε ρη τε τη ην τρι θον
καθ ην α να τρε χο ον τες ε ευ ροι
με εν κλε ος


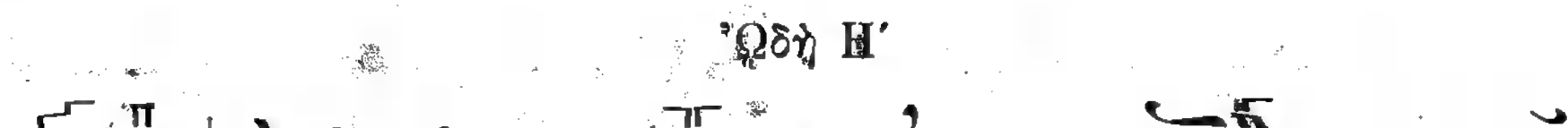
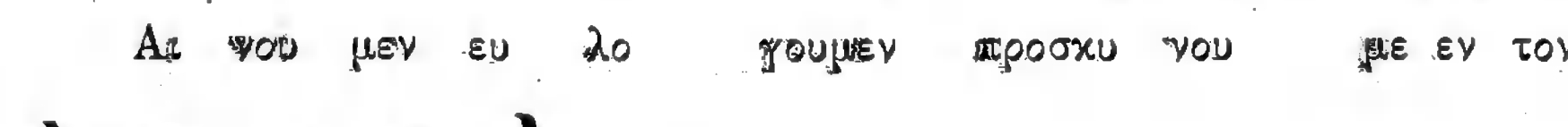



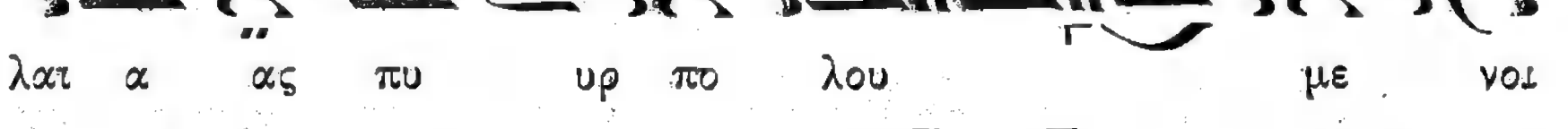
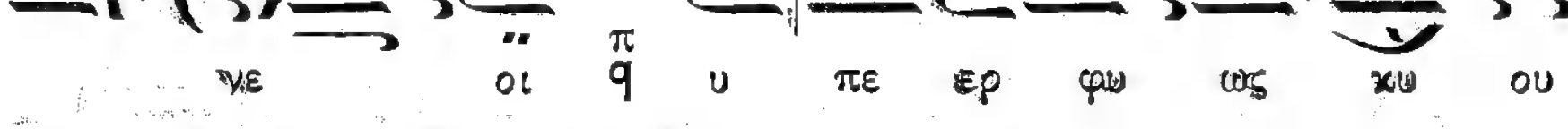


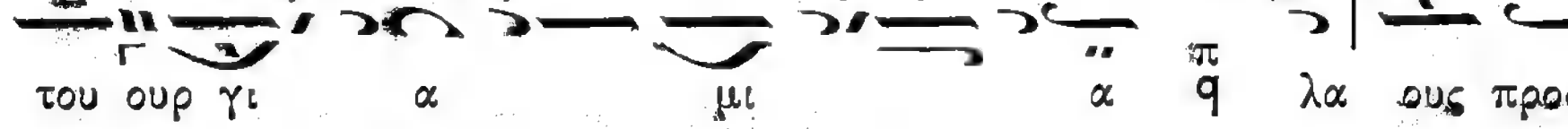
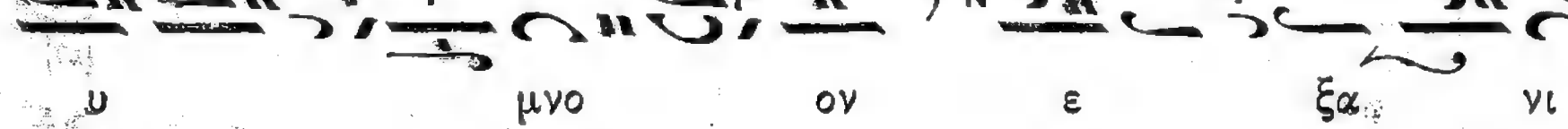

ᾠδὴ ΣΤ'

Ν αι ων Ι ω να ας εν μυ
χοι οις θα λα ατ τι οι
οις ελ θει ειν ε δει το και
ζα λη ην α πα αρ κε σαι
γυ γεις ε γω δε τω τυ


 ραν κουν πα ος δε λει

 Χρι στε προσ σα αυ δω των και κω

 ων α ναι ρε την

 θωτ τον μο λει ειν σε τη

 ης ε μη ης ρα θυ μι ας

Ὁδὴ Ζ'


 τω πααν τα ναχ το ος ε ξε

 α αυ λι σααν πο θω α πλητα θυ

 μαι νον το ος η ηγ γι στρω

 με νοι παλ δες τω ρα αν

 νου δου σθε ον γλω σα αλ γι

 α αν αις ει και θε

 παρ α στες τω ον τω Δε

 σπο τη λε γου σιν εις αι ω


 ω νας ε εω λο γη πο ος ει
 Ὁδὴ Η'

 Αι ψου μεν ευ λο γουμεν προσκυ νου με εν τον

 Κυ ρι ον

 Μη τραν α φλε εκτω ως ει κο

 νι ζου σι κο ρης οι της πα

 λαι α ας πυ υρ πο λου με νοι

 με οι υ πε ερ φω ως κυ ου

 σα αν ε σφρα γι σμε νη ην

 α μφω δε δρω σα α θη αυ μα

 του ουρ γι α μι α λα ους προς

 υ μονο ον ε ξα νι

 ι στη σι χα ρι
 Ὁδὴ Θ'

 Με γα λυ νο ον ψα χη μου

ου τη ην τι μι ω τε ρα
 α αν οη και ε εν δο ξο τε
 ε ρα αν τω ων α νω στρα
 τε ευ μα των π
 Στε ερ γειν με εν η μα ας ω ως
 α κι εν δυ νο ον φο δω κ
 ρα ον σι ω πη ην τω πο θω
 δε Πα αρ θε νε π υ μνους υ φαι
 αι νει εν συ υν το νως τε
 ε θη με νου ους οη ερ γω
 ω δε ες ε στι α αλ λα και μη
 η τη ηρ σθε νους π ο
 ση πε φη κε
 ε εν η προ αι ρε

σι ις δι δου ου π

Εἰς τὴν Κυριακὴν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως

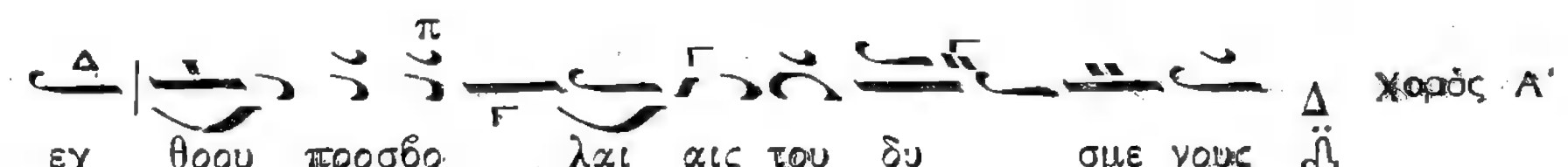
Ἦχος ᾠ Πα

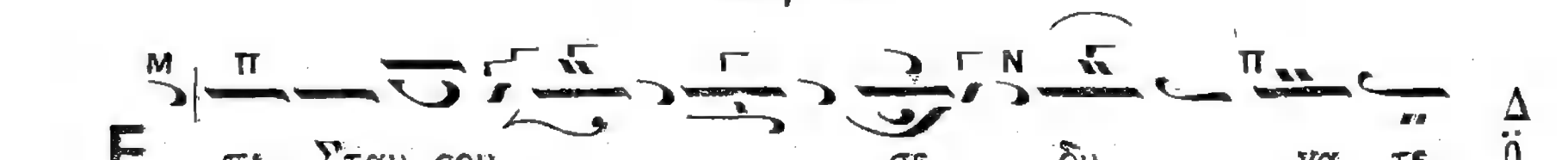
ᾠδὴ Α'

Ο θει ο τα τος ᾠ προ ε τυ πο
 σε πα λαι Μω σης οη ε
 εν Ε ρυ θρα θα λα ση
 η οη δι α βι θα σας Ι σρα ηλ οη τω Σταυ
 ρω σου τη ην υ γρα αν τη ρα δω
 ω τε μων π ω δη ην σοι ε ξο
 ο δι ον οη α να ελ πων Χρι στε
 ε ο θε ος π

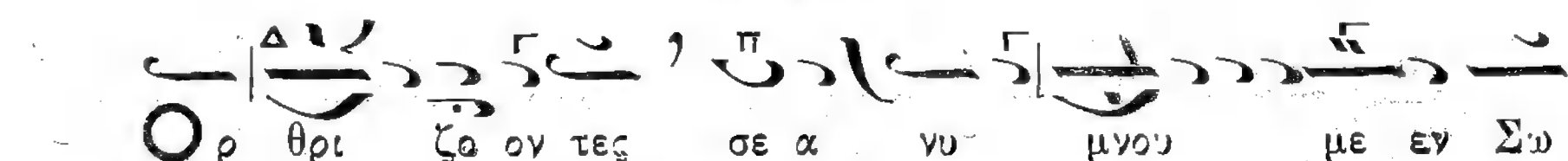
ᾠδὴ Γ'

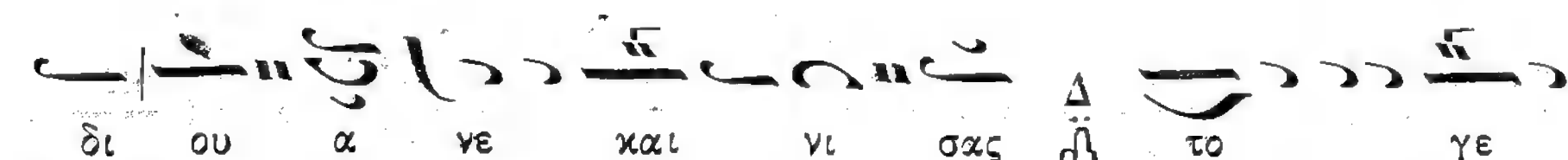
Στε ρε ω σο ον Δε σπο τα Χρι στε οη τω Σταυ
 ρω σου εν πε τρα με τη της πι
 ι στες ω ως π μη σα λε ευ θη ναι τον νουν οη


 εχ θρου προσδο λαι αϊς του δυ σμε νους Χορός Α'
 μο νος γα αρ ει Α γι ος π q
 Ὡδή Δ'

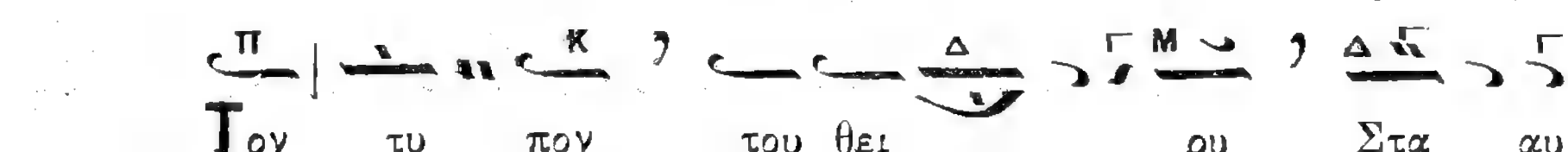

 πι Σταυρου σε δυ να τε Δ
 φω στη ηρ ο με γα ας κα τι δων Δ
 τρο μω ε πα αρθει εις τα ας α κτι να π q
 ας συ νε στει λεν ε κρυ ψε εν π q
 πα σα δε κτι σι ις υ μνη π q
 σεν εν φο βω την ση ην μα κρο θυ μι π q
 ι αν Δ σ και γαρ ε πλη σθη η γη της ση π q
 ης αι νε σε ως π q

Ὡδή Ε'

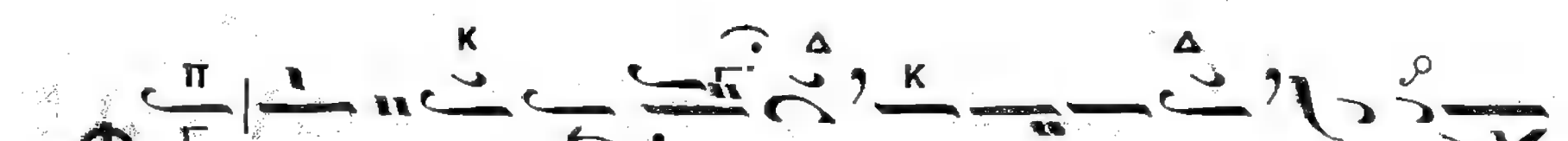

 Ο ρ θρι ζα ον τες σε α νυ μνου με εν Σω π
 τη ηρ οι κτι ερ μων Δ ει ρη νην ε π
 ευ ρα με νοι τω Στα αυ ρω σου π q


 δι ου α νε και νι σας Δ το γε π q
 νος το α αν θρω πι νον Δ φω ως προς π q
 α νε σπε ρο ον α γω ων η π q
 μας π q

Ὡδή ΣΤ'


 τον τυ πον του θει ου Στα αυ π q
 ρου π q ω νας Δ ε εν κοι λι π q
 του κη του ους Δ τε τα με π q
 ναις πα λα μαι αις προ δι ε χα π q
 ρα ξε ε π q και α νε θο ρε σε σω σμε π q
 ε νος του θη ρος Δ τη δυ να π q
 μει σου Λο γε π q

Ὡδή Ζ'


 Φ λο γω σε ω ως ω παι δας ρυ σα π q
 με νο ος Δ σα αρ κα προ σλα βο με π q

^M
 νο ος ^κ ηλ θες ε πι γης ^π και ε εν
 Σταυ ρω προ ση λω θει εις ^π
 Σω τη ρι α αν η μι εν ε
 δω ρη σω Χρι στε ^π ο μο
 νος ευ λο γη το ος των Πα τε
 ρων ^π θε ος και υ πε ρε
 εν δο ^π ξος ^π

Ὦδὴ Η'

^π
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον Κυ
 ρι ον ^Δ
 Χει ρας εν τω λακ κω βλη θεις ^π
 των λε ο ον των πο τε ^Δ ο με
 γα ας εν Προ φη ται αις Σταυ ρω ει δω
 ω ως δι εκ πε τα σας ^π Δα νι ηλ ^Δ

α βλα βη ης εκ τη ης του τω ων κα
 τα θρω σε ως σε σω σται ^π
 ευ λο γω ων Χρι στον τον θε ο ον εις τους
 αι ω να ας ^π

Ὦδὴ Θ'

^π
 Μη τηρ Παρ θε νε ^π και
 θε ο το κε α ψε ευ δη ης ^π
 η τε κου ου σα α σπο ρως Χρι στο ον
 το ον θε ο ον η μω ων ^π το
 ον εν Στα αυ ρω υ ψω θε εν τα σα
 α αρ κι ^Δ Σε οι πι στοι α
 α παν τε ες α ξι ω ως ^π
 ουν του τω νυ υν με γα λυ νο
 ο με εν ^π

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Πάσχα

Ἦχος ᾠ Πα

Ὁδὴ Α'

να στα σε ως η με ρχ λημ πρυ
 υν θω με εν λα οι
 σχα Κυ ρι ου Πα σχα
 εκ γαρ θα να του προς ζω ην
 και εκ γης προς ου ρα νο ον Χρι στο
 ος ο θε ος η μα δι ε
 δι βα σεν ε πι νε κι ο ον
 α δο ον τας

Ὁδὴ Γ'

Δε ευ τε πο μα πι ω μεν και γον
 ουκ εκ τε τρα ας α γο νου τε
 ρα τουρ γου με νο ον αλλ α φθαρ
 σι ας πη γην εκ τα φου ο ομ θρουν

Χρε στου ου ε εν ω στε ρε

ου με θα π

Ὁδὴ Δ'

E πι της θει α ας φυ λα
 κης ο θε η γο ρο ος Αδ θα
 κου ουμ στη τω μεθ η μω ων και
 δει κνυ τω φε σφο ρο ον Α αγ
 γε λον δι α πρυ σι ως λε γον
 τα α ση με ρον σω τη ρι
 α τω κο οσ μω ο τι α
 νε στη Χρι στος ως πα αν το δυ

να - μος π

Ὁδὴ Ε'

O ρ θρι σω μεν ο ορ θρου θα
 θε ως και αν τι μυ ρου τον

υ μνο ον προ σοι σω μεν τω Δε
 ε σπο τη π και Χρι στο ον ο ψω
 με θα α δι και ο συ νη ης
 η λι ον ο πα σι ζω η
 ην α να τε ελ λο ον τα π

Ωδή ΣΤ'

Κα τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις
 της γης π και συ νε τρι ψας μο χλου ους
 αι ω νι ου ους ο κα το
 χους πε πε δη με νους Χρι
 στε π και τρι η με ρο ος ως
 εκ κη τους Ι ω να ας ε ξα
 α γε στης του τα φου π

Ωδή Ζ'

Ο παι δας κ εκ κα μι νου

ρυ σα με νο ος ο γε νο με
 νος α αν θρω πο ος π πα ασχει
 ω ως θνη τος ο και δι α πα
 α θου ους το θνη το ον ο α φθαρ
 σι α ας ε εν δυ ει
 ε ευ πρε πει α αν π ο μο
 ο νος ευ λο γη το ος τω ων
 Πα τε ρω ων ο θε ο ος και
 υ πε ρε εν δο ξος π

Ωδή Η'

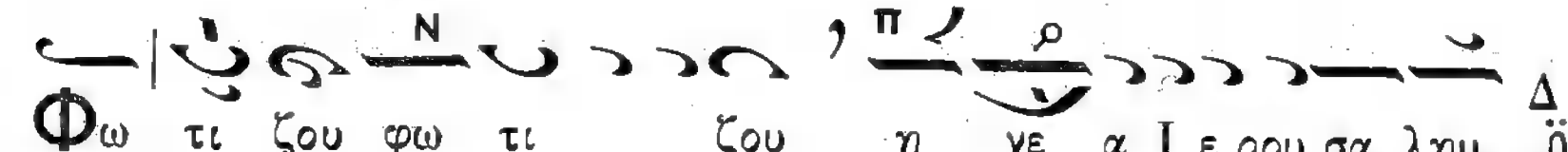
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσκυ νου με εν τον
 Κυ ρι ον ο
 Α αυ τη η κλη τη και Α
 γι α η με ρα α ο



η μι α των Σα αβ δα τω ων η Βα σι λι
 ι ις και Κυ ρι α
 ε ο ορ των ε ορ τη και πα νη
 η γυ ρις οἱ ε στι πρ νη
 γυ ρε ω ων εν η ε ευ
 λο γου με ευ εις πα
 α αν τας του ους αι ω να
 ας
 Ὁδὴ Θ'
 Ο Α αγ γε λο ος ε βο α
 τη Κε χα ρι τω με
 νη οἱ Α γνη Πα αρ θε νε και
 ρε και πα λιν ε ρω
 και ρε οἱ ο σο ος Υι
 ος α νε στη τρι η

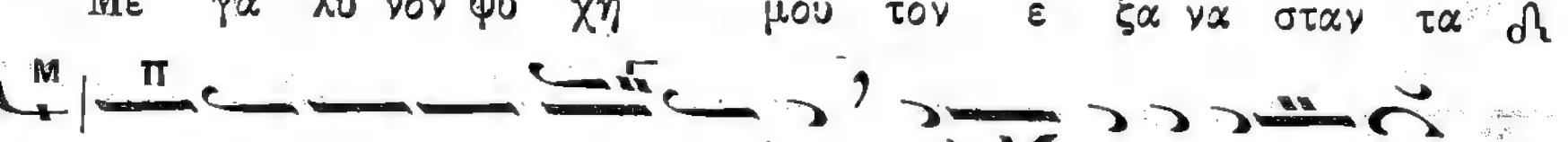
με ρο ος ε εκ τα φου
 Φω τι ζου φω τι ζου
 η νε α Ι ε ρου σα λημ η
 γαρ δοξα Κυ ρι ου ε πι
 σε α νε τει λε ε χο
 ρε ευ ε ε νυ υν και α γα
 αλ λου Σι ων οἱ συ δε Α
 γνη τε ερ που θε ο το
 κε οἱ εν τη ε γε ερ σει
 του το κου σου

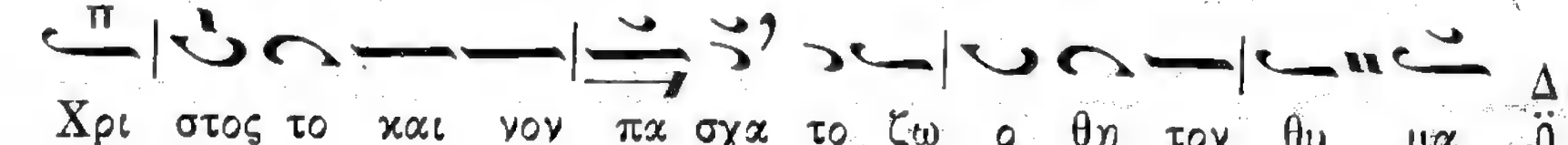
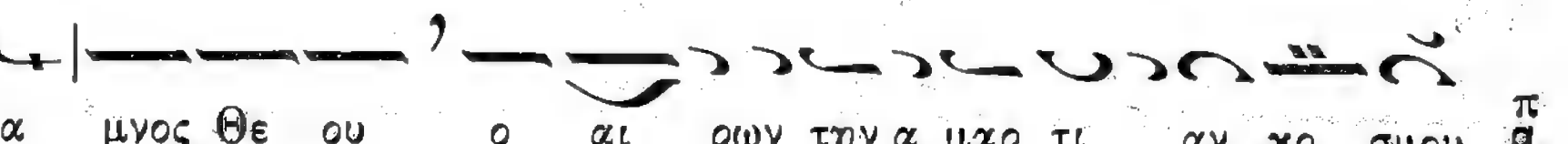
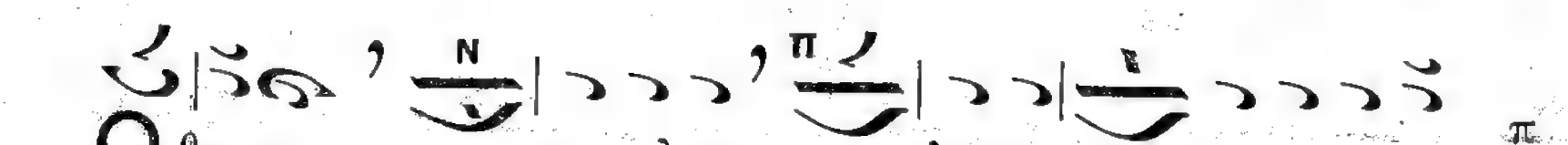
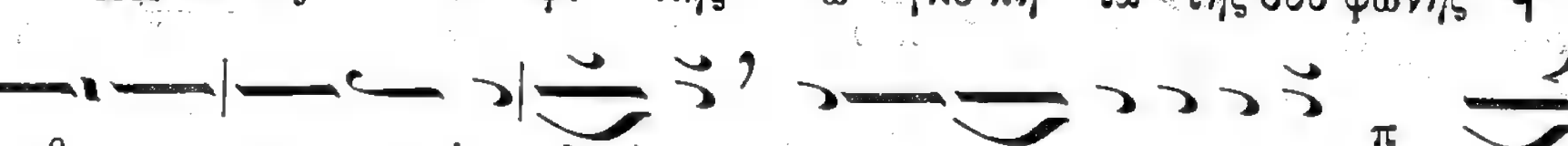

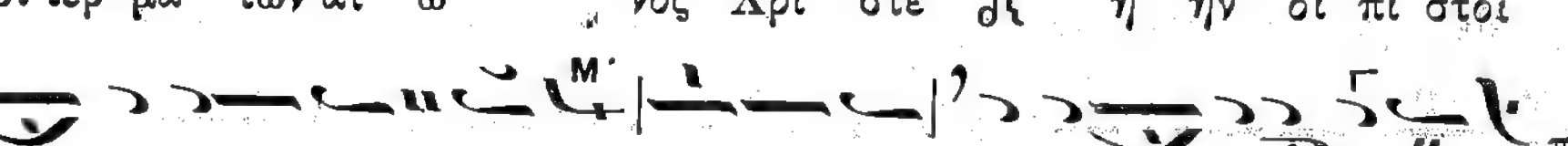
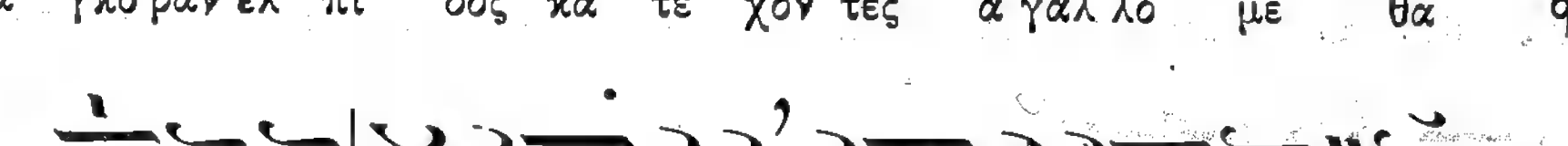
Ὁδὴ Θ' τοῦ Κανόνος ᾠ Πα

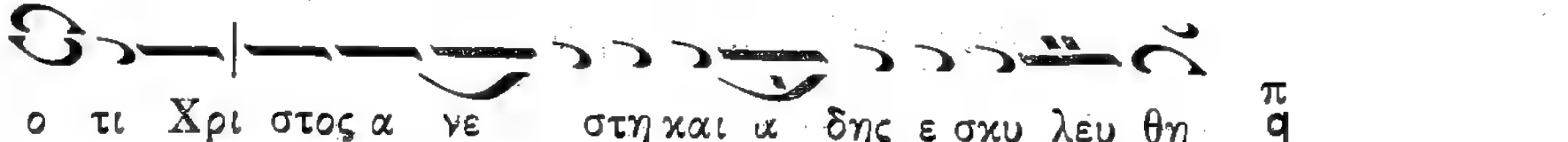
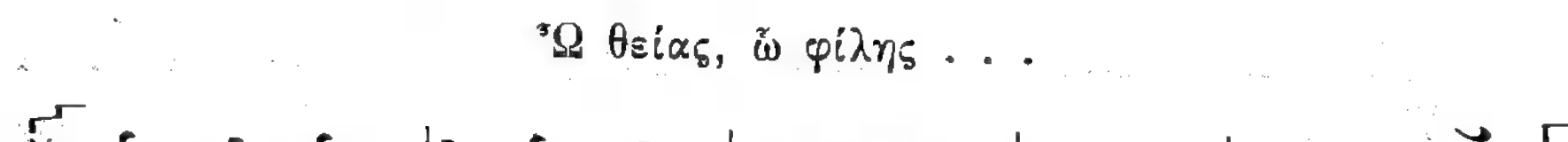
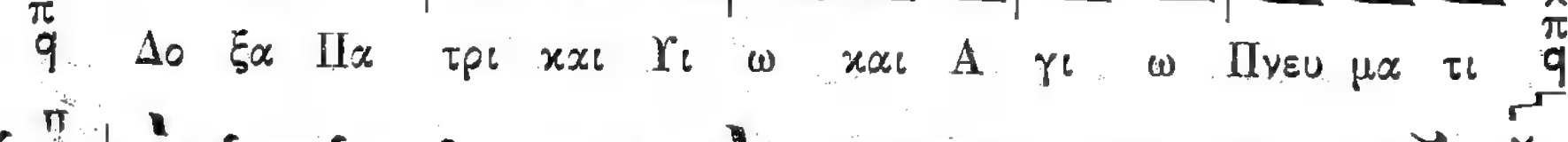
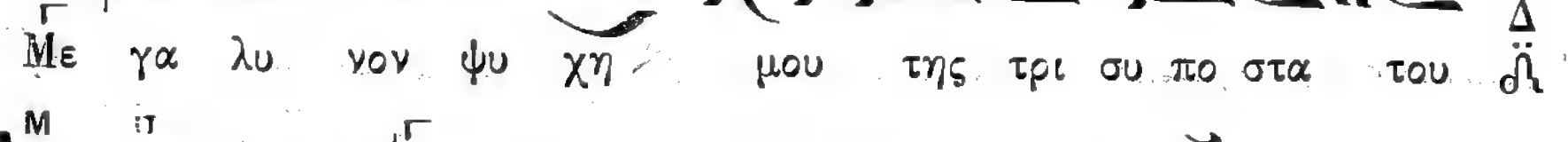
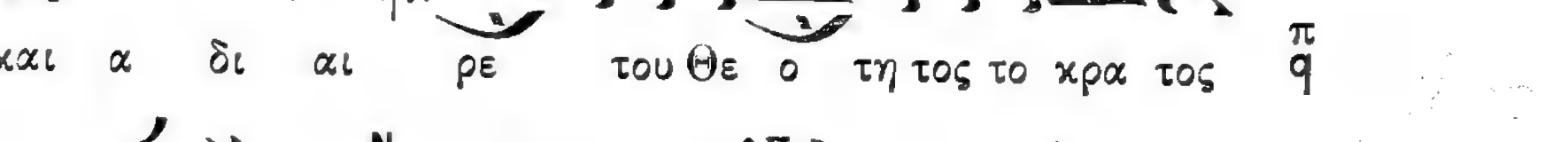
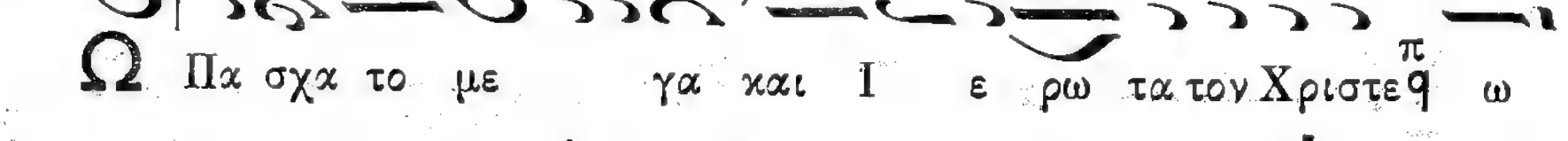
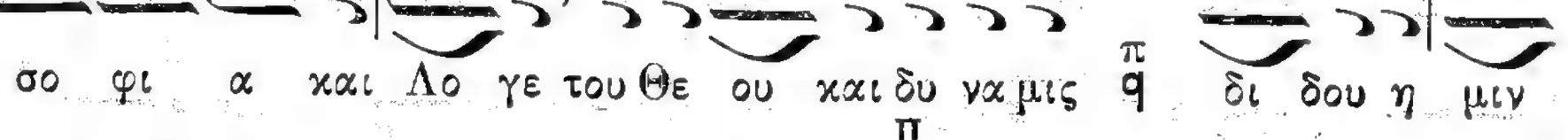
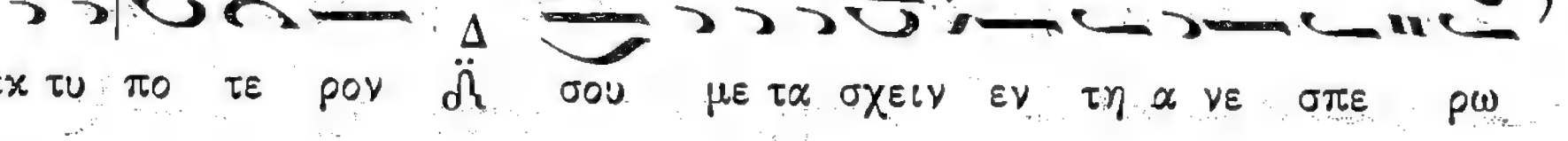
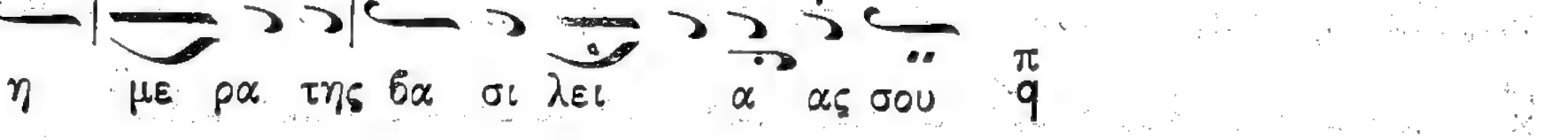
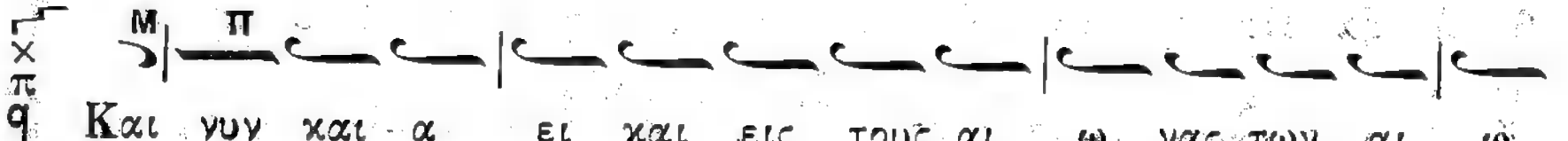

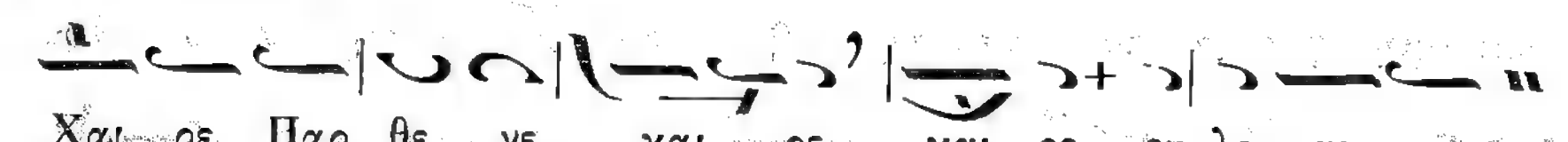


Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ως
 πα θον τα και τα φεν τα και ε ξα να στα αν τα
 τρι η με ρον εκ τα φου


 Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ερου σα λημ ^Δ _{δλ}

 η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^π _q χο

 ρευ ε νυν και α γα λου Σι ων ^Δ _{δλ} συ δε α γνη τερ

 που Θε ο το κε ^Δ _{δλ} εν τη ε γερ σει του το κου σου ^π _q

 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε ξα να σταν τα ^Δ _{δλ}

 τρι η με ρον εκ τὰ φου Χρι στον τον ζω ο δο την ^π _q
 Φωτίζου, φωτίζου . . .


 Χρι στος το και νον πα σχα το ζω ο θη τον θυ μα ^Δ _{δλ}

 α μνος Θε ου ο αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου ^π _q

 Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κη τα της σου φωνης ^π _q

 μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ χει λω ε σε σθαι ^π _q με

 χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δ _{δλ} η ην οι πι στοι

 α γκυ ραν ελ πι δος κα τε χον τες α γαλ λο με θα ^π _q

 Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι ρει ^Δ _{δλ}


 ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη ^π _q
 Ω θείας, ω φίλης . . .


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^π _q

 Με γα λυ νον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του ^Δ _{δλ}

 και α δι αι ρε του Θε ο τη τος το κρα τος ^π _q

 Ω Πα σχα το με γα και Ι ε ρω τα τον Χρι στε ^π _q ω

 σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις ^π _q δι δου η μιν

 εκ τυ πο τε ρον ^Δ _{δλ} σου με τα σχειν εν τη α νε σπε ρω

 η με ρα της θα σι λει α ας σου ^π _q

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

 νων α μην ^π _q

 Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με

 νη ^Δ _{δλ} χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α

 νε στη τρι η με ρος εκ τα φου ^π _q
 Ω Πάσχα τὸ μέγα . . .

Κυριακή τοῦ Θωμᾶ

ᾠδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

$\overset{M}{\text{Σ}} \text{ε} \text{την} \text{φα} \text{ει} \text{νην} \text{λαμ} \text{πα} \text{δα} \text{και} \text{Μη} \text{τε} \text{ρα} \text{του} \text{Θε}$
 $\overset{π}{\text{ου}} \text{την} \text{α} \text{ρι} \text{ζη} \text{λον} \text{δο} \text{ξαν} \text{και} \text{α} \text{νω} \text{τε} \text{ραν} \text{πα}$
 $\text{αν} \text{των} \text{των} \text{ποι} \text{η} \text{μα} \text{των} \text{ὅτι} \text{εν} \text{υ} \text{μνοις} \text{μεγα} \text{λυ} \text{νο}$
 $\text{μεν} \text{π} \text{ᾠ}$
 $\overset{M}{\text{Σ}} \text{ε} \text{την} \text{φα} \text{ει} \text{νην} \text{η} \text{με} \text{ραν} \text{και} \text{υ} \text{περ} \text{λαμ} \text{προν} \text{Χριστε} \text{π} \text{ᾠ}$
 $\text{την} \text{ο} \text{λο} \text{φω} \text{τον} \text{χα} \text{ριν} \text{π} \text{ᾠ} \text{εν} \text{η} \text{ω} \text{ρα} \text{ι} \text{ος} \text{καλ} \text{λει}$
 $\text{τοις} \text{Μα} \text{θη} \text{ταις} \text{σου} \text{ε} \text{πε} \text{στης} \text{μεγα} \text{λυ} \text{νο} \text{μεν} \text{π} \text{ᾠ}$
 $\overset{π}{\text{Δο}} \text{ξα} \text{Πα} \text{τρι} \text{και} \text{Υι} \text{ω} \text{και} \text{Α} \text{γι} \text{ω} \text{Πνευ} \text{μα} \text{τι} \text{π} \text{ᾠ}$
 $\overset{M}{\text{Σ}} \text{ε} \text{τον} \text{χο} \text{ι} \text{κη} \text{πα} \text{λα} \text{μη} \text{ψη} \text{λα} \text{φο} \text{με} \text{νον} \text{πλευραν}$
 $\text{και} \text{μη} \text{φλε} \text{ξαν} \text{τα} \text{ταυ} \text{την} \text{π} \text{ᾠ} \text{πυ} \text{ρ} \text{ε} \text{τω} \text{της} \text{α} \text{υ} \text{λου}$
 $\text{θει} \text{ας} \text{ου} \text{σι} \text{ας} \text{ὅτι} \text{εν} \text{υ} \text{μνοις} \text{μεγα} \text{λυ} \text{νο} \text{μεν} \text{π} \text{ᾠ}$
 $\text{Και} \text{νυν} \text{και} \text{α} \text{ει} \text{και} \text{εις} \text{τους} \text{αι} \text{ω} \text{νας} \text{των} \text{αι}$
 $\text{ων} \text{ων} \text{α} \text{μην} \text{π} \text{ᾠ}$

$\overset{M}{\text{Σ}} \text{ε} \text{τον} \text{ως} \text{Θε} \text{ον} \text{εκ} \text{τα} \text{φου} \text{α} \text{να} \text{στα} \text{αντα} \text{Χριστον} \text{π} \text{ᾠ}$
 $\text{ου} \text{ὄλε} \text{φαι} \text{ροις} \text{ι} \text{δον} \text{τες} \text{π} \text{ᾠ} \text{αλ} \text{λα} \text{καρ} \text{δι} \text{ας} \text{πο}$
 $\text{θω} \text{πε} \text{πι} \text{στευ} \text{κο} \text{τες} \text{ὅτι} \text{εν} \text{υ} \text{μνοις} \text{μεγα} \text{λυ} \text{νο} \text{μεν} \text{π} \text{ᾠ}$
 «Σὲ τὴν Φαιγνὴν λαμπάδα» ἀντὶ Ἄξιον ἐστὶν
 εἰς μέλος ἀργόν
 $\overset{M}{\text{Σ}} \text{ε} \text{την} \text{φα} \text{ει} \text{νην} \text{λα} \text{αμ} \text{πα}$
 $\text{α} \text{δα} \text{και} \text{Μη} \text{τε} \text{ρα} \text{του}$
 $\text{φω} \text{το} \text{ος} \text{π} \text{ᾠ} \text{τη} \text{ην} \text{α} \text{ρι} \text{ζη}$
 $\text{λο} \text{ον} \text{δο} \text{ξαν} \text{π} \text{ᾠ} \text{και} \text{α} \text{νω} \text{τε} \text{ραν} \text{πα}$
 $\text{α} \text{αν} \text{των} \text{των} \text{ποι} \text{η} \text{μα}$
 $\text{α} \text{τω} \text{ων} \text{ὅτι} \text{εν} \text{υ} \text{μνοις} \text{μεγα} \text{λυ}$
 $\text{νο} \text{με} \text{εν} \text{π} \text{ᾠ}$

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων

Ἦχος Β' Πα ᾠ

ᾠδὴ Α'

$\overset{M}{\text{Β}} \text{ου} \text{θου} \text{ου} \text{α} \text{νε} \text{κα} \text{λυ}$

ψε πυθ με να και
 δι α ξη ρα ας οι χει ους ε ελ χει ει
 εν αυ τω κα τα κα λυ ψα ας α αν τι
 πα λους ο κρα ται ο
 ο ος εν πο λε μεις Κυ ρι
 ος ο τι δε δο
 ο ξα σται

Ὦδὴ Γ'

σχυ υν ο δι δους τοις Βα σι λε ευ σι
 εν η μων Κυ ρι ο ος και κε ρας Χρι στο
 ον αυ του υ ψω ων Παρ θε νου α πο
 ο τι κτε ται αι μο λει δε προς το θα
 πτι ισ μα δι ο πι στοι βο η σω με
 ε εν ουκ ε στιν Α γι
 ος ω ως ο Θε ο ος η μων και ουκ

ε στι δι και ο ος πλη ην σου Κυ
 υ ρι

Ὦδὴ Δ'

Α κη κο α Κυ ρι ε φω νη ης
 σου ον ει πας φω νη βο ω ον τος εν τη
 η ε ρη μω ο τε ε θρο ον τη
 η σα ας πο ολ λω ων ε πι υ θα των
 τω σω μα αρ τυ ρου με νο ος Γι
 ω ο λος γε γο γως του πα ρο ον τος
 πνε ευ μα το ος δε ε βο η σε ε συ
 ει Χρι στος Θε ου σο φι α και
 δυ να μι ις

Ὦδὴ Ε'

η σους ο ζω η ης αρ χη γος λυ
 σαι το κα τα κριμα η και Α θα αμ

του πρω το πλα στου κα θαρ σι ω ων
 δε ως Θε ο ος μη δε ο με νος
 τω πε σο τι κα θαι ρε ται
 ε ευ τω Ι ορ δα νη εν ω την ε
 χθραν κται νας υ πε ρε ε χου σα
 πα αν τα νου ουν ει ρη νη ην χα
 ρι ζε ται

Ὦδὴ ΣΤ'

Η φω νη του Λο γου ο λυ χος
 του φω το ος ο Ε ω σφο ρος
 του Η λι ου Προδρο μος εν τη ε ρη
 η μω με τα νο ει τε πα σι δο α
 α τοις λα οι οις και προ κα θαι ρε σθε ε
 δου γαρ πα ρε στι Χρι στος εκ φθο ρα ας τον κο

ο σμο ον λυ τρου με νο ος

Ὦδὴ Ζ'

Νε ους ε ευ σε βεις κα μι νου πυ ρο
 ος προ σο μι λη σαν τα ας δι α συ ρι
 ζο ον πνευ μα δρο σου α θλα βει
 εις δι ε φυ λα ξε ε και θει ου Α αγ γε
 ε λου συγ κα τα βα σις ο θεν ε εν φλο
 γι δρο σι ζο με νοι ευ χα ρι στω ως α
 α νε μελ πο ον υ πε ρυ μνη τε ε
 ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ
 λο γη το ος ει

Ὦδὴ Η'

Αι νου μεν ευ λο γουμεν προ σκυ νου με εν το
 ον Κυ ρι ον
 Μυ στη ρι ο ον πα ρα δο ξο ον η

Βα θυ λω νο ος ε δει ξε ε κα μι νος
 πη γα σα σα δρο σον ο τι ρει
 θροις ε με ελ λεν α υ λο ον πυρ εισδε χε
 σθαι αι ο I ορ θα νης και στε
 ερ ξαι σαρ κι θα πτι ζο με νο ον του κτι
 ι στην ον ευ λο γου σι λα οι και υ
 πε ρυ ψου σι ιν εις πα αν τας του ους αι
 ω να ας

Ὁδὴ Θ'

Με γα λυ νο ον ψυ χη μου τη ην
 τι μι ω τε ραν και εν δο
 ξο τε ρα αν τω ων α νω στρα τευ
 μα των
 Α πο ρει πα σα γλω ωσ σα ε
 ευ φη μει ειν προ ος α ξι αν

λιγ γι α δε νου ους και υ πε ερ
 χο σμι ος υ μνει ειν σε θε ο το
 ο κε ο μως α γα θη υ πα αρ χου σα
 την πι στιν δε χου και γα αρ τον
 πο θον οι δας τον ε εν θε ο ον η
 μων Συ γαρ Χρι στι α νω ων ει προ στα
 της ὁ Σε με γα λυ νο με
 εν

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων (διπλαί)

εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος Β' Πα

Ὁδὴ Α'

Χορὸς Α' Βυ θου α νε κα λυ ψε πυθ με να και δι α ξη ρας
 οι κει ους ελ κει εν αυ τω κα τα κα λυ φας αν τι πα
 λους ο κρα ται ος εν πο λε μοις Κυ ρι ος ο τι δε
 δο ξα σται Βου Χορὸς Β'

Δ Σ τι θει θα λασ σης κυ μα του με νον σα λον η πει
 Δ Σ ρον αυ θις I σρα ηλ δε δειγ με νον με λας δε πο ον τος
 Δ Σ τρι στα τας Αι γυ πτι ων ε κρυ ψεν αρ δην υ δα
 Δ Σ το στρω τος τα φος ρω μη κρα ται α δε ξι ας του
 Δ Σ Δε σπο του Πα

Χορός Α'

Ὁδὴ Γ'

Δ Σ σχυν ο δι δους τοις θα σι λευσιν η μων Κυ
 Δ Σ ρι ος και κε ρας Χρι στον αυ του υ ψων Παρ θε νου α
 Δ Σ πο τι κτε ται μο λει δε προσ το θα πτι σμα δι ο πι στοι βο
 Δ Σ η σω μεν ουκ ε στιν Α γι ος ω ως ο θε ος η μων
 Δ Σ και ουκ ε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε Βου

Χορός Β'

Δ Σ Ο σοι πα λαι ων εκ λε λυ με θα βρο χων βο
 Δ Σ ρων λε ον των συν τε θα λα σμε γων μυ λας α γαλ λι
 Δ Σ ω μεν και πλα τυ νο μεν στο μα λο γω πλε κοντες

Δ Σ εκ λο γων με λω δι αν ω των προς η μας
 Δ Σ ι δε ται δω ρη μα των Πα
 Δ Σ Ὁδὴ Δ' Χορός Β'
 Δ Σ Α κη κο α Κυ ρι ε φων η ης σου ον ει πας φω
 Δ Σ νη βο ων τος ε εν ε ρη μω ο τε ε δρον τη σας πολ
 Δ Σ λων ε πι υ δα των τω σω μαρ τυ ρου με νος Υι ω ο λος
 Δ Σ γε γο γως του πα ρο τος Πνευ μα τος δε ε βο η σε
 Δ Σ συ ει Χρι στος θε ου σο φι α και δυ να μεις Βου

Χορός Α'

Δ Σ Πυρ σω κα θαρ θεις μυ στι κης θε ω ρι ας
 Δ Σ υ μων Προ φη της την βο των και νουρ γι αν ρη γνου σι
 Δ Σ γη ρυν Πνευ μα τι κρο του με νην σαρ κω σιν
 Δ Σ εμ φα νου σαν αρ ρη του λα γου ω των δυ να
 Δ Σ Χορός Β' Πα
 Δ Σ στων τα κρα τη συ νε τρι θη

Ὁδὴ Ε'

Δ Σ Χορός Α'
 Δ Σ η σους ο ζω η ης αρ χη γας λω σαι το

κα τα κριμα η κει Α δαμ του πρωτοπλαστου π κα θαρ
 σι ων δε ως Θε ος μη δε ο με νος π τω πε σον τι
 κα θε ρε ται εν τω Ι ορ δα νη π εν ω την εχ
 θραν κτει νας Δ υ πε ρε χου σαν παν τα νουν ει ρη
 νην χα ρι ζε ται Βου

Χορός Β'

Εχ θρου ξο φωδους και δε θορ βο ρω με νου Υι
 ον κα θαρ σει Πνευ μα τος λε λου με νοι γε αν
 προ σορ μι σθη μεν α πλα νη τρι βον α γου σαν α
 προ σι τον εις θυ μι δι αν μο νοις προ σι την
 Χορός Α' Β οις Θε ος κα τηλ λα γει Πα

Ώδή ΣΤ'

Χορός Β' Η φω νη του λο γου ο λυ χνος του φω τος ο
 ε ω σφο ρος ο του Η λι ου Προδρομος εν τη ε ρη μω
 με τα νο ει τε πα σι βο α τοις λα οις και

προκα θαι ρε σθε ι δου γαρ πα ρε στι Χρι στος εκ
 φθο ρας τον κο σμον λυ τρου με νος Βου
 Χορός Α'

μερ τον ε ξε φη γε συν πα νολ δι ω η χω Πα
 τηρ ον γα στρο ος ε ξη ρευ ξα το ναι φη σιν
 ου τος συμ φυ ης γο νος πε λων φω ταυ γος
 ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους λο γος τε μου ζων
 Χορός Β' και θρο τος προ μη θει α Πα

Ώδή Ζ'

Χορός Α' Νε ους ευ σε θεις κα μι νου πυ ρος προ
 σο μι λη σαν τας δι α συ ρι ζον Πνευμα
 δρο σου α βλα θεις δι ε φυ λα ξε και θει ου
 Αγ γε λου συγ κα τα θα σις ο θεν εν φλο γι δρο
 σι ζο με νοι ευ χα ρι στως α γε μελ πον υ πε
 ρυ μνη τε των Πα τε ρων Κυ ρι-ος και Θε ος ευ

Βου
 λο γη τος ει
 Χορός Β'
 φλε ξε ρει θρω των δρα κον των τας κα ρας ο της
 κα μι νου την με ταρ σι αν φλο γα νε ους φε ρου σαν ευ
 σε βεις κα τευ να σας την δυσ κα θε κτον α χλυν εξ α
 μαρ τι ας ο λην πλυ νει δε τη δρο
 Πα
 σω του Πνευ μα τος
 'Ωδή Η'
 Χορός Β'
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν
 τον Κυ ρι ον
 Μυ στη ρι ον πα ρα δο ξον η Βα θυ λω νος ε δει
 ξε κα μι νος πη γα σα σα δρο σον ο τι ρει θροις ε
 μελ λεν α υ λον πυρ εισ δε χε σθαι ο Ι ορ δα
 νης και στερ γειν σαρ κι θα πτι ζο με νον τον κτι στην
 ον ευ λο γου σι λα οι και υ πε ρυ ψου σιν εις
 παν τας τους αι ω νας ω να ας

Χορός Α'
 λευ θε ρα μεν η κτι σις γνω ρι ζε ται
 οι δε φω τος οι πριν ε σκο τι σμε νοι
 μο νος στε να ζει του σκο τους ο προστατης νυν ευ λο
 γει τω συν το νως τον αι τι ον η πριν τα λαι
 να των ε θνων πα γκλη ρι α α

'Ωδή Θ' του Κανόγος Πα



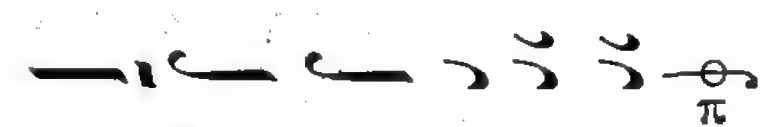
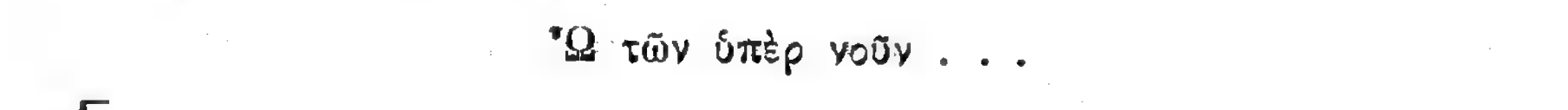
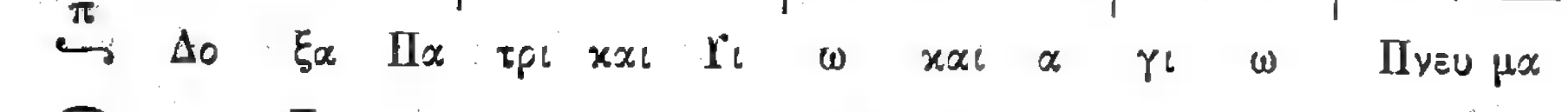
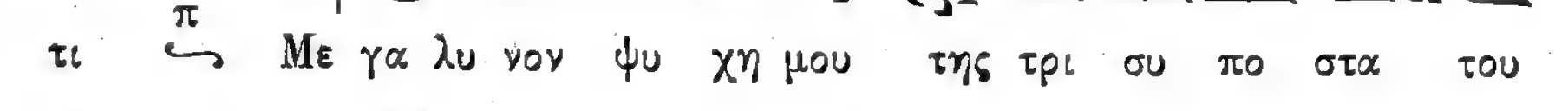
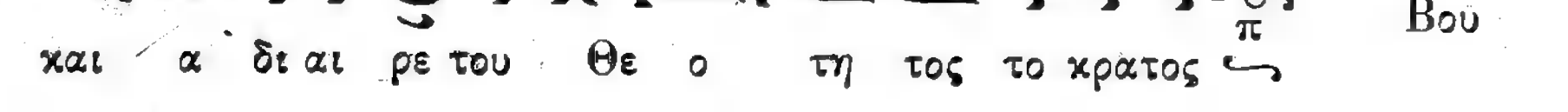
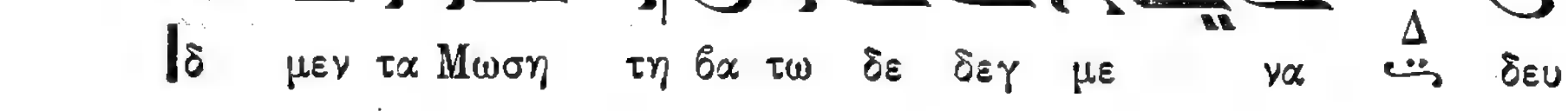
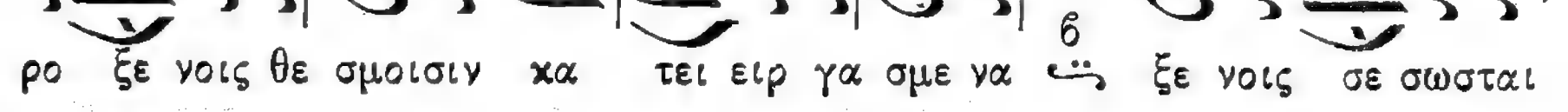

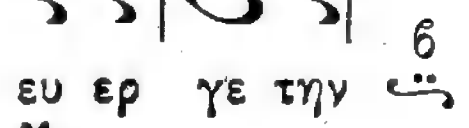

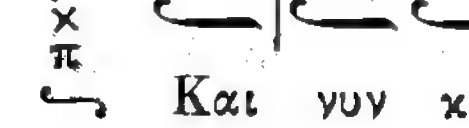

Με γα λυ νον ψυ χη μου την τι μι ω τε ραν
 και εν δο ξω τε ρα των α νω στρα τευ μα των
 Α πο ρει πα σα γλω σσα ευ φη μιν προς α ξι
 αν ι λιγ γι α δε νους και υ περ κο σμι ος υ μνειν σε θε
 ο το κε ο μως α γα θη υ παρ χου σα την πι στην
 δε χου και γαρ τον πο θον οι δας τον εν θε ον η μων
 ου γαρ Χρι στι α νων η προ στα της σε με γα λυ νο μεν
 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εν Ι ορ δα νη ελ




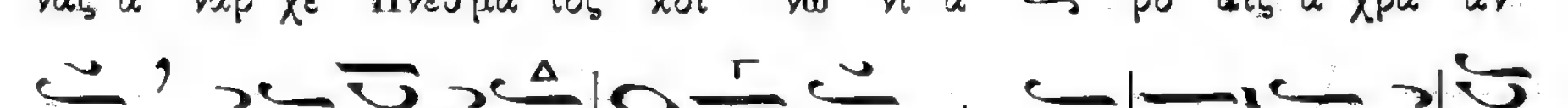
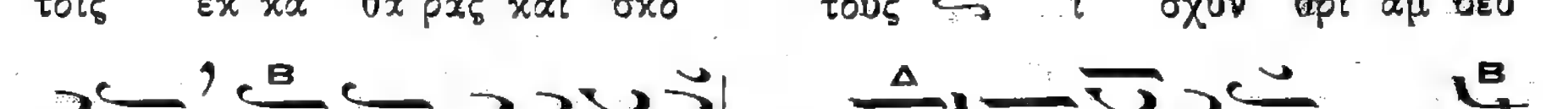

θον τα βα πτι σθη ναι π
 Δ αυ ιδ πα ρε σο Πνευ μα τι τοις φω τι ζο με νοις π
 νυν προ σελ θε τε α δε προς θε ον εν πι στει λε γων φω
 τι σθη τε π ου τος ο πτω χος ε κε κρα ξεν Α δαμ εν πτω
 σει π και γαρ αυ του ει ση κου σε Κυ ρι ος ελ θων Δ ρει
 θροις του Ι ορ δα νου φθα ρεν τα δε α νε και νι σεν π
 π Με γα λυ νον ψυ χη μου τον υ πο Προδρο μου το βα
 πτι σμα λα θον τα π
 Ο Η σα ι ας λου σα σθε και κα θαρ θη τε φα
 σκει π τας πο νη ρι ας ε ναν τι α φε λε σθε Κυ ρι ου π
 οι δι ψων τες υ δωρ ε πι ζων πο ρευ ε σθαι π ρα νει
 γαρ υ δωρ και νο ποι ον Χρι στος τοις προ στρε χου σιν αυ τω εν
 πι στει π και προς ζω ην την α γη ρω βα πτι ζει Πνευ μα τι π
 Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε να της Τρι α δος

Δ κλι ναν τα τον αυ χε να και βα πτι σμα λα θον τα π
 Σ υν τη ρω με θα χα ρι τι πι στοι και σφρα γι δι π
 ως γαρ ο λε θρον ε φυγον φλοι ας εβραι οι πα λαι
 αι μαχθεισης π ου τω και η μιν ε ξο δι ον το θει
 ον τουτο π της πα λιγ γε νε σι ας λου τη ρι ον ε σται π
 ε ενθεν και της Τρι α δος ο ψο με θα φως το α δυ
 τον π

Ίαμβικῷ Κανόνος. Ἦχος Πα γ

π Ση με ρον ο Δε σπο της κλι νει τον αυ χε να χει
 ρι τη του Προδρο μου π Βου
 Ω των υ περ νουν του το κου σου θαυ μα των Δ Νυμ
 φη πα να γνε Μη τερ ευ λο γη με νη δι ης τυ χο
 ον τες παν τε λους σω τη ρι ας ε πα ξι ον
 κρο του μεν ως ε ευ ερ γε την δω ρον φε ραν τες υ

 Πα
 μνον ευ χα ρι στει ας

 Σήμερον ο Δε σπο της βα πτι ζει τον Δε σποτην εν
 Βου
 ρει θρσις Ι ορ δα νου
 Ω τών υπέρ νουν . . .

 Δο ξα Πα τρι και Γι ω και α γι ω Πνευ μα

 τι Με γα λυ νον ψυ χη μου της τρι συ πο στα του
 Βου
 και α δι αι ρε του θε ο τη τος το κρατος

 Ιδ μεν τα Μωση τη θα τω δε δεγ με να δευ

 ρο ξε νοις θε σμοισιν κα τει ειρ γα σμε να ξε νοις σε σωσται

 πυρ φο ρουσα Παρ θε νος σε λα σφο ρον τε κου σα τον ε

 ευ ερ γε την Ι ορ δα νου τε ρει θρα προσδε δεγ
 Πα
 με να

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

 νων α μην

 Με γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω σα με νην



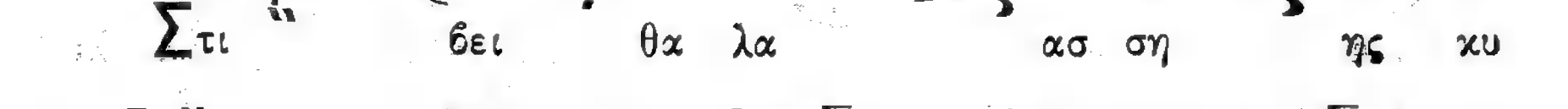

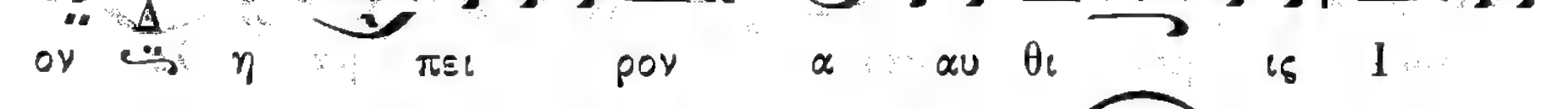

 Βου
 η μας εκ της κα τα ρας

 Χρι εις τελει ων την θροτει ον ου σι αν

 ναξ α ναρ χε Πνευ μα τος κοι νω νι α ρο αις α χρα αν

 τοις εκ κα θα ρας και σκο τους ι σχυν θρι αμ θευ

 σας τε την ε πηρ με νην νυν εις α λη κτον

 ξα μει θε αι δι ον

Α' χορός: Καταβασία Μεγάλυνον ψυχή μου . . . «Απορεί πᾶσα γλῶσσα»

Β' χορός: Καταβασία «Ω τών υπέρ νουν»

Με τήν ἀργασύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν

Καταβασίαι Θεοφανείων Ἱερβικαί

 Βου
 Ἦχος
 Α'

 Στι δει θα λα ασ ση ης κυ

 μα του με γον σα λο

 ον η πει ρον α αυ θι ις Ι

 ορα η ηλ δε δειγ με γον

με λας δε πο ον το ος τρι
 στα τας Αι γυ πτι ω ων
 ε κρυ ψε εν α αρ δη ην υ δα
 το στρω το ος τα φος ρω
 μη κρα ται α δε ξι
 α ας του Δε σπο του

Ὁδὴ Γ'

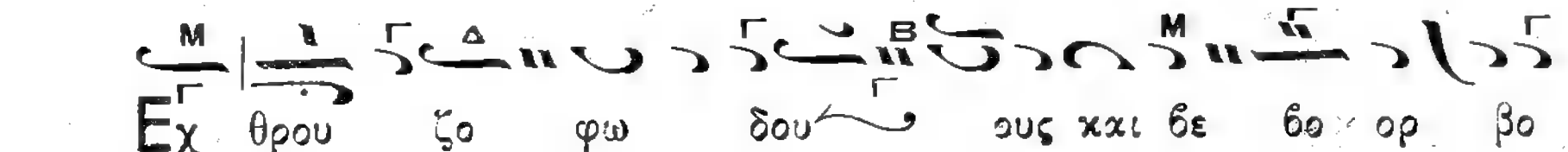
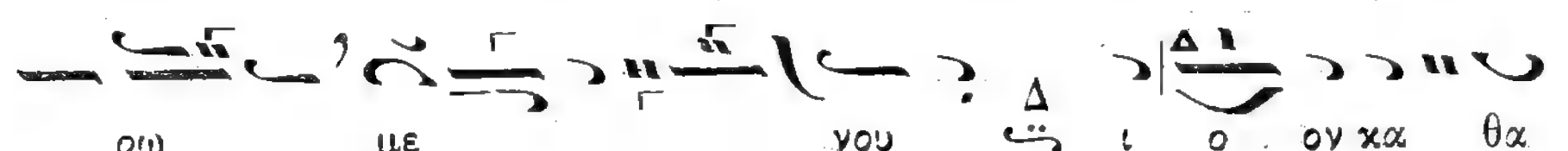
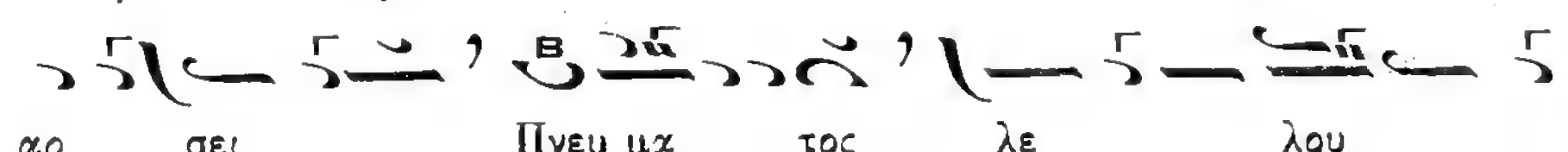
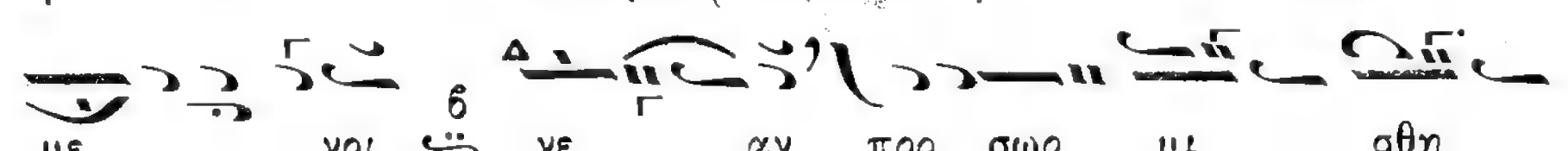
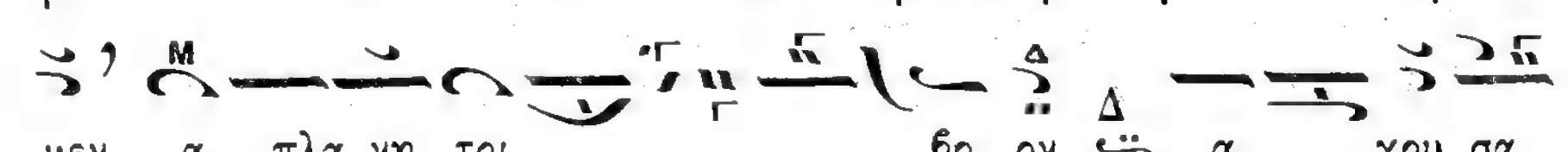
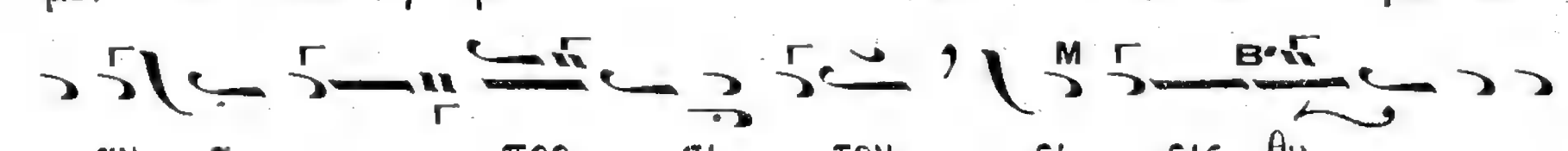



Ο σοι πα λαι ω ων ε
 εκ λε λυ με θα βρο χω
 ων βο ρω ων λε ο ον τω ων συν τε θλα
 σμε νω ων μυ λας α γαλ λι
 ω με εν και πλα τυ
 γω μεν στο μα λο
 γω πλε κο ον τες εκ λο γων με

λω δι αν ω
 των ων προς η μα ας η
 δε ται δω ρη μα των

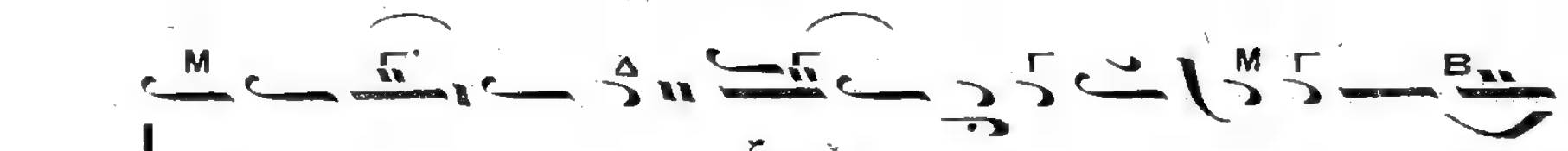
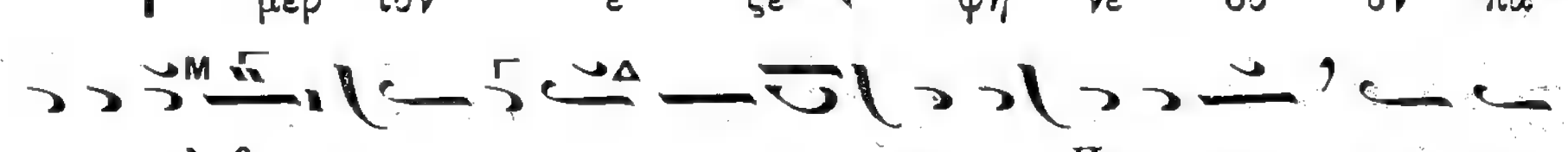

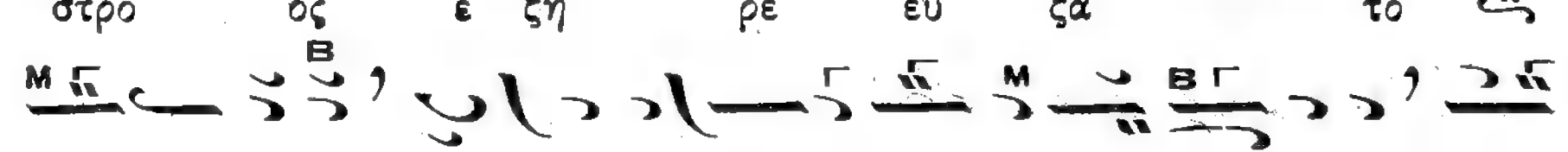
Ὁδὴ Δ'

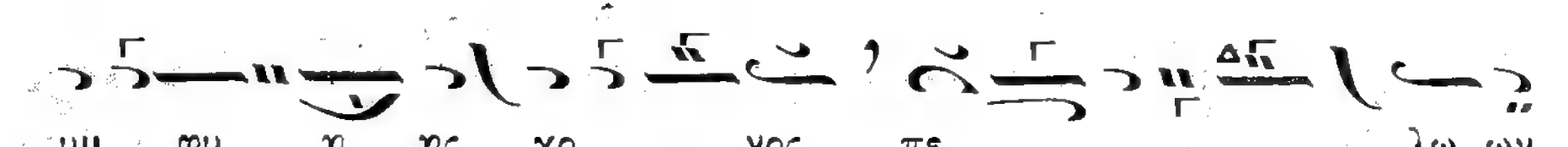
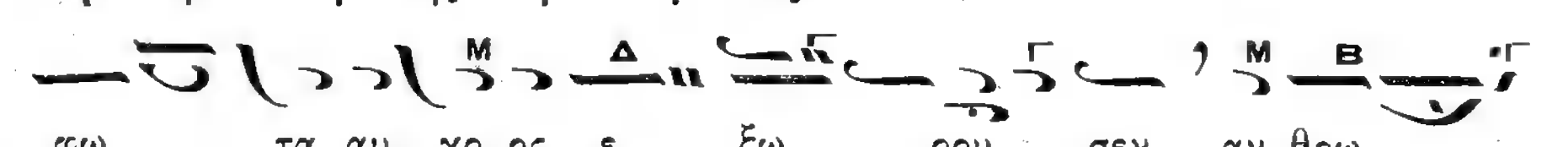
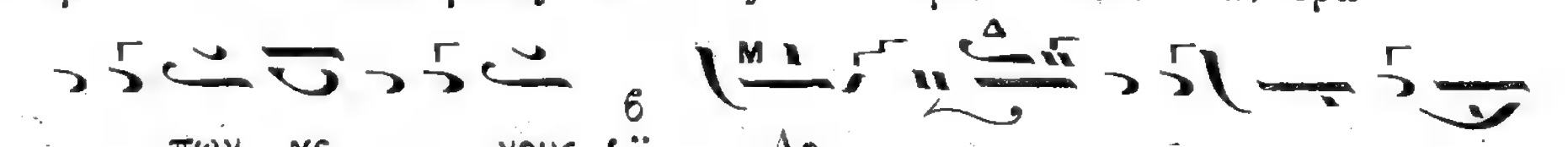
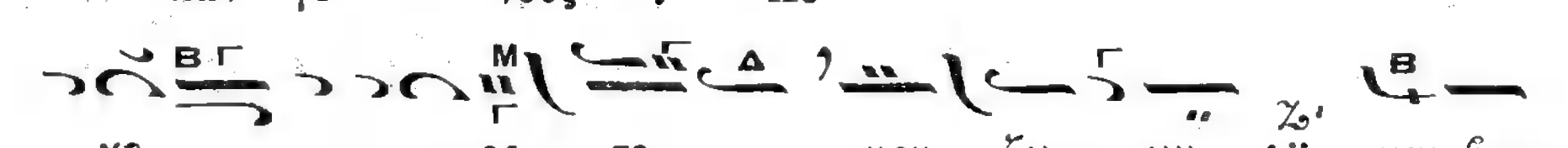
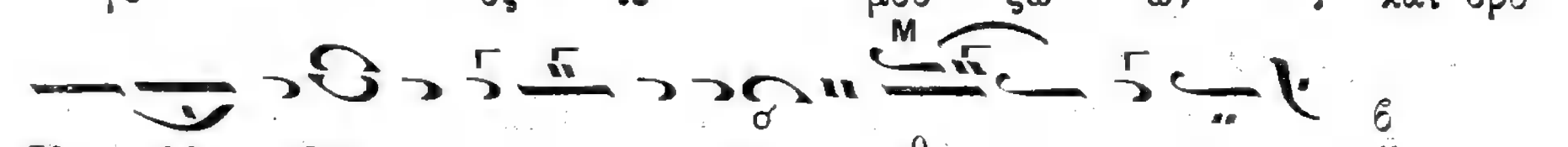
Πυρ σω κα θα αρ θει εις μυ στι κη ης
 θε ω ρι α ας υ μνω ων
 Προ φη τη ης τη ην βο τω ων και
 νου ουρ γι αν ρη γνυ σι γυ
 ρι εν Πνευ μα τι κρο
 του με νην σα αρ κω σι
 εν ε εμ φαι νου σαν αρ ρη
 του λο γου ω τω
 ων δυ να στω ων τα κρα τη συ
 νε τρι θη

Ὁδὴ Ε'

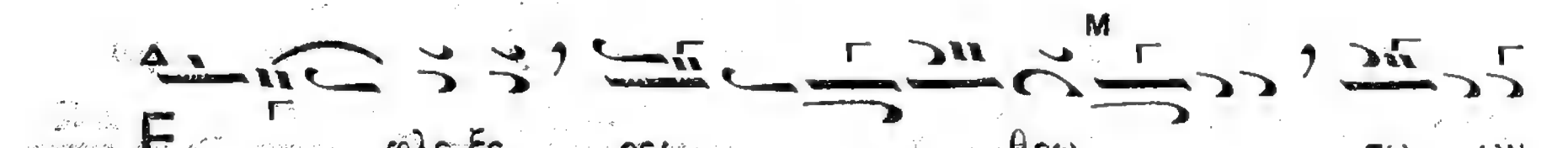
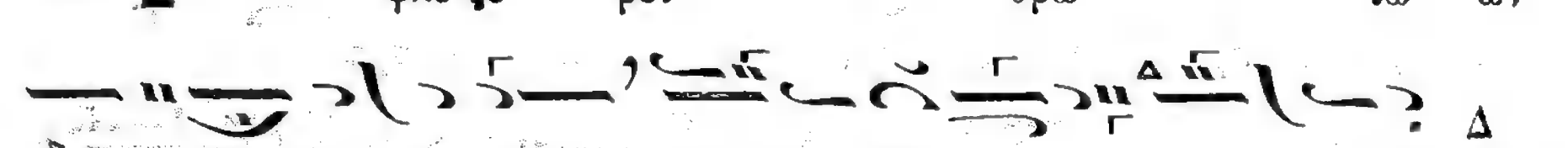
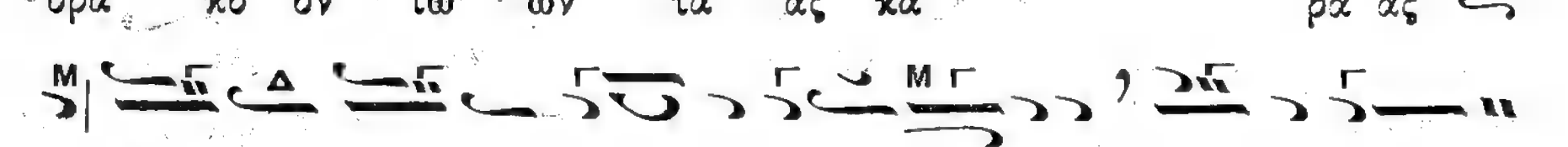
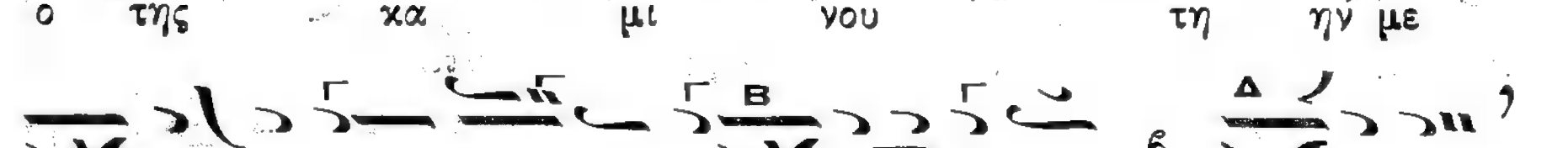
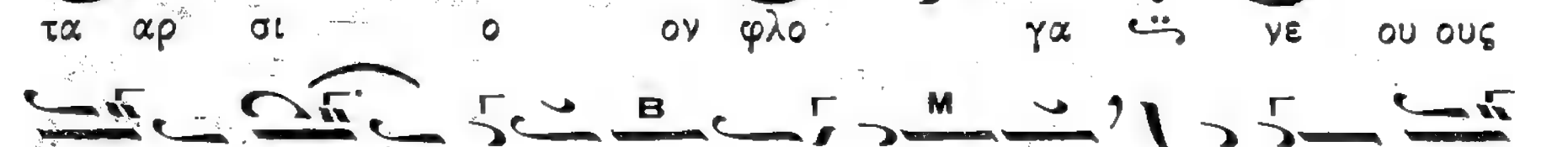
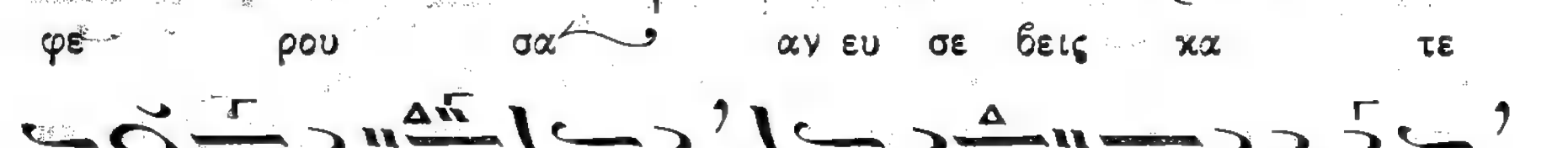
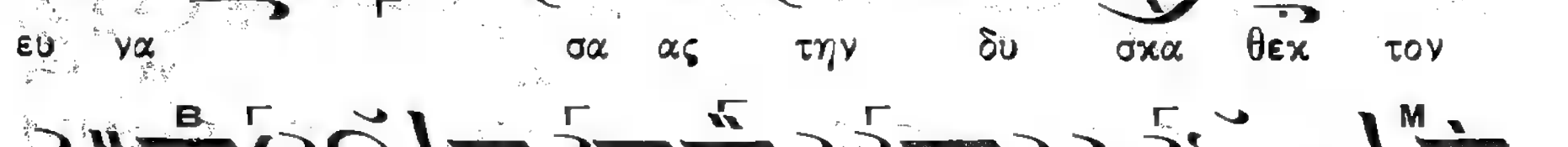
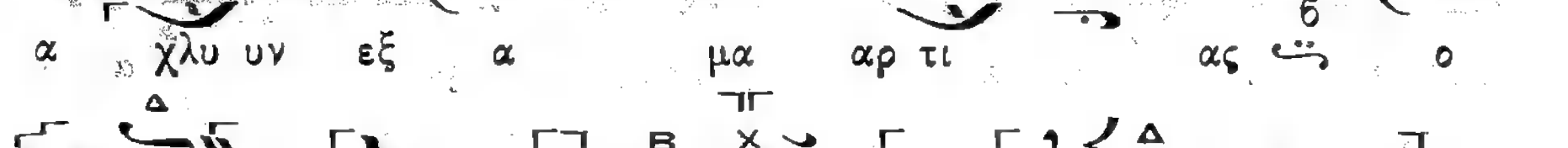

 Εχ θρου ζο φω δου ους και θε βο ορ βο

 ρω με του ι ο ον και θα

 αρ σει Πνευ μα τος λε λου

 με νοι νε αν προ σωρ μι σθη

 μεν α πλα νη τρι θε ον α γου σα

 αν α προ σι τον ει εις θυ

 μη δι αν μο νοι

 οις προ σι τη ην οι οις θε ο ος

 και τη ηλ λα γη

Ὁδὴ ΣΤ'


 μερ τον ε ξε φη νε συ υν πα

 νολ δι ω η χω Πα τηρ ον γα

 στρο ος ε ξη ρε ευ ξα το

 ναι φη σιν ου το ος συ


 υμ φυ η ης γο νος πε λω ων

 φω τα αυ γο ος ε ξω ρου σεγ αν θρω

 πων γε νους Δο

 γο ος τε μου ζω ων και θρο

 το ος προ μη θει α

Ὁδὴ Ζ'


 Ε φλε ξε ρει θρω τω ων

 δρα κο ον τω ων τα ας και ρα ας

 ο της και μι νου τη ην με

 τα αρ σι ο ον φλο γα γε ου ους

 φε ρου σα αν ευ σε θεις και τε

 ευ να σα ας την δυ σκα θεκ τον

 α χλυ υν εξ α μα αρ τι ας ο

 ο λη ην πλυ νει

δε τη δρο σω του Πνε ευ μα

α τος

Ὦδὴ Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσκυ νου με ευ τον Κυ

υ ρι ον

Ε λευ θε ρα μεν η κτι σις γνω

ρι ζει ται υι οι δε φω

το ος οι πρι εν ε σχο τι σμε

γοι μο νο ος στε να ζει

του σχο τους ο προ στα

της νυν ε ευ λο γει τω συ υν το νως

το ον αι τι ον η πρι

εν τα λαι να

των ε θνω ων πα γκλη ρι α

α α

Ὦδὴ Θ'

Με γα λυ νον ψυ χη μου τη ην τι μι

ω τε ρα αν και ε εν δο ξω τε

ραν τω ων α νω στρα τευ μα των

τω ων υ πε ερ νου ουν του το κου

σου θα αυ μα των νυ υμ

φη πα να αγ νε Μη τε ερ ευ

λο γη με νη δι ης τυ

χο ον τε ες πα αν τε

λου ους σω τη ρι α ας ε πα

ξι ο ον κρο του μεν ω ως ε ευ ε ερ γε

ε τη δω ρον



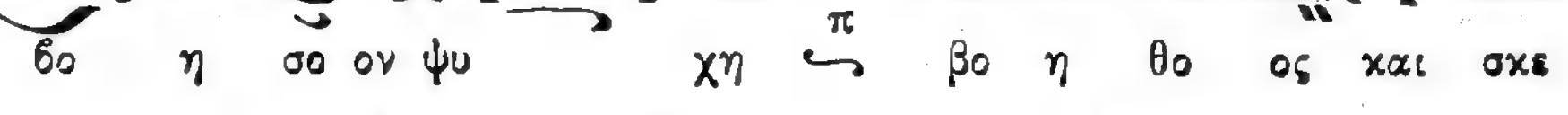
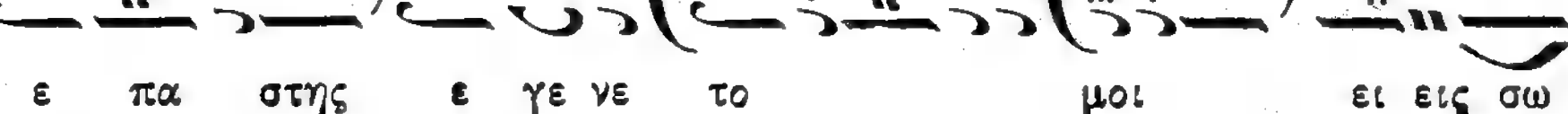
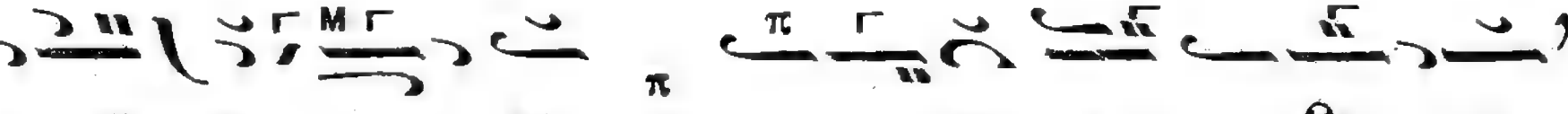
φε ρο ον τε ες υ μνο ον ε

ευ χα ρι σις α ας


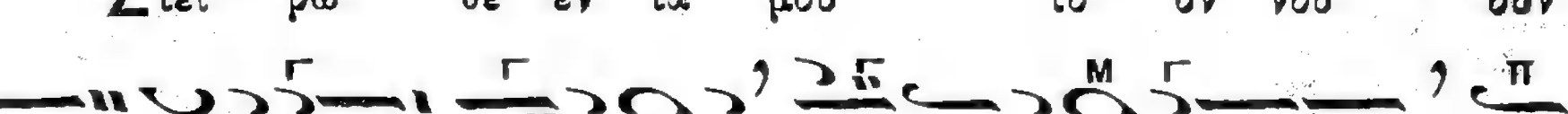
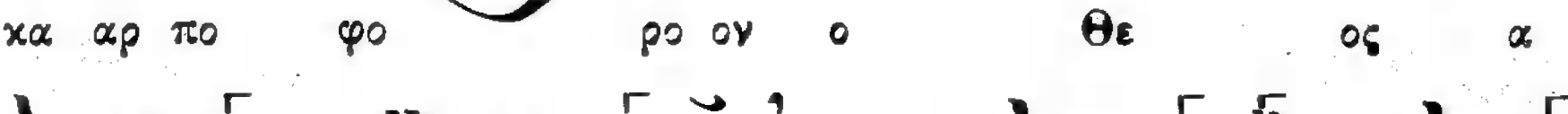
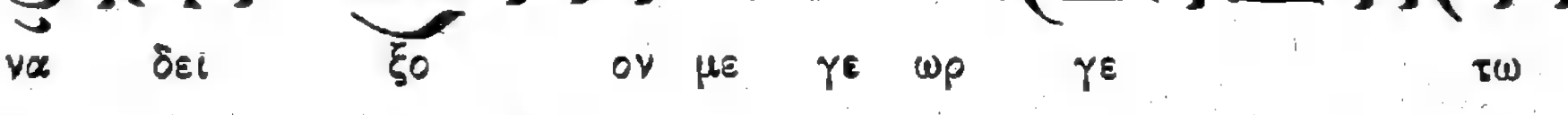
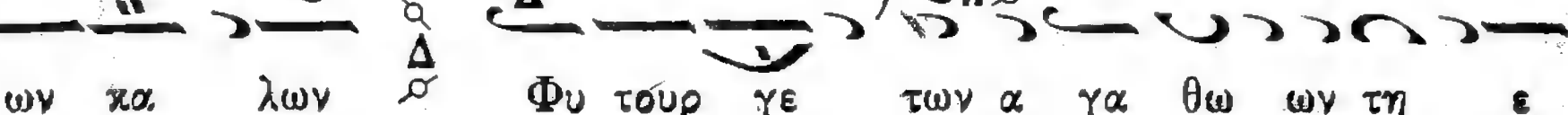
Εἰς τὴν Κυριακὴν τοῦ Ἀσώτου

Ἦχος Β' Πα


Ὁδὴ Α'


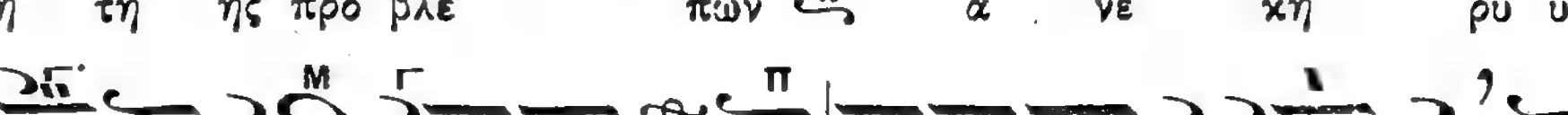
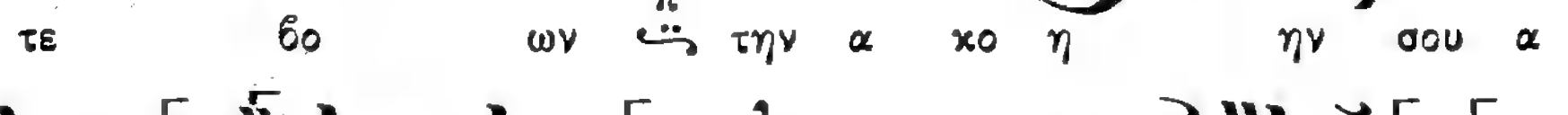
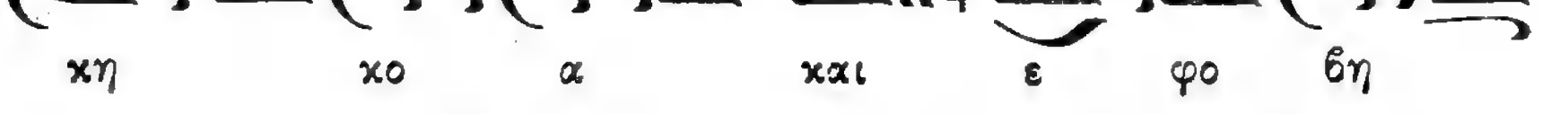
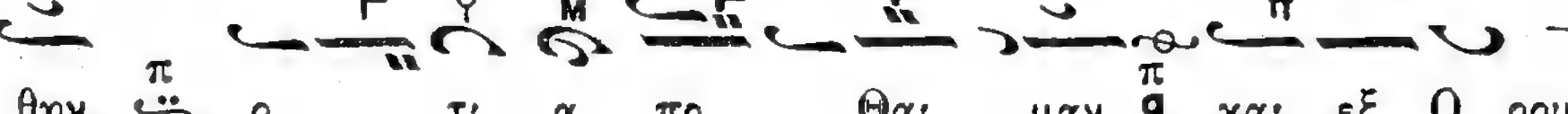


 Τὴν Μω σε ω ως ω δην α να λα βου σα

 δο η σο ον ψυ χη βο η θο ος και σκε

 ε πα στης ε γε νε το μοι ει εις σω

 ω τη ρι αν ου τος μου θε ος

 και δο ξα σω α αυ τον

Ὁδὴ Γ'


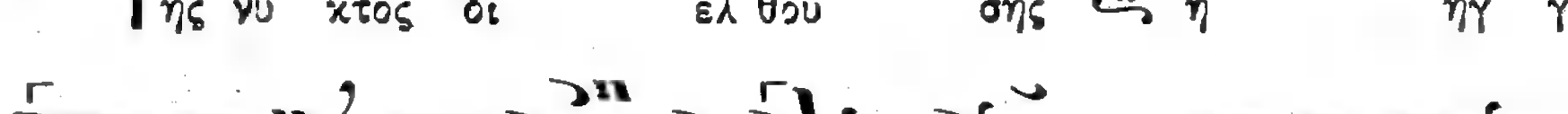

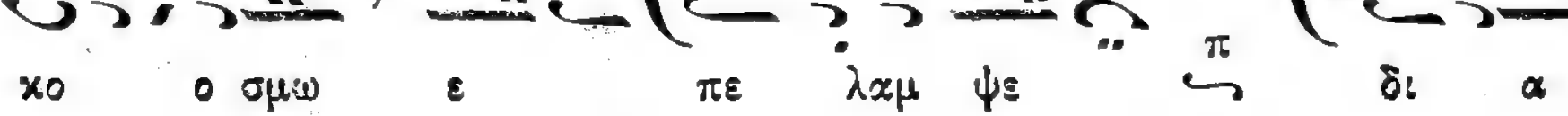
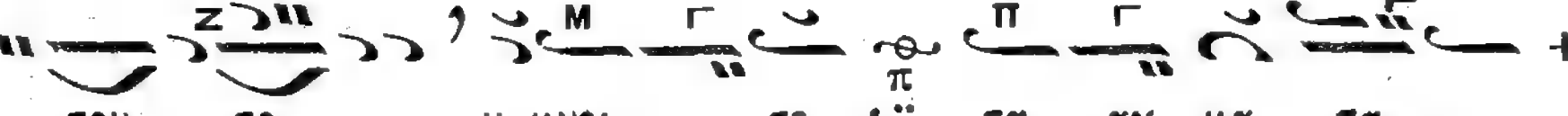


 Στει ρω θε εν τα μου το ον νου ουν

 κα αρ πο φο ρο ον ο θε ος α

 να δει ξο ον με γε ωρ γε τω

 ων κα λων Φυ τούρ γε των α γα θω ων τη ε

 ευ σπλα χνι α σου ου

Ὁδὴ Δ'



 Τὴν εκ Παρ θε νου σου γεν νη σιν ο Προ φη

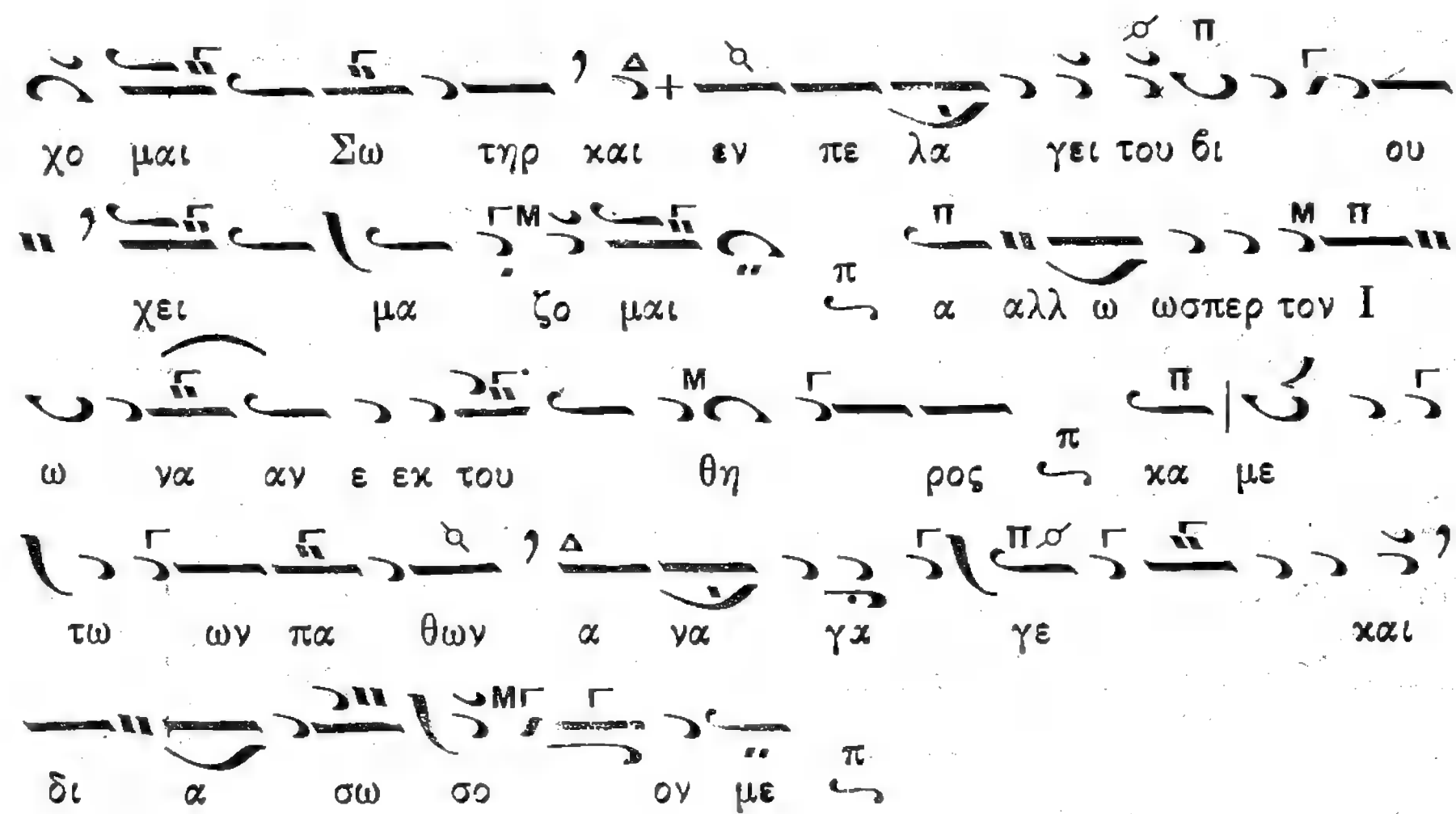

 η τη ης προ βλε πων α νε κη ρυ υτ

 τε δο ων την α κο η ην σου α

 κη κο α και ε φο θη

 θην ο τι α πο θαι μαν και εξ Ο ρους

 Α γι ου κα τα σκι ου

 πε δη μη σας Χρι στε

Ὁδὴ Ε'

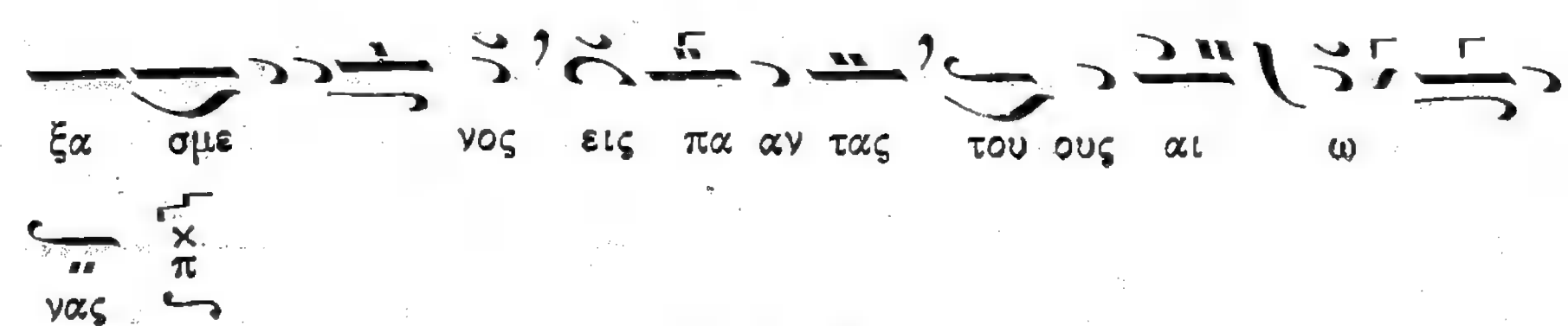
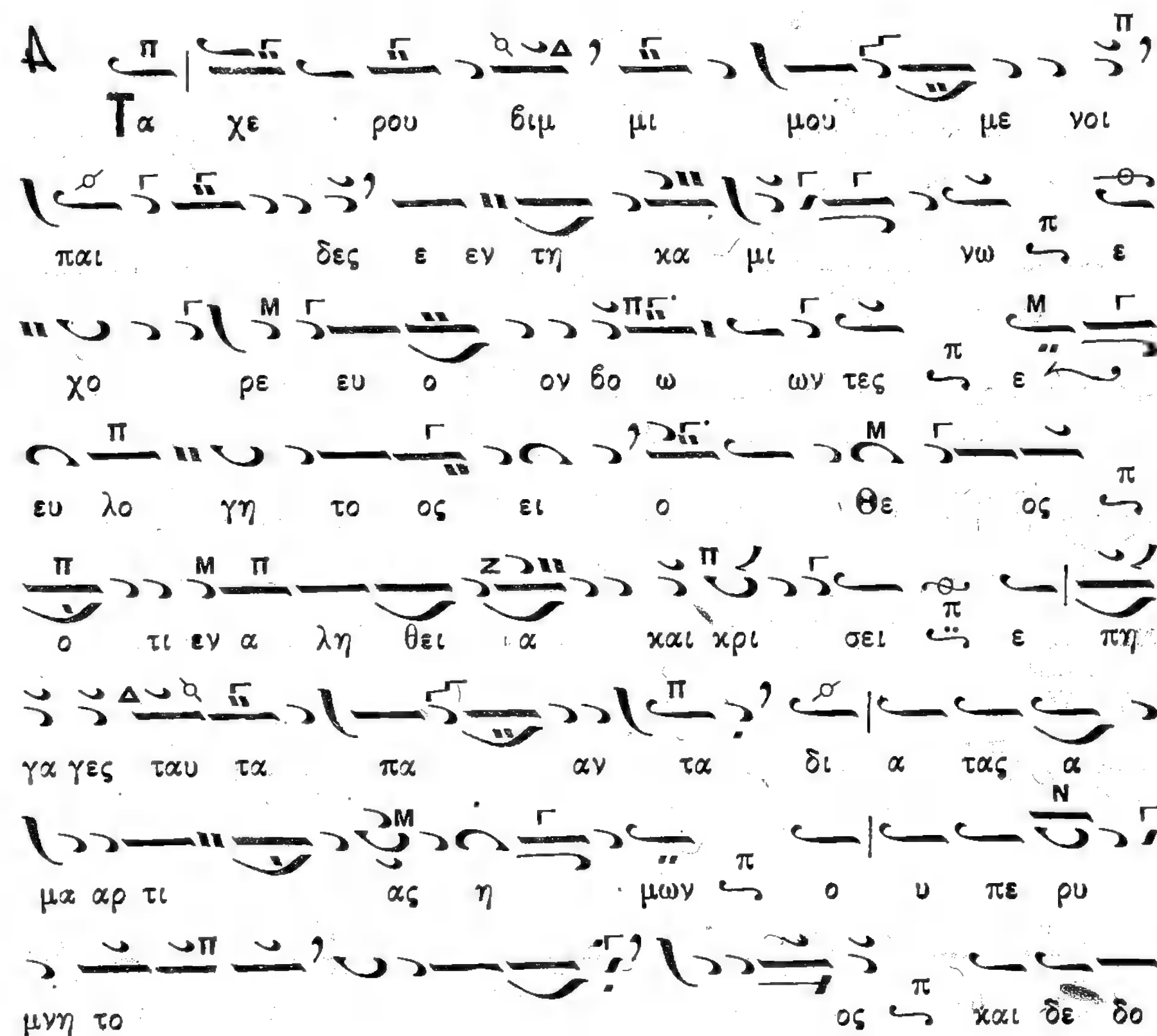

 Της νυ κτος δι ελ θου σης η ηγ γι

 κε εν η η με ρα και το φως τω

 κο ο σμω ε πε λαμ ψε δι α

 του το υ μνει σε τα αγ μα τα

 Αγ γε λων και δο ξο λο γει

 σε Χρι στε ο θε ος

Ὁδὴ ΣΤ'

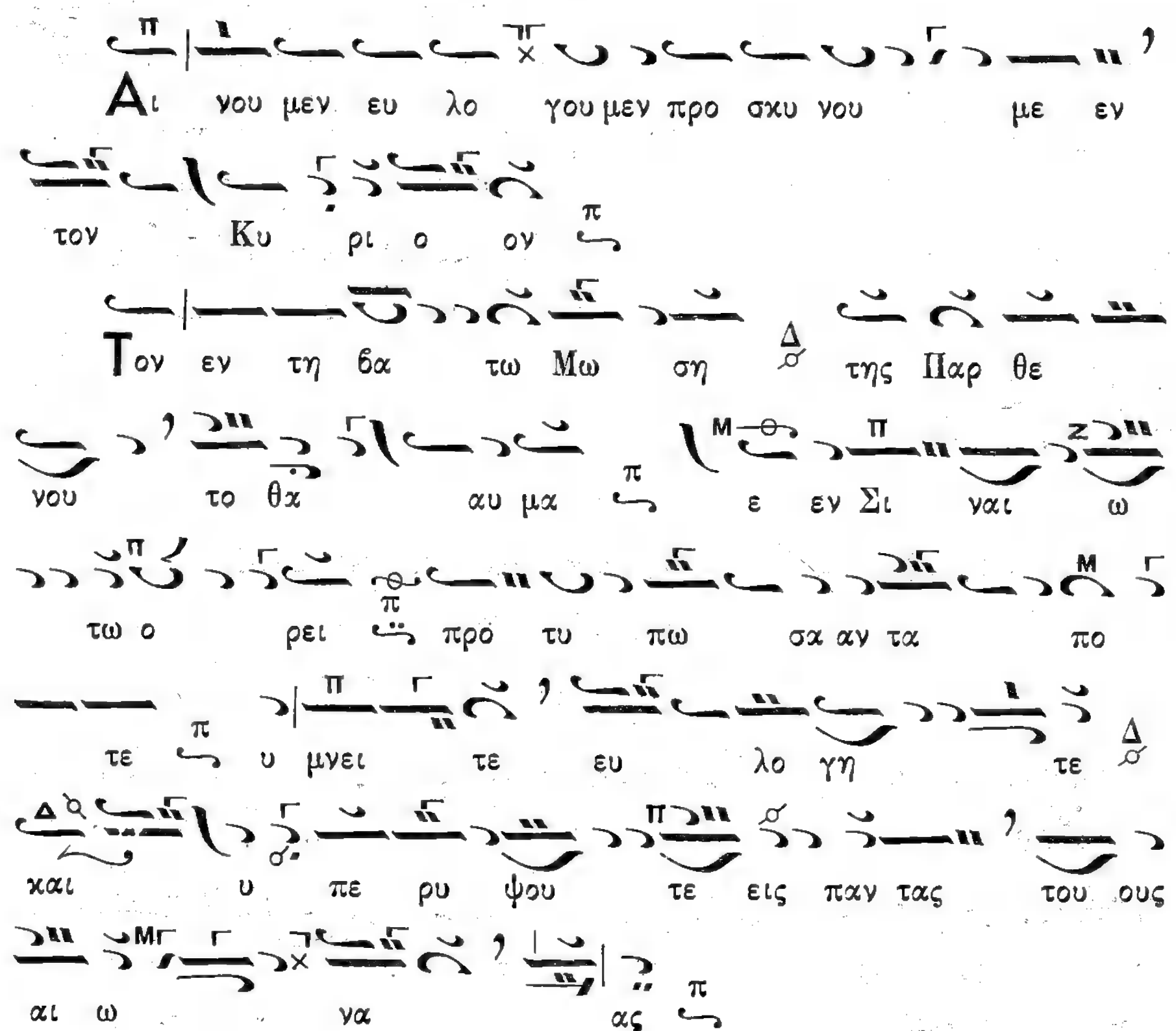

 Βυ θω α μωρ τη μα των συ νε



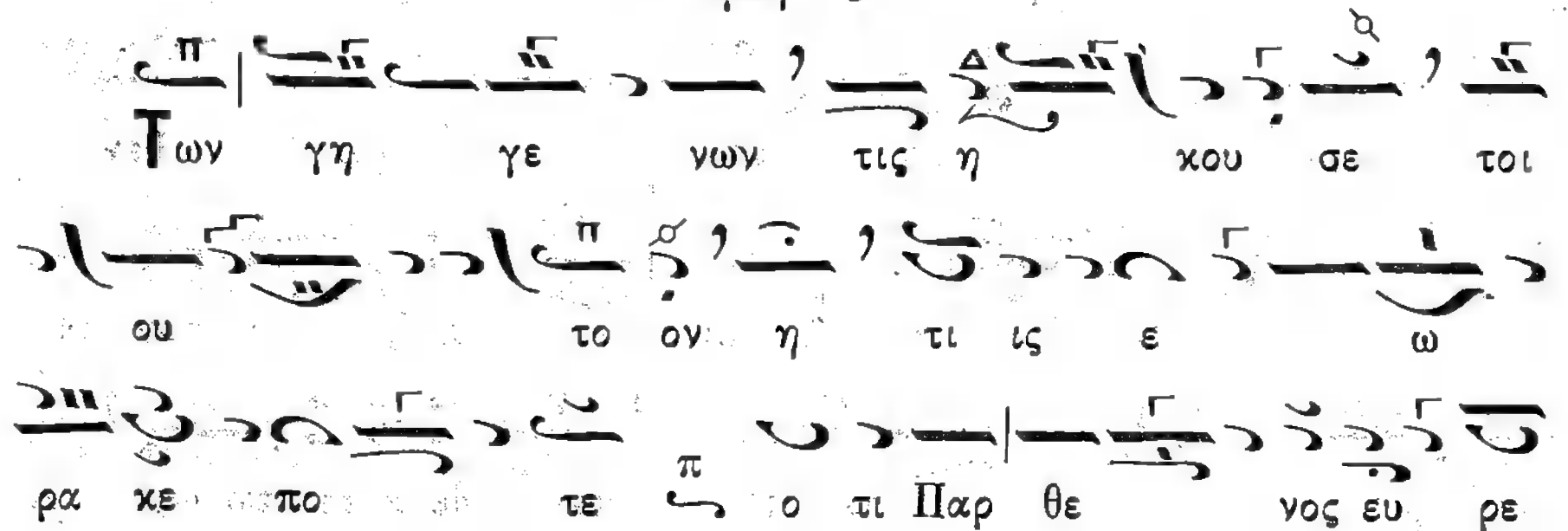
Ὁδὴ Ζ'



Ὁδὴ Η'



Ὁδὴ Θ'



ἤ
 ἐν γαστρὶ ἐχούσα καὶ ἀ-
 γνώστως τοῦ θεοῦ
 ποτε τοῦ τοῦ σου τοῦ
 αὐτῆς καὶ σε αὐτῆς θεοῦ κυρίου
 Μαρία ἀμεγαλυνώμε-
 νῶ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου

Ἦχος ᾠὴ Γα

Ὠδὴ Α'

Χερσὶν ἀβυσσὸν τοῦ πα-
 ντός ἐπεπορεύσετο
 τὴν ὥσει τειχὸς γὰρ ἐπα-
 γήθη ἡ κκτερωθεῖσα
 ὕδατος λαοπέζοντο
 πορροῦντι καὶ θεαρεστώως με-

ἐλποὺντι ἅσσωμεν τὴν
 Κυρίῳ ἐνδοξῶς γὰρ δε-
 δοξασταὶ

Ὠδὴ Γ'

Τοστερεώμα-
 των ἐπισοίπεσθαι τῶν
 ὅτε ῥεῶσον Κυρίῳ ἐ-
 κκλησίαν ἁγ-
 νῆς ἐκτεσωματί-
 ωσούμαι

Ὠδὴ Δ'

Ἐκαλύψεν οὐρανὸν ἡ
 ῥεῖσά σου Χρίστε
 τῆς κίβδου γὰρ προελθόντος
 γιὰ σματόσοσ σου τῆς α-

φθο ρου Μη τρο ος \dot{q} εν τω Να ω της
 δο ξη ης σου \dot{q} ω φθη ης ω ως ερε
 φος \dot{q} α αγ κα λο φο ρου με
 νο ος \dot{q} και ε πλη ρω θη τα πα αν
 τα της σης αι νε αι νε σε ως \dot{q}

ᾠδὴ Ε'

Ως ει δε εν Η σα ι ας \dot{q} ου
 υμ βο λι κω ως \dot{q} εν θρο γω
 ε πηρ με γω Θε ον \dot{q} υπ Αγ
 γε λω ων δο ξης δο ρυ φο ρου με
 ε νο ον \dot{q} ω τα
 α λα ας ε βο α ε γω \dot{q} προ
 γαρ ει δον \dot{q} σω μα του με νο ον Θε
 ο ον \dot{q} φω το ος α νε σπε

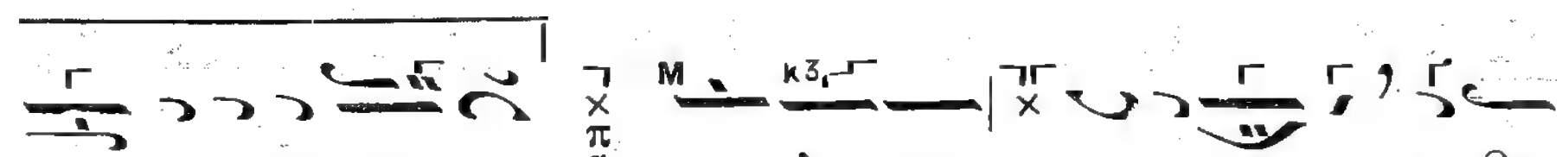
ε ρου \dot{q} και ει ρη νης δε σπο
 δε σπο ζο ο ον τα \dot{q}

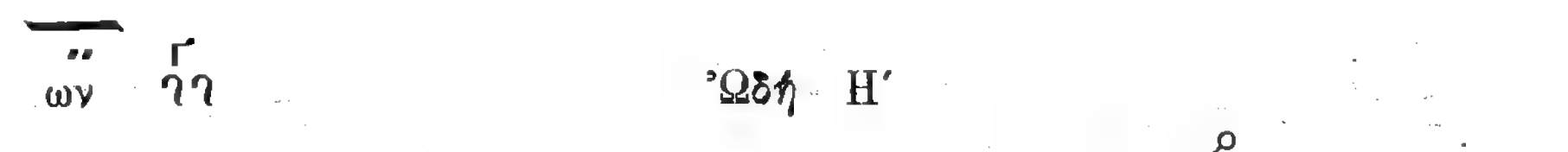
ᾠδὴ ΣΤ'

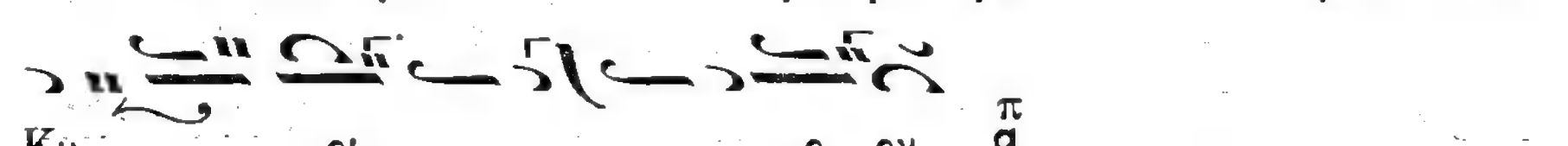
Ε βο η σε σοι \dot{q} ι
 δω ων ο πρε σβυ υς \dot{q} τοις οφ θαλμοι
 οις το σω τη ρι ο ον \dot{q} ο λα
 οι οις ε πε στη εκ Θε ου Χρι στε ου
 Θε ος μου \dot{q}

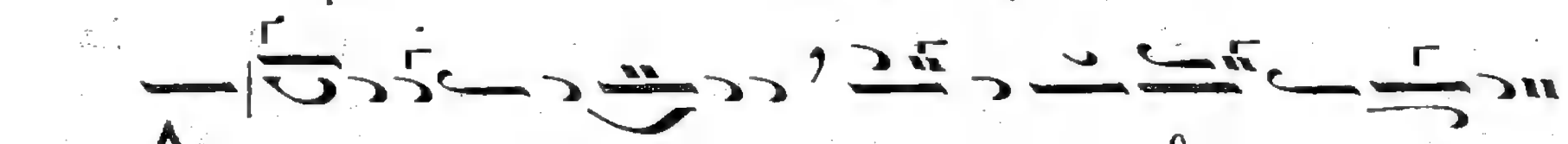
ᾠδὴ Ζ'

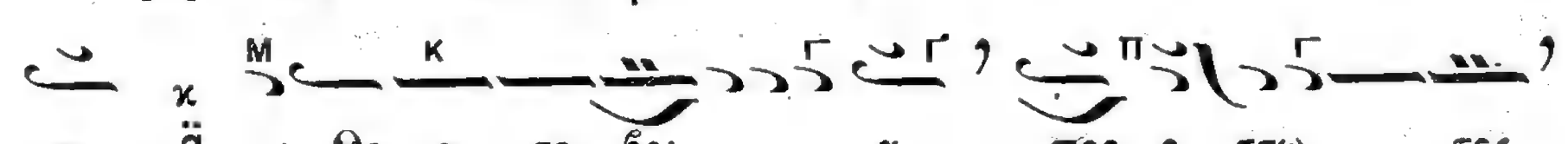
Σ ε το ον ε εν πυ ρι δρο σι σα αν
 τα \dot{q} παι δας Θε ο λο γη σα
 αν τα ας \dot{q} και Παρ θε νω α κη ρα
 τω \dot{q} ε νοι κη σα αν τα \dot{q} Θε
 ο ον λο γο ον υ μνου
 με εν \dot{q} ευ σε θως με λω δου

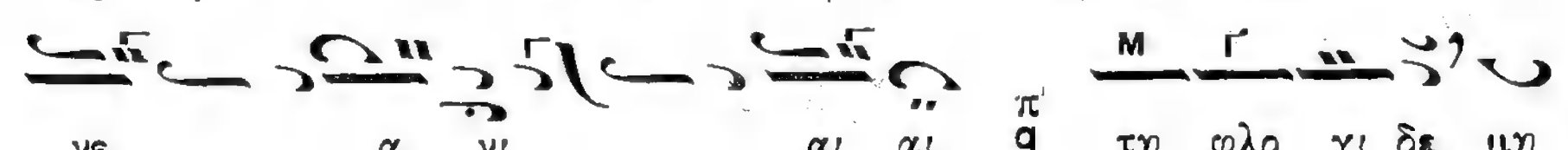

 ΟΥΝ ΤΕ ΕΣ ^π ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΤΟ ΟΣ Ο ΘΕ
 Ο ΟΣ Ο ΤΩΝ ΗΑ ΤΕ ΡΩΝ Η ΜΩ

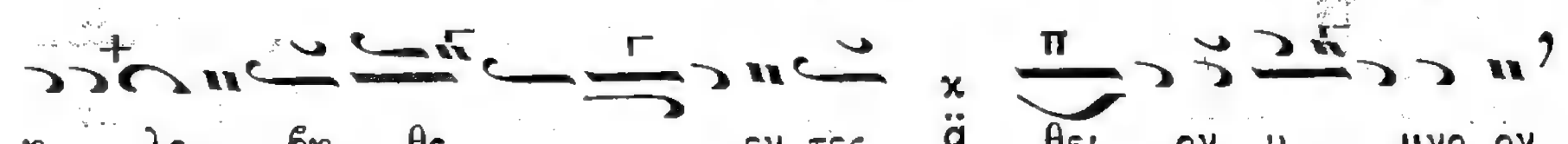

 ΩΔΗ Η'
 ΑΙ ΝΟΥ ΜΕΝ ΕΥ ΛΟ ΓΟΥ ΜΕΝ ΠΡΟ ΣΚΥ ΝΟΥ ΜΕΝ ΤΟΝ



 ΚΥ ΡΙ Ο ΟΝ ^π

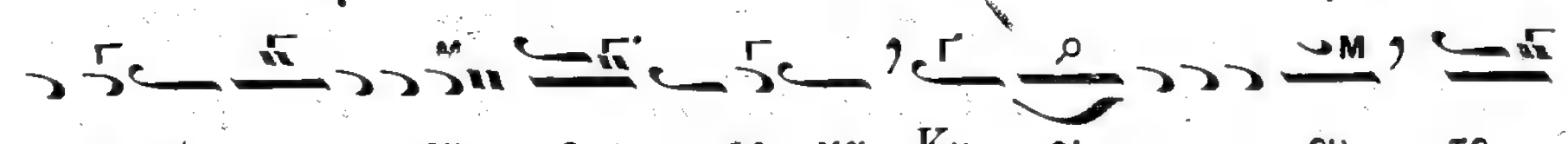

 Α ΣΤΕ ΚΤΩ ΠΥ ΡΙ Ε ΝΩ ΘΕ ΕΝ


 ΤΕΣ ^κ ΟΙ ΘΕ Ο ΣΕ ΔΕΙ Α ΠΡΟ Ε ΣΤΩ ΤΕΣ

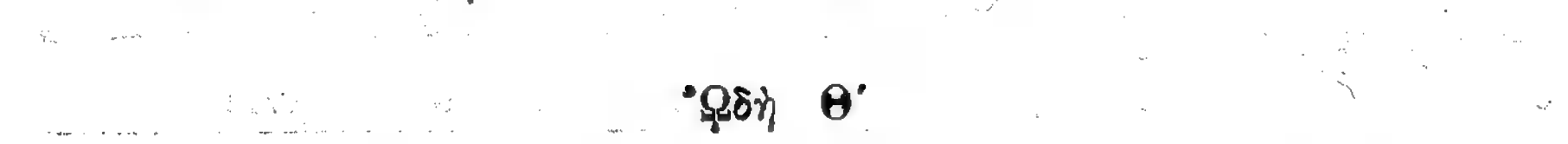

 ΝΕ Α ΝΙ ΑΙ ΑΙ ^π ΤΗ ΦΛΟ ΓΙ ΔΕ ΜΗ

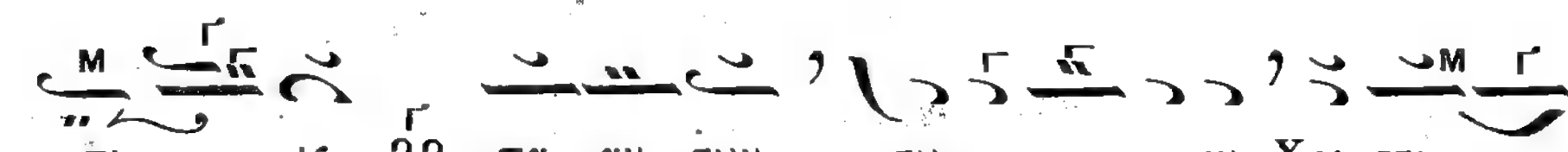

 Η ΛΟ ΘΗ ΘΕ ΕΝ ΤΕΣ ^κ ΘΕΙ ΟΝ Υ ΜΝΟ ΟΝ

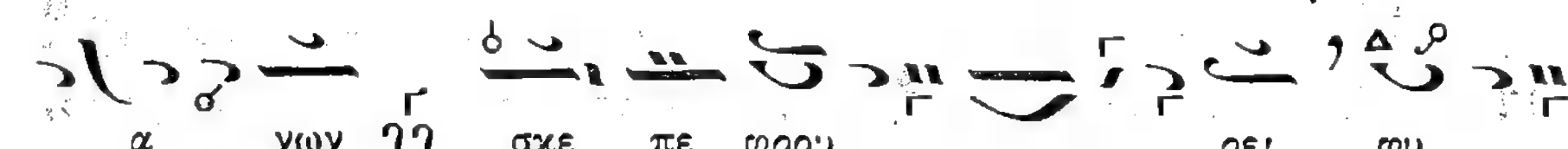

 Ε ΜΕ ΕΛ ΠΟ ΟΝ ^π ΕΥ ΛΟ ΓΕΙ ΤΕ ΠΑ

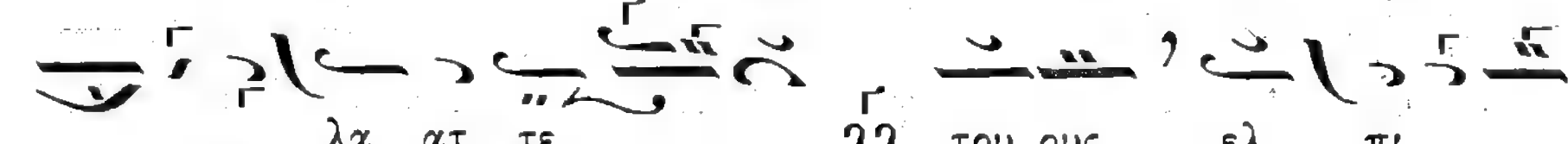

 Α ΑΝ ΤΑ ΤΑ Ε ΕΡ ΓΑ ΚΥ ΡΙ ΟΥ ΤΟ



 ΟΝ ΚΥ ΡΙ ΟΝ ^π



 ΩΔΗ Θ'
 ΘΕ Ο ΤΟ ΚΕ Η Ε ΕΛ



 ΠΙ ΙΣ ^π ΠΑ ΑΝ ΤΩΝ ΤΩ ΩΝ ΧΡΙ ΣΤΙ

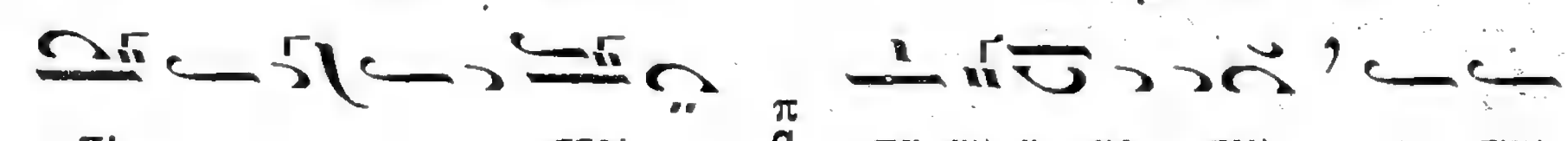

 Α ΝΩΝ ^π ΣΧΕ ΠΕ ΦΡΟΥ ΡΕΙ ΦΥ

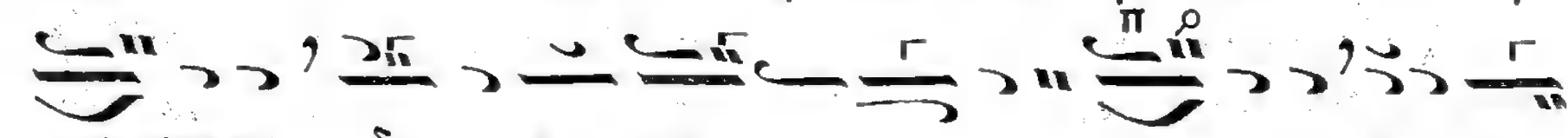

 ΛΑ ΑΤ ΤΕ ^π ΤΟΥ ΟΥΣ ΕΛ ΠΙ


 ΖΟΝ ΤΑ ΑΣ ΕΙ ΕΙΣ ΣΕ ^π

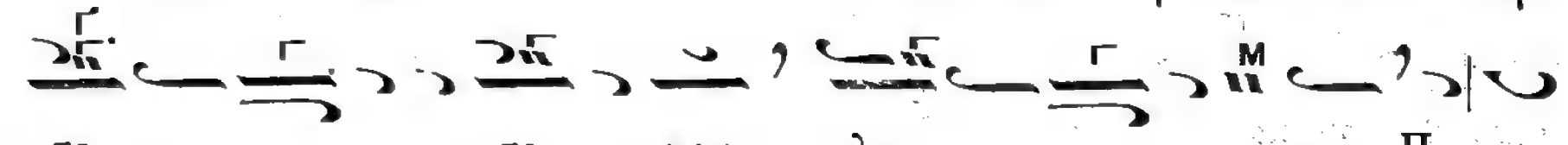

 ΕΝ ΝΟ ΜΩ ΣΧΙ Α ΚΑΙ ΓΡΑ ΑΜ ΜΑ ΤΙ



 ΤΥ ΠΟΝ ΚΧ ΤΙ ΔΩ ΜΕ ΕΝ ΟΙ

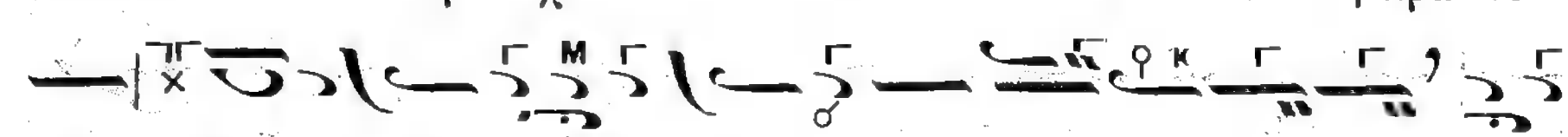

 ΠΙ ΣΤΟΙ ^π ΠΑ ΑΝ Α ΑΡ ΣΕΝ ΤΟ ΤΗΝ

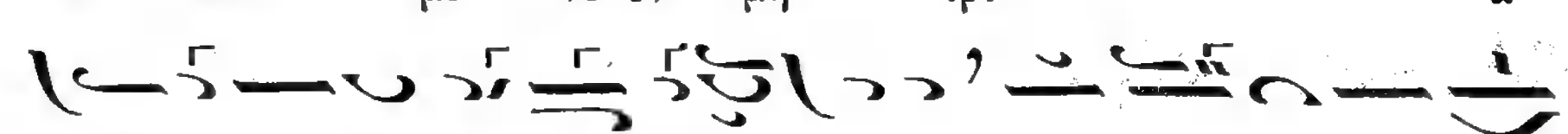

 ΜΗ ΤΡΑ ΑΝ ΔΙ Α ΝΟΙ ΓΟ ΟΝ Α ΓΙ

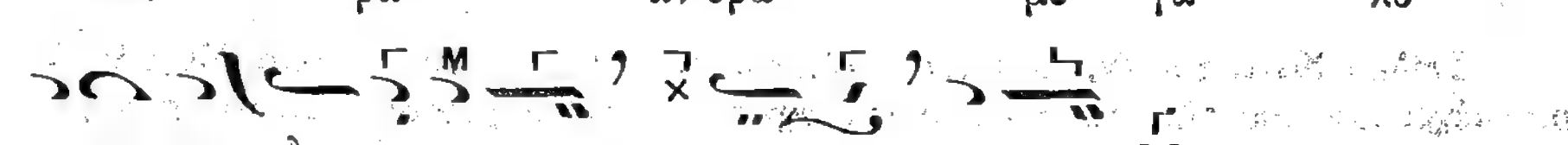

 Ο ΟΝ ΘΕ Ω Ω ^π ΔΙ Ο ΠΡΩ


 ΤΟ ΤΟ ΚΟΝ ΛΟ ΓΟΝ ΠΑ ΤΡΟΣ


 Α ΝΑ ΑΡ ΧΟΥ ΥΙ Ο ΟΝ ^π ΠΡΩ ΤΟ


 ΤΟ ΚΟΥ ΜΕ ΝΟ ΟΝ ΜΗ ΤΡΙ Α


 ΠΕΙ ΡΑ ΑΝ ΔΡΩ ΜΕ ΓΑ ΛΥ


 ΜΕ ΓΑ ΛΥ ΝΟ ΜΕ ΕΝ ^π

Ὡδή Θ'

Μεγαλυνάρια Ἦχος Γ' ♯

Ἦγ Α κα τα λη πτον ε στι το τε λου με νον
 εν σοι Ἦγ και Αγ γε λαις και θρο τοι οis Μη
 τρο Παρ θε νε α γνη Ἦγ
 Αγ κα λι ζε ται χερ σι εν ο πρε σθυ της
 Συ με ων Ἦγ τον του νο μου ποι η την και Δε
 σπο την του παν τος Ἦγ
 Βου λη θεις ο Πλα στουργο ος ι να σω
 ση τον Α θαμ Ἦγ μητραν ω κη σε την ση ην τη ης
 Παρ θε νου και α γνης Ἦγ
 Ε γος α παν των θρο τω ων μα κα ρι ζει σε
 Α γνη Ἦγ και δο ξα ζει σε πι στως Ὡς Μη τε
 ρα του θε ου Ἦγ

ΣΗΜ.: Κατὰ τὸν ὥς ἄνω τύπον θέλουσι ψαλλεῖ καὶ τὰ ἐπόμενα Μεγαλυνάρια μέχρι καὶ τοῦ «Λάμπρυνόν μου τὴν ψυχὴν» ὁπότε ἀρχονται καὶ τὰ τροπάρια τῆς Θ' Ὠδῆς οὕτω:

Ἦγ Εν νο μω σκι α και γραμ μα τι Ἦγ τυ πον κα τι
 δω μεν οι πι στοι Ἦγ παν αρ σεν το την μη τραν δι
 α νοι γον Ἦγ α γι ον θε ω Ἦγ δι ο πρω το το κον
 λο γον Ἦγ Πα τρος α να αρ χου Υι ον Ἦγ πρω το το
 κου με νον Μη τρι α πει ραν δρω με γα λυ νο μεν Ἦγ

Μητροπάρθενε ἄγνή . . . «Ἐν νόμῳ, σκιᾷ»

Νῦν ἀπόλυσιν ζητῶ . . .

Ἦγ Τοις πρι εν νε ο γνων τρι γωνων ζευ γος δυ ας τε
 ην νε οσσων Ἦγ ανθ ων ο θει ος πρε σθυσ και σω φρων
 Αν να προ φη τις Ἦγ τω εκ Παρ θε νου τεχ θεν τι
 και οι ω γο νω Πα τρος Ἦγ εν τω να ω προ σι ον
 τι Ἦγ λει τουρ γουν τες ε με γα λυ νον Ἦγ

Ὅν οἱ ἄνω λειτουργοὶ . . . «Τοῖς πρὶν νεογνῶν»

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Ἦγ

Ἡ τῇ φύσει μὲν Μονὰς . . .

Α πε δω κας μοι ε δο α Συ με ων Ἦγ του σω

τη ρι ου σου Χρι στε α γαλ λι α σιν α πο
 λαυ ε σου τον λα τρην τον τη σκι α κε κμη κο τα
 νε ον της χα ρι τος ι ε ρο κη ρυ κα μυ
 στην εν αι νε σει με γα λυ νο μεν
 Και νυν και α ει και εις τρυς αι ω νας των αι
 ω νων α μην

Θεοτόκε ή έλπις . . .

ε ρο πρε πως ανθο μο λο γει το
 η προ φη τευ ου σα η σωφρων και ο σι α και πρε
 σδυ ρα τω Δε σπο τη εν τω Να ω δι αρ ρη δην
 την Θε ο το κον δε α να κη ρυ τουσαν πα σι τοις πα ρου σιν
 ε με γα λυ νεν

Καταβασία Θεοτόκε ή έλπις . . . «Εν νόμφ, σκιά»

Είς την Ε΄ Ωδήν ή μουσική γραμμή «ώ τάλας!» δύναται νά εκτελεσθῇ καί ούτω:

ω τα λας ε βο α ε
 ε γω ω

Άνοιξω τό στόμα μου

Ήχος Βου

Ωδή Α΄

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω
 θη σε ται πνε ευ μα α το ος και λο
 γον ε ρε ευ ξο μαι τη Βα σι λι δι μη
 τρι ι και ο ο φθη σο μαι φαι δρω ως πα
 νη γυ ρι ζω ών και α σω γη θο
 με νος τα αυ της τα θα αυ μα τα α

Ωδή Γ΄

Τους σου ους υ μνο λο γους Θε ο
 ο το κε ος ως ζω σα και α φθο νος
 πη γη θι α σον συγ κρο τη σα
 αν τας πνε ευ μα τι κον στε ρε ω
 σον και εν τη θει α δο ξη σου
 Χορός Α΄
 ου στε φα

α γω ων δὲ δο ξης α ξι ω σο ον λ

Ὦδὴ Δ'

Την α νε ξι χνι α στον θει α αν βου

λη ην λ της εκ τη ης Παρ θε νου σαρ κω σε

ω ως λ σου του υ ψι

στου δὲ ο Προ φη της Αδ θα κουμ κα τα νο ων

ε κρα αυ γα ζε δὲ Δο ξα τη δυ

να μει σου Κυ ρι ε λ

Ὦδὴ Ε'

Ε ξε στη τα συ υμ πα αν τα π ε πι

τη θει α δο ξη σου δὲ συ γα

α αρ α πει ρο γα με Παρ θε νε

ε λ ε σχες εν μη τρα των ε

πι πα αν των θε ο ον και τε

το κας δὲ α χρο νον Υι ο

πα σι τοις υ μνου σι σε σω τη

ρι α αν βρα δε ευ ο ον τα λ

Ὦδὴ ΣΤ'

Την θει αν ταυ τη ην και πα αν τι μο ον π ρ

τε λου ουν τες ε ορ τη ην οι θε ο

φρο νες της θε ο μη το ρος π ρ

δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν δὲ τον εξ

αυ της τε χθε εν τα θε ο ον δο ξα

ζο ον τε ες λ

Ὦδὴ Ζ'

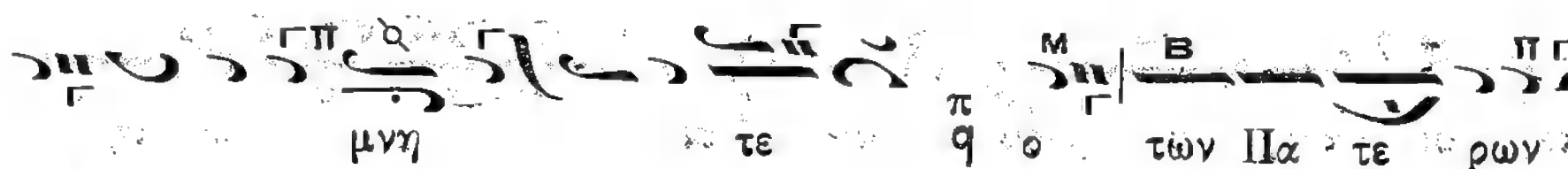
Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι

θε ο φρο νες λ πα ρα τον κτι

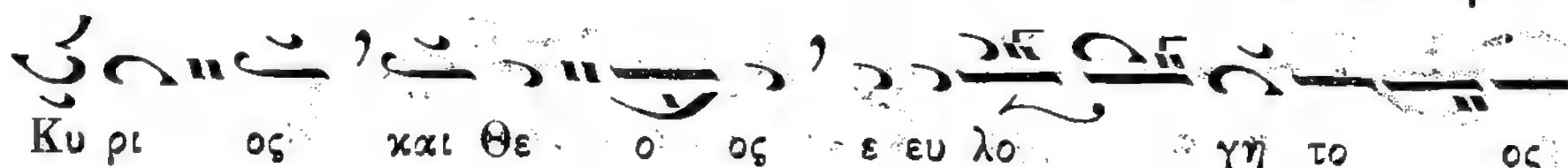
σα αν τα αλ λα πυ ρο ος α πει

λη ην αν δρει ως πα τη σαν τες


χαι ρο ον τες ε ψα αλ λο ον λ υ πε ρυ



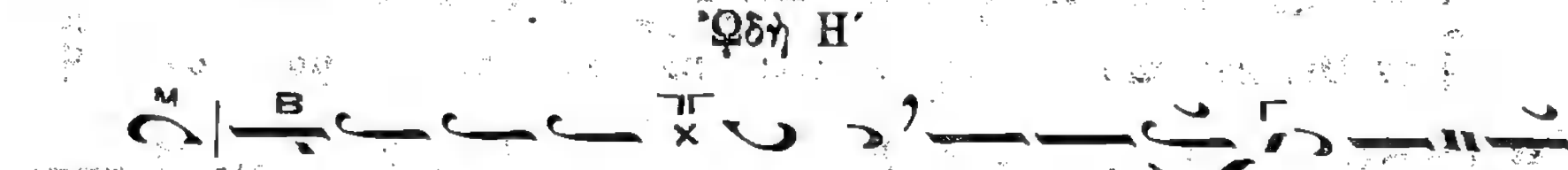
 μνη τε π ο των Πα τε ρων



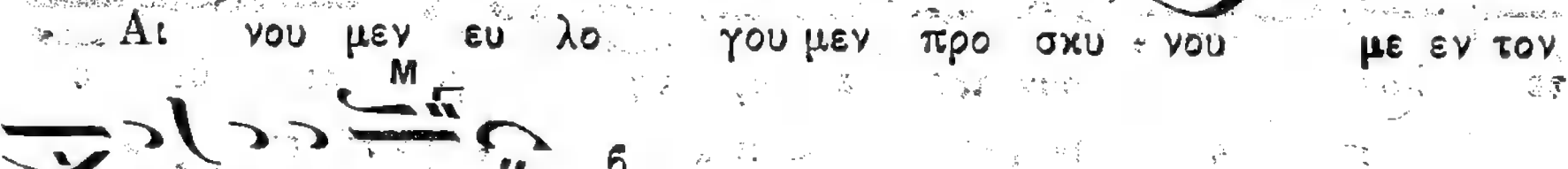
 Κυ ρι ος και Θε ος ε ευ λο γη το ος




 ει 6 λ'



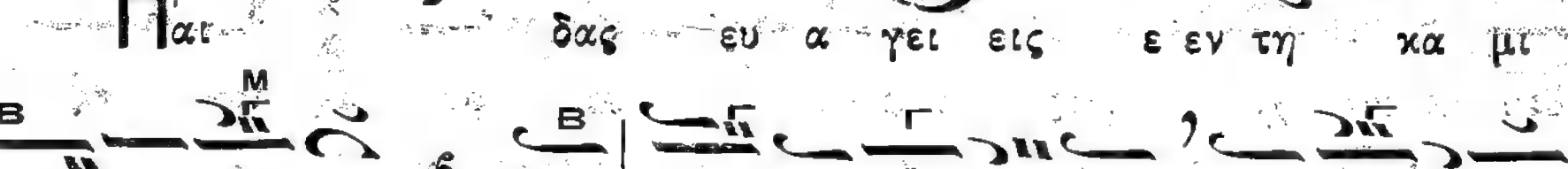
 Ωδὴ Η'




 Αι του μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον



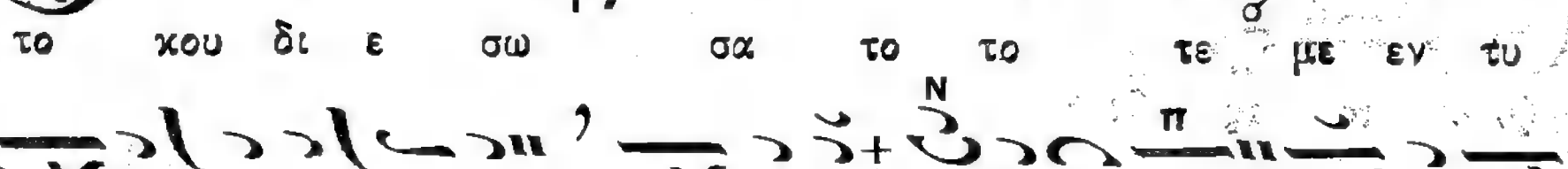
 Κυ ρι ο ον 6 λ'



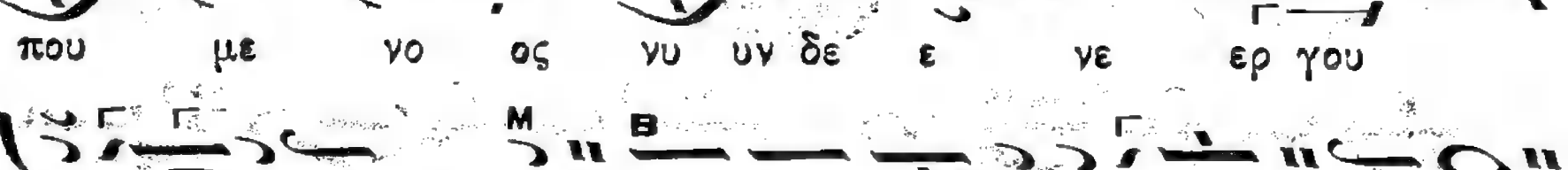
 Πατ ρας ευ α γει εις ε εν τη κα μι



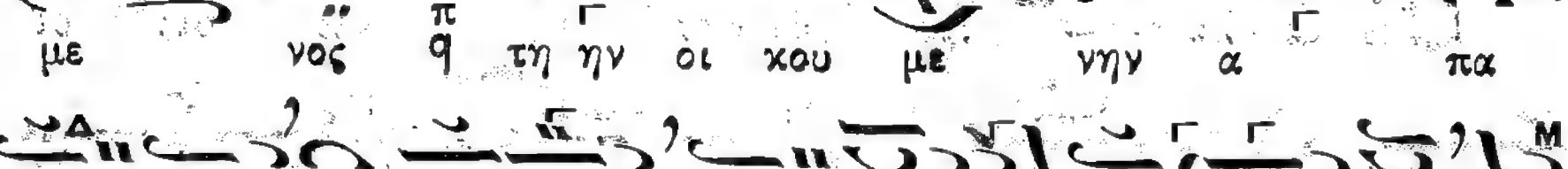
 νω 6 λ ο το κορ της Θε ο



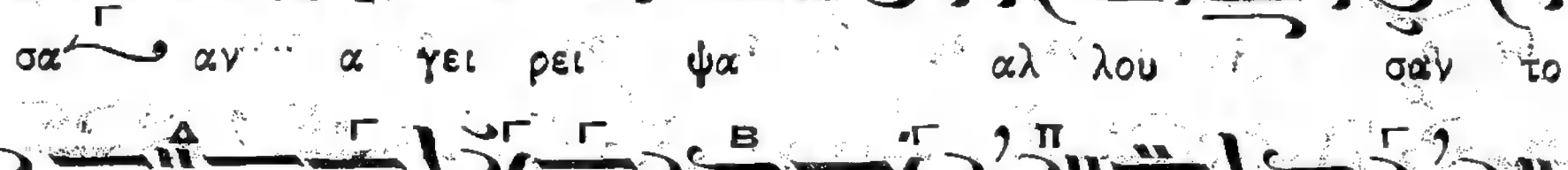
 το κου δι ε σω σα το το τε με εν τυ




 που με νο ος νυ υν δε ε νε ερ γου



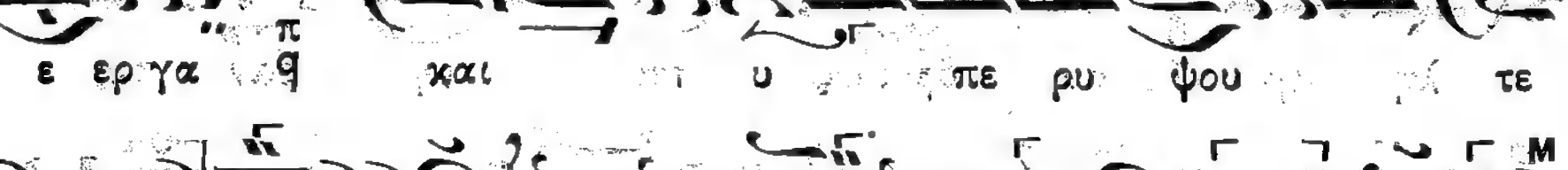
 με νος π η ην οι κου με νην α πα




 σα αν α γει ρει ψα αλ λου σαν το



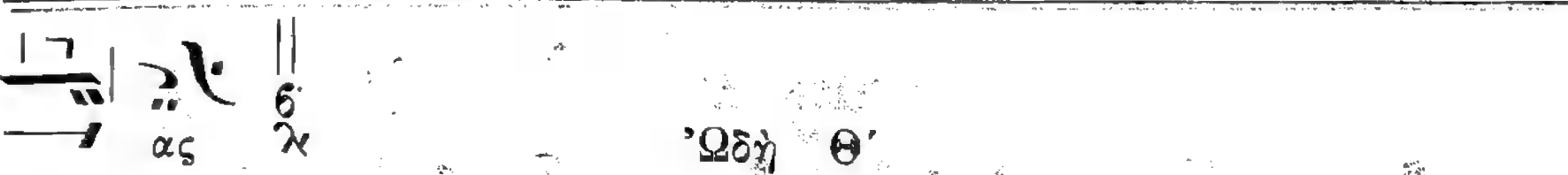
 ον Κυ ρι ο ον υ μνει τε τα



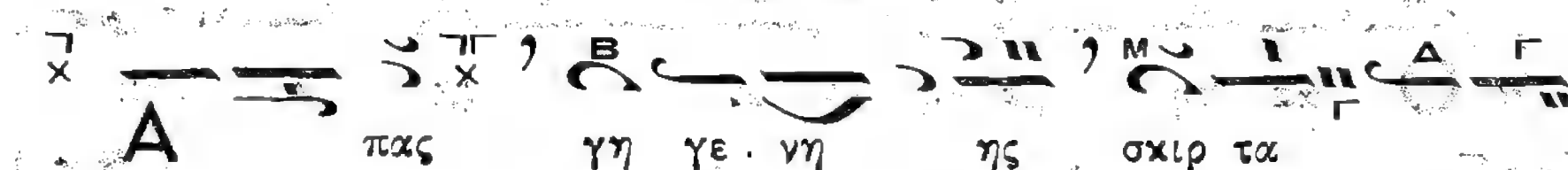
 ε ερ γα π και υ πε ρυ ψου τε



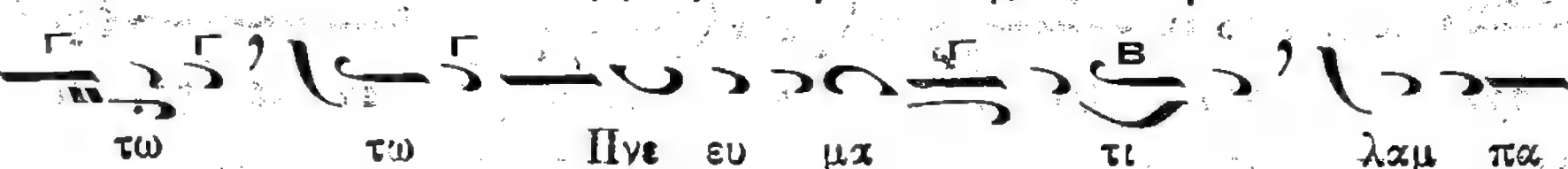
 ε 6 λ εις πα αν τας τους αι ψω να



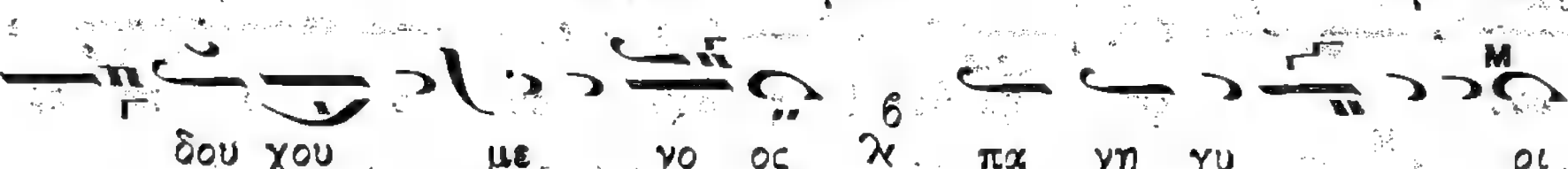
 ας 6 λ' Ωδὴ Θ'



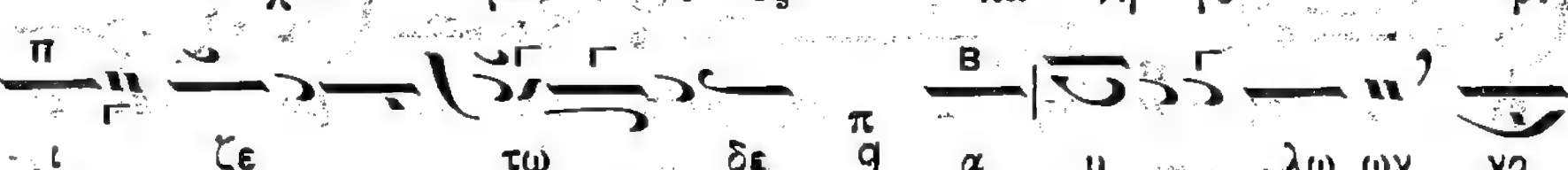
 Α πας γη γε νη ης σκιρ τα



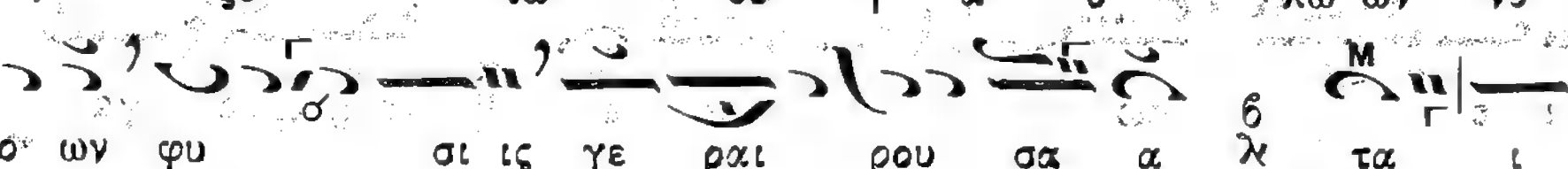
 τω τω Πνε ευ μα τι λαμ πα



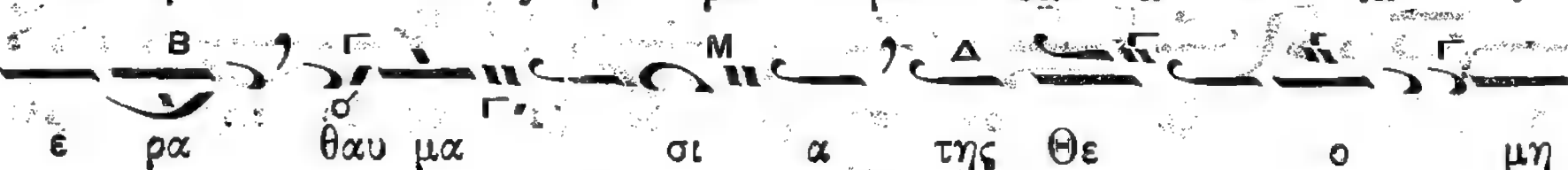
 δου χου με νο ος λ πα νη γυ ρι



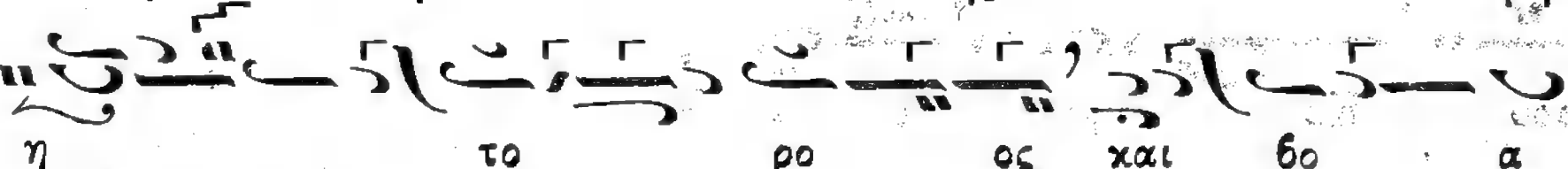
 ι ζε τω δε π α υ λω ων νο



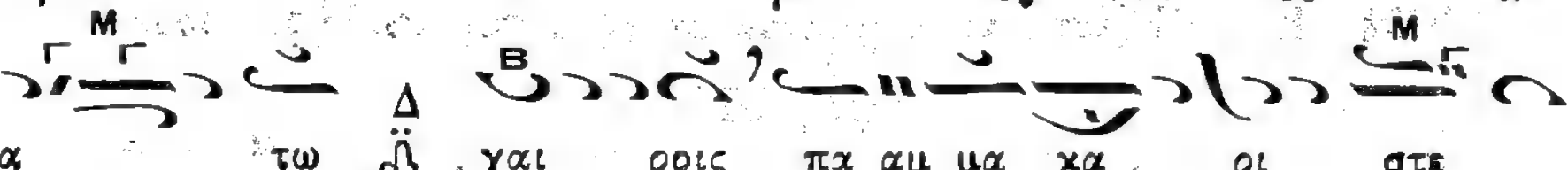
 ο ων φυ σι ις γε ραι ρου σα α λ τα ι



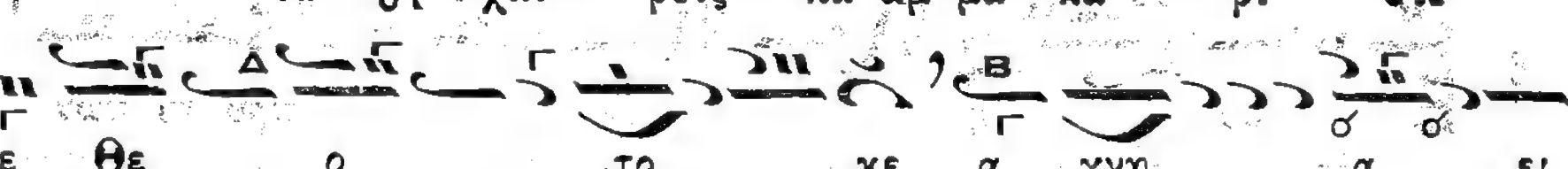
 ε ρα θαυ μα σι α της Θε ο μη



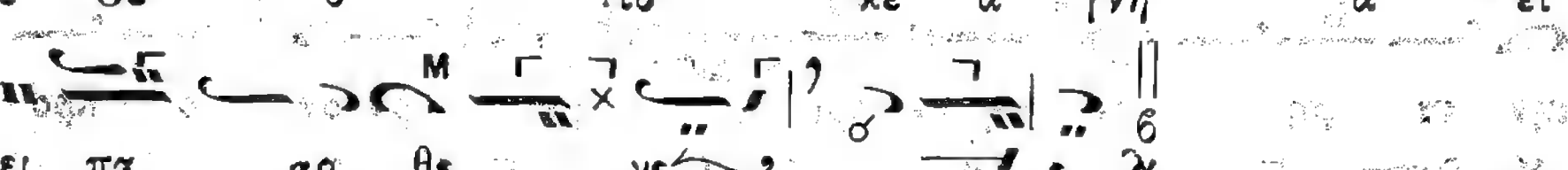
 η το ρο ος και δο α



 α τω λ χαι ρις πα αμ μα κα ρι στε



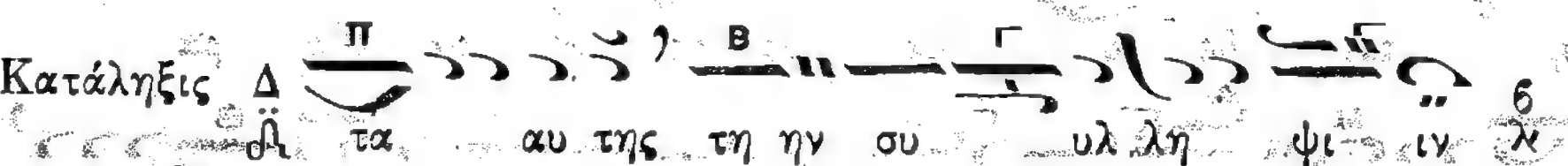
 ε Θε ο το κε α γνη α ει



 ει πα αρ θε γε 6 λ'

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ωδὴ Α' «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου»



 Κατάληξις Δ τα αυ της τη ην ου υλ λη ψι εν λ'

Ωδὴ Γ' «Τοὺς σοὺς ὕμνολόγους»



 Κατάληξις π εν τη σε πτη ουλ λη ψει σου λ'

Ὦδὴ Δ'

κα θε με νος εν δο ξη ε πι
 θρο νου θε ο τη το ος λ εν νε φε λη
 κυ φη ηλθεν Ι η σου ους ο υ πε ερ
 θε ο ος λ τη α κη ρι τω πα λα μη και δι
 ι ε σω σε ε π q τους κραυ γα
 α ζο ον τας δλ δο ξα τη δυ να μει
 σου Κυ ρι ε ε λ

Ὦδὴ Ε' «Ἐξέστη τὰ σύμπαντα ἐν τῇ σεπτῇ συλλήψει σου»

Ὦδὴ ΣΤ'

E δο η σε προ τυ πων
 την τα φη ην τη ην τρι η με ρο ον ο προ
 φη της q I ω να ας εν τω κη
 η τει δε ο με νο ος λ εκ φθο ρα
 ας με ρυ σαι I η σου Βασι λε ευ
 των δυ να με ω των λ

Ὦδὴ Ζ' «Οὐκ ἐλάτρευσαν»

Ὦδὴ Η'

A κου ε κο ρη Παρ θε νε α γνη
 λ ει πα τω δη ο Γα βρι η ηλ q
 δου λην υ ψι στου α αρ χαι αν α λη
 θι νη ην λ γε νου προς υ πο δο χην ε
 τοι μη θε ου δλ δι α σου
 γα αρ ο α χω ρη τος λ βρο ταις συ
 γα να ατρε φε ται π q δι
 ο και χαι ρω ων βο ω ε ευ λο
 γει τε δλ πα αν τα τα ε ερ γα
 δλ Κυ ρι ου τα ον Κυ ρι ο
 ον λ

Ὦδὴ Θ'

Ευ αγ γε λι ζου γη
 χα ρα αν με γα λην δλ αι νει

τε ου ρα νοι Θε ου την δο
 ξα αν λ
 Ως εμ ψυ χω Θε ου κι θω
 τω λ ψαυ ε τω μη δα μω ως χει ειρ
 α μω η τω ων λ χει λη δε πι
 στων τη Θε ο το κω α σι γη τω
 ως λ φω νη ην του Αγ γε λου α να
 με ελ πο ον τα λ εν α γαλ λι α σει βο α
 τω π χαι ρε Κε χα ρι τω με νη
 η ο Κυ ρι ος με τα σου ου λ

Ὁδὴ Θ' τοῦ Κανόνος (Μεγαλυνάρια)

Ευ α γε λι ζου γη χα ραν με γα λην λ αι
 γει τε ου ρα νοι Θε ου την δο ξαν λ
 Ως εμ ψυ χω Θε ου κι βω τω λ ψαυ ε τω μη

δα μως χει ρα μω η των λ χει λη δε πι στων τη Θε ο
 το κω α σι γη τω λ φω νη ην του Αγ γε λου α να
 μελ πον τα λ εν α γαλ λι α σει βο α τω π χαι ρε
 Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου λ

Εὐαγγελίζου γῇ χαρὰν . . .

Υ περ εν νοι αν συλ λα βου σα Θε ον λ της φυ
 σε ως θε σμους ε λα θες Κο ρη λ συ γαρ εν τω τι κτειν τα
 μη τε ρων δι ε δρας ρευ στη φυ σις περ κα θε στη κυι
 α λ ο θεν ε πα ξι ως α κου εις π χαι ρε Κε χα ρι
 τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου λ

Εὐαγγελίζου γῇ χαρὰν . . .

Π ως πη γα ζεις γα λα Παρ θε νε α γνη λ ου
 φε ρει ε ξει πειν γλωσ σα βρο τει α λ ξε νον γαρ φυ σε ως
 ε πι δει κνυ σαι πραγ μα νο μι μου γο νης ο
 ρους υ περ βαι νον λ ο θεν ε πα ξι ως α κου εις π

χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου 6 λ

Εὐαγγελίζου γῇ χαράν . . .

Μυ στι κως ταις Ι ε ρο τευ κτοις γρα φαις 6 λ λα λει
ται πε ρι σου Μη τερ Υ ψι στου 6 λ κλι μα κα γαρ πα λαι Ι
α κωδ σε προ τυ που σαν ι δω ων ε φη βα σις Θε
ου αυ τη 6 λ ο θεν ε πα ξι ως α κου εις 6 π χαι
ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου 6 λ
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 6 λ

Εὐαγγελίζου γῇ χαράν . . .

Θαυ μα στον τω ι ε ρο φαν τη Μω σει 6 λ η θα
τος και το πυρ ε δει ξε τε ρας 6 λ ζη των δε το πε ρας εις
δι α βα σιν χρο νου εν Κο ρη α γνη ε φη κα
τω πτευ σω 6 λ η ως . Θε ο το κω λε χθει η 6 π χαι ρε
Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου 6 λ
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην 6 λ Εὐαγγελίζου γῇ χαράν . . .

Δα νι ηλ σε Ο ρος κα λει νο η τον 6 λ γεν
νη τρι αν Θε ου ο Η σα ι ας 6 λ ελε πει δε ως πο
κον Γε δε ω ων ο Δαυ ιδ δε 6 λ α γι α σμα φα
σκει πυ λην δε σε αλ λος 6 λ ο δε Γα θρι ηλ σοι κραυ γα
ζει 6 π χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα
σου 6 λ

Καταβασία «Ἀπας γηγενῆς»

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδείων

ᾠδὴ Α' «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου»

Κατάληξις 6 λ τα αυ της τη ην ει σο δο ον 6 λ

ᾠδὴ Γ' «Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους»

Κατάληξις 6 π εν τη σε πτη ει σο δω σου 6 λ

ᾠδὴ Ε'

Ἐξέστη τὰ σύμπαντα 6 π εν τη σε πτη ει σο δω

σου 6 λ οὐ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένη 6 λ ε ενδονει ση

ηλ θες εν τω Να ω του Θε

ου Δ ω ωσ περ κα θα ρω τα τος Να ο ρος

πᾶσι τοῖς ὕμνοισι σε κ.λ.π.

Ὦδὴ ΣΤ' «Τὴν θείαν ταύτην», Ὦδὴ Ζ' «Οὐκ ἐλάτρευσαν»

Ὦδὴ Η' «Παῖδας εὐαγεῖς»

Ὦδὴ Θ' «Ἀπας γηγενῆς»

Εἰς τὴν κατάληξιν Μ λ τα Ι ε ρα Ει σο δι α

κ.λ.π.

της Θε ε

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδείων ἀντὶ «Ἀξιον. ἐστὶ»

π λ Α αγ γε λαι Δ την ει σο δον τη ης Πα να

ΜΓ γνου ο ρων τες ε ξε πλητ το ον το π πως η

Παρ θε νος ει σηλ θεν Δ εις τα Α

γι α των Α γι ω ων λ

«Ὡς ἐμφύχῳ Θεοῦ κιθωτῷ» καὶ μετὰ τὸ «ἐν ἀγαλλιάσει βοάτω»

οὕτω π ο ον τως α νω τε ρα πα

αν των υ πα αρ χεις Παρ θε νε α γνη

η λ

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος

Ἦχος λ Βου

Β Χο ροι Ι σρα ηλ α νι ικ μοι οἱς πο

σι λ πο ον τον ε ρυ θρο ον και υ

γρον θυ θο ον δι ε λα σα αν τε ες λ α

να θα τας τρι στα τας δυ σμε νεις ο ρω

ων τες εν αυ αυ τω υ πο θυ χι

ου ους λ εν α γαλ λι α σει ε με

ελ πο ον π α σω μεν τω θε ω η μω ων

ο ο τι δε δο ξα σται λ

Ὦδὴ Γ'

Τ ο ξον δυ να το ον η σθε νη

σε και οι α σθε νου ουν τες

πε ρι ε ζω σα αν το δυ να μι ιν λ

δι α τρου το ο Δ ε στε ρε ω

Χο ρος Α θη Δ εν Κυ ρι ω η καρ δι α

μου λ

Ὦδὴ Δ'

Εἰ σα κη χο α την εν δο ξο ον
 σου οι χο νο μι αν Χρι στε ο Θε ο
 ος λ ο τι ε τε χθης εκ της Πα αρ θε
 σου λ ι νχ εκ πλχ νης ρυ
 ση του ους κραυ γα ζο ον τα ας λ δο ξα
 τη δυ να μει σου Κυ ρι ε
 ε λ

Ὦδὴ Ε'

του φω τος δι α ατ μη ξας το
 πρω το νο νο ον χα ο ος λ ως εν
 φω τι τα ερ γα υ μνει σε Χρι στε
 το ον Δη μι ου ουρ γον ε εν τω φω τι
 σου τας ο δου ους η μων ε ευ
 θυ νο ον λ

Ὦδὴ ΣΤ'

Εν τω θλι δε σθαι με ε βο η
 σα προς Κυ ρι ο ον λ και ε πη κου
 σε μου ο Θε ο ος τη ης σω τη
 η ρι α ας μου λ

Ὦδὴ Ζ'

Α βρα μι αι οι πο τε εν Βα θυ λω
 νι παι δες κα μι νου φλο γα κα τε πα τη
 σα αν λ εν υ μνοις κραυ γα ζο ον τε
 ες ο των Πα τε ρων Θε ο ος ε ευ λο γη
 το ος ει λ

Ὦδὴ Η'

Αι του μεν ευ λο γου μεν προ σκυ του με εν
 τον Κυ ρι ο ον λ
 Οι εν Βα θυ λω νι Πα ι δες π τω θει

ω πυρ πο λου με νοι ζη
 λω ω λ τυ ρχν νου και φλο γο ος α πει
 λην αν δρει ως κα τε πα τη σα
 αν λ και με σο ον πυ ρο ος ε εμ βλη
 θε εν τες δλ δρο σι ζο με νοι ε
 ψα λ λο ον λ ευ λο γει ται πα αν
 τα τα ε ερ γα Κυ ρι ου το ον Κυ
 ρι ον λ

Ὡδή Θ'

το κος σου α φθο ρος
 ε δει χθη δλ θε ο ος εκ λα γο
 νω ων σου προ η ηλ θε ε λ σαρ κο φο
 ρος ως ω φθη ε πι γης και τοις αν θρω
 ω ποις συ να νε στρα φη η λ Σε
 θε ο το κε ε δλ δι ο πα αν τε ες

με γα λυ νο με εν λ

Ὡδή Θ' τοῦ Κανόνος

Ἦχος λ λ

το κος σου α φθο ρος ε δει χθη θε ο
 ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε λ σαρ κο φο ρος ως ω φθη ε
 πι γης και τοις αν θρω ποις συ να νε στρα φη λ σε
 θε ο το κε π δι ο παν τες με γα λυ νο μεν λ
 Συν τρο μοι και νη φω το χυ σι α α θρω ως οι Μα
 θη ται ε λαμ φθεν τες λ προς αλ λη λους ε ω ρων π και
 πρη νεις εις γην κα τα πε σον τες σοι τω δε σπο τη των α
 παν των προ σε κυ νη σαν λ

Η χος εκ νε φε λης α νε πεμ πε το θε ο
 κτυ ποσ θε δαι ων το θαυ μα λ ο πα τηρ γαρ των φω των π
 ου τος ε στιν Γι ο ος ο α γα πη τος μου λ τοις Α
 πα στο λους α γε δο α ου α κου ε τε λ

Και να κα τι δοντες και πα ρα δο ξα φω νη
 ης πα τρι κης ε νω τι σθεν τες ⁶ εν θα θωρ οι του λο γου υ
 πη ρε ται ^π εκ μα γει ον του αρ χε τυ που ⁶ ου
 τος υ παρ χει ^π α νε βο ων ο Σω τηρ η μων ⁶ ου

Ἦχος λ π ρ Νη

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον
 Θε ου συ γ κα τα θα σιν ο πως ο υ ψι στος ε κων
 κα τηλ θε με χρι και σω μα τος Παρ θε νι κης α πο γα στρος
 γε νο με νος ανθρωπος ^γ δι ο την α χραν τον ^Δ
 Θε ο το κον ^γ οι πι στοι με γα λυ νο μεν ^Δ
 να σου δει ξης εμ φα νως την α πορ ρη τον δευ
 τε ραν κα τα θα σιν ο πως ο υ ψι στος Θε ος
 ο φθη ση ε στως εν με σω Θε ων τοις Α πο στο
 λοις εν θα θωρ Μω σει συν Η λι α τε αρ ρη τως ε

λαμ ψας δι ο παν τε ες σε Χρι στε με γα λυ νο μεν ^Δ
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ
 Δ ε ευ τε μοι πει θε σθε λα οι α να θα αν
 τες εις το ο ρος το Α γι ον το ε που ρα νι ον ^Δ α
 υ λως στω μεν εν πο λει ζων τος Θε ου ^γ και ε πο πτευ
 σω μεν νο ι Θε ο τη τα α υ λον Πα τρος και Πνευ μα τος ^Δ
 εν Υι ω νο νο γε νει α πα στρα πτου σαν ^Δ
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην ^Δ
 Ε θελ ξας πο θω με Χρι στε και ηλ λοι ω σας τω
 θει ω σου ε ρω τι ^γ αλ λα κα τε φλε ξας πυ ρι
 α υ λω τας α μαρ τι ας μου ⁶ και εμ πλη σθη ναι της
 εκ σου τρο φης κα τα ξι ω σον ^γ ι να τας δυ ο σκιρ
 των με γα λυ νω α γα θε πα ρου σι ας σου ^Δ

Α' χορός: Καταβασία «Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε»

Β' χορός: Καταβασία «Ὁ διὰ δρώσεως τοῦ ξύλου»

Εἰς τὴν Δ' Κυριακὴν τῶν Νηστειῶν

Ἦχος Γ' Βου

Ὦδὴ Α'

Θαλασσῆς ὁ τοῦ Ἐρυθραίου ὁ
 πελάγος ἀβροοχαῖς ἰχνεῖσι ἰχθυοπα-
 λαιοῦ περὶ ζευσαῶν ἰσραήλ ἡ σταυρωτοῦ ποῖς Μωω-
 σε ἔως χερσὶν ἡ τοῦ Ἀμαλήκ τὴν
 δουγὰ μιν ὁ ἐν τῇ ἐρημῳ
 ἐτροπώσατο ὁ

Ὦδὴ Γ'

Ἐμφραίνεται ἐπὶ σοὶ ἡ ἐκκλησί-
 α σου Χρίστε κράζουσα ὁ σου
 μου ἰσχυρὸν Κύρι
 ὁ Χορὸς Α' καὶ κατὰ φύγην καὶ στερε-
 ωμα ὁ

Ὦδὴ Δ'

Ἐπαρθε ἐν ταῖς ἰδοῦσαι

ἡ ἐκκλησία ἀλλεπισταυρου
 τοῦ ἡλιου ὁ ὁνης δι καὶ ὁ σου
 νηὶ ἡ ἐστη ἐν τῇ ταξεία
 αὐτῇ ἡ εἰκοτῶς κραυγα
 ζουσα ὁ δοξα τη δυναμει σου
 Κυριε

Ὦδὴ Ε'

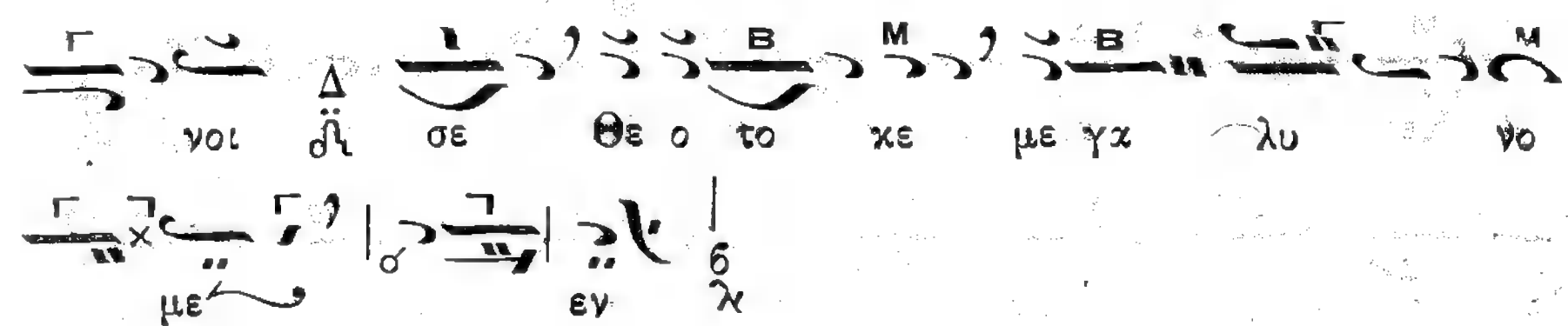
Σὺ Κύριε μου φως ἡ εἰς τὸν κοσμο
 ὁ ἐληλυθα ἡ φῶς ἀγιον
 ἐπιστρέφων ἡ ἐκζοφωδους
 ἡ γνοιας ὁ τοὺς πιστείαν
 μου οὐν τας σε

Ὦδὴ ΣΤ'

Ὁ σὺ σοὶ μετὰ φωνῆς αἰνεσε
 ὡς Κύριε ἡ ἐκκλησί

α βο α σοι ὁ ἐκ δαίμο
 νων λυ θρου κε κα θαρ
 με νή λ τω δι οί κτον ὁ ἐκ
 της πλε ευ ρα ας σου ρε ευ σαν τι αί μα
 τί λ Ὡδή Ζ'
 Εν τη κα μι νω Α βρα μι αι
 οί ὁ Παι δες τη Περ σι κη λ πο θω
 ευ σε βει ας μα αλ λον η τι φλο
 γι λ πυρ πο λου με νοι ε κρα αυ
 γα ζον π ευ λο γη με νο ος ει
 ει ὁ εν τω Να ω της δο ξη ης σου
 Κυ ρι ε ε λ
 Ὡδή Η'
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν
 τον Κυ ρι ο ον λ

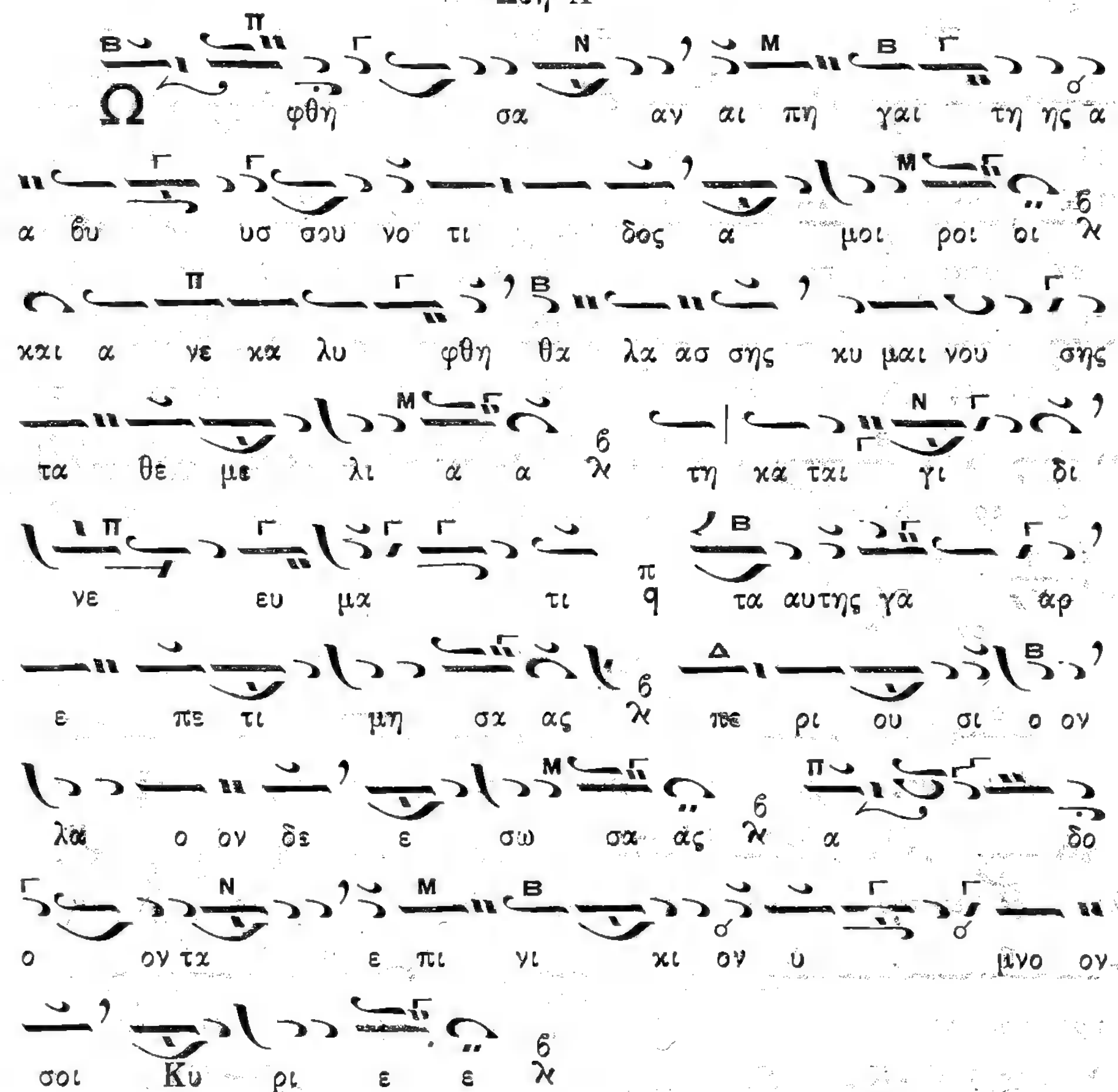
Χει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ ὁ
 λε ο ον τω ων χα σμα τα εν λαχ κω
 ε φρα ξε λ πυ ρος δε δυ να μι εν ε
 σθε σα αν π α ρε την πε
 ρι ζω σα με νοι λ οί ευ σε βει ας ε
 ρχ σται ὁ παι δε ες κρα αυ γα ζο
 ον τες ὁ ευ λο γει τε πα αν τα τα
 ε ερ γα Κυ ρι ου το ον Κυ ρι
 ον λ
 Ὡδή Θ'
 Λιθος α χει ρο τμη το ος ο ρους εξ α
 λα ξε ευ του σου Πα αρ θε νε λ α
 κρο γω νι αι ος ε τμη θη Χρι στος συ να
 ψας τα α ας δι ε στω σα ας φυ
 σεις λ δι ο ε πα γα αλ λο με



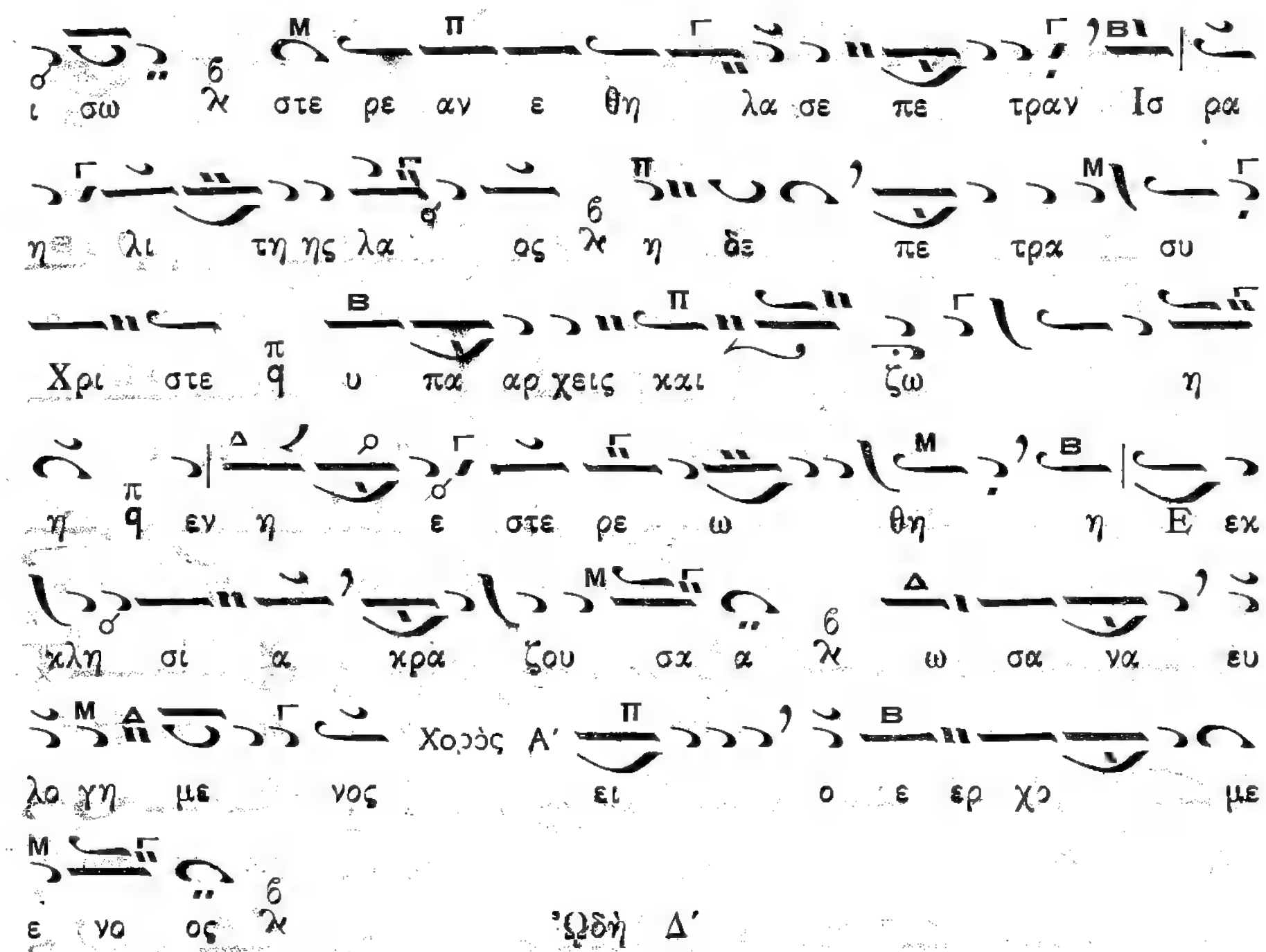
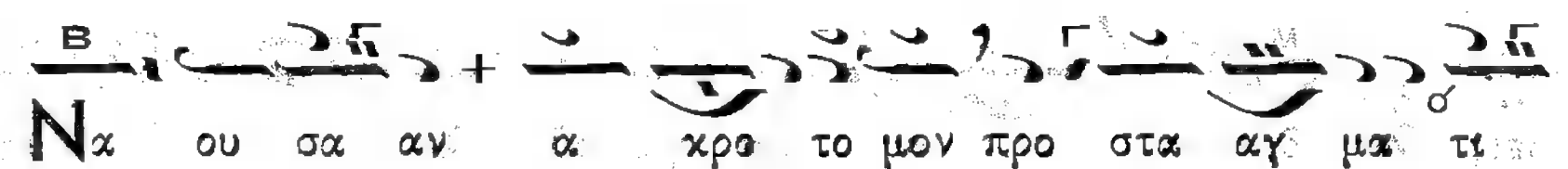
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῖων

Ἦχος λ Βου π

ᾠδὴ Α'



ᾠδὴ Γ'



ου Κυ ρι ε ⁶λ

Ὦδὴ Ε΄

Την Σι ων επ ο ρους α να βη θι ο

ε ευ αγ γε λι ζο με νο ος ⁶λ και την Ι

ε ρου σα λημ ο κη ρυ υσσων ^πq εν ι σχυ

ι υ ψω σον φω νην δε δο ξα

σμε να ε λα λη θη ^δλ πε ρι σου

η πο λις του θε ου ου ⁶λ ει ρη νη ε

πι τον Ι σρα ηλ ^δλ και σω τη ρι ον ε

ε θγε σι ιν ⁶λ

Ὦδὴ ΣΤ΄

Ε βο η σα αν εν ευ φρο συ

υ γη δι και ω ων τα πνε ευ μα τα

α ⁶λ νυν τω κο σμω ^πq δι α θη

κη και γη δι α τι θε ται αι ⁶λ και ραν

τι σμα τι και νουρ γει σθω λα ο ος θει ου

αι μα το ος ⁶λ.

Ὦδὴ Ζ΄

Ο δι α σω σα ας εν πυ ρι ^πq

του ος Α βρα μι αι ος σου παι δας ^πq και

του ος Χα αλ δαι ου ος α νε λων ^πq ου ος η

η δι κη δι και ω ως ε γη δρε ευ σε

εν ⁶λ υ πε ρυ μνη τε ε Κυ ρι ε ^δλ

ο θε ο ος ο των Πα τε ρων ε ευ λο

γη το ος ει ⁶λ






Ὦδὴ Η΄

Ευ φρανθη τι Ι ε ρου σα λημ ^δλ πα νη γυ


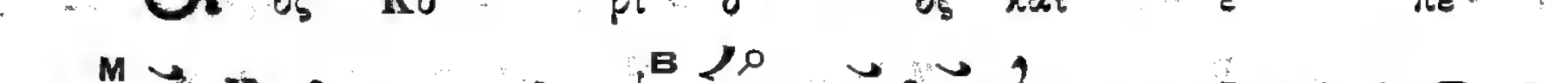







ρι σα τε πα αν τες οι α γα πω

ωντες Σι ω ων ⁶λ ο θα σι λε ευ ων γα αρ εις τους

αι ω νας ^δλ Κυ ρι ος των δυ να με


 ε ω ων η η ηλθεν οὐκ εὐλαβέσθω πα

 ασα η γη οὐκ ἐκπροσωπῶ αὐτοῦ και

 βο α τω οὐκ εὐλογεῖτε ἐτα

 ε ἐργα Κυριου το ον Κυ

 ρι ο ον


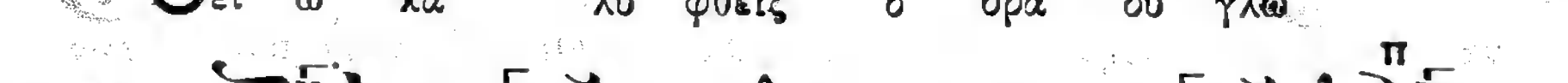


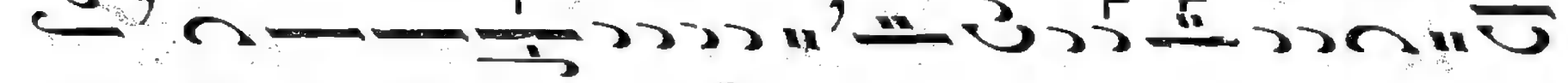


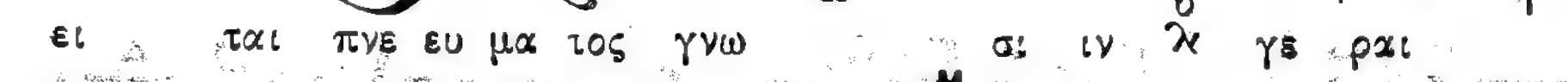
Ὦδὴ Θ'


 Θεος Κυριος ος και ε πε

 φαγεν η μιν π̣ σου στη σαθχι ε ορ τη ηγ και

 α γαλ λο με νοι δ̣ δε ευ τε

 με γα λυ νο μεν Χρι στον π̣ με τα βα

 ι ων και κλα δω ων υ μοι οis

 κραυγα ζσ ον τες π̣ ευ λο γη με νο

 ος ο ἐρ χο με νος ο̣ εν ο νο μα

 τι Κυ ρι ου Σω τη ρο ος η μω

 ων



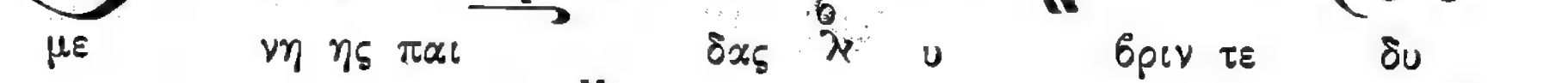

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Γ' Βου

Ὦδὴ Α'


 Θεὸς κα λυ φθεις ο θρα δυ γλω

 ωσσο ος γνο φω λ̣ ε ρη το ρε ευ σε το ον

 Θε ο γρα φο ον νο μο ον π̣ ι λυ υν

 γαρ εκ τι να ξα ας ομ μα το ος νο

 ο ου λ̣ ο ρα το ον ο ον τα και μυ

 ει ται πνε ευ μα τος γνω αι ιν λ̣ γε ραι

 αι ρων ο̣ εν θε οis ται οis α σμα

 α αι ιν λ̣

Ὦδὴ Γ'


 ἐρ ρη ξε γαστρος η τε κνω

 με νη ης παι δας λ̣ υ δριν τε δυ

 σκα θε κτο ον ευ τε κνου με νης π̣ μο νη

 προ σευ χη τη ης Προ φη τι δο ος πα

α λαι Αννης φε ρου σης δὲ πνε ευ μα συ
 υ υν τε τρι με γον προς τον δυ
 να στην Χορός Α' και Θε ο ον των γνω
 ω σε ω ων λ

ᾠδὴ Δ'

Α ναξ α να κτων οι ο ος εξ οι
 οι ου μο νος λ λο γος προ ελ θω ων Πα τρος
 εξ α ναι τι ου ου π ι σο σθε νες σου πνε
 ε ευ μα τοι οis Α πο στο λois Χι νη
 μερ τε ες ε ξε πε εμ ψας ω ως ε ευ
 ε ερ γε της δὲ α δου σι δο ξα τω
 κρα τει σου Κυ ρι ε ε λ

ᾠδὴ Ε'

Λυ τη ρι ι ον κα θα αρ σι ιν αμ πλα
 κη μα των λ πυ ρι πνο ον δε

ξα σθε Πνε ευ μα το ος δρο σο ον π ω τε
 κνα φω το μο ορ φα της εκ κλη σι
 α ας λ νυ υν εκ Σι ω ων γαρ ε ξε
 λη λυ θε νο μος δὲ
 η γλωσ σο πυρ σο μο ορ φο ος Πνευ μα
 τος χα ρις λ

ᾠδὴ ΣΤ'

λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη
 ρι α λ ο Δε σπο τη ης ε λα αμ ψα
 ας εκ της Παρ θε νου π ι ιν ως Προ φη
 την θη ρο ος εκ θα λατ τι
 ου λ στε ερ νων Ι ω να ας τη ης φθο ρα
 ας δι α αρ πα σης δὲ ο λον
 τον Α δαμ παγ γε νη πε πτω χο τα λ

Ὦδὴ Ζ'

Συμ φω νο ον ε θρο η σε εν ορ γα νω ων
 με λος λ σε δειν το χρυ σο τευ κτο ον
 α ψυ χον δρε τας λ η του Πα ρα κλη
 του δε φω σφο ρο ος χα ρις λ σε θα σμι
 α ζει του θα α αν τρι α
 ας μο νη ι σο σθε νης α να αρ χε
 ευ λο γη τος ει ει λ

Ὦδὴ Η'

Λυ ει τα δε σμα και δρο σι ζει
 τη ην φλο γα λ ο τρι σο φει γη ης τη ης Θε αρ
 χι α ας τυ πο ος π υ μνου σι παι
 δες ευ λο γει δε το ον μο νον Συ
 τη ρα και Πα αν τουρ γο ον ως ε ευ
 ε ερ γε τη ο η δη μι ουρ γη θει

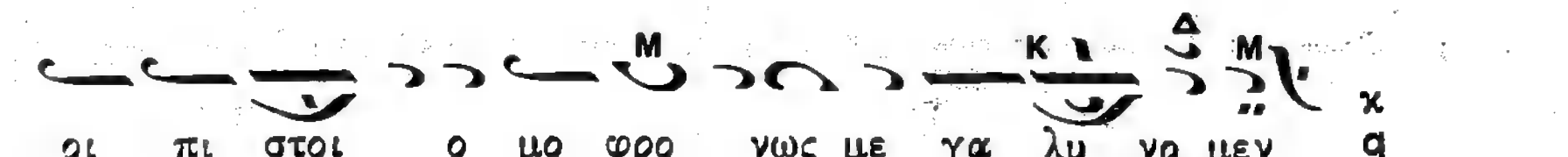
ει σα συ υμ πα σα κτι
 σι ις λ

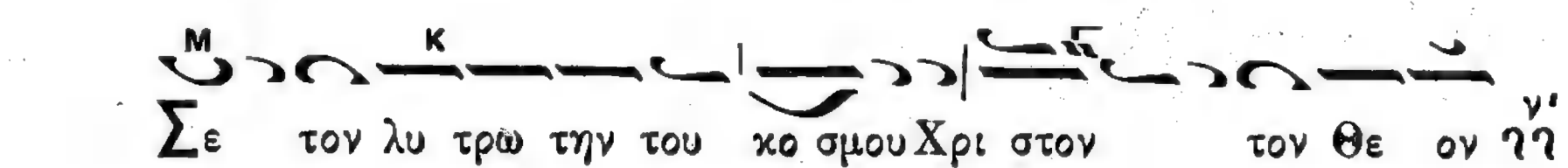
Ὦδὴ Θ'

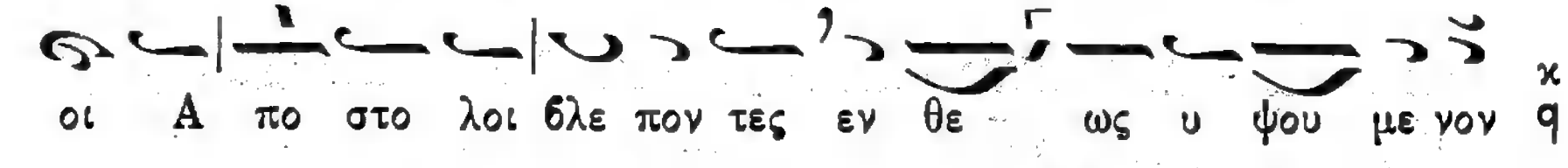
Χαι ροις Α να ας σα μη τρο παρ θε
 νο ον κλε ος λ α παν γαρ ε ευ δι
 νη το ον ε ευ λα λον στο μα λ ρη
 τρε ευ ον ου σθε νει σε με ελ πειν
 α ξι ω ως π ι λιγ γι α δε
 νους α πας σου το ον το κον νο
 ειγ ο θεν σε συμ φω ω νως δο
 ξα ζο με εν λ

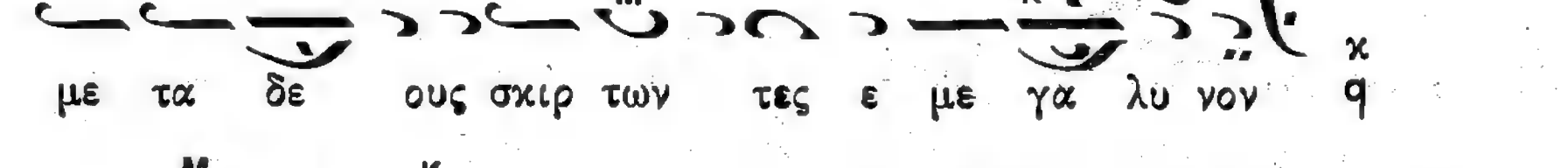
Ὦδὴ Θ' τοῦ Κανόνος

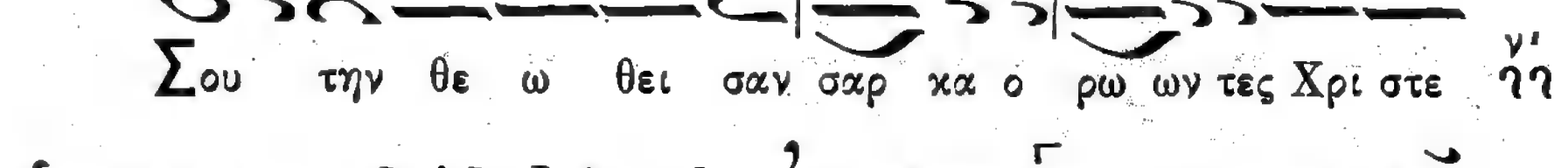
Ἦχος λ ρ Κε
 Σε την υ περ νουν και λο γον Μη τε ρα Θε ου
 την εν χρο νω τον α χρο νον α φρα στως κυ η σα σαν ρ

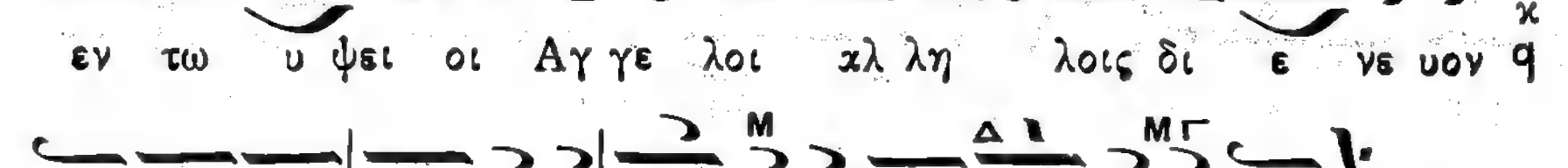

 οι πι στοι ο μο φρο νως με γα λυ νο μεν ^κ ^Δ ^Μ ^κ

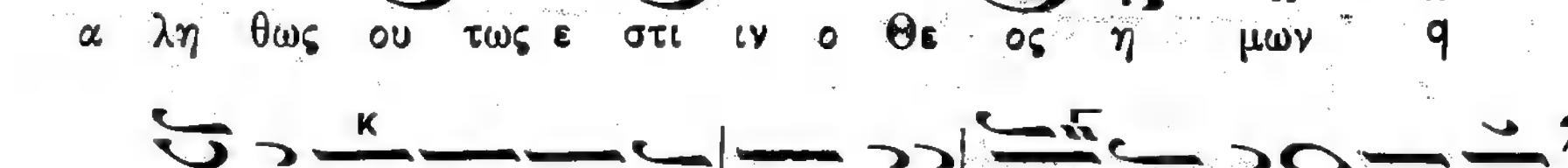

 Σε τον λυ τρω την του κο σμου Χρι στον τον θε ον ^{γ'}

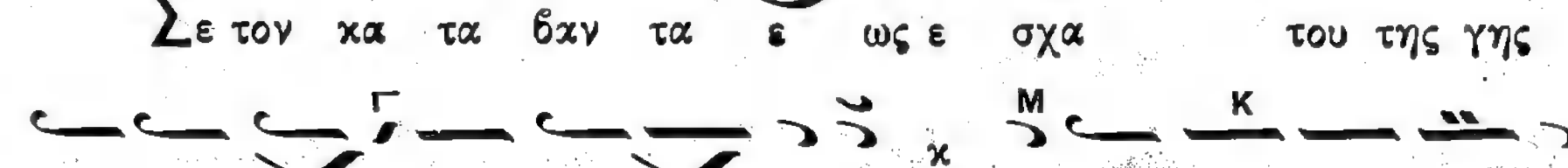

 οι Α πο στο λοι βλε πον τες εν θε ως υ ψου με γον ^κ

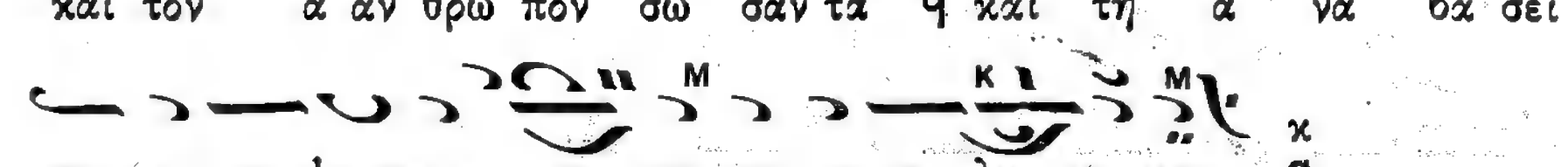

 με τα δε ους σκίρ των τες ε με γα λυ νον ^κ

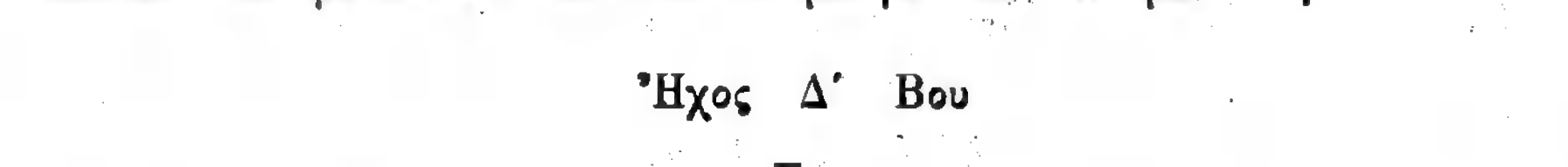

 Σου την θε ω θει σαν σαρ κα ο ρω ων τες Χρι στε ^{γ'}


 εν τω υ ψει οι Αγγε λοι αλ λη λοις δι ε νε υον ^κ

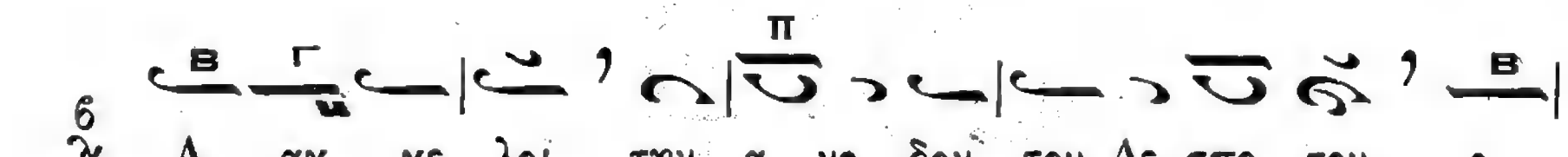

 α λη θως ου τως ε στι ιν ο θε ος η μων ^κ

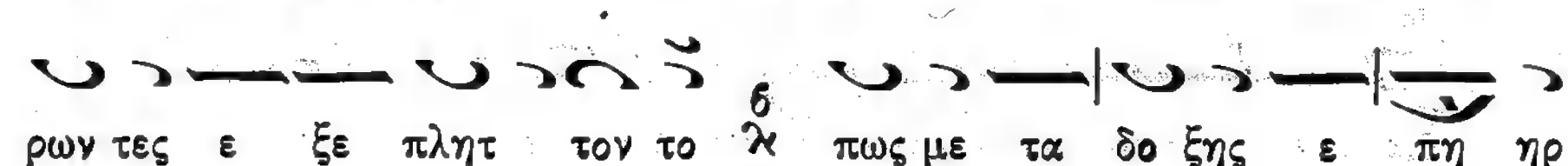

 Σε τον κα τα βαν τα ε ως ε σχα του της γης

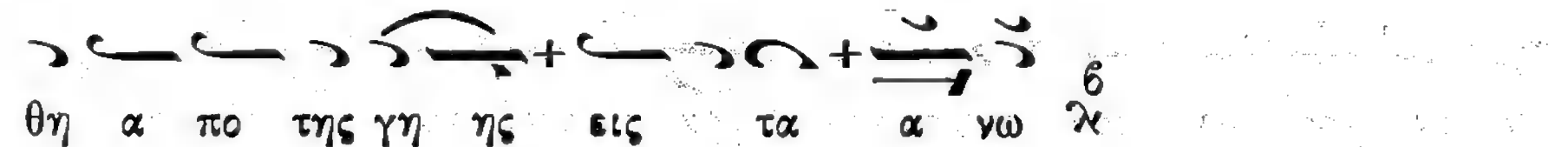

 και τον α αν θρω πον σω σαν τα ^κ και τη α να βα σει

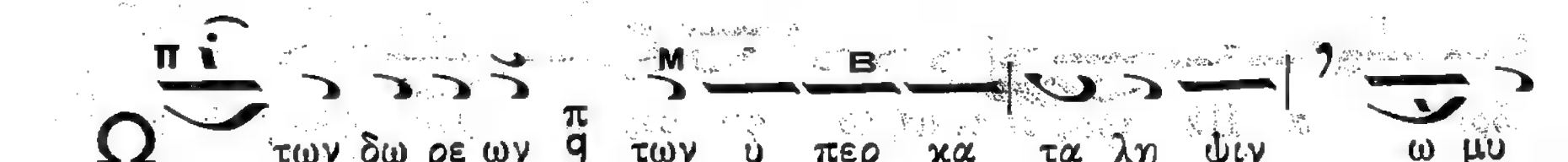

 σου α νυ ψω σα αν τα του τον με γα λυ νο μεν ^κ

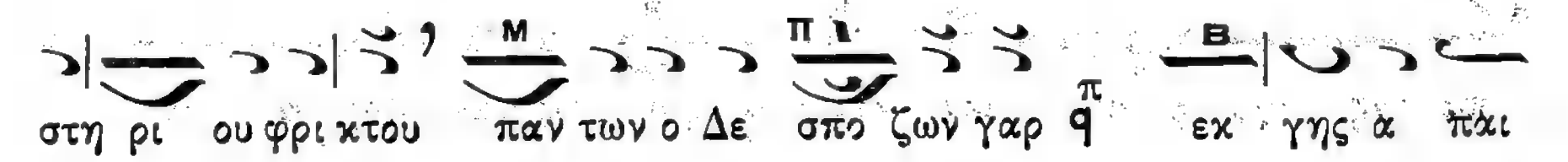
Ἦχος Δ' Βου

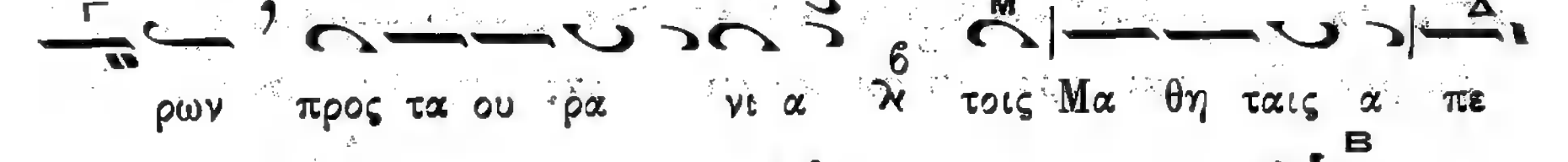

⁶ ^κ Α αγ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο

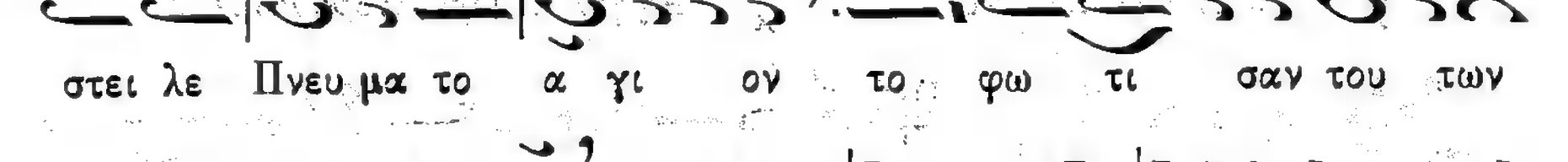

 ρων τες ε ξε πλητ τον το ⁶ ^κ πως με τα δο ξης ε πη ηρ

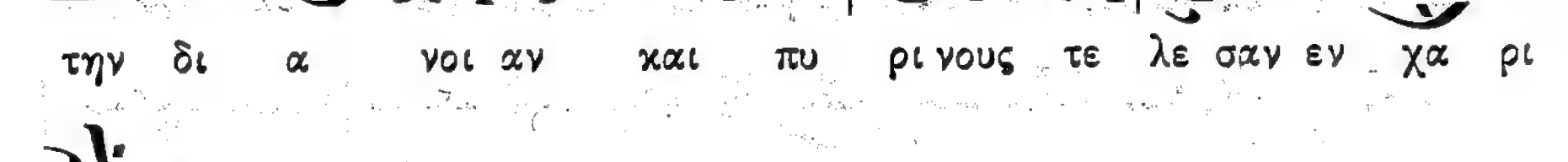

 θη α πο της γη ης εις τα α νω ⁶ ^κ



 των δω ρε ων ^π ^κ των υ περ κα τα λη ψιν ω μυ


 στη ρι ου φρι κτου παν των ο Δε σπο ζων γαρ ^π ^κ εκ γης α παι

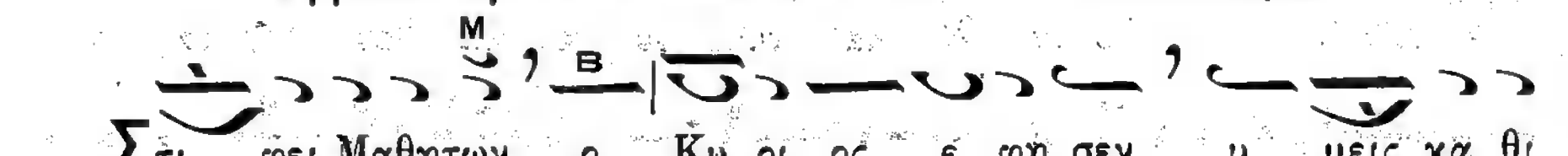

 ρων προς τα ου ρα νι α ⁶ ^κ τοις Μα θη ταις α πε

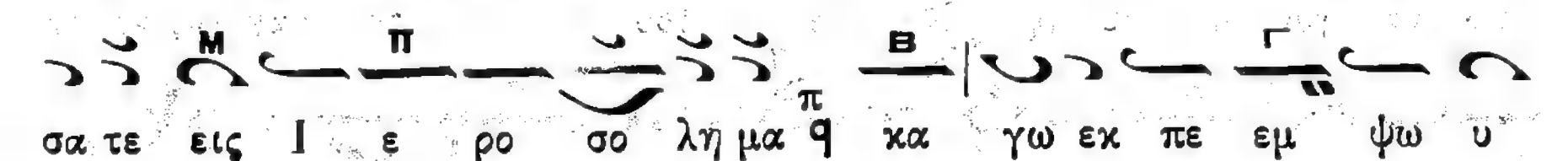

 στει λε Πνευ μα το α γι ον το φω τι σαν του των

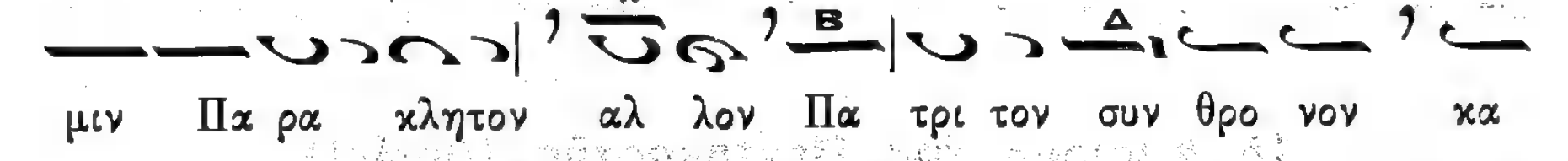

 την δι α νοι αν και πυ ρινους τε λε σαν εν χα ρι

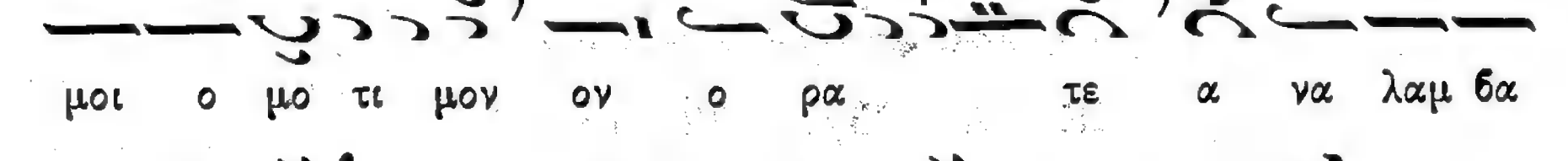

⁶ ^κ


Ἀγγελοι τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσπότου . . . ὡς ἀνωτέρω


 Στι φει Μαθη των ο Κυ ρι ος ε φη σεν υ μεις κα θι

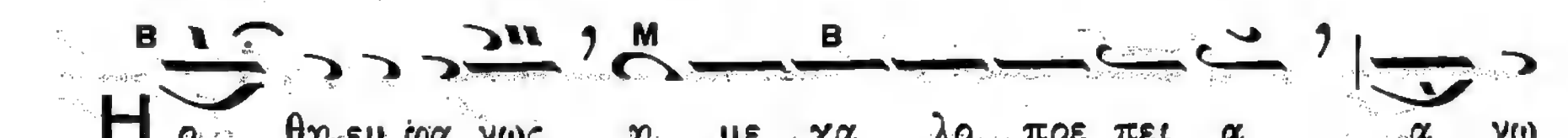

 σα τε εις Ι ε ρο σο λη μα ^π ^κ κα γω εκ πε εμ ψω υ

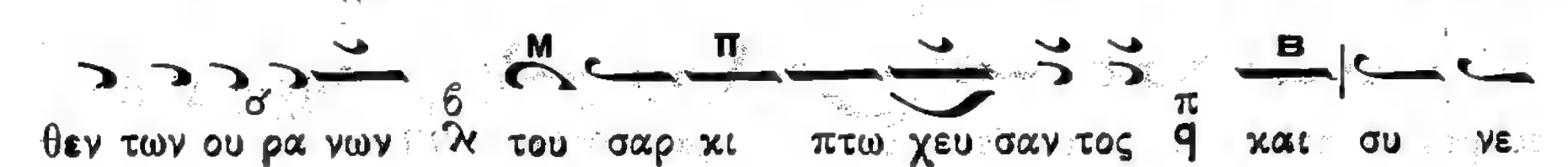

 μιν Πα ρα κλη τον αλ λον Πα τρι τον συν θρο νον κα


 μοι ο μο τι μον ον ο ρα τε α να λαμ βα


 νο με γον και νε φε λη φω τος ε πο χου με γον ⁶ ^κ

Δόξα . . . Πατρί . . . Ἀγγελοι τὴν ἀνοδὸν κ.λ.π.


 Η ρ θη εμ φα νως η με γα λο πρε πει α α γω


 θεν των ου ρανων ⁶ ^κ του σαρ κι πτω χευ σαν τος ^π ^κ και συ νε



Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ . . . Ἀγγελοὶ τὴν ἀνοδὸν κ.λ.π.

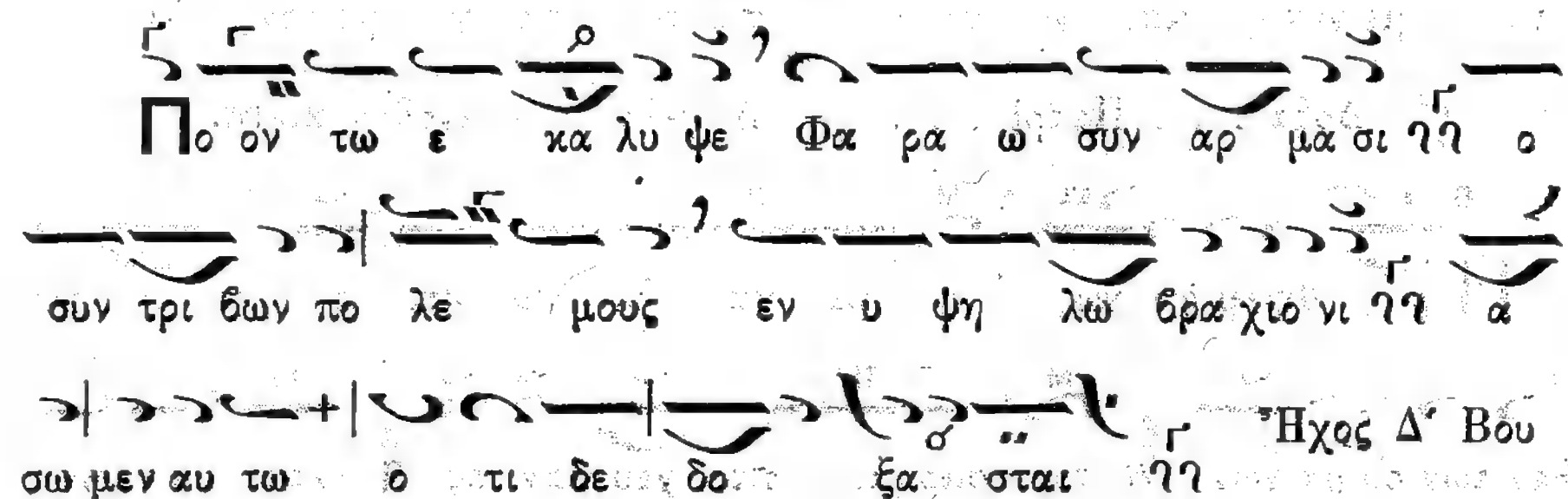


Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς (διπλαί)

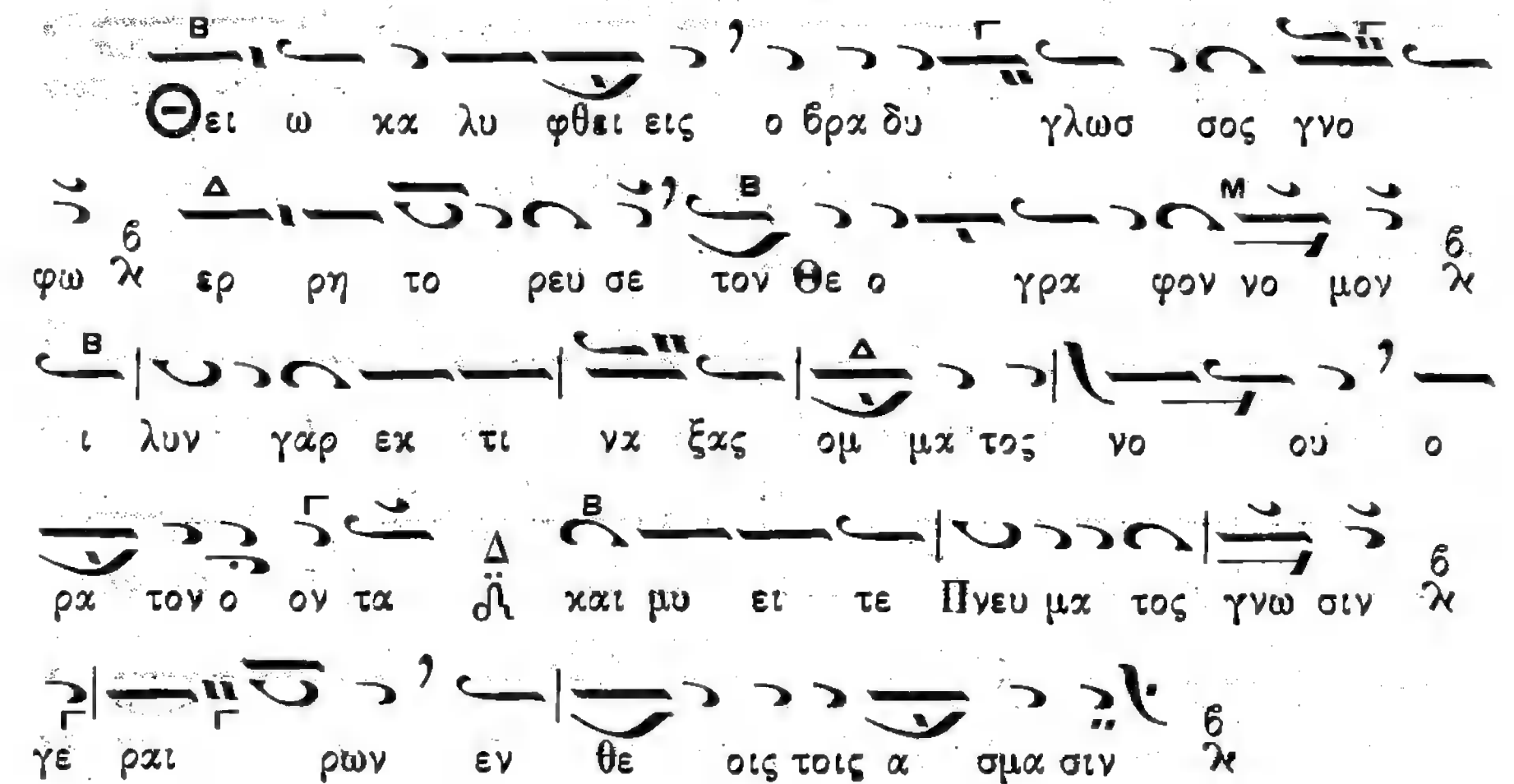
Εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ὦδὴ Α' Ἦχος ᾠ Γα

Χορὸς Α'



Χορὸς Β'

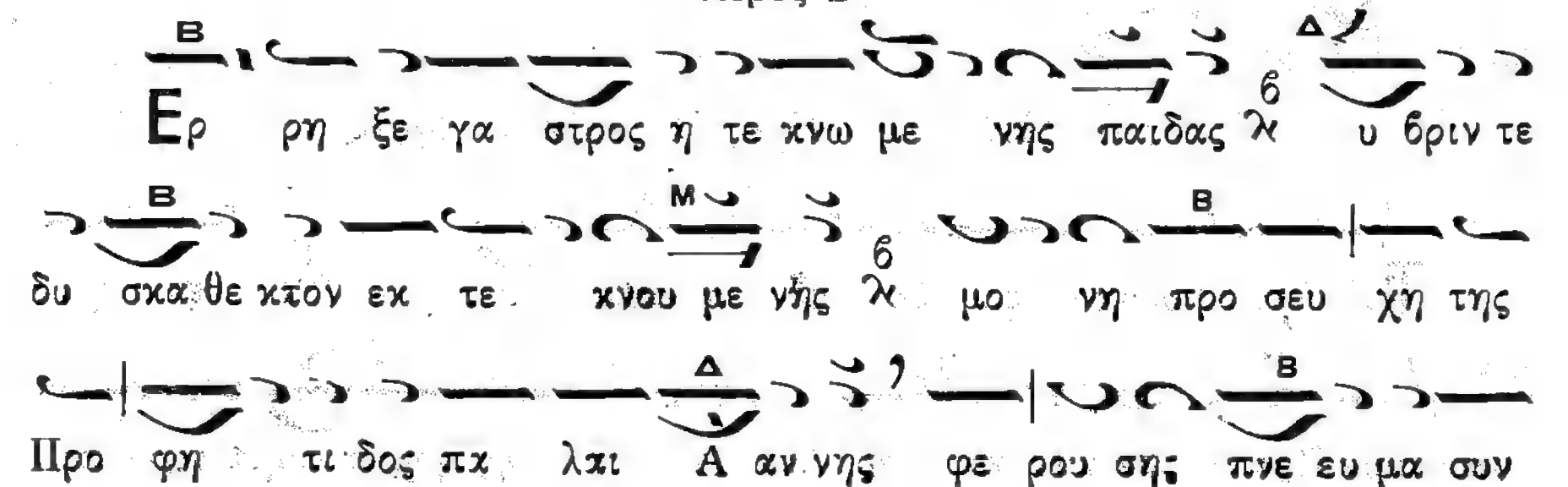


Ὦδὴ Β' Ἦχος ᾠ Γα

Χορὸς Α'



Χορὸς Β'



τε τριμ με νον προς τον δυ να στην Χορός Α' και θε ον των

γνώσεων 6
ᾠδή Δ' Ἦχος γ' Γα Χορός Β'

Κα τα νο ω ων ο Προ φη της την επ ε σχα
των σου Χρι στε ε λευσιν α νε δο α γ' την σην
ει σα κη κο α Κυ ρι ε δυ να στει αν ο τι παν αν
τας του σω σαι τους Χρι στου ους σου ε λη λυ θας γ'

Χορός Α' Ἦχος Δ' Βου

Α να ξ α να α κτων οι ος εξ οι ου μο νος 6
Λο γος προ ελ θων Πα τρὸς εξ α ναι τι ου 6 ι σο σθε νες
σου πνε ευ μα τοις Α πο στο λοις 6 γ' νη μερ τες ε ξε πεμ
ψας ως ευ ερ γε της 6 α δου σι Χορός Β' 6
τει σου Κυ ρι ε 6

ᾠδή Ε' Ἦχος γ' Γα Χορός Α'

Το δι α τον φο βον σου λη φθεν Κυ ρι ε γ' εν γα
στρι των Προφη των και κυ η θεν ε πι της γης πνευμα σωτη ρι

ι ας γ' Α πο στο λι κας καρ δι ας κτι ζει κα θα
ρας και εν τοις πι στοις ευ θε ες εγκαι νι ζεται γ' φως
γαρ και ει ρη νη δι ο τι τα σα προ στα αγ μα τα γ'


Χορός Β' Ἦχος Δ' Βου

Λυ τη ρι ον κα θαρσιν αμ πλα κη μα των 6 λυ
ρι πνο ον δε ξα σθε πνευμα τος δρο σον ω τε κνα φω
το μορ φά της εκ κλη σι ας νυν εκ Σι ω ων γαρ
ε ξε λη λυ θε νο μοι 6 Χορός Α' 6
σο μορ φος πνε ευ μα τος χα ρις 6

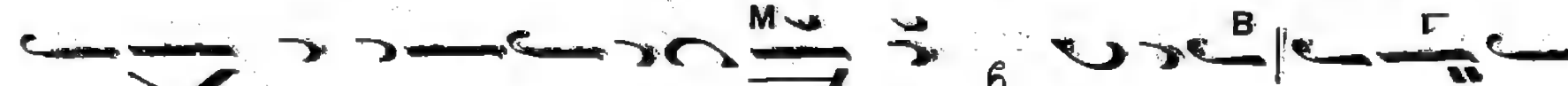
Χορός Β' ᾠδή ΣΤ' Ἦχος γ' Γα

Ναυ τι ων τω σα λω των δι ω τι κω ων με λη μα
α των γ' συμ πλοσις πον του μενος α μαρ τι αις και ψυ χο
φθο ρω θη ρι προσ ρι πτου με νος γ' ως ο Ι ω νας
Χριστέ βο ω σοι 6 εκ θα να νη φο ρου με θυ θου
α να γα γε γ'


Χορός Α' Ἦχος Δ' Βου




 λα σμος η, μιν Χρι στε και σω τη ρι α λ ο Δε σπο




 της ε λαμ φας εκ της Παρ θε νου λ εν ως Πρα φη την



 θη ρος εκ θα λατ τι σω στερ νων Ι ω να αν




 της φθο ρας δι αρ πα σης λ ο λαν ταν Α δαμ δλ




 παγ γε νη πε πτω κο τλ λ


Χορός Α' Ὠδή Ζ' Ἦχος γ' Γα




 Ο ι εν κα μι νω του πυ ρος εμ βλη θε εν τες Ο ι




 οι παι δες γλ το πυρ εις δρο σον με τε θα λον γλ



 δι α της υ μνω δι ας ου τω δο ω ων τες π




 ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δλ ο θε ος των Ηx τε




 ρον η μων γλ


Χορός Β' Ἦχος Δ' Βου




 Σωμ φω νον ε θρο η σεν αρ γα νων με λος λ




 σε θειν το χρω σφ τευ πτον α φυ χον βρε τας λ η του Ηα ρα



 κλη του δε φω σφο ρος χα ρις σε θα σμε α ζει




 του δο αν Τρι ας μο νη ι σο σθε νης




 ναρχος ευ λο γη τος ει λ


Χορός Β' Ὠδή Η' Ἦχος γ' Τα



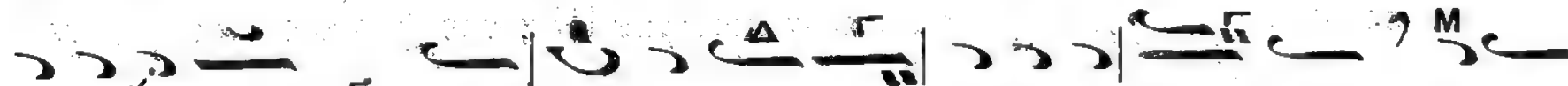
 Δι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον




 Κυ ριον γλ Α φλε κτος πυ ρι εν Σι να προ σο μι λου σα




 θα τος θε ον ε γνω ρι σε τω θρα θυ γλωσ σω και θυσ η




 η χω Μω σει γλ και παιδας λη λος θε ου τρεις α να



 λω τους τω πυ ρι υ μνω δου ρυς ε δει ξε γλ παν τα πα




 ερ γα τον Κυ ριον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου τε εις




 παν τας τους αι ω νας γλ


Χορός Α' Ἦχος Δ' Βου




 Λυ ει τα θε σια και δρο σι ζει την φλο



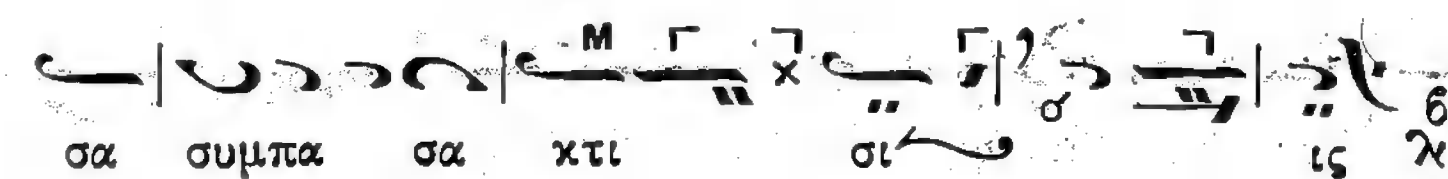
 γα λ ο τρι σο φει γης της Θε αρ χι ας τυ πος λ υ μνου



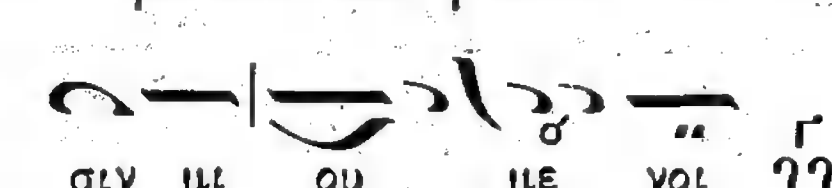
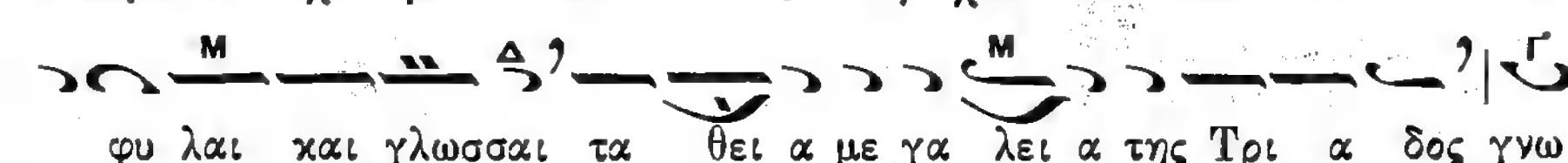
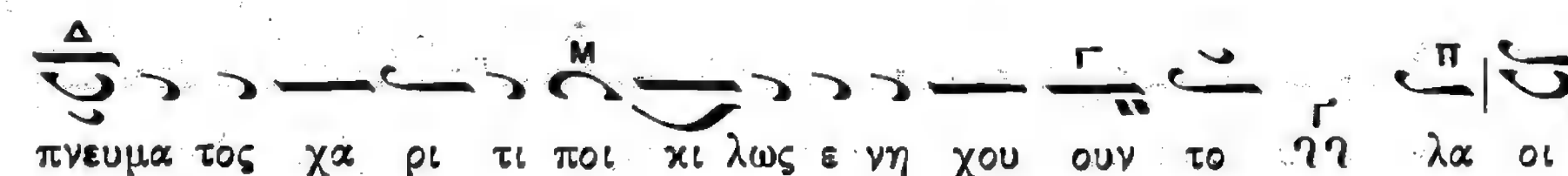
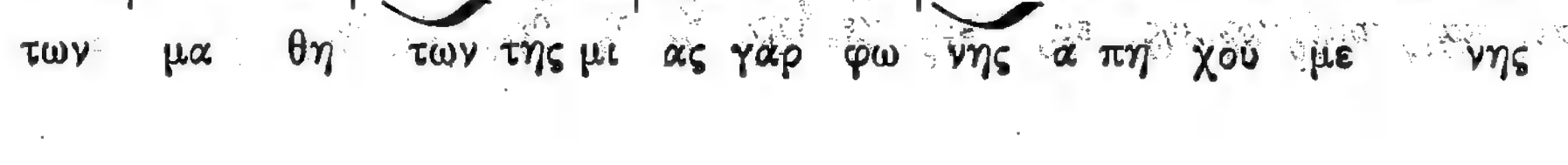
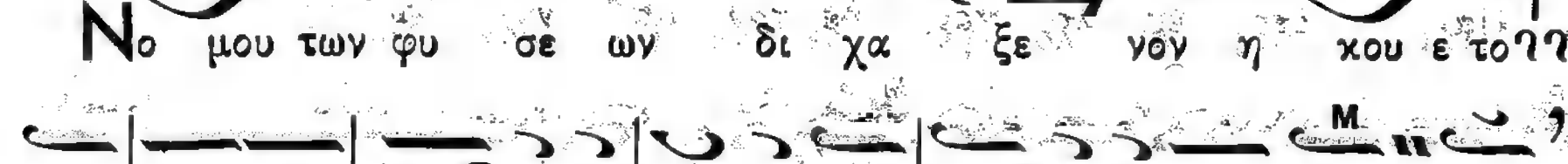
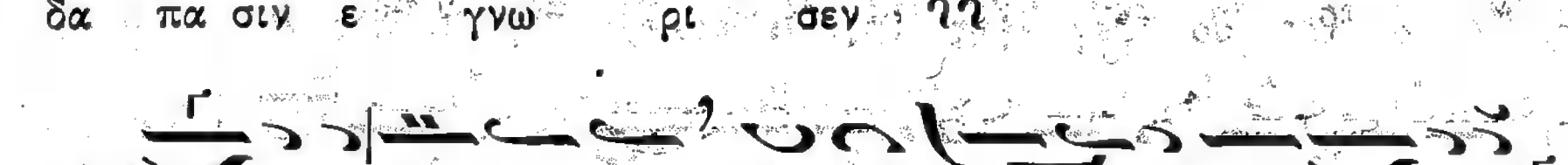
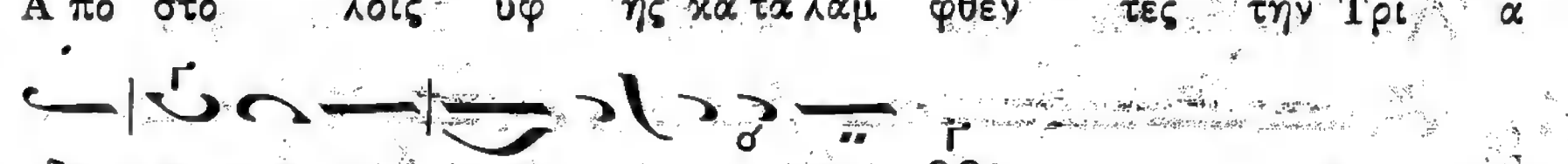
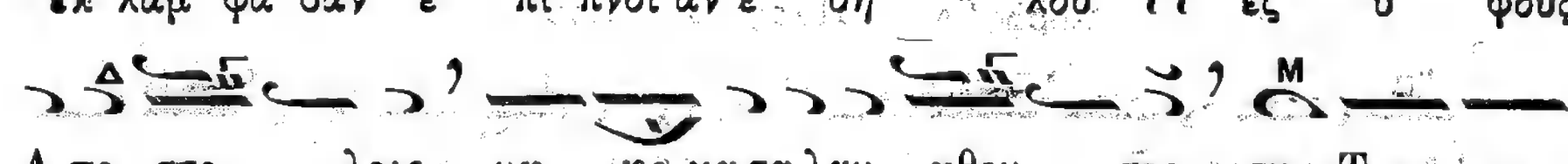
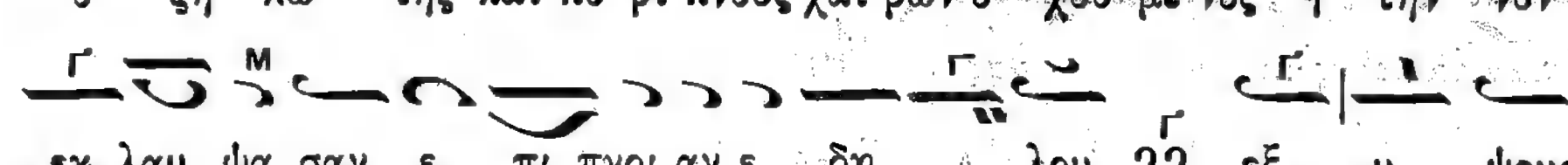
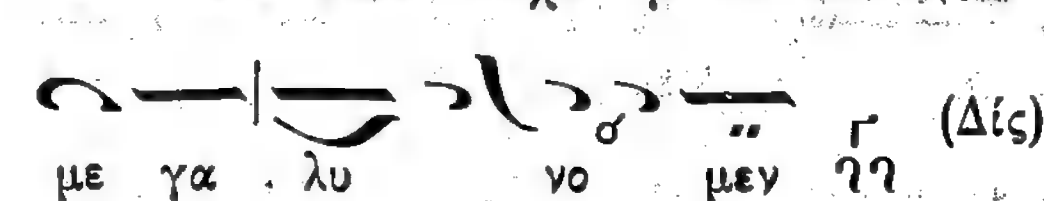
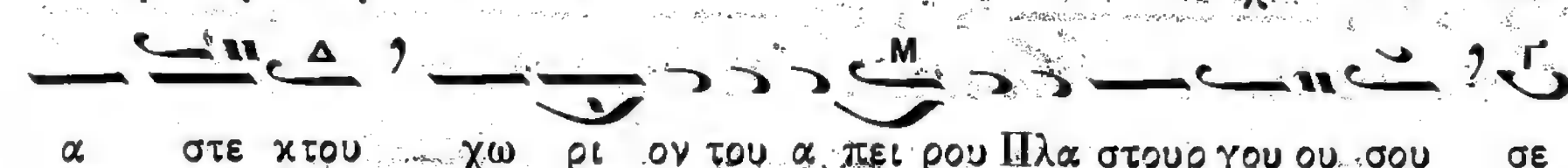
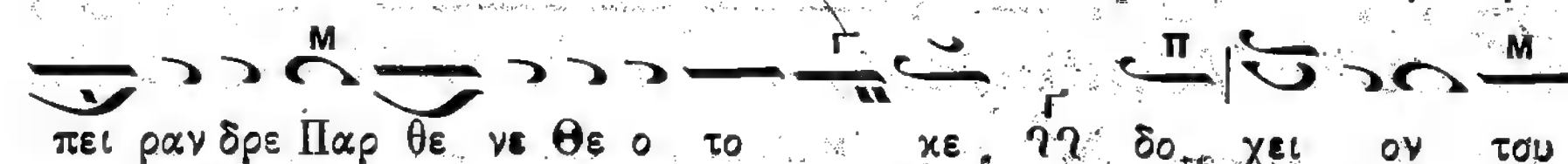
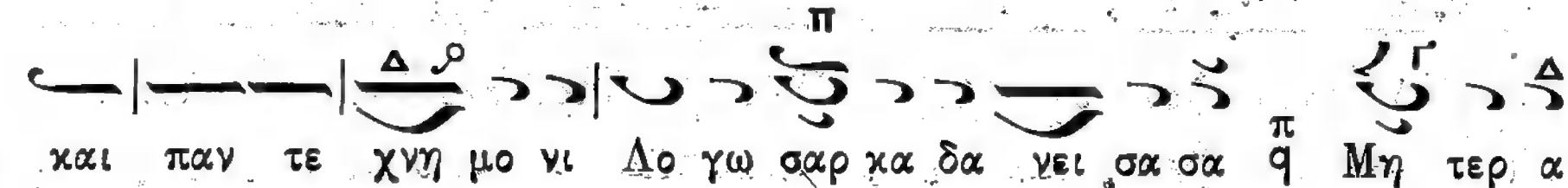
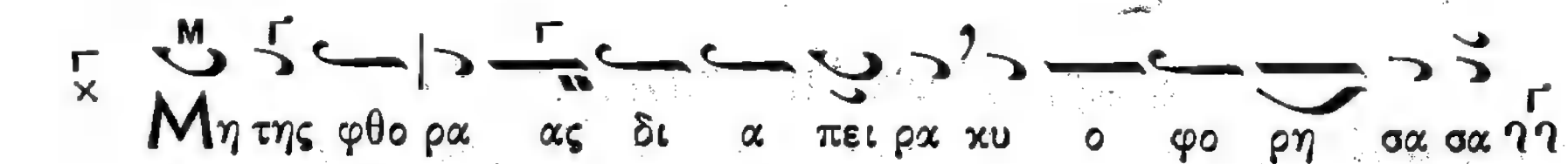
 οι Ηα ρα δεσ ευ λο γει δε πον μω νων Σω τη ρα



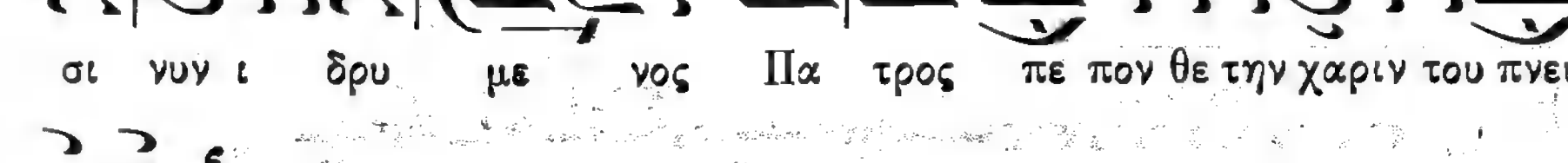
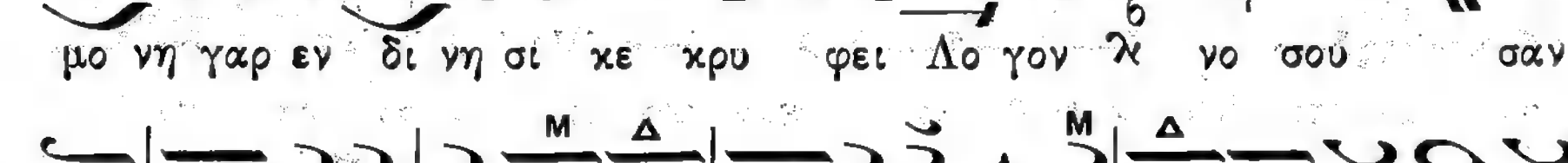
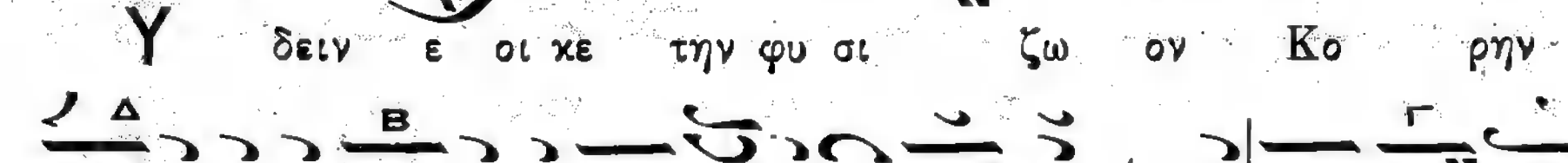
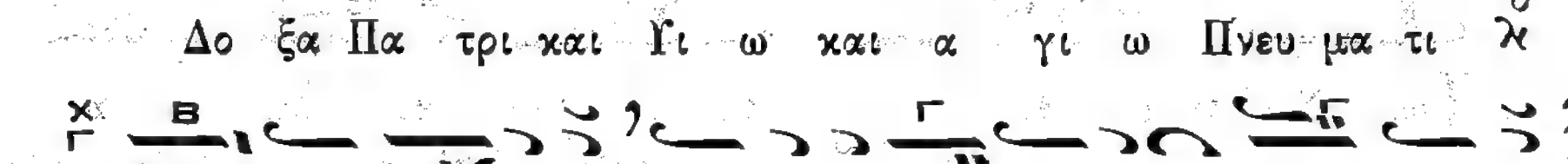
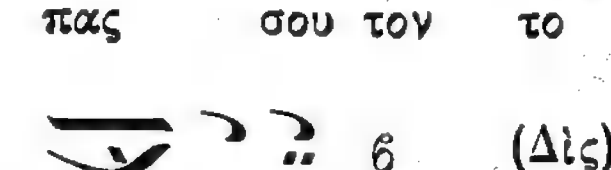
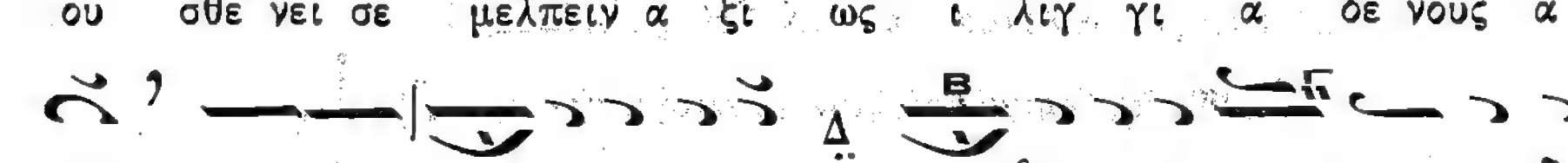
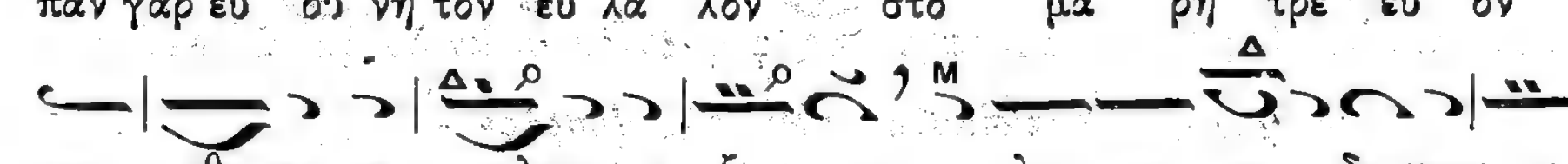
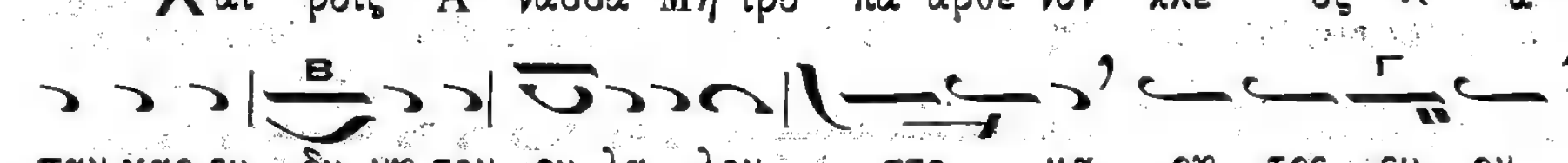
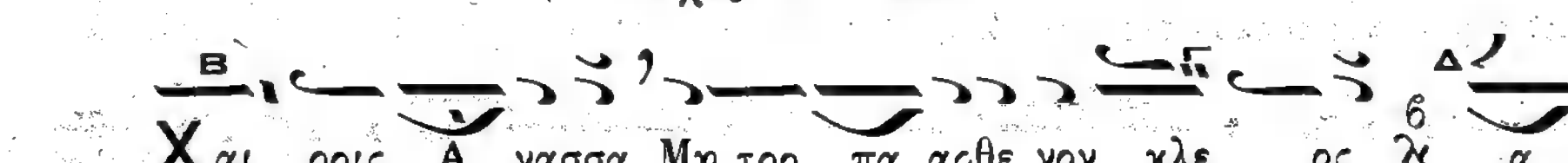
 και παν των γων ως ευ αρ γε την λ η δη μι ον γη θει



Ὁδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἦχος ᾠ Γα



Ἦχος Δ' Βου



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νης των αι
 ω νων α μην
 Ο σοις ε πνευσεν η θε ο ορ ρυ τος χα φρις λαμ
 ποντες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι οθ νει αν αλ
 λοι ω σιν ευ τρε πε στα την ι σο σθε νου σαν την ατ
 μητον οι δο τες Σο φην τρι φεγγον ου σι αν δο ξα ζο μεν

Α' χορός: Καταβασία «Μή της φθοράς»

Β' χορός: Καταβασία «Χαίροις Ἀνασσα»

Με τὴν ἀρχαῖαν τομὴν χορευτικὴν ἀγωγὴν

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ

Ἦχος λ π ρ κ
 Κε

Ὡδὴ Α'

Τω σω τη ρι θε ω τω ε εν θα λα ας
 ση λα ον πο σιν α βρο χοις ο δη γη
 σα αν τι και Φα ρα ω παν στρα τι α αν κα τα
 πον τι σα αν τι αω τω μο νω α

(1) γ' κα τα πο ον τι σα αν τι γ'

σω μεν ο τι δε δο
 ξα σται αι
 Δυ να μει του Σταυ ρου σου Χρι στε ε γ' στε
 ρε ω σο ον μου τη ην δι α νοι αν εις
 Κ το υ μνειν και δο ξα ζει ειν σου
 την σω τη ρι ο ον Α να λη
 η ψι εν

Ὡδὴ Δ'

Ει σα κη κο α την α κο ην της δυ
 να στει ας του Σταυ ρου σου ως πα
 ρα δει σο ος η νοι γη δι η μας και
 ε βο η σα δο ξα τη δυ να
 μει σου Κ ρι ε ε

Ὡδὴ Ε'

Ο θρι ζον τες δο ω μεν σοι Κυ ρι ε γ' σω

σου η μας γ' σου γαρ ει θεος η
 η των q εκτος σου α αλλο ον ουκ οι
 οι δα με εν q

ᾠδὴ ΣΤ'

Ε κυ κλω σε με α βυ υσ σος τα φη μοι το
 κη τος ε γε νε το q ε γω
 δε ε βο η σα προς σε τον φι λαν θρω
 πον q και ε σω σε με
 η δε ξι α σου Κυ ρι ε q

ᾠδὴ Ζ'

Ο εν χα μι νω πυ ρος τους υ μνο λο
 γους σω σας πι δας q ευ λο γη το
 ος ο θε ο ος ο τω ων Πα τε
 ρων η μω ων q

ᾠδὴ Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν

τον Κυ ρι ον q
 τον εκ Πα τρο ος προ αι ω νων γ' γεν νη θεν
 τα Υι ο ον και θε ον q και ε
 πε σχα τω ων τω ων χρο νων γ' σχρ κω θεν τα
 ε εκ Παρ θε ε νου Μη τρος q ι ε
 ρεις υ μνει τε λα ος υ πε ρυ ψου
 τε εις πα αν τα ας τους αι ω να
 ας q

ᾠδὴ Θ'

Σε τη ην υ πε ερ νουν q και λο
 γον Μη τε ρα θε ου q τη ην
 εν χρο νω το ον α χρο νο
 ον α φρα στως κυ η σα σαν q
 οι πι στοι ο μο φρο νως με γα

λυ νο με εν q

Τελώνου καὶ Φαρισαίου καὶ τῆς Τυροφάγου

Ἦχος λ̣ ς̣ Θ̣ου ς̣

Ὁδὴ Α'

Ως εν η πει ρω πε ζε ευ σας ο
 Ι σρα ηλ̣ δ̣ εν α θυ υσσω ι χνε σι τον
 δι ω κτην Φα ρα ω δ̣ κα θο ρων ων πο
 ον του με νον̣ θε ω
 ε πι γι κι ο ον ω δην̣ ε βο
 α α σω με εν̣

Ὁδὴ Γ'

Ουκ ε στιν Α γι ος ως συ Δ
 Κυ ρι ε ο θε ος μου Δ
 ο υ ψω σας το κε ρας
 τω ων̣ πι στω ων σου Α γα θε̣ και

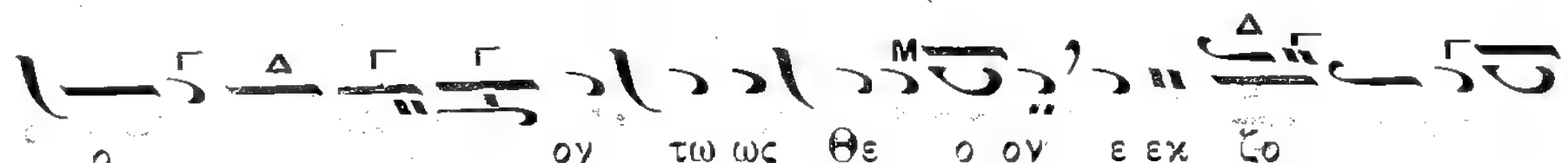
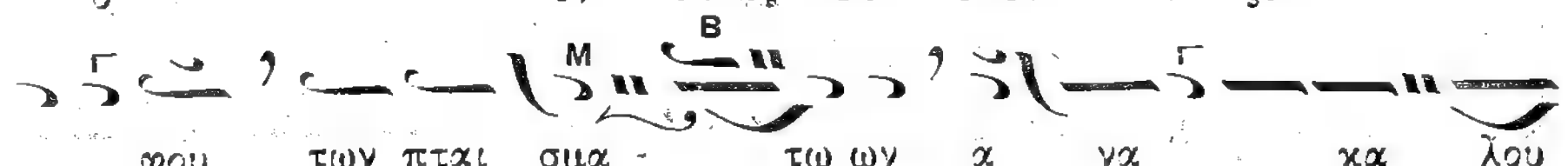

στε ρε ω σας α αυ του ους εν τη πε
 τρα τη ης ο μο λο γι
 α ας σου̣

Ὁδὴ Δ'

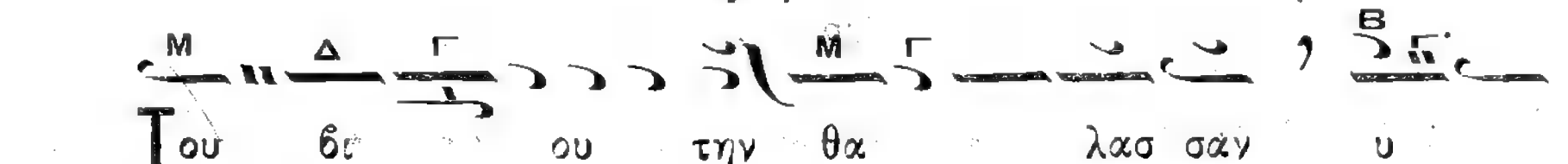
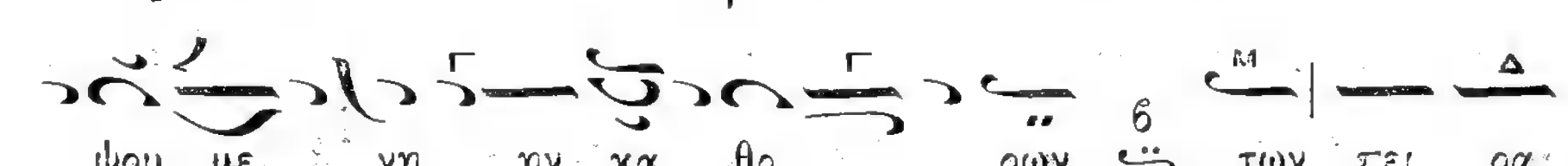
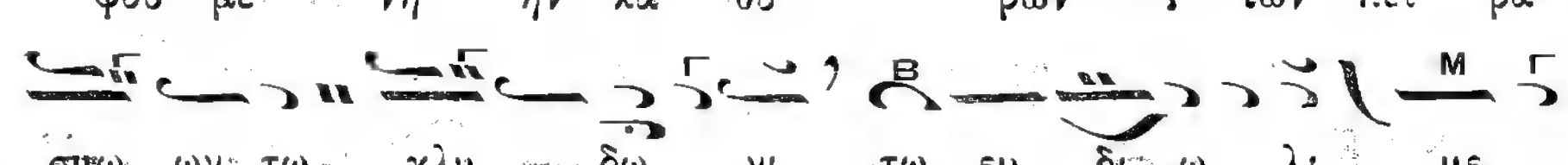
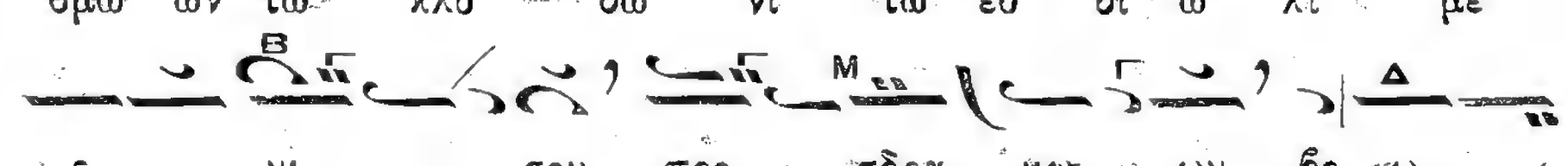
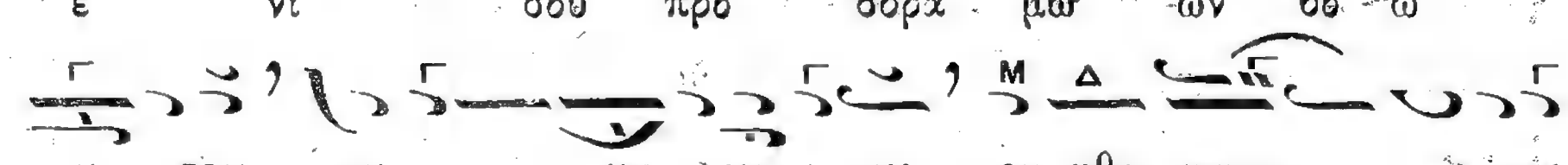
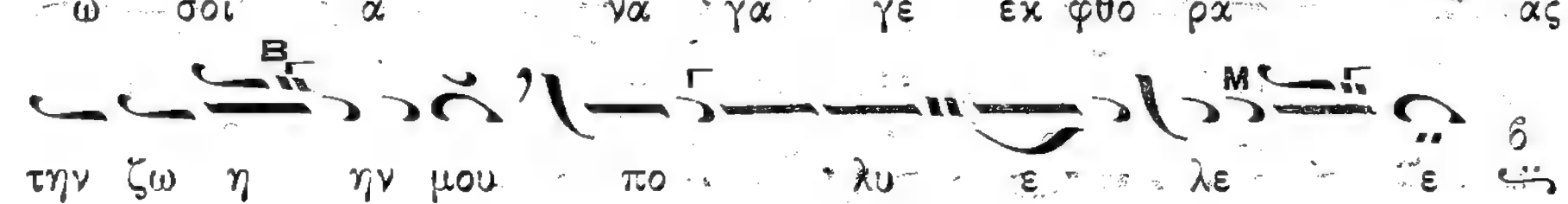
Χρι στο ος μου δυ να μιν̣ θε ο ος και
 Κυ ρι ο ος̣ η σε πτη ε εκ κλη̣ σι
 α θε ο̣ πρε πω ως̣ με ελ̣ πει α να
 κρα ζου σα̣ εκ̣ δι̣ α νοι̣ ας
 κα̣ θα̣ ρας̣ εν̣ Κυ ρι̣ ω̣ ε
 ο̣ ορ̣ τα̣ ζου̣ σα̣

Ὁδὴ Ε'

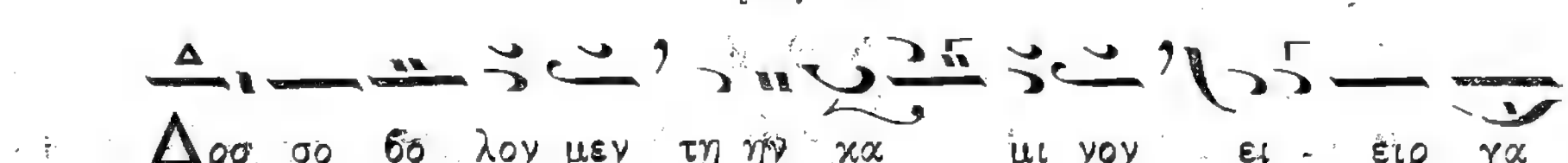
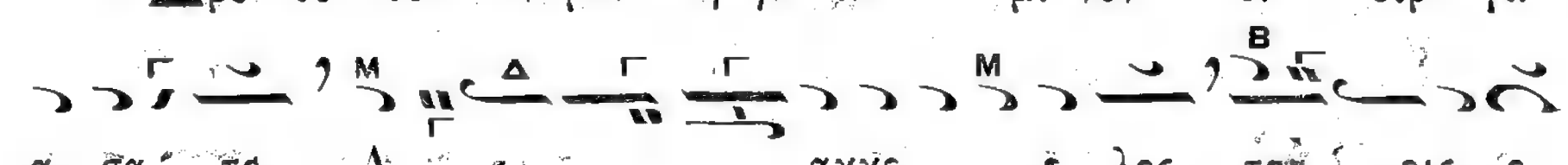
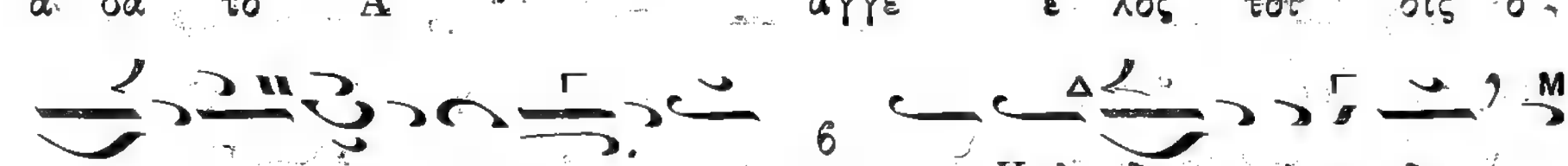
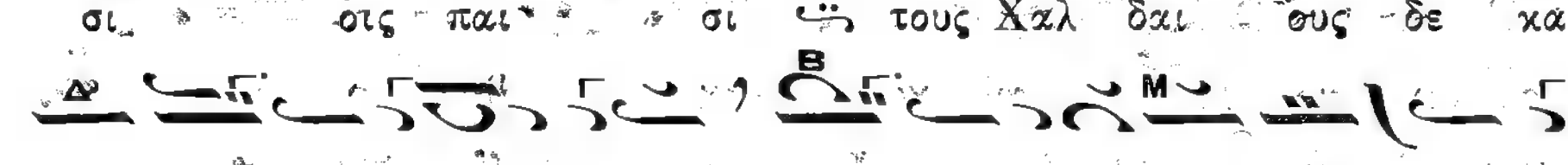
Τω̣ θει ω̣ φε̣ εγ̣ γει̣ σου̣ α̣ γα̣ θε̣
 τας̣ των̣ ορ̣ θρι̣ ζο̣ ον̣ των̣ σοι̣ ψυ̣ χα̣ ας
 πο̣ θω̣ κα̣ τὰ̣ αυ̣ γα̣ σον̣ θε̣ ο̣ μαι̣ αι̣
 σε̣ ει̣ δε̣ ναι̣ λο̣ γε̣ θε̣ ου̣ ου̣ τον̣

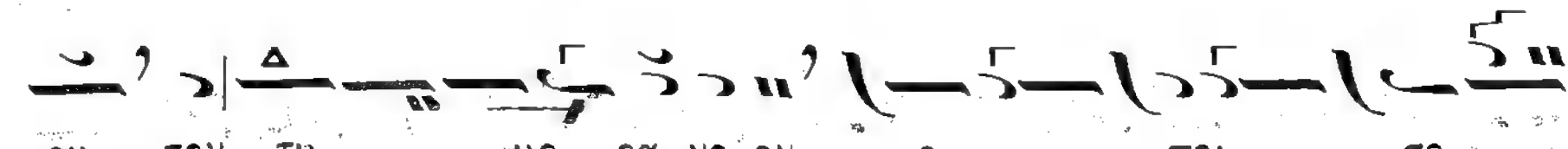
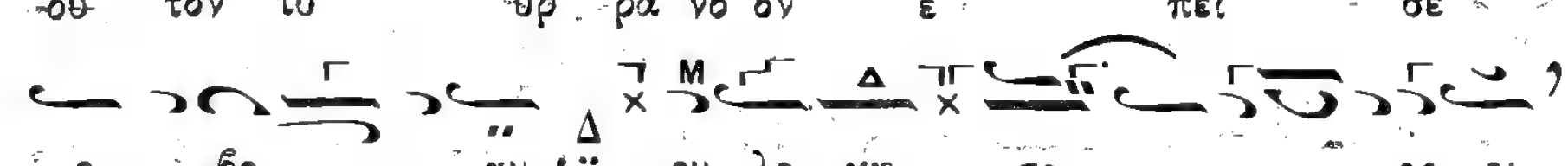
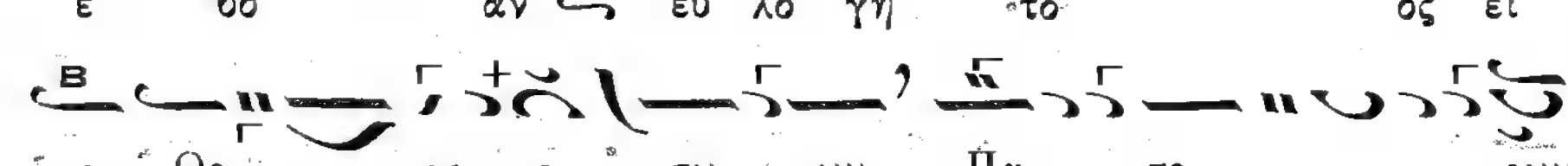
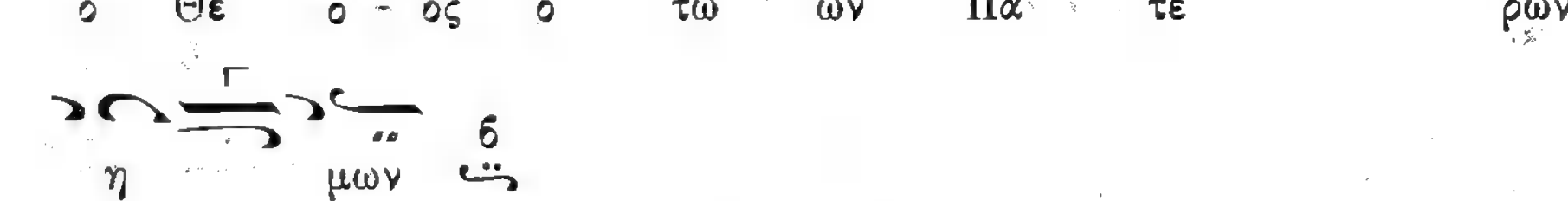

 ον τω ως θε ο ον ε εκ ζο

 φου των πται σμα τω ων α να κα λου

 με νο ος

Ὦδὴ ΣΤ'


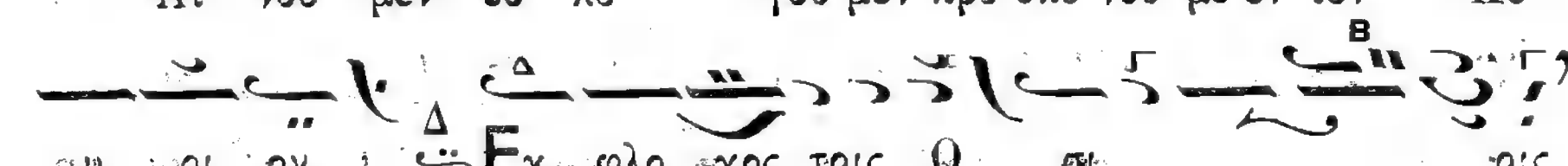
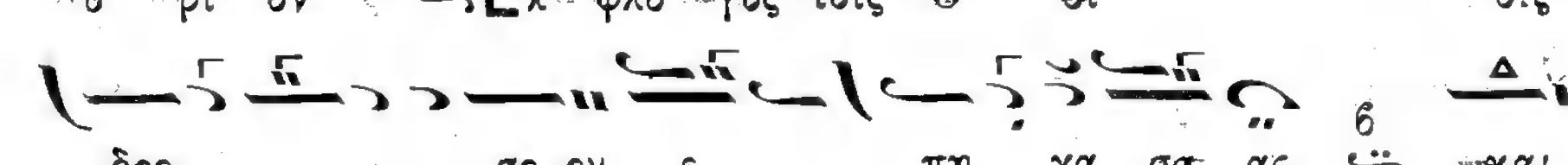

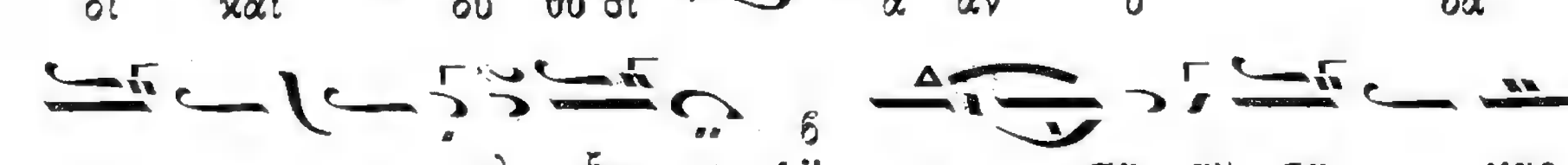
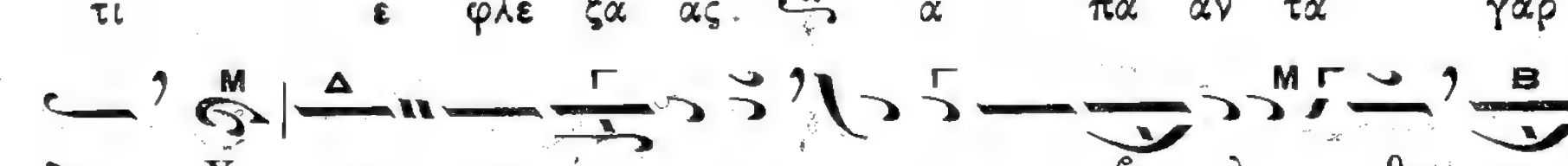
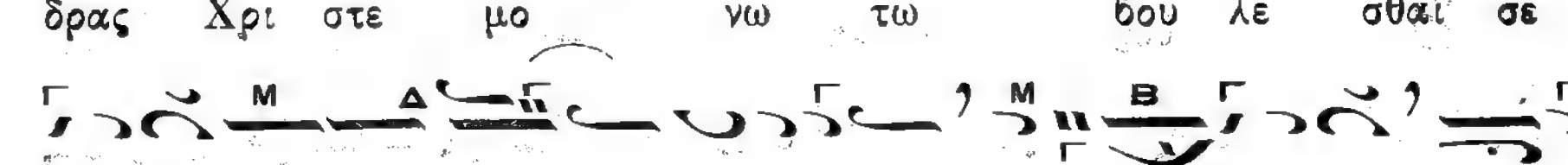
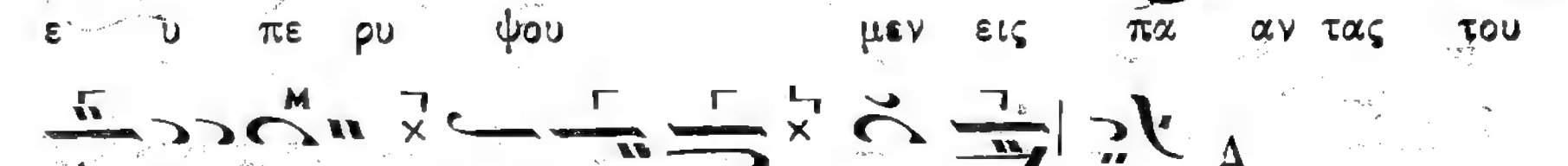

 του θε ου την θα λασ σαν υ

 ψου με νη ην κα θο ρων των πει ρα

 στω ων τω κλυ δω νι τω ευ δι ω λι με

 ε νι σου προ σδρα μω ων θε ω

 ω σοι α να γα γε εκ φθο ρα ας

 την ζω η ην μου πο λυ ε λε

Ὦδὴ Ζ'

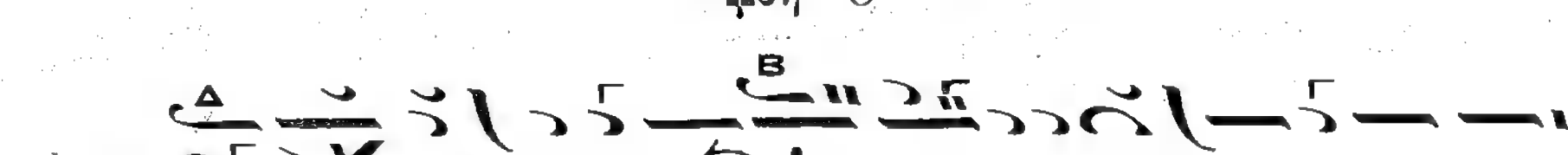

 Δρσ σο δο λον μεν τη ην κα μι νον ει ειρ γα

 α σα το Α αγγε ε λος τος ος

 σι ος παι σι τους Χαλ δαι ους δε κα

 τα φλε γον προ σταγ μα θε ου


 ου τον τυ υρ ρα νο ον ε πει σε

 ε δο αν ευ λο γη το ος ει

 ο θε ο ος ο τω ων Πα τε ρων

 η μων

Ὦδὴ Η'


 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον Κυ

 υ ρι ον Εκ φλο γος τοις Θ οι ος

 δρο σο ον ε πη γα σα ας και

 δι και ου θυ σι α αν υ δα

 τι ε φλε ξα ας α πα αν τα γαρ

 δρας Χρι στε μο νω τω δου λε σθαι σε

 ε υ πε ρυ ψου μεν εις πα αν τας του

 ου ους αι ω να ας

Ὦδὴ Θ'


 Θε ον ανθρω - ω ποι ος ι - δει ειν α

δυ να το ον ον ου τολ μα Αγ γε
 ε λων α τε νι σαι τα τα γμα τα α
 δι α σου δε Πα να γνε ω ρα θη θρο τοι
 Λο γο ος σε σα αρ κω με νος ο
 ον με γα λυ νο ον τες συν ταις ου ρα
 νι αις στρα τι αι αις σε μα χα ρι ζο
 με ευ

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω

Ἦχος λ Βου

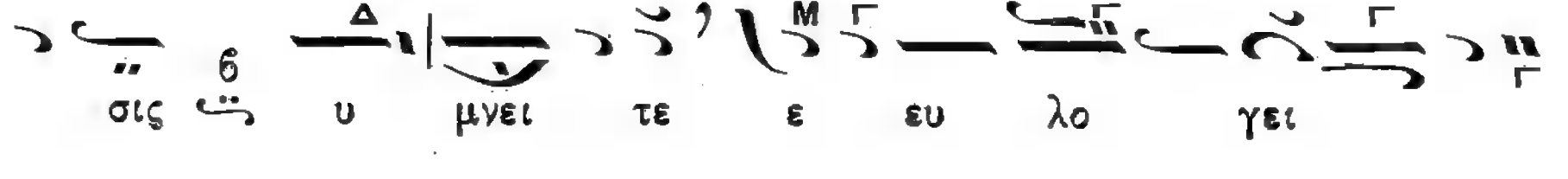
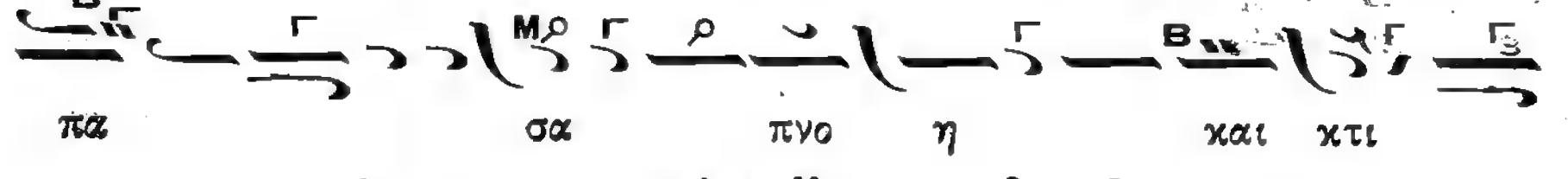
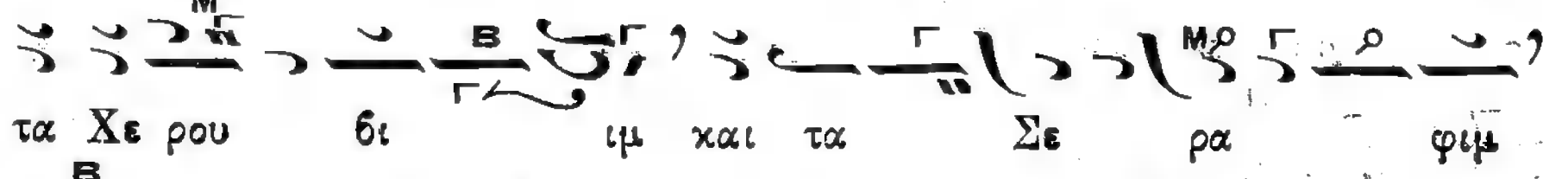
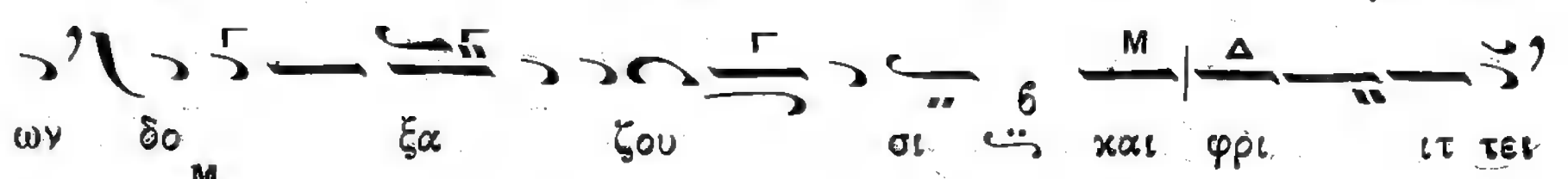
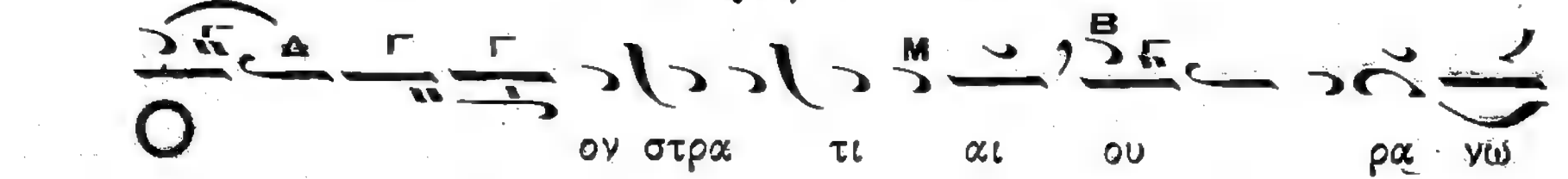
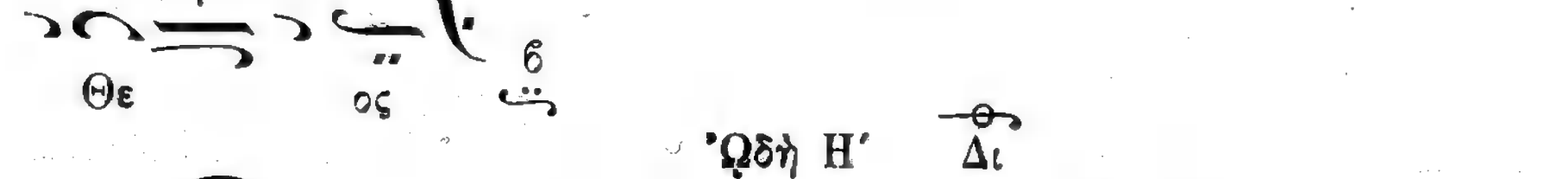
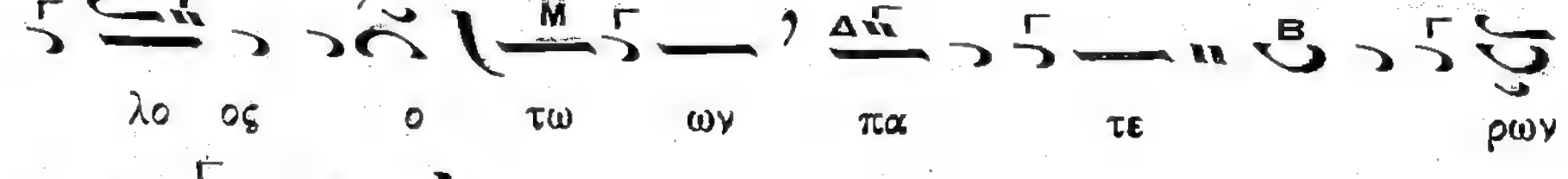
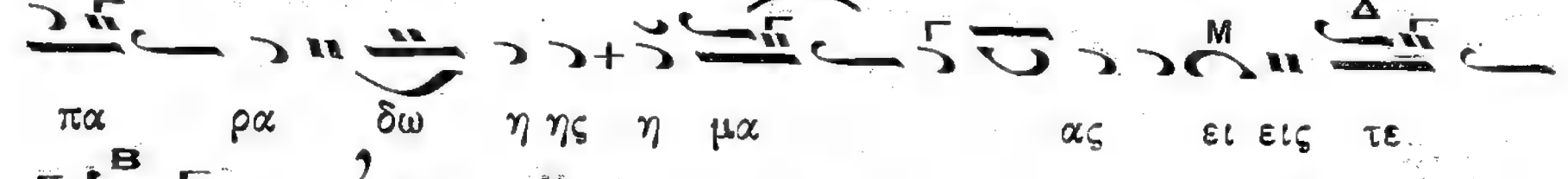
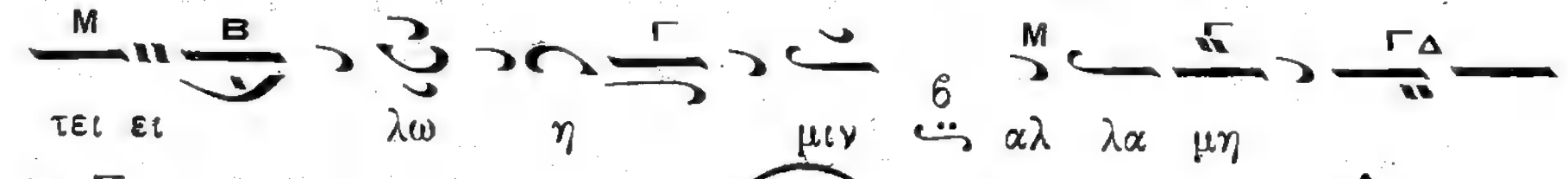
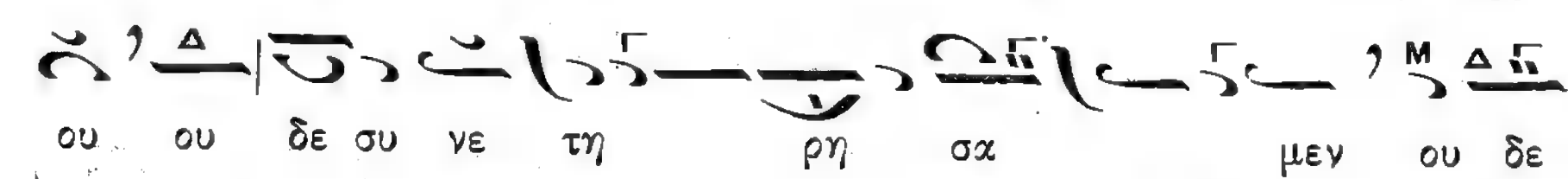
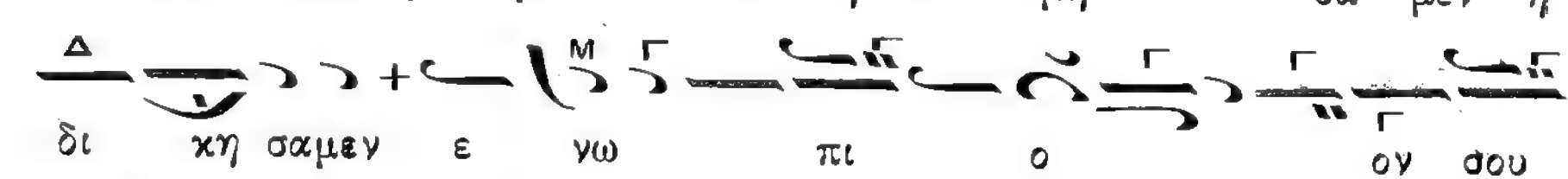
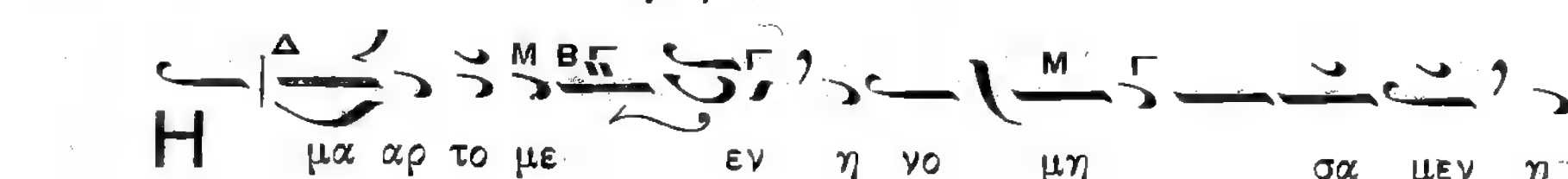
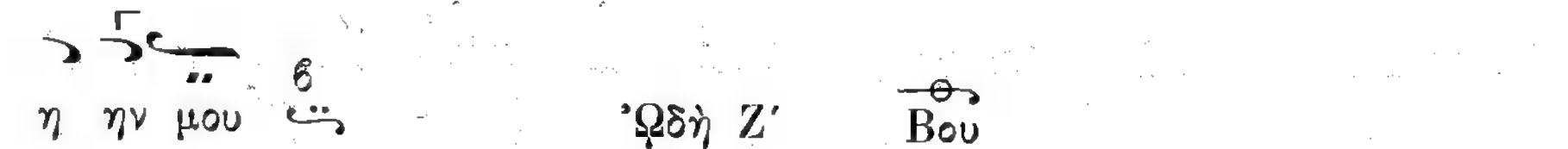
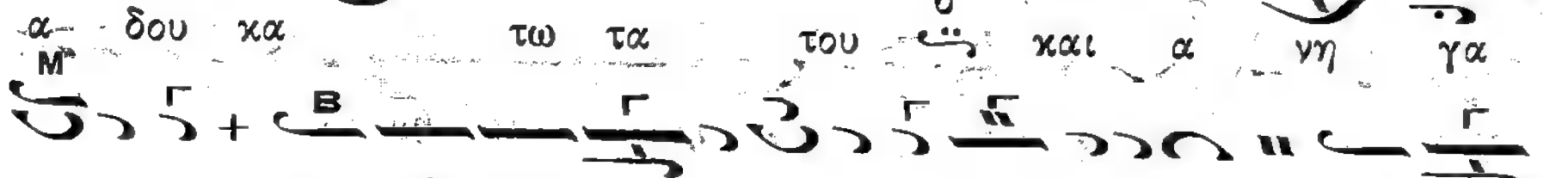
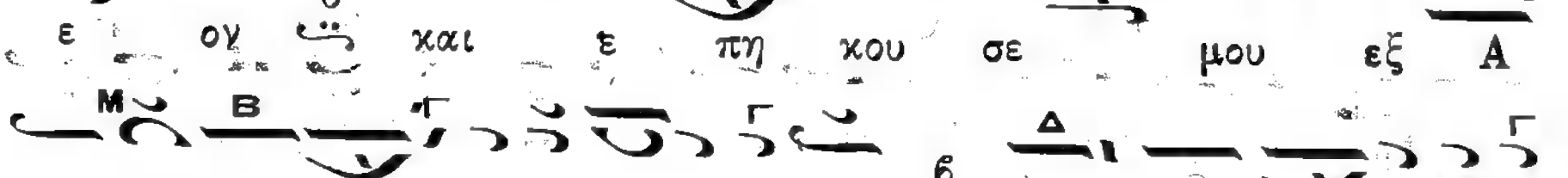
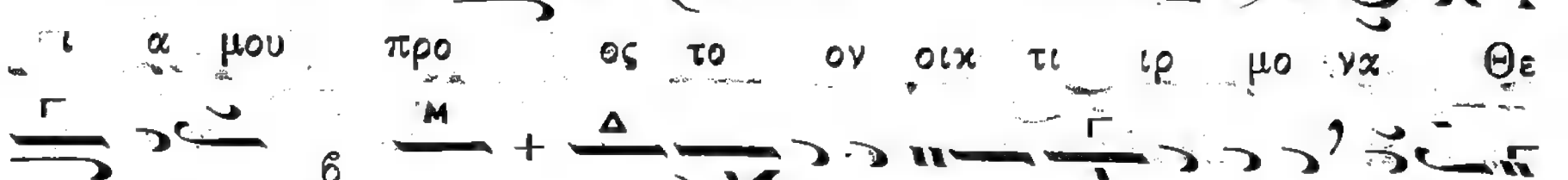
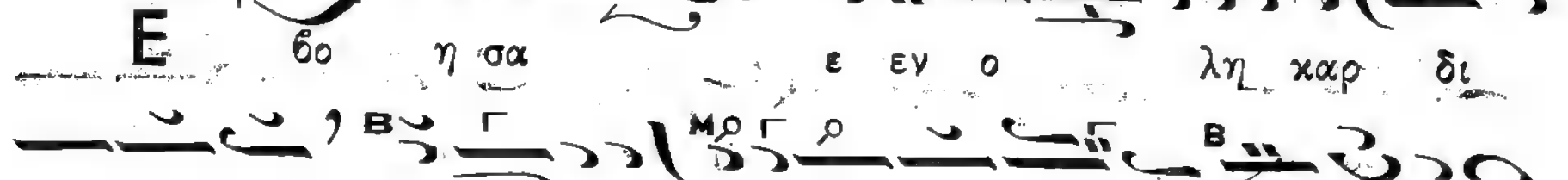
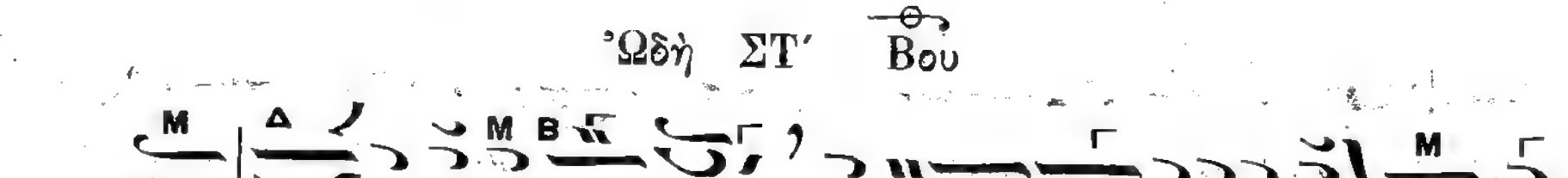
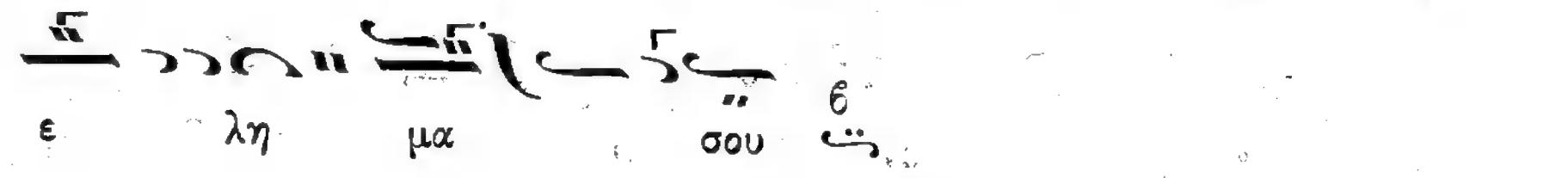
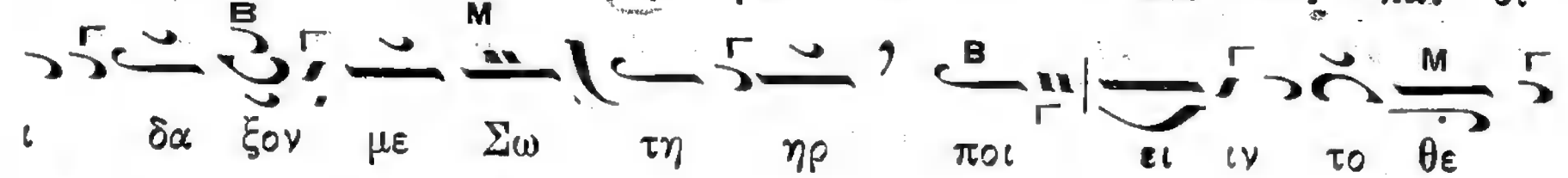
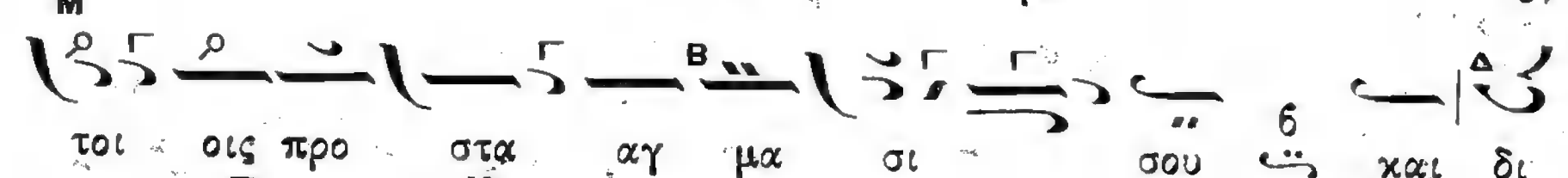
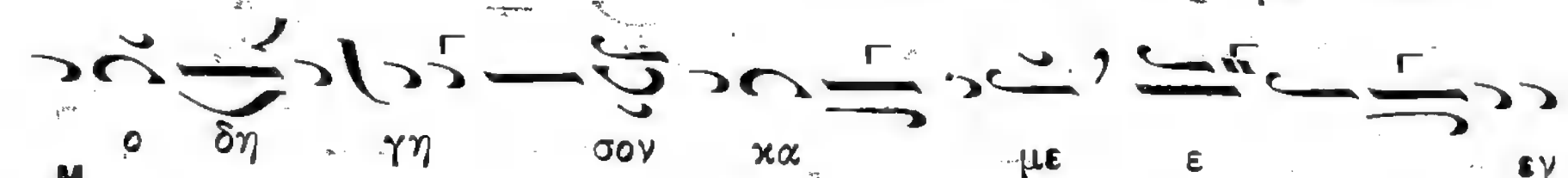
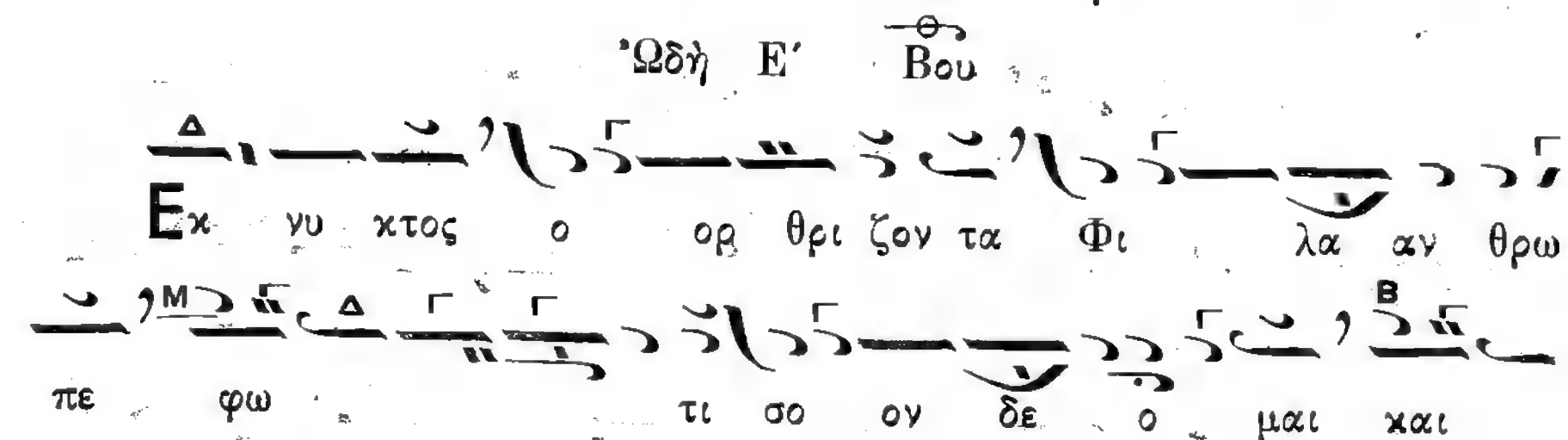
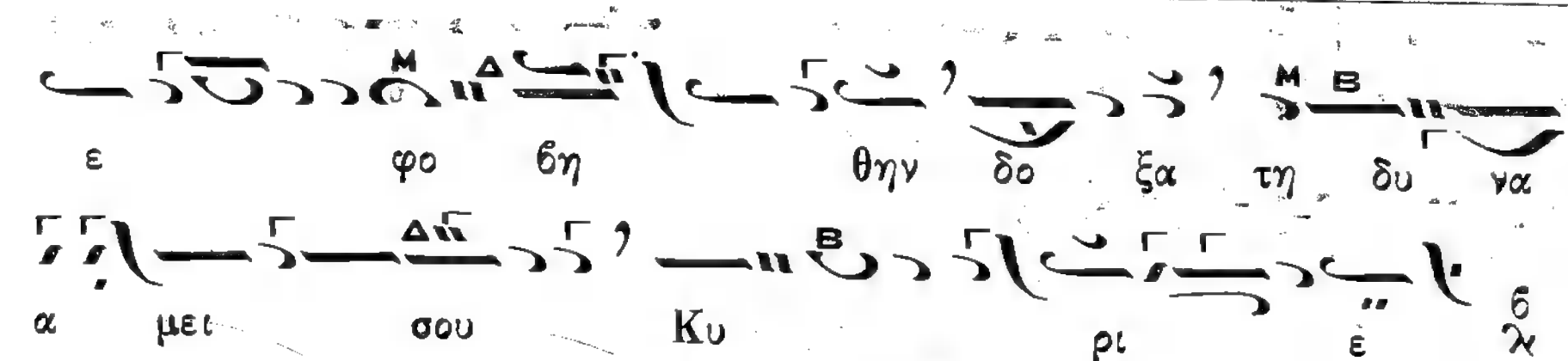
Ὦδὴ Α'

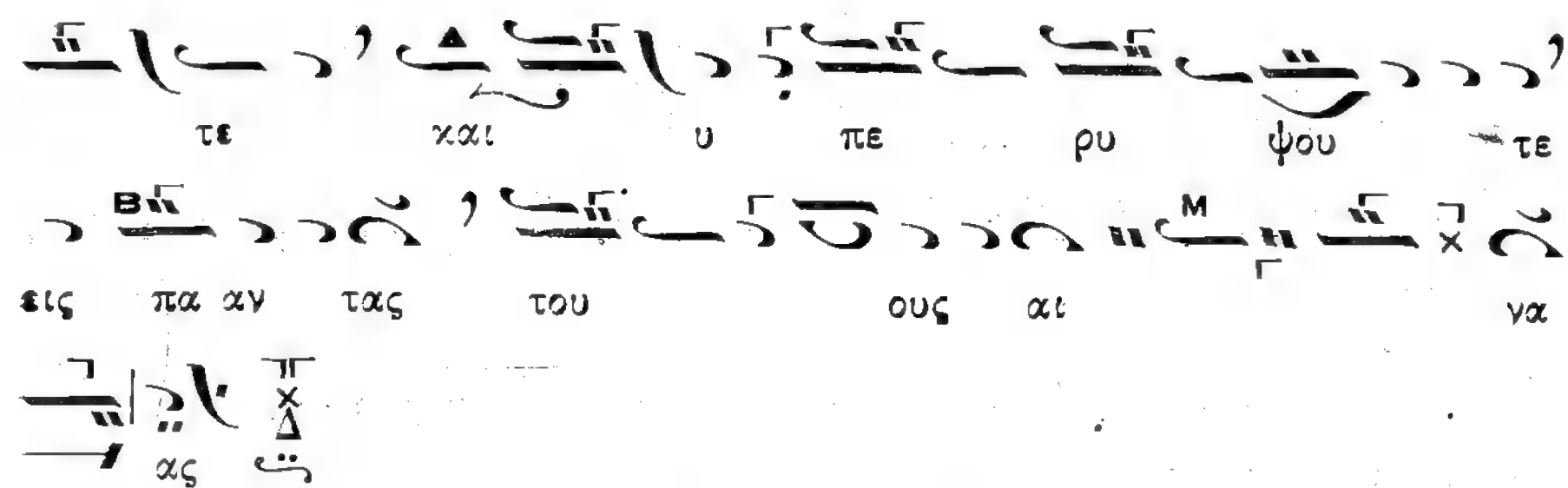
Βο η θος και σκε πα στη ης ε γε νε το
 μοι εις σω τη ρι α
 αν ου τος μου θε ος και δο ξα σω
 α αυ τον θε ος του Πα τρο
 ος μου και υ ψω σω αυ το

ον ε εν δο ξως γα αρ δε δο
 ξα σται
 Ὦδὴ Γ' Βου
 Στε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι
 την πε τραν των ε εν το λω ων σου
 σα λευ θει σαν την κα αρ δι α αν μου ο τι
 μο νο ος α γι ο ος Χορός Α' X
 υ πα αρ χει εις και Κυ ρι ο ος

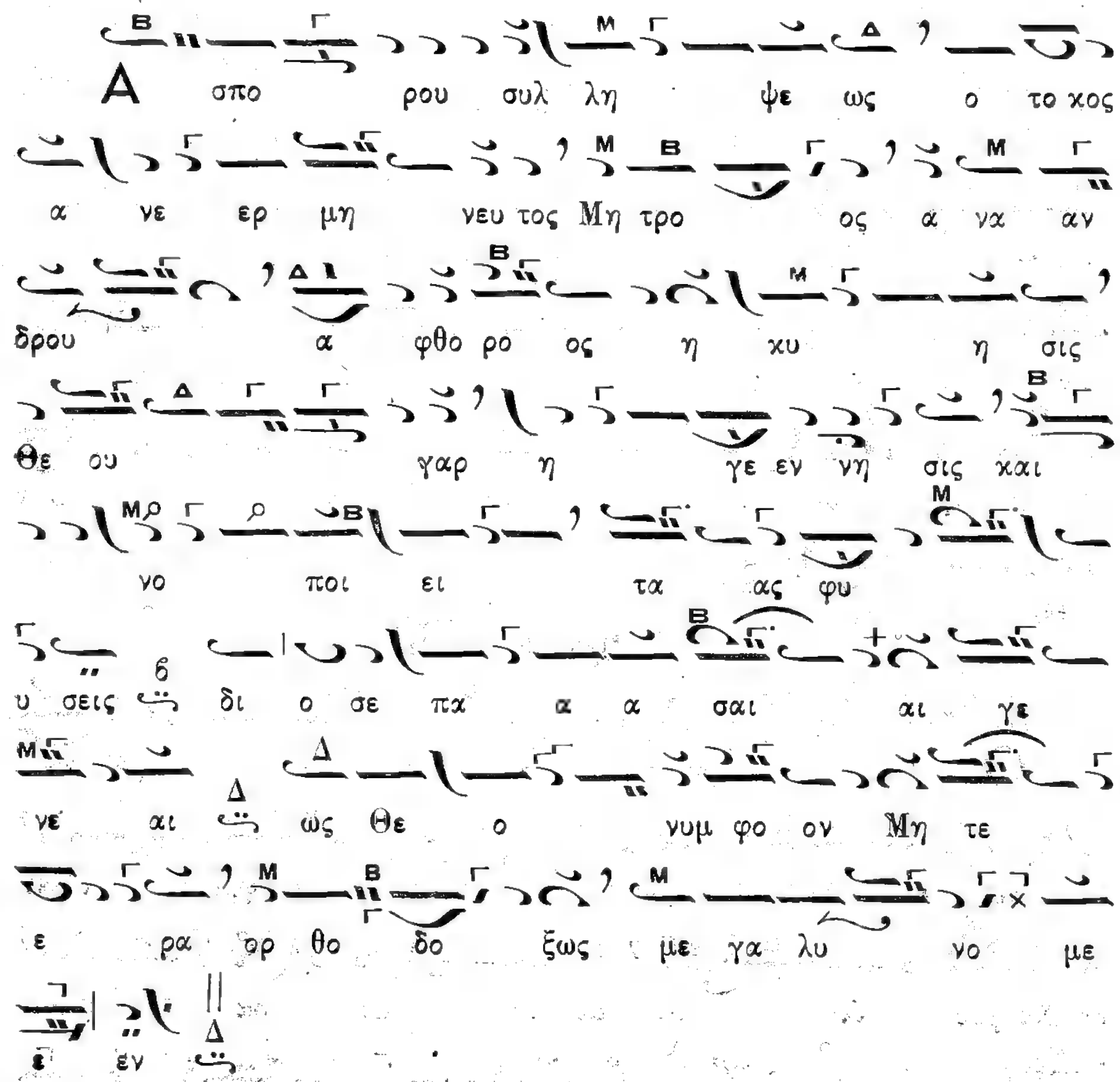
Ὦδὴ Δ' Βου

Α κη κο ε εν ο Προ φη της
 την ε λευ σι ιν σου Κυ ρι ε και ε
 φο θη θη ην ο τι με
 ελ λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και
 αν θρω ποις δει κνυ σθαι και ε λε
 γεν α κη κο α τη ην α κο ην σου και





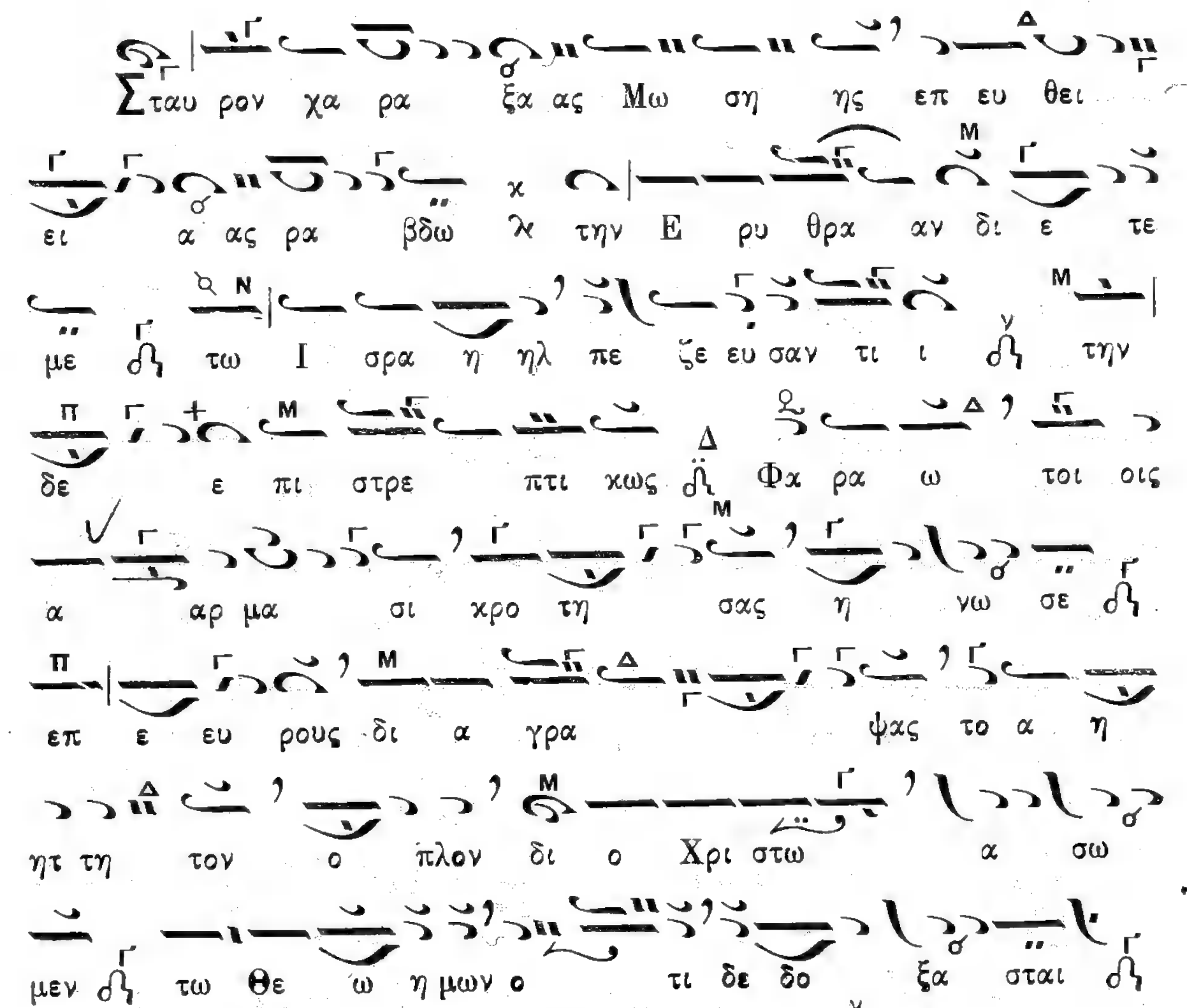
Ὦδὴ Θ' Βου



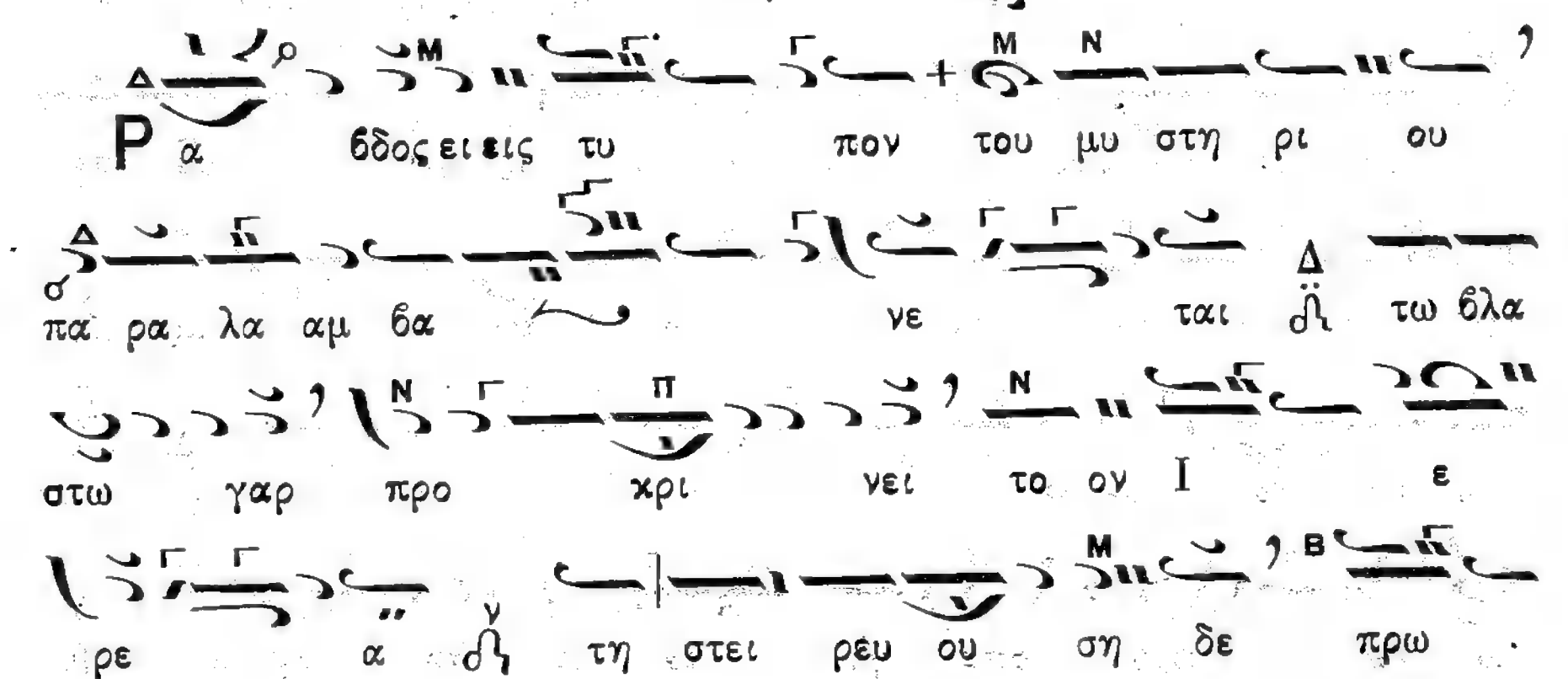
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

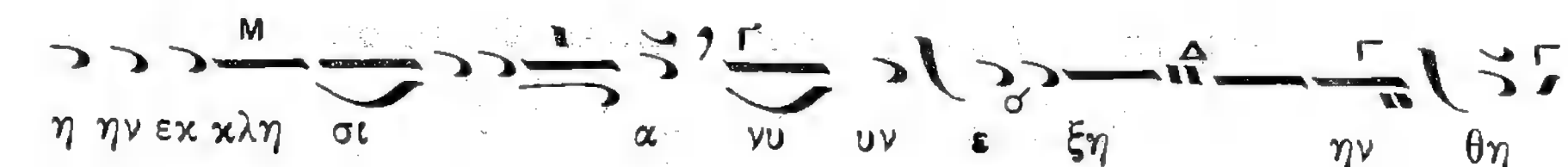
Ἦχος λ ϝ Νη Γα

Ὦδὴ Α'




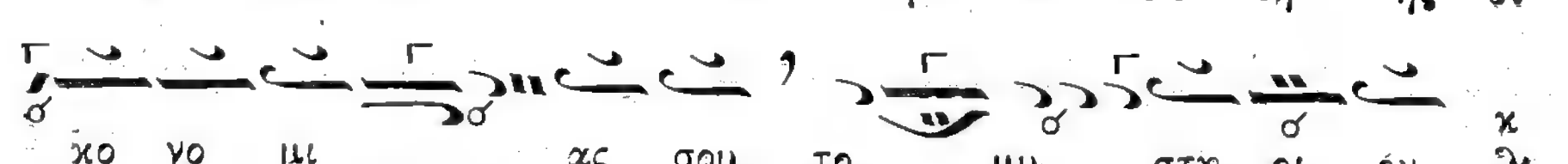
Ὦδὴ Γ' ϝ ϝ

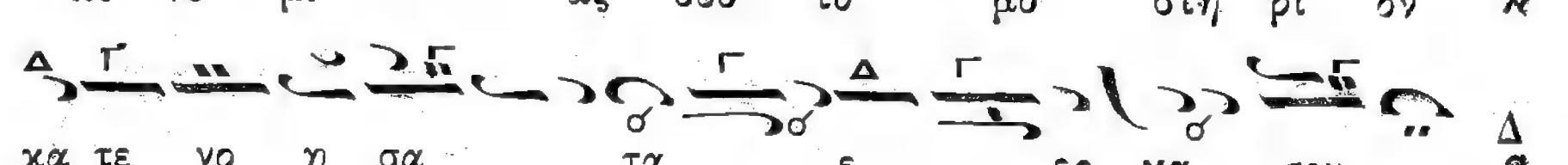





 η ην εκ κλη σι α νυ υν ε ξη ην θη
 σε ολι ξυ λον Σταυ ρου ολι Χορός Α' Π
 εις
 κρα τος και ατε ρε ω μα ολι
 Ὁδὴ Δ' Γα

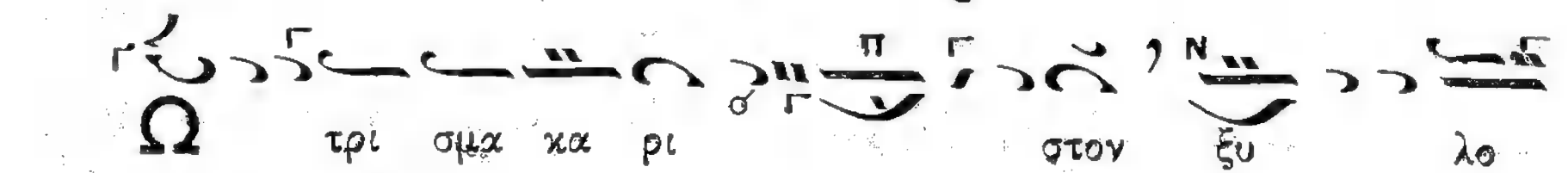


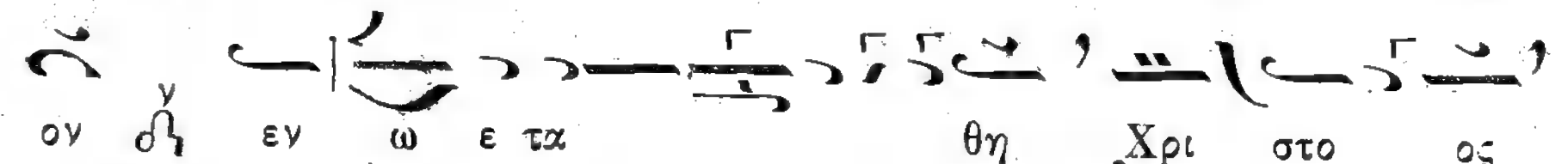
 Ει σα κη κο α Κυ ρι ε γη τη ης οι


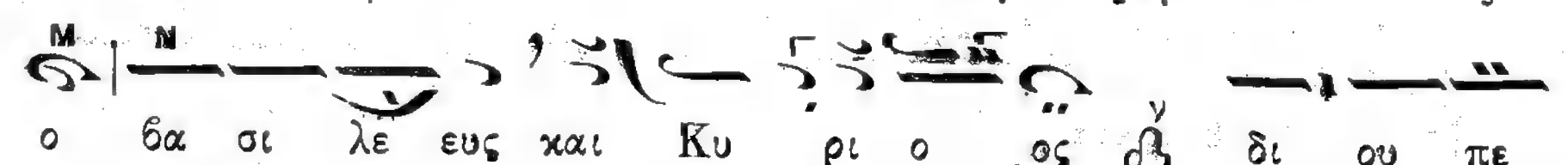
 κο νο μι ας σου το μυ στη ρι ον


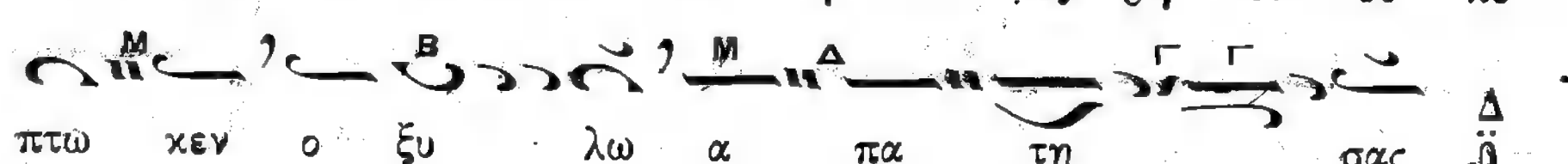
 κα τε νο η σα τα ε ερ γα σου


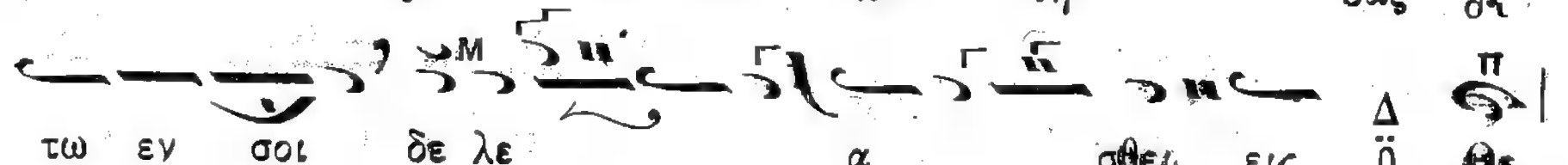
 και ε δο ξα σα σου τη ην θε ο τη τα
 Ὁδὴ Ε' Νη

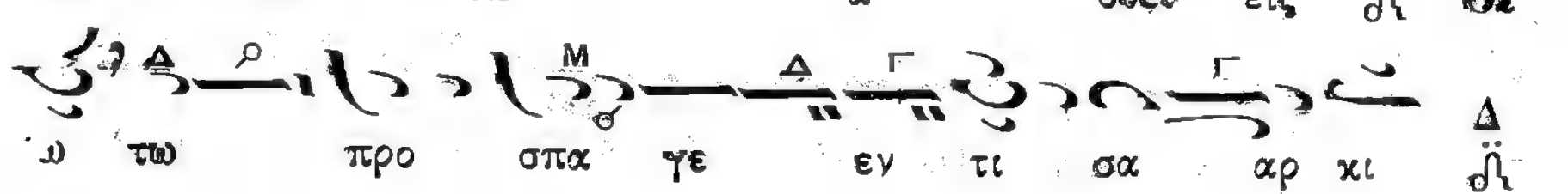


 Ω τρι σμα κα ρι στον ξυ λο


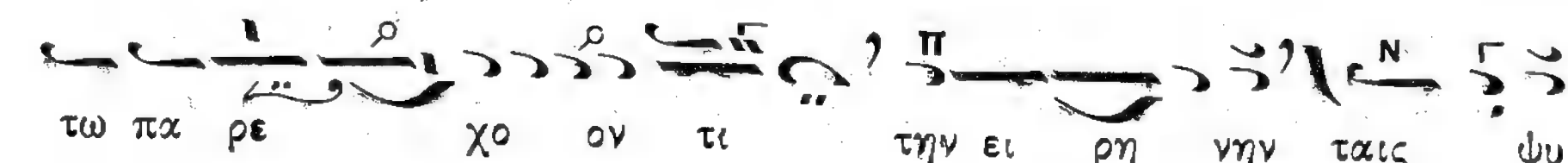
 ον ολι εν ω ε τα θη Χρι στο ος


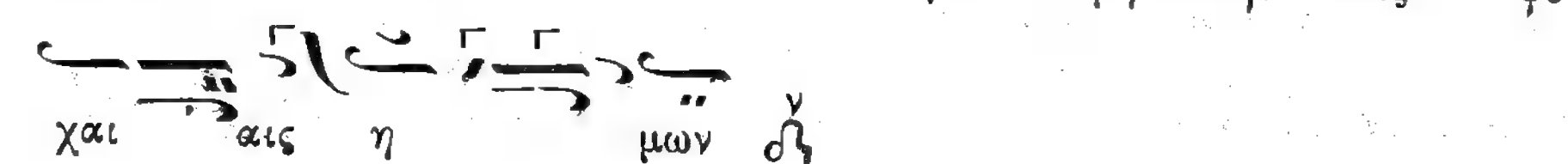
 ο θα σι λε ευς και Κυ ρι ο ος ολι δι ου πε


 πτω κεν ο ξυ λω α πα τη σας



 τω εν σοι δε λε α σθει εις


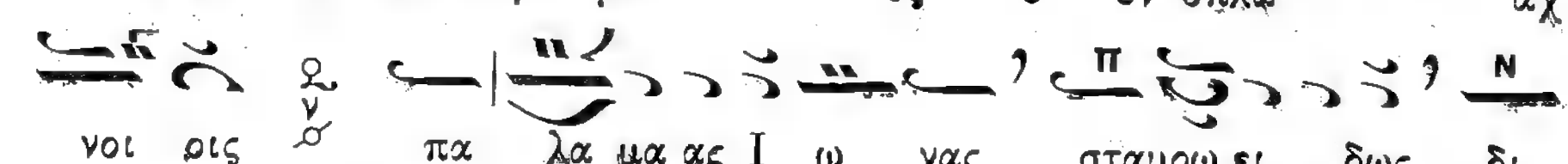
 ο τω προ σπα γε εν τι σα αρ κι

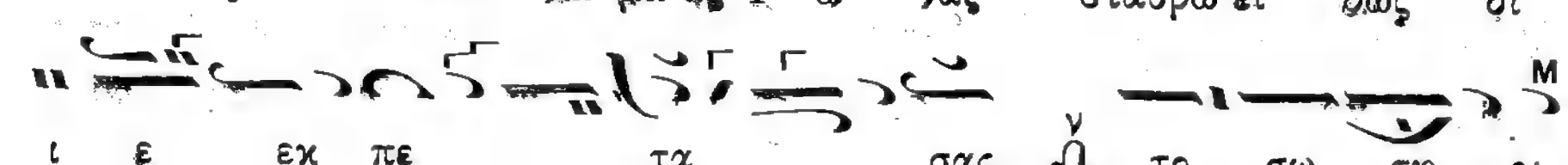



 τω πα ρε χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ


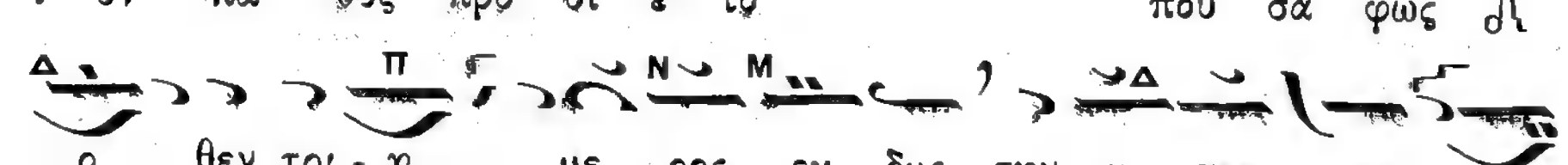
 χαι αις η μων
 Ὁδὴ ΣΤ'

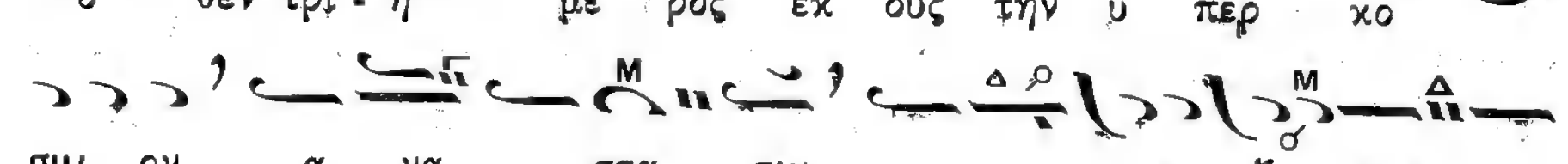



 Νο τι ου θη ρο ος ε εν σπλα αχ


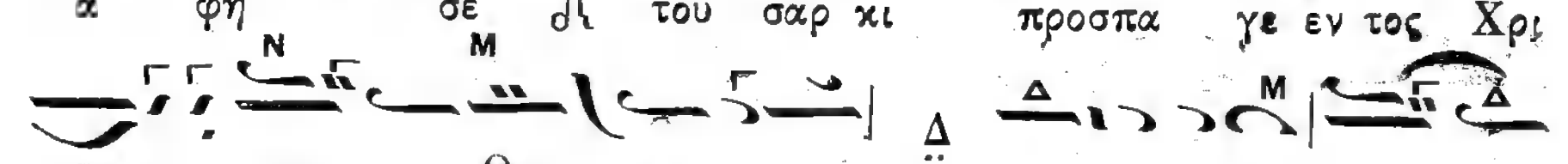
 νοι ρις πα λα μα ας Ι ω γας σταυρω ει δως δι


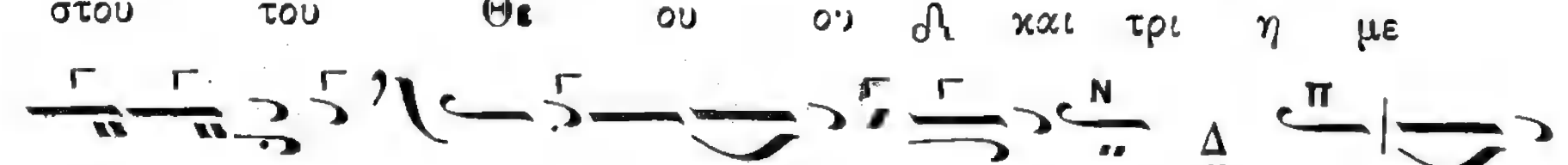
 ι ε εκ πε τα σας το σω τη ρι



 ι ον πα θος προ δι ε τυ που σα φως


 ο θεν τρι - η με ρος εκ δους την υ περ κο


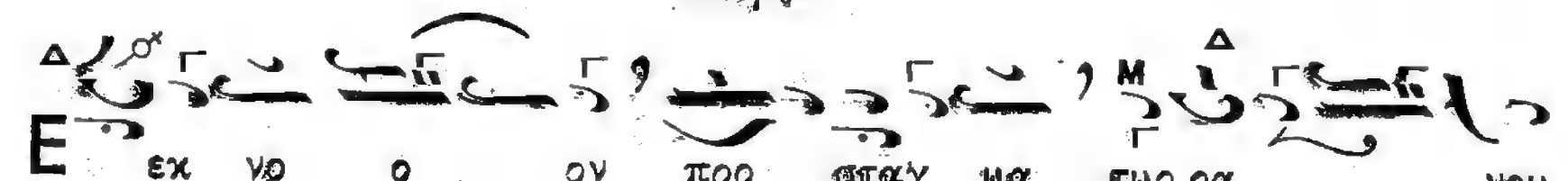
 σμι ον α να στα σιν υ πε ζω γρα


 α φη σε ολι του σαρ κι προσπα γε εν τος Χρι


 στου του Θε ου ολι και τρι η με


 ε ρω ε γε ερ σει τον κο


 ο σμο ον φω τι σα αν τος
 Ὁδὴ Ζ'



 Ε εκ νο ο ον προ σπα γ μα τυρ ρα νου

ου δουσέ βους λα ους ε χλο νι σε
 πνε ο ον α πει λης και δουσ φη μι
 ι α ας θε ο στου γου ους ο μως τρει
 εις Παι δας ουκ ε δει μα τω σε
 θυ μο ος θη ρι ω δη ης ου
 πυ υρ θρο με ο ον α αλλ αν τη χου ουν τι θρο
 σο βο λω πνε ευ μα τι ι πυ ρι συ νο ον τε ες
 ε ψα αλ λον ο υ πε ρυ μνη
 το ος των Πα τε ρων και η μω ων θε ος ε ευ
 λο γη το ος ει

Ὦδὴ Η'

Αι γου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με ευ
 τον Κυ ρι ο ον Ευ λο γει τε Παι
 αι δε ες της Τρι α δος ι σα

ρι ιθ μοι δη μι ουρ γο ον Πα τε ρα Θε
 ον υ μνει τε τον συγ κα τα θα αν τα Λο
 ο γον και το πυ υρ εις θρο σον με τα
 ποι η σαν τα α και υ πε ρυ ψου
 τε τω πα σι ζω η ην πα ρε χων
 Πνε ευ μα πα να γι ον εις τους αι ω να ας

Ὦδὴ Θ'

Μυ στι κως ει θε ο το κε πα
 α ρα δει σο ος α γε ωρ γη τως θλα στη
 η σα σα Χρι στο ον υφ ου το του Στα αυ
 ρου ζω η φο ρον εν γη πε φυ
 του ουρ γη τε δε εν θρον ο δι
 ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νου ουν
 τες α αυ το ον σε με γα λυ νο με εν

ᾠδὴ θ' τοῦ Κανόνος Ἦχος λ' δὲ Νη Ξ

Μὴ στί κως εἰ θεο το κέ Πα ρα δεισος δὲ α
 γε ὡρ γη τως θλα στη σα σα Χρι στον δὲ υφ ου τώ του
 Σταυ ρου ζω η φο ρον εν γη πε φυ του ουρ γει ται δεν δρον δὲ
 δι ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νουν τες αυ τον σε με
 γα λυ νο μεν δὲ
 Α γαλ λε σθα τα δρυ μου ξυ λα συμ παν τα
 α γι α σθει σης της φυ σε ως αυ των δὲ υφ ου περ
 ε ξαρ χης ε φυ τευ θη Χρι στου τα νυ θε εν τος εν ξυ
 λω δὲ δι ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νου ου μεν
 αυ τον και με γα λυ νο μεν δὲ
 ει ρον η γερ θη κε ρας θε ο φορ σι δὲ
 της κε φα λης των α παν των ο Σταυ ρος εν ω α μαρ
 τω λων νο ου με νων συν θλω ων ται τα κε ρα τα παν τα δὲ

δι ου νυν υ ψου με νου προ σκυ νου μεν αυ τον και
 με γα λυ νο μεν δὲ
 Ο δι α θρω σε ω ως του ξυ λου τω γε νει
 προσγε νο με νος θα νατος δὲ δι α Σταυ ρου κα
 τη ηρ γη ται ση με ρον της γαρ προ μη το ρος η παγ γε
 νης κα τα ρα δι λε λυ ται δὲ τω θλα στω της α
 γνη ης θε ο μη το ρος ην πασαι αι δυ να μεις
 των ου ρα νω ων με γα λυ νου σι δὲ
 Μη την πι κρι αν τη ην του ξυ λου ε α σας α ναι
 ρε σι μον Κυ ρι ε δὲ δι α Σταυ ρου τε λει
 ει ως ε ξη λει φας ο θεν και ξυ λον ε λυ σε πο τε πι
 κρι αν υ δα των Μερρας δὲ προ τυ πουν του Σταυ ρου την
 ε νερ γει αν ην πασαι αι δυ να μεις των ου ρα
 νω ων με γα λυ νου σιν δὲ

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι
 Αδιαλειπτως θαπτο μενους τω ζωφω του
 προπατορος Κυριε διαι Σταυρου ανυψω
 σας σημερον ως γαρ τη πλυνηα γαν ακρατως
 ηφυσις προκατηνεχθη παγκληρως ημας πα
 λιν ανωρθωσε το φως το του Σταυρου σου ον οι πι
 στοι μεγαλυνομεν
 Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αι
 ωνων αμην να τον τυπον αποδει
 ξης τω κοσμω προσκυνου μενον Κυριε τον του
 Σταυρου εν πασιν ως εν δοξον εν ουρανω εμο
 ορφωσας φωτι απλετω η γλαισμενον
 θασι λειπανο πλιαν αητη τον ην πασαι
 αι δουγαμεις των ουρανων μεγαλυνοσιν

Σάββατον του Λαζάρου

Ἦχος λ ϝ Νη

Ὦδὴ Α'






Υγραν δι οδε ευσχεσ ωσει ξηραν και την αι
 γυπτι ανμοχθηριαν δι αφυγων ο
 Ισραηλι της ανεθοατωλυτρωτη και
 Θεω ημων ασωμεν

Ὦδὴ Γ'


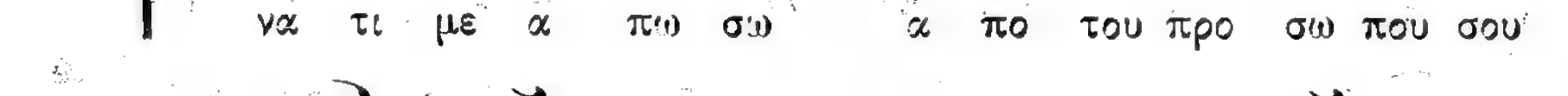


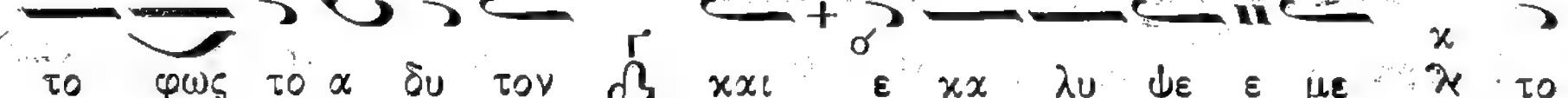



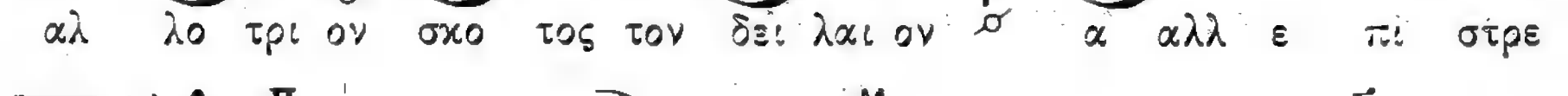

Ουρανι ας αψιδος οροφουρ γε Κυριε
 και της εκκλησιας δομητωρ συ μεστερε
 ωσον εν τη αγαπη τη ση των εφετων ηα
 χορος Α' των πιστων το στηριγμα μο νε Φιλαν
 θρωπε

Ὦδὴ Δ'


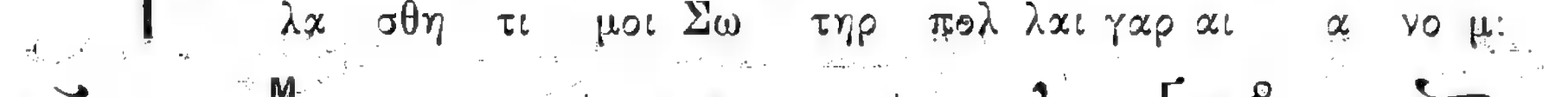

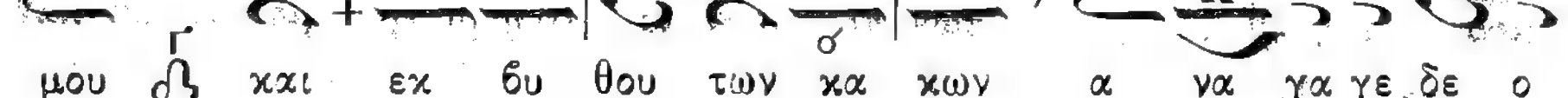




Συμου ισχυς Κυριε συμου και δυναμεις
 συθεοος μου συμου αγαλλιαμα ο πατριους
 κολπους μηλιπων και την ημετεραν πτωχειαν ε


 πι σκε ψα με νος  δι ο συν τω Προ φη τη Αδ θα κουμ

 σοι κραυ γα ζω  τη δυ να μεις σου μο νε Φι λαν θρω πε 


Ὦδὴ Ε'







 να τι με α πω σω α πο του προ σω που σου

 το φως το α δυ τον  και ε κα λυ ψε ε με  το

 αλ λο τρι ον σκο τος τον δει λαι ον  α αλλ ε πι στρε

 ψον με και προς το φω ως των εν το λων σου  τας ο

 δους μου κα τευ θυ νον δε ο μαι 



Ὦδὴ ΣΤ'


 λα σθη τι μοι Σω τηρ πωλ λαι γαρ αι α νο μι

 μου  και εκ θυ θου των κα κων α να γα γε δε ο

 μαι  προς σε γαρ ε βο η σα και ε πη κου σον μου 

 ο θε ος της σω τη ρι ας μου 






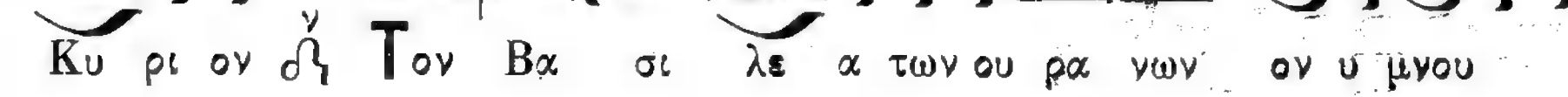
Ὦδὴ Ζ'




 ΟΙ ε εκ της Ι ου δαι ας κα ταν τη σαν τες Παι δες




 εν Βα θυ λω νι πο τε  τη πι στει της Τρι α δος την φλο

 γα της κα μι νου  κα τε πα τη σαν ψαλ λον τες  ο





 των Πα τε ρων η μων θε ος ευ λο γη τος ει 

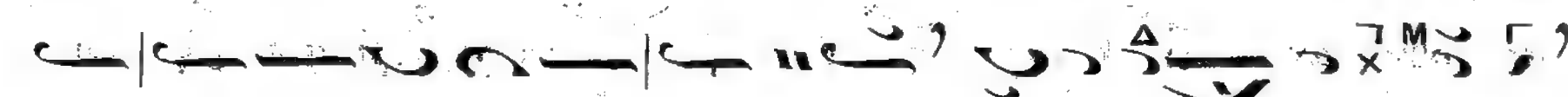
Ὦδὴ Η'


 Αι νου μεν ευ λο γουμεν προ σκυ νου μεν τον

 Κυ ρι ον  Τον Βα σι λε α των ου ρα νων ον υ μνου

 σι στρα τι αι των Αγ γε λων  υ μνει τε και

 υ πε ρυ ψου τε εις πα ν τας τους αι ω να


 α ας  Γα



 Κυ ρι ως θε ο το κον  σε ο μο λο γου


 μεν  οι δι α σου σε σω σμε νοι Παρ θε νε α γνη 


 συν α σω μα τοις χο ρει αις σε με γα λυ νο με


 ε εν 

Ὦδὴ Θ' τοῦ Κανόνος Ἠχος λ' δ' Νη Γ'


 Την α γνην εν δο ξως τι μη σω μεν λα οι Θε

ο το χον την το θειον πυρ εν γαστρι α φλε κτως

συλ λα θου σα υ μνοις α σι γη τοις μεγαλυ νο μεν δλ

Οι λα οι ι δο ον τες θα δι ζον τα νε κρο ον

τε ταρ ται ον εκ πλα γεντες τω θαυμα τι α νε δο

ο ων τω λυ τρω τη δλ θε ο ον σε εν υ μνοις μεγα

λυ νο μεν δλ

Προ πι στων την ε εν δο ξον ε γερ σιν την ση

ην ω Σω τη ηρ μου νε κρον τετρα η με ρον εκ του Α δου

ε λευ θε ροις τον Λα ζα ρον εν υ μνοις μεγαλυ νο μεν δλ

Γα

Τι μω σου τον Πα τε ρα και α πο δει κνυ ων λ

ως ουκ αν τι θε ος η σθα προ σε ευ χη Χρι στε δλ αυ

τε ξου σι ως ε γει ρας τον τε τρα η με ρον δλ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι δλ

Εκ τα φου τε ταρ ται ον Λα ζα ρον ε γει ρας λ

της τρι η με ρου Χρι στε μου ε γερ σε ως δλ παν α λη θε

στα τον πα σι δει κνυ εις μαρ τυ ρα δλ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην δλ Βα δι ζεις και θα κρυ εις φθεγγη τε Σω τη ηρ

μου την αν θρω πι νην δει κνυς σου ε νε ρ γει αν δλ την θε

ι κην δε μη νυ ων ε γει ρεις Λα ζα ρον δλ

Ἀντί «Ἀξιόν ἐστίν» Ἦχος λ δλ Νη πλ

Την α γνη ην εν δο ξω ως τι

μη σω με εν δλ λα οι θν ο το κον την

το θειον πυ υρ εν γαστρι α φλε κτως συ λ λα θου

ου σα δλ υ μνοις α σι γη τοις με γα

λυ νο με εν δλ

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ἦχος λ δλ Νη πλ

Ὠδὴ Α'

Θα λασ σαν ε πη ξας θυ θι σας συν αρ μα σι τον α

λα ζο να Πα ρα ω δὴ / και λα ον δι ε σω σας α θρο
 χως Κυ ρι ε λ και ει θη γα γες η μας εις ο ρος
 α γι α σμα τος δο ω ν τας δὴ α σω μεν σοι τω Θε ω
 η μων ω δη ην ε πι γι χει ον τω εν πα λε
 μοις κρα ται ω δὴ

Ὦδὴ Γ' δὴ

Ε στε ρε ω θη η καρ δι α μου εν Κυ ρι
 ω υ ψω θη κε ρας μου εν Θε ω μου δὴ ε πλα
 των θη επ ε χθρους μου το στο μα μου δὴ ευ φραν
 θη εν σω τη ρι ω σου δὴ

Ὦδὴ Δ' δὴ

Ο Προ φη της Αβ βα κουμ δὴ τοις νο ε ροις
 ο φθαλ μοις προ ει δε Κυ ρι ε την πα ρου σι
 αν σου δὴ δι ο και α νε κρα γα ζεν α πο θαι मान
 η ξει ο Θε ος δὴ δο ξα τη δο ξη σου Χρι στε δο

ξα τη συγ κα τα θα σει σου δὴ

Ὦδὴ Ε' δὴ

Κυ υ ρι ε ο Θε ος η μων ει ρη νην δος η
 μιν δὴ Κυ ρι ε ο Θε ος η μων κτη σαι η
 μας δὴ Κυ ρι ε εκ τος σου α αλ λογ ουκ οι θα μεν το
 ο νο μα σου ο νο μα ζο μεν δὴ

Ὦδὴ ΣΤ' δὴ

Ως υ θα τα θα λασ σης φι λαν θρω πε τα κυ
 μα τα του δι ου χει μα ζο μαι δὴ δι ο ως
 Ι ω νας σοι κραυ γα ζω Λο γε α να γα γε
 εκ φθο ρας την ζω η ην μου ε ευσπλα γχνε Κυ ρι ε δὴ

Ὦδὴ Ζ'

Των Χαλ δαι ων η κα μι νος πυ ρι φλο γι ζο
 με νη ε δρο σι ζε το πνευ μα τι Θε ου ε πι στα σι
 α δὴ οι Παι δες υ πε φαλλον ευ λο γη το ος ο

Π' Ν' γ
Θε ος ο των Πα τε ρων η μων δ' υ

Ὡδή Η' δ' υ Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν . . .

Ν' ρ
Αγ γε λαι και ου ρα νοι τον ε πι θρο νου δο ξης ε πο
χου μενον λ και ως Θε ον α πκυ σιως δο ξα ζο με
νον δ' υ ευ λο γει τε υ μνει τε και υ πε ρυ ψου
τε εις παν τας τους αι ω να ς δ' υ

Ὡδή Θ' δ' υ

Ν' Δ' Μ' Β' ρ
Αλ λο τρι ο ον των μη τε ρων
η πα αρ θε νι α και ξε
νο ον ταις Παρ θε νοι οις η παι δο
ποι ι α δ' υ ε πι σοι Θε ο το
ε κε ε δ' υ αμ φο τε ρα ω κο νο μη
η θη δ' υ δι ο σε . πχ σαι αι φυ λαι
αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ζο με
ε εν δ' υ

Τὸ αὐτὸ ἀντὶ «Ἄξιόν ἐστιν»

Ὡδή Θ' τοῦ Κανόνος Ἑχός λ Βου x

Β' γ
Λιθος α χει ρο τμη τος ο ρους εξ α λα ξευ
του σου Παρ θε νε λ α κρο γω νι αι ος ε τμη θη π q
Χρι στος συ να ψας τας δι ε στω σας φυ σεις λ δι ο
ε πα γαλ λο με νοι π q σε Θε ο το κε με γα λυ νο
μεν λ
Β' γ
Νε αν και και νη ην πο λι τει αν πα ρα Χρι
στου με μα θη κο τες λ ταυ την με χρι τε λους φυ λατ τειν π q
δι α φε ρον τως πην τες σπου δα σω μεν λ ο πως α
γι ου Πνευ μα τος π q την πα ρου σι αγ α πο λου σω
μεν λ
Β' γ
Συ μου το θνη τον ζω ο δο τα πε ρι βο λην
α θα να σι ας λ και της α φθα ρ σι ας την χα ριν π q εν
δυ σας Σω τερ συ νε ξα νε στη σας λ και τω Πα τρι

προ ση γα γες π τον χρο νι ον μου λυ σας πο

λε μον λ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας λ

Ως ρι ζαν πη γη ην και αι τι αν της α

φθαρ σι ας σε Παρ θε νε λ παν τες οι πι στοι πε πει σμε

νοι π ταις ευ φη μι αις κα τα γε ραι ρο μεν λ συ

γαρ την ε νυ πο στα τον α θα να σι αν η μιγ εμ βλυ

σας λ

Ἦχος λ ρ Νη

Της ε ορ της με σα ζου σης των Ι ου δαι

ων α νηλ θες ο Σω τη ηρ μου ε πι το ι ρον σου ρ

και ε δι δα σκες πα αν τας ε θαυ μα ζον δε Ι ου

δαι οι ρ και πο θεν ου τος ει δε γραμ μα τα μη με μαθη

κω ως ε λε γον ρ

α μα τα χα ρι σμα των ο λυ τρω τη ης

μου πη γα ζων ε πε τε λει τε ρα τα και ση μει α ρ

φυ γα δευ ων τας νο σους ι ω με νος τους α σθε

νουν τας ρ αλλ Ι ου δαι οι ε ξε μαι νο ον το τω πλη θει

των θαυ μα των αυ του λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ρ

Α λ λο τρι ον τοις α νο μοις ε στι το σε θειν ρ

την α ναρχον Τρι α δα Πα τε ρα και Υι ον τε ρ

και το Α γι ον Πνευ μα την α κτι στον παν το κρα το ρι

αν ρ δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα σται τω κρα τει

της ι σχυ ος αυ της λ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ρ

Ε χω ρη σας εν γα στρι σου Παρ θε νο μη τορ

τον ε να της Τρι/α δος Χρι στον των ζω ο δο την ον
 υ μνει πχ σα κτι σις και τρε μου σιν οι α νω θρο νοι
 αυ τον δυ σω πει Παμ μα κα ρι στε σω θη νχι τας ψυ
 χα ας η μων

Καταβασία: «Ἀλλότριον»

Εἰς τὸ Γεννέσιον τῆς Θεοτόκου

Ἦχος Β' Πα

Ὠδὴ Θ'

Η τον προ η λι ου φη στη ρα τον Θε ον ε ξα
 να τει λαν τα σω μα τι κως η μιν ε πι δη μησαν τα
 εκ λα γων των Παρθε νι κων α φρα στως σω μα τω σασα
 ευ λο γη με νη πα να γνε σε Θε ο το κε με γα λυ
 νο μεν

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Ο τοις α πει θου σι λα οις εξ α κρο το μου

δλυ σας να ματα τοις ευ πει θου σιν ε θνε σι χα ρι ζεται

εκ λα γο νων στει ρω τι κων καρ πον εις ευ φρο συ νην η
 μιν ευ λο γη με νη πα να γνε σε Θε ο το κε με
 γα λυ νο μεν Υπεραγία Θεοτόκε . . . ως ανωτέρω

Τ ην της α πο το μου αρ χαι ας α ναι ρε την α πο
 φα σε ως και της προ μη το ρος την ε πα νορ θωσιν την
 του γε νους της προς Θε ον αι τι αν οι κει ω σεως
 την προς τον κτιστην γε φυραν σε Θε ο το κε με γα λυ νο μεν

Ἦχος λ' Νη

Α λ λο τρι ον των μη τε ρων η παρ θε νι α
 και ξε νου ταις παρ θε νοις η παι δο ποι ι α
 πι σοι Θε ο το κε αμ φο τε ρα ω κο νο μη θη δι
 ο σε πασαι αι φυ λαι της γης α παυ στως μα κα ρι
 ζο μεν

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Θε ο δοχον προ θε ω ρω ων Σο λο μων Χ η νοι
 ξα το σε πυ λην Βα σι λε ως ζω σαν τε πη γην ε σφρα
 γι σμε νην εξ η ης το α θο λω τον η μιν προ ηλ θε
 υ δωρ τοις εν πι στει δο ω σιν οντως α νω τε ρα
 παντων υ παρχεις Παρ θε νε α γγη η

Ἦχος Α' Πα

Με γα λυ νον ψυ χη μου την προ σε νε χθει σαν
 εν τω να ω Κυ ρι ου και ευ λο γη θει σαν
 χερ σι του ι ε ρε ως
 Την φω το φο ρον νε φε λην εν η ο παντων Δε σπο
 της ως υ ε τος εξ ου ρα νου ε πι πο κον κα τηλ
 θεν και ε σαρ κω θη δι η μας γε νο με
 νος αν θρω πος ο α ναρ χος με γα λυ νω μεν πα
 αν τες ως Μη τε ρα του Θε ου η μων α γγη η

Μεγάλυνον ψυχή μου την προσενηχθείσαν . . . ὡς ἄνωτέρω

Εκ των δι καιων προ ηλθεν Ι ω α κειμ και της Αν
 νης ε παγ γε λι ας ο καρ πος η Θε ο παις Μα
 ρι α και ως θυ μι α μα δε κτον σαρ κι νη
 πι α ζου σα προσ φε ρε ται ι ε ρω εν α γι
 ω ως α γι α εις τα Α γι α οι κει ειν
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
 Μεγάλυνον ψυχή μου της τριςυποστάτου . . . ὡς ἄνωτέρω
 Την τρι συ πο στχ τον φυ σιν και α δι αι ρε τον
 δο ξαν την εν θε ο τη τι μι α υ μνου με νην
 α παυστως εν ου ρα νω και ε πι γης τρι α
 δα α χω ρι στον δο ξα σω μεν συν Υι ω τον Πα
 τε ρα και το Πνευ μα προ σκυ νουν τες ευ σε θω ως
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην

Μεγάλυνον ψυχή μου την τιμιωτέραν . . . ὡς ἄνωτέρω

Υ πο την σην ευσπλα χνι αν τους κα τα φευγοντας πι
 στει και προ σκυ νουντες ευ σε βως τον Υι ον σου Παρ
 θε νε θε ο γεν νη τορ ως Θε ον του κο σμου και
 Κυ ρι ον ι κε τευ ε εκ φθο ρας και κιν δυ νων
 λυ τρω θη ναι και παν τοι ων πει ρα σμω ων

Ἀντί Ἀξιόν ἐστίν: Ἀγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς Πανάγγου Σελίς 286
 «Ὡς ἐμφύχῃ Θεοῦ Κιβωτῷ» » 282

Ἦχος ᾠ Πα
 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε
 ω τω Σω τη ρι μου
 Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου/βι ιμ και εν δο
 ξο τε ε ραν α συ γκριτως των Σε ρα φιμ την α δι

(1) δι ιμ και εν δο ξο τε ραν α συ γκρι
 τως των Σε ρα φιμ




α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κοθι σαν ὁ την αν τως Θε
 α το κον σε με γα λυ νο μεν
 Ὅτι ἐπέδλεψεν ἐπὶ τὴν ταπεινώσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ
 ἀπὸ τοῦ νῦν ὁ μα κα ρι ου σι με πασαι αι γε νε αι
 Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,
 καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γε νε αν και γε νε αν τοις φο
 δου με νοις αυ τον
 Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν
 φα νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των
 Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας
 ἐνέπλησεν ἀγαθῶν και πλου τουντας ε ξα πε στειλε κε νους
 Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθήναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
 λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν τῷ Α βρα αμ και τῷ σπερ μα
 τι αυ του ε ως αι ω νος
 Εἰ δούλει λέγε: εἰς ἦχον Α' παθητικὸν
 Κα θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω
 σε τα πει νους πει νων τας ε γε πλη σεν α γα θων



και πλουτουν ις ε ξα πε στειλε κε νους ᾠ Την τι μι ω
 τε ραν των Χερου διμ ᾠ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι
 τως των Σεραφιμ ᾠ την α δι α φθο ρω ως Θε ον Δο γον τε
 κου σαν ᾠ την ον τως Θε ο το κον σε μεγα λυ νο μεν ᾠ
 Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε
 πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν ᾠ τω Α θρα αμ και τω σπερ μα τι
 αυ του ε ως αι ω νος ᾠ Τὴν τιμιωτέραν ὡς ἀνωτέρω

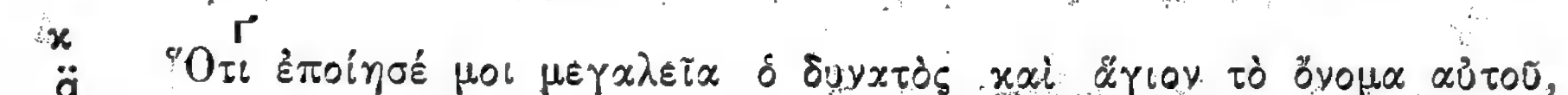

Ἦχος Β' Πα Δ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε
 ω τω Σω τη ρι μου π
 Την τι μι ω τε ραν των Χερου διμ π και εν δο ξο
 τε ραν α συγ κρι τως των Σεραφιμ π την α δι α φθο
 ρως Θε ον Δο γον τε κου σαν π την ον τως Θε ο το κον σε
 ε με γα λυ νο μεν π

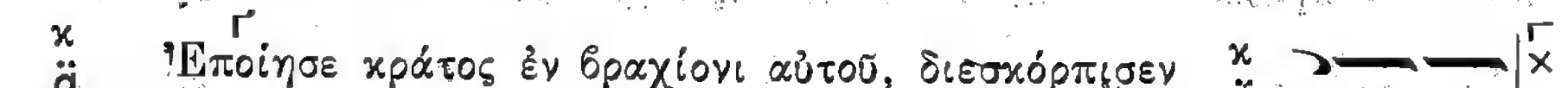
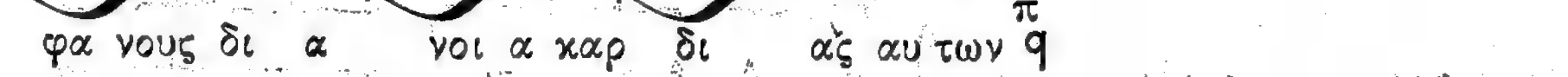
Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ
 ἀπὸ τοῦ νῦν Δ μα κα ρι ου σι με πχ σαι αι γενεαι π
 Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,
 και τὸ ἔλεος αὐτοῦ Δ εις γε νε αν και γε νε αν τοις φοβου
 με νοις αυτον π
 Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους Δ
 δι α νοι α καρ δι ας αυτων π
 Καθεῖλε δυνάστης ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας
 ἐνέπλησεν ἀγαθῶν Δ και πλου τουντας ε ξα πε στει λε κε νους π
 Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
 λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν Δ τω Α θρα αμ και τω σπερ μα
 τι αυ του ε ως αι ω νος π
 Ἦχος ᾠ Γα κ ᾠ
 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ᾠ ε πι τω
 Θε ω τω Σω τη ρι μου ᾠ
 Την τι μι ω τε ραν των Χερου δι μι και εν δο

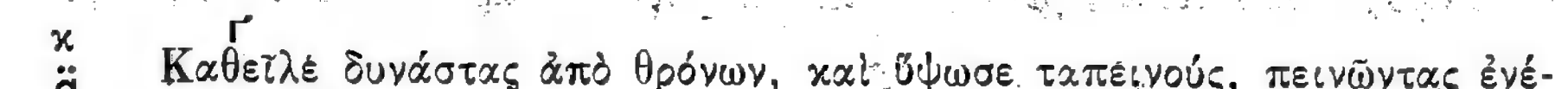


 ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ᾧ την α δι α

 φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ᾧ την ον τως Θε ο

 το κον σε με γα λυ νο μέν ᾧ

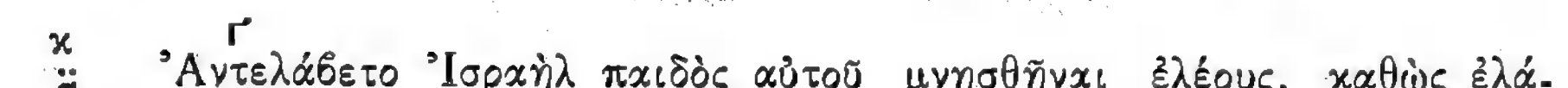


 ᾧ Ὅτι ἐπέδλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ

 ἀπὸ τοῦ νῦν ᾧ μα κα ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι ᾧ



 ᾧ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,

 καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ ᾧ εἰς γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου




 με νοις αυ τον ᾧ


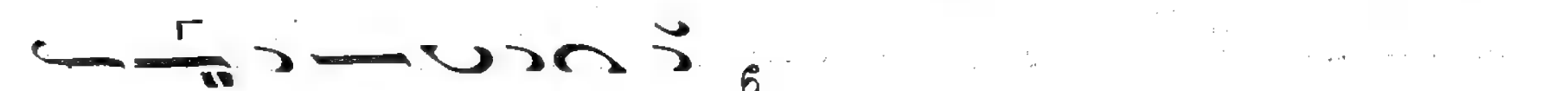

 ᾧ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν

 φα νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των ᾧ



 ᾧ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων, καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέ-

 πλησεν ἀγαθῶν και πλου τουντας ε ξα πε στει λε κενους ᾧ



 ᾧ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-

 λησε πρὸς τοὺς πτεράρας ἡμῶν τω Α βρα αμ και τω σπερμα



 τι αυ του ε ως αι ω νος ᾧ



 ᾧ Ἦχος Βου

 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον



 και η γαλ λι α σε το πνευμα μου ε πι τω Θε

 ω τω Σω τη ρι μου ᾧ



 Την τι μι ω τεραν των Χε ρου διμ ᾧ και εν δο ξο


 τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ᾧ την α δι α


 φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ᾧ την ον τως Θε ο


 το κον σε με γα λυ νο μέν ᾧ

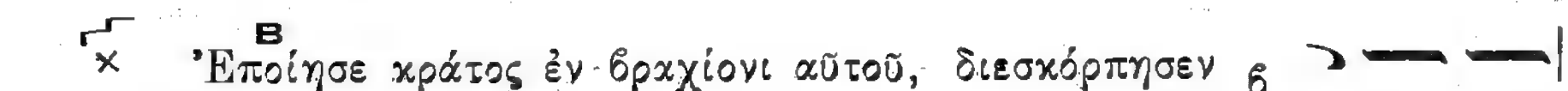

 ᾧ Ὅτι ἐπέδλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ

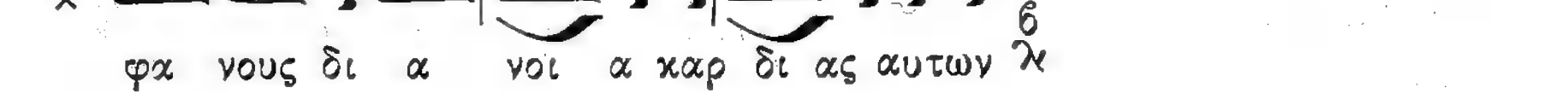

 ᾧ ἀ πο του νυν μα κα ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι ᾧ

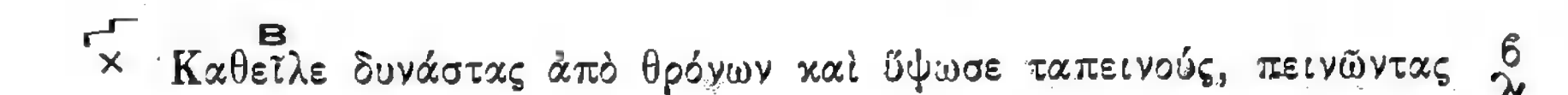

 ᾧ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ,



 καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ ᾧ εἰς γε νε αν και γε νε αν τοις φο



 βου με νοις αυ τον ᾧ


 ᾧ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπησεν ᾧ


 φα νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των ᾧ


 ᾧ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ᾧ


 ε γε πλησεν α γα θῶν ᾧ και πλου του ουντας ε ξα


 πε στει λε κε νους ᾧ Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ ᾧ

και εν δο ξο τε ραν α συγ κριτως των Σε ρα φιμ δλ την
α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν π την ον
τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν λ

Αντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν λ τω Α θρα αμ δλ και τω σπερμα
τι αυ του ε ως αι ω νος λ

Ἦχος λ Βου Δι

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και
η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε ω τω Σω
τη ρι μου

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και εν δο ξο
τε ραν α συ γκρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο
ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ο ον τως Θε ο το κον
σε με γα λυ νο με εν Δι

Οτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ
τοῦ νῦν μα κα ρι ου σι με πασαι αι γε νε αι

Οτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνάτης καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ καὶ
τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γε νε αν και γε νε αν τοις φο δου με
νοις αυ τον

Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν
φρ νους δι α νοι α καρ δι ας αυ των

Καθεῖλε δυνάστης ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινοὺς πεινῶντας ἐνέ-
πλησεν ἀγαθῶν και πλου τουν τας ε ξα πε στει λε κε νους

Αντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλά-
λησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν τω Α θρα αμ και τω σπερμα
τι αυ του ε ως αι ω νος

Ἦχος λ δλ Νη

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
και η γαλ λι α σε τω πνευ μα μου ε πι τω Θε ω
ω τω Σω τη ρι μου δλ

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και εν δο ξο
τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν δὴ την ον τως Θε ο το

κον σε με γα λυ νο μεν δὴ

Δ^N Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τοῖς δούλοις αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ

ἀπὸ τοῦ νῦν δὴ μα κα ρι ου σι με πχ σαι αι γε νε

Δ^M Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ

αι δὴ δὴ καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ δὴ εἰς γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου

με νοις αὐτον δὴ

Δ^N Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν

φά νους δι α νοι α καρ δι ας αὐτων δὴ υ πε ρυ

Δ^M Κα θει λε δυ γα στας α πο θρο νων και υ ψω

θε τα πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α γα θων δὴ

και πλου του ουν τας ε ξα πε στειλε κε νους δὴ

Τὴν τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και ευ δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ δὴ την α

δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν δὴ την ον τως Θε

ο το κον σε με γα λυ νο μεν δὴ Γα

Ἄντελάβετα Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε

πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν δὴ τῷ Α βρα αμ και τῷ σπερ μα

τι αυ του ε ως αι ω νος δὴ Τὴν τιμιωτέραν ὁμοίως ὡς ἄνω

ΣΗΜ.—Ὅσάκις αἱ Καταβασίαι ἄρχονται ἐκ τοῦ Γα ἢ Τιμιωτέρα ψάλλεται ὡς ἄνω με τὴν ἐξῆς κατάληξιν :

δὴ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν δὴ την

ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν δὴ

Δ' Ἀντίφωνον Δ' Ἦχου

Ἦχος λ Βου

Εκ γε ο τη το ος μου πο ολ λα

πο λε μει με πα θη λ αλλ

α αυ το ος αν τι λα βου και σω

σον Σω τη ηρ μου λ (Δις)

Οι μι σου αυν τε ες Σι ων αι

σχυ υν θη τε α πο του Κυ ρι

ου ως χο ορ το
 ος γα αρ πύ ρι ε σε σθε
 α πε ξη ρα με γοι (Δις)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
 ω Πνε ευ μα τι
 Α γι ω Πνε ευ μα τι πα σα ψυ
 χη ζω ου ται και κα θα αρ
 σει υ ψου ται λα αμ πρυ γε
 ται οη τη τρι α δι κη μο να
 δι ι ε ρο κρυ φι
 ως
 Και γυν και α ει και εις του ους αι ω
 νας των αι ω νων α μη ην
 Α γι ω Πνε ευ μα τι α να

θλυ ζει τα τη ης χα ρι
 το ος ρει θρα α λ αρ δε ευ ο
 ο ον τα α πα σα αν τη ην κτι
 ι σι ιν προς ζω ο γο νι α αν

Πᾶσα πνοή αἰνεσάτω τὸν Κύριον

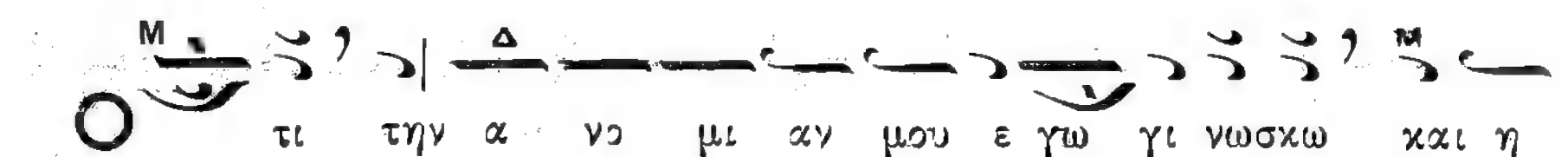
Ἦχος Δι

Πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
 Αι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο
 ο ον

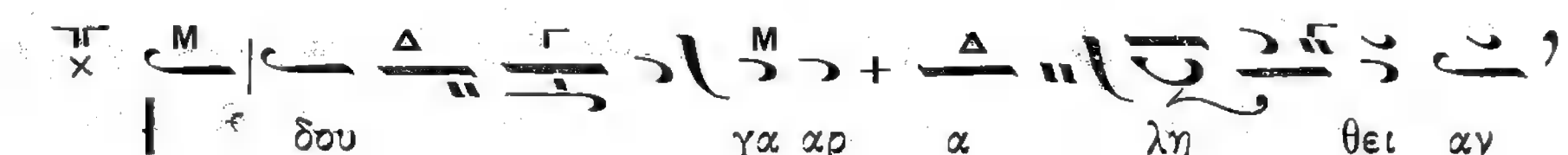
Πεντηκοστός Ψαλμός (N')

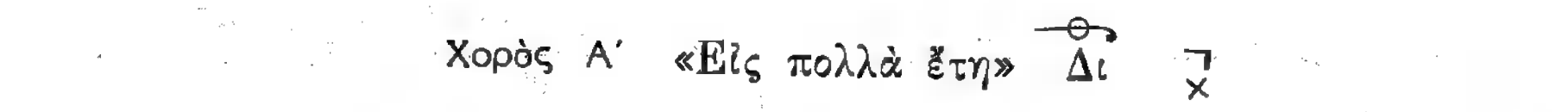
Ἦχος Δι

Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το
 με γα ε λε ος σου και κα τα το πληθος των σι κτιρμων
 σου ε ξά λειψον το α νο μη μα μου
 Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι
 ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με


 Ο ^Mτι την α νο μι αν μου ε γω γι νωσκω και η
 α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α πνυ το ος ^Δ
 Σοι ^Bμονω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι ον
 σου ε ποβη σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις λογοις ^M
 σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε ⁶
 δου ^Mγαρ εν α νο μι αις συ νε ληφθην και
 εν α μαρ τι αις ε κι ση σε με η μη τηρ μου ⁶
 δου ^Mγαρ α λη θει αν η γα πη σας τα
 α δη λα και τα κρυ φια της σο φιας σου ε δη λωσας μοι ⁶

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως


 δου ^Mγαρ α λη θει αν
 η γα πη σας τα α δη λα και τα κρυ φι
 α τη ης σο φιας σου ε δη λω
 σα ^Δας μοι ^Δ

Χορὸς Α' «Εἰς πολλὰ ἔτη» ^Δ ⁷

 Εἰς ^Δπο ολ λα α ⁶ε
 ε τη η ^Δδε
 ε σπο τα α ^Δ
 Ραν ^Mτι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σομαι
 πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σομαι ⁶
 Α ^Mκου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευφρο συ
 νην α γαλ λι ας σονται ο στε α τε τα πει νω με
 να ⁶Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο
 των α μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα
 λειψον ⁶
 Καρ ^Mδι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος
 και Πνε ευ μα ευ θες ε γκαι νι σον εν τοις ε γκα τοις μου ⁶
 Μη ^Mα πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου

και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λησ απ ε

μου ου Δ

Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη

ρι ξον με 6

Δι δα ξω α νο μους τας ο δου ους σου και

α σε δεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι 6

Ρ υσαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της σω

τη ρι ας μου α γα λι α σε ται η γλωσ σα μου

την δι και ο συ νην σου 6

Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το στο

μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου 6

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα

αν ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις 6

Θ υ σι α τω Θε ω Πνε ευ μα συν τε τρι με

νον καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με

νην ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει 6

Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α

σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη I ε ρου

σα λη ημ Δ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ

νης α να φο ρα αν και ο λο καυ τω μα τα 6

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον

σου μο σχους και ε λε η σον με ο Θε ο ος Δ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α

γι ω Πνευ μα τι ταις των

Α πο στο λω ων πρε σβει αις ε λε

η μω ων ε ξα λει ψον τα

πλη θη των ε μω

ων εγ κλη μα των

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μη ην ται αις της Θε

ο το κου πρε σβει αις ε λε η

η μω ων ε ξα λει ψο ον τα

πλη θη των ων ε μω

ων ε γκλη μα των

Ἐλεήμων, ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ

τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ε ξα λειψὸν το α να

ο μη μα μου Α να στα ας ο

Ι η σου ους α πο του τα

α φου κα θω ως προ ει

ει πε εν ε δω κε εν η μιν

την αι ω νι ον ζω η ην και με γα

ε λε ο ος

Κύριε ἐλέησον

Ἦχος Δι

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον (Δις)

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Β' χορὸς τὸ ὅμοιον με κατάληξιν

Κυ ρι ε ε λε η σο ον

Ν' Ψαλμός Ἦχος Ζω

Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος ηη κα

τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλ η θος των σι κτιρ

μω ων σου ε ξα λειψὸν το α νο μη μα μου

Ε πι πλει ον πλυνον με α πο της α νο μι ας μου

και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γινωσκω και η α

μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν τος

Σοι μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι ον

σου ε ποι η σα π ο πως αν δι και ω θεις εν τοις λο γοις σου

και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

δου γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθην

και εν α μαρ τι αις ε κι ση σε με η μη τηρ

μου

δου γαρ α λη θει αν η γα πη σας τα α

α δη λα και τα κρυ φι α της σο φιας σου ε δη λω σας

μοι

Ραν τι ει εις με υσ σω πω και καθα ρι σθη σο

μαι πλυ νει εις με και υ περ χι ο να λευ καν θη

σο μαι

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ

νην α γαλ λι ας σον ται ο στε α τε τα πει νω

με γα

Α πο στρεψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ τι

ω ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξαλειψον

Καρ δι αν κα θα ρην κτι σον εν ε μοι ο θε ος και πνε

ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που

σου και το πνευ μα σου το α γι ον μη α γ τα νε λης απ

ε μου

Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι ου

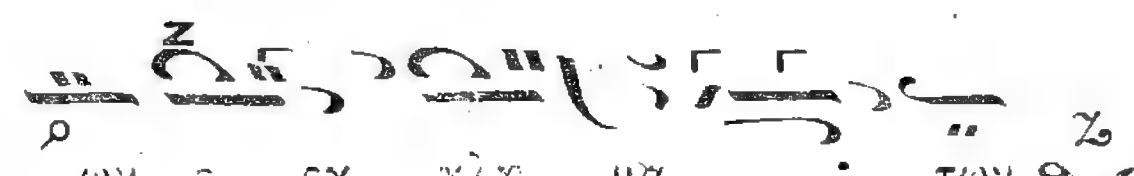
σου και πνε ευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον

με Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α

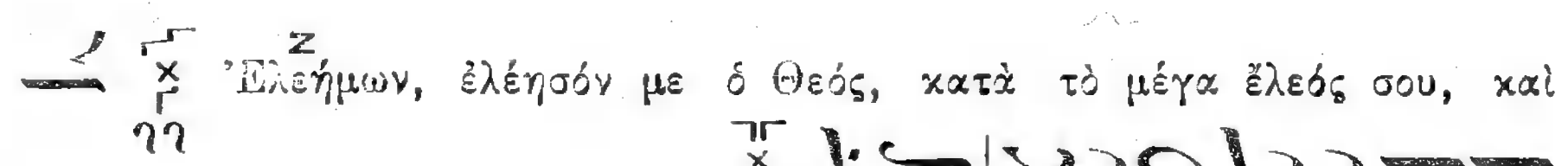
σε βεις ε πι σε ε πι στρεψου σι

Ρυσαι με ^{εξ} αι μα των ο Θε ος ^η ο Θε ος
 της σω τη ρι ας μου ^α γα λ λι ας σε ται η γλω ωσ σα
 μου την δι και ο συ νην σου
 Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις ^η και το στο
 μα μου α νχ γε λει την αι νε σιν σου
 τι ει η θε λη σας θη σι αν ε δω κα αν ^η
 ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις
 ου σι α τω θε ω πνευμα συντετριμ με νον
 καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τετα πει νω με νην ο Θε ος
 ουκ ε ξου δε νω σεις
 Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α
 σου την ^Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει
 χη ^Ιε ρου σα λημ
 Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης ^η

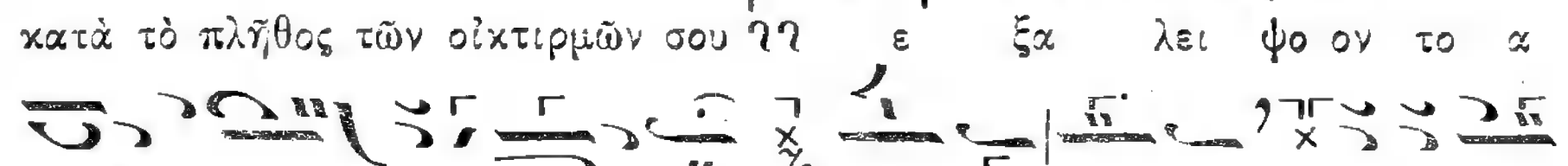
α να φο ραν και ο λο καυ τω μα τα
 Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι
 ον σου μο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^η και α γι ω
 Πνευ μα τι ταις των Α πο στο
 λω ων πρε σβει αι αις ε λε η
 μων ε ξα λει ψον τα πλη
 θη των ε μω ων ε εγ κλη
 μα των
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μη
 ην ται αις της Θε ο το κου πρε σβει αι
 αις ε λε η μων ^η ε ξα λει ψον
 τα πλη θη των ε μω



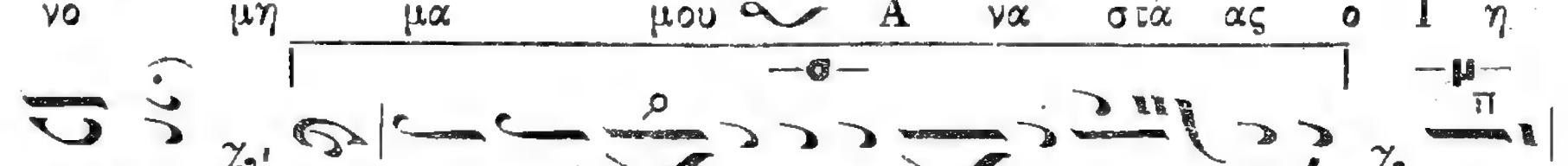
 ων ε εγ κλη μα των




 Ἐλεήμων, ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ




 κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου



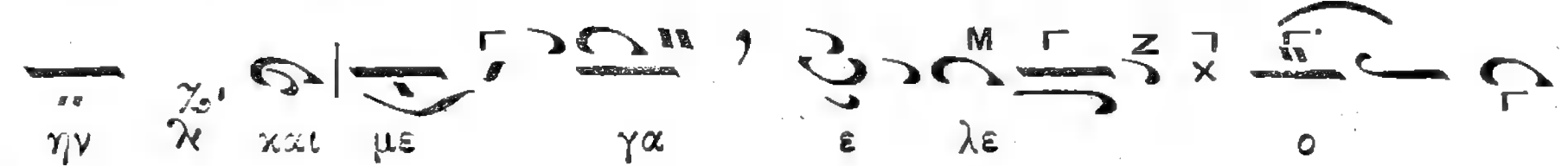
 ε ξα λει ψο ον το α




 νο μη μα μου Α να στα ας ο Ι η



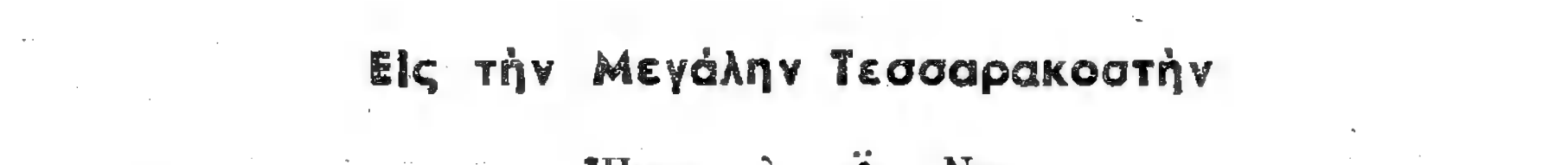
 σου ους α πο του τα φου κα



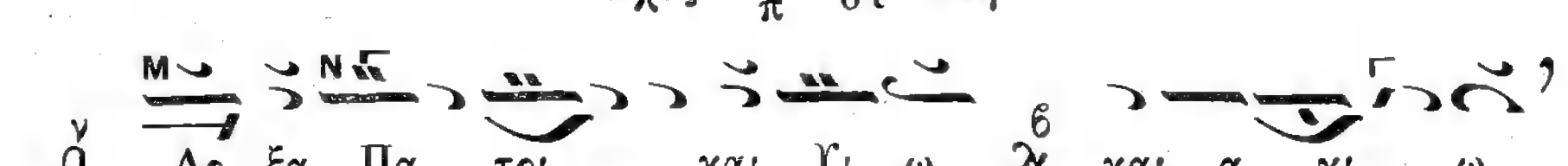
 θω ως προ ει πεν ε δω κεν η



 η μιν την αι ω νι ον ζω η



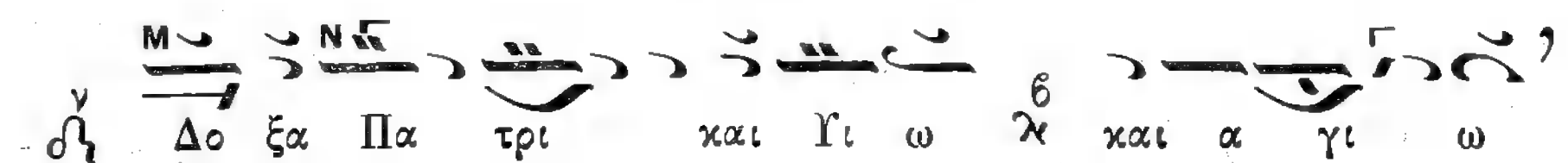
 ην και με γα ε λε ο



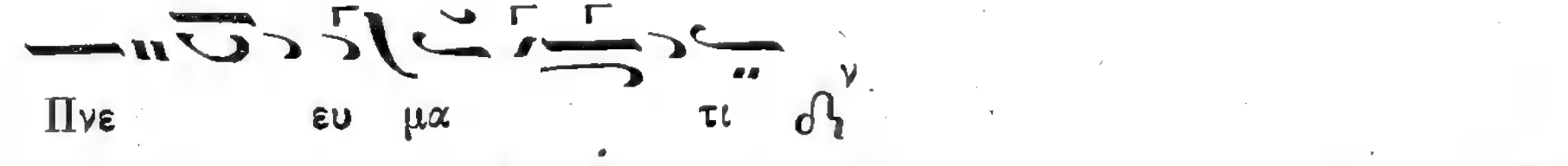
 ο ος

Εἰς τὴν Μεγάλην Τεσσαρακοστήν

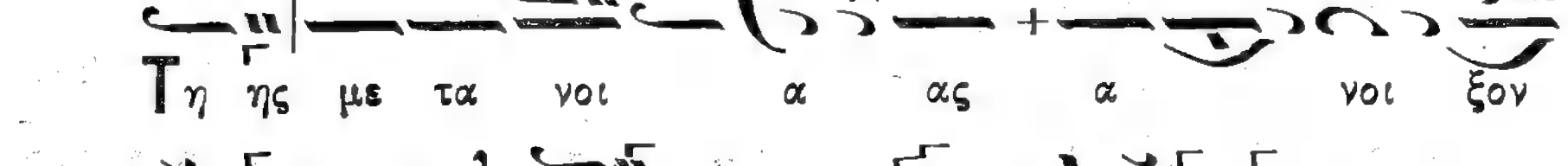
Ἦχος λ ρ̣ Νη




 Δο ξα Πα τρι και Γι ω και α γι ω




 Πνε ευ μα τι



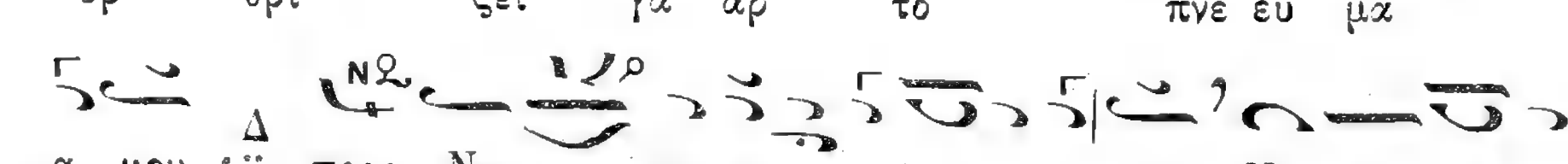
 Τη ης με τα νοι α ας α νοι ξον



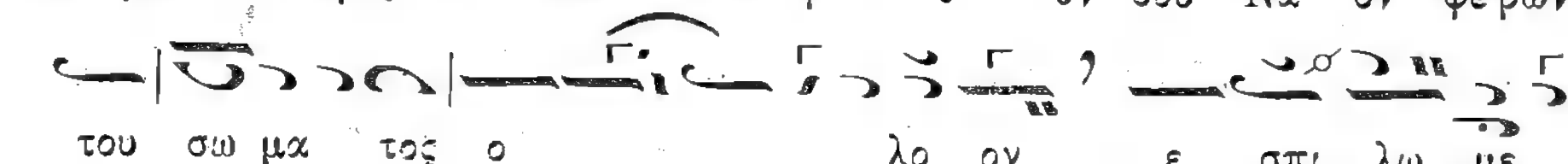
 μοι πυ λας ζω ο δο τα



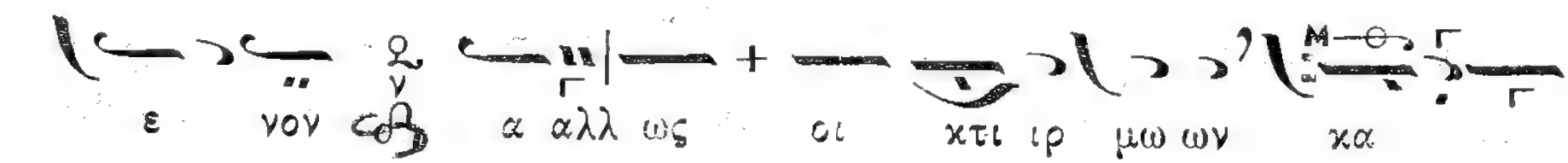
 ορ θρι ζει γα αρ το πνε ευ μα




 α μου προς Να ον τον α γι ο ον σου Να ον φερων




 του σω μα τος ο λο ον ε σπι λω με



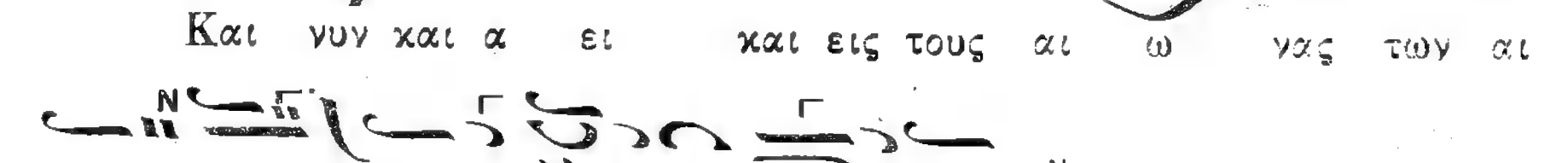
 ε νον α αλλ ως οι κτι ιρ μων κα



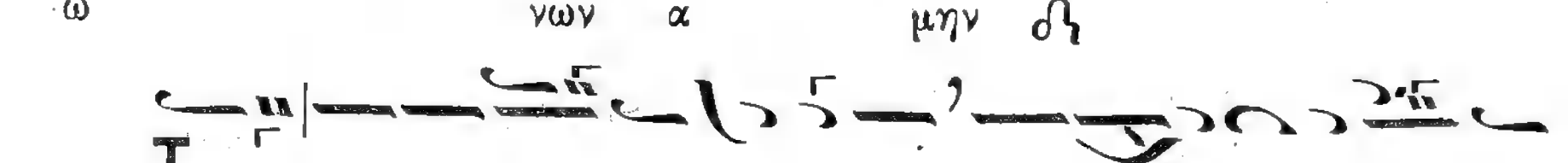
 α θα ρον ευ σπλα χνω σου ε λε



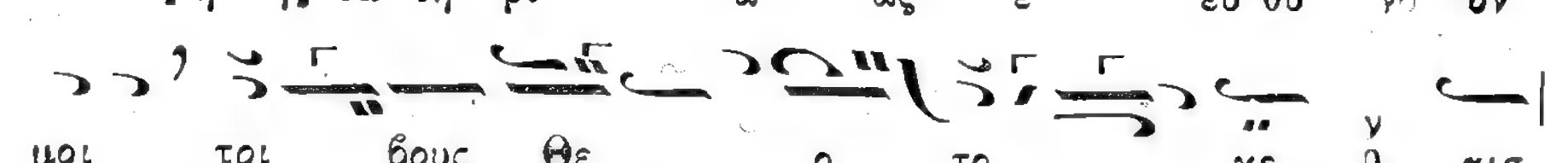
 ε ει



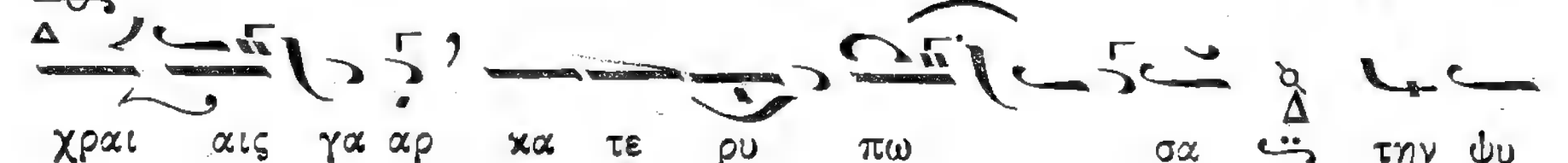
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



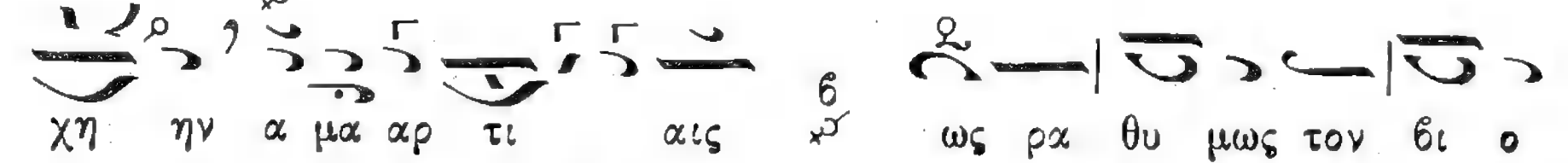
 ω νων α μην



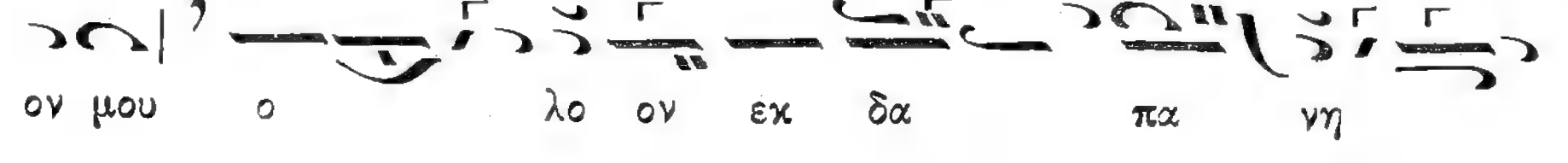
 Τη ης σω τη ρι α ας ε ευ θυ γο ον



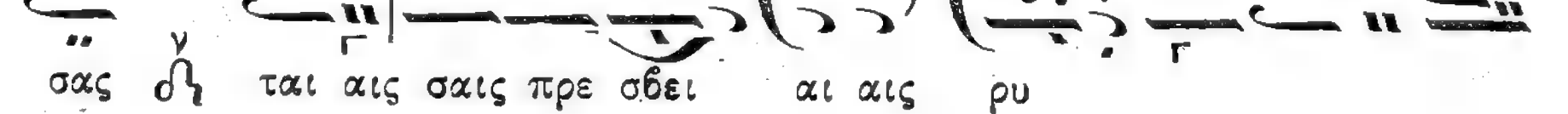
 μοι τρι θους θε ο το κε




 χραι αις γα αρ κα τε ρυ πω σα την ψυ



 χη ην α μα αρ τι αις ως ρα θυ μως τον θι ο



 ον μου ο λο ον εκ δα πα νη



 σας ται αις σαις πρε σβει αι αις ρυ

υ σαι με πα σης α κα θαρ σι

ι ας ο ^γ ^λ ^π Ηχος Πα

Ε λε η μων ε λε η σον με ο θε ος κα

τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος

των οι κτιρ μων σου ε ξα λειπον το α νο μη μα

α μου

Τα πλη θη η των πεπραγ με

νω ων μοι δει. νων εν νο ω ων ο

ο τα λα ας τρε μω

ω την φο δε ραν η με ρα αν της κρι

ι σε ως αλ λα θαρ ρων εις το ε λε ος της

ευ σπλα χνι α ας σου ως ο Δα δι

ιδ βο ω σοι ε λε η σον με

ο θε ος κα τα το με γα σου ε λε

ο ος

Ηχος Ζω

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Της με τα νοι α ας α νοι ξον μοι

πυ λα ας Ζω ο δο τα ορ θρι

ζει γαρ το Πνε ευ μα μου προς Να ο

ον το ον Α γι ο ον σου Να ον φε

ρων του σω μα τος ο λον ε σπι λω

με νον αλλ ω ως οι κτιρ μω ων κα

κα θα ρο ον ευ σπλα χνω σου

ε λε ει

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

να ας των αι ω νων α μην

Της σωτηριας ευ ευθυγον μοι
 τριδου ους θεο το κεε αι σχραι αις
 γαρ κατερυπω σα την ψυχη ην αμαρτι
 αις π ως ρα θυ μω ως τον δι ο
 ον μου γγ ο λον εκ δα πα γη σας π
 ταιςσαι αις πρε σθει αις ρυ ρυ
 σαι με λ πα σης α κα θαρ σι
 ας Στίχος: Ἐλεήμων, ἐλέησόν με ὁ Θεός σελ. 378
 Τα πληθη των πεπρα γμε νων
 μοι δει γων γγ εν νο ω ν ο τα
 λας π τρε μω την φο θε ραν
 η με ρα αν της κρι σε ως π
 αλ λα θα ρων εις το ε λε ος της ευ σπλα χνι
 α ας σου γγ ως ο Δα δι ιδ βο ω

σοι λ ε λε η σο ον με ο θε ε
 ο ο ος λ κα τα το με γα
 σου ε λε ο ο ος λ

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

Ἦχος Δι

Α γι ος Κυ ρι ος ο θε ο ος η μων (Δις)
 Υ ψου τε Κυ ρι ον τον θε ο ον η μων
 και προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο
 δω ων α αυ του Χορός Β' ο τι α γι ο ος ε
 στι ιν

Ἐξαποστειλάριον Δ' Δι

Τοις Μα θη ται αις συ νε ελ θω μεν εν ο ρει
 Γα αλ λι λαι ας πι στει Χρι στο ον θε α
 σα σθαι λε γον τα ε ξου σι αν λα βειν των

α νω και κα τω μα θω μεν πως δι δα σκει
 θα πτι ζειν ει εις το νο μα του Πα
 τρος ε θνη πα αν τα και του Υι ου
 και α γι ου Πνευ μα τος και συ νει ναι τοις
 σταις ω ως υ πε σχε το ε ως της συ υν
 τε λει α ας

Κατάληξις τελική των Θεοτοκίων

αυ του η μας την ε γέρσι ιν και δο ξα
 ζο μεν κο ρη η

Ἐξαποστειλάριον Β' Δι

Τον λι θον θε ω ρη σασαι α πο
 κε κυ λι σμε νον αι Μυ ρο φο ροι ε
 χαι ρον ει δον γαρ νε α νι σκον και θη με
 νον εν τω τα φω και α αυ τος τα αυ ταις ε φη
 ι δου Χρι στο ος ε γη γερ ται ει πα τε συ

υν τω Πε τρω τοις Μα θη ται αις εν τω
 ο ρει φθα σα τε Γα αλλι λαι ας ε κει υ μι
 ιν ο φθη σε ται ως προ ει πε τοις φι
 λοι οις

Ἐξαποστειλάριον Γ' Δι

Ο τι Χρι στο ος ε γη γερ ται μη τις δι
 α πι στει τω ε φα νη τη Μα ρι
 α γαρ ε πει τα κα θω ρα θη τοις εις α
 γρον α πι ου σι Μυσταις δε πα λιν ο φθη
 α να κει με νοις ε εν δε κα ους θα
 πτι ζει ειν εκ πε εμ ψας εις ου ρα νοι ους ο
 θεν κα τα θε θε κεν α νε λη φθη ε πι κυ
 υ ρω ων το κη ριγ μα πληθε σι τω ων ση μεί
 ω ων

Ἐξαποστειλᾶριον Δ'



και ο με ναι ε τυ υγ χα νον ο τε του τοι
 Ταις α ρε ται αις α στρα ψην τες ι δω
 μεν ε πι στα αν τας εν ζω η φο ρω μνη
 η μα τι ανδρας εν α στραπτου σαις ε σθη
 σε σι Μυ ρο φο ροις κλι νου σαις εις γην ο ψιν
 του ου ρα νου δε σπο ζον τος ε γερσιν
 δι δα χθω μεν και προς ζω η ην εν μνη
 μει ω δρα μω με εν συ υν τω Πε τρω και το
 πρα χθε εν θαυ μα σαν τες μει νω μεν Χριστον βλε
 ψαι

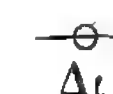
Ἐξαποστειλᾶριον Ε'



Η ζω η και ο δο ος Χριστος εκ νε
 κρων τω Κλεω πα και τω Λου κα συ νο
 ο δευ σεν οις περ και ε πε γνω σθη εις Εμ μα
 ους κλω ν τον α αρ τον ων ψυ χαι και καρ δι αι

και ο με ναι ε τυ υγ χα νον ο τε του τοι
 οις ε λα λει εν τη ο δω ω και Γρα
 φαι αις ηρ μη νευ εν α υ πε στη μεθ ων η
 γε ερ θη κρα ξω μεν ω φθη τε και τω Πε
 τρω

Ἐξαποστειλᾶριον ΣΤ'



Δεί κνυ ων ο τι α αν θρω προς Σωτερ
 ει κα ατ ου σι αν α να στας ε εκ του μνη
 μα τος θρωσε ως συ υμ με τε σχες και με σον στα
 ας ε δι δα σκες με τα νοι α αν κη ρυ υσ σειν
 ευ θυς δε προ ος ου ρα νι ον α νε
 λη φθη ης Πα τε ρα και Μα θη ται αις
 πεμ πειν τον Πα ρα κλη τον ε πηγγει λω υ περ
 θε ε θε α αν θρω πε δο ξα τη ση ε γε
 ερ σει

Ἐξαποστειλάριον Ζ'

Δι

I η σου μου τε θη κας κλησει δε του
 O τι η ραν τον Κυ ρι ον της Μα ρι
 α ας ει που σης ε πι το ον τα φον ε
 δρα μον Σι μων Πετρο ος και α αλ λος Μυστης Χρι στου
 ο ον η γα πα ε τρε χον δε οι δυ ο
 και ευ ρον τα ο θο νοι α εν δον
 κει με να μο να και κε φα λη ης
 ην δε το σου δα ρι ον χω ρις του των δι
 ο πα λι ν η συ χα σαν το ον Χρι στον ε
 ε ως ει δο ον

Ἐξαποστειλάριον Η'

Δι

Δυ ο Α αγ γε λους βλε ψα σα εν δο θεν
 του μνη μει ου Μα ρι α ε ξε πλη
 ητ τε το και Χρι στον α γνο ου σα ως κη που
 ρον ε πει ρω τα Κυ ρι ε που το σω μα του

I η σου μου τε θη κας κλησει δε του
 τον γνου σα ει ναι αυ το ον τον Σω τη ρα
 η κου σε μη μου α πτου προς τον Πα τε
 ρα α πει μι ει πε τοις α δελ φοι οις μου
 ου

Ἐξαποστειλάριον Θ'

Δι

Συγ κε κλει σμε νων Δε σπο τα των θυ
 ρων ω ως ει ση ηλ θες τους Α πο στο λους ε
 ε πλη σας Πνευμα τος πα να γι ου ει ρη
 νι κως ε μι φυ ση σας οις δε σμειν τε και λυ ειν
 τας α μα αρ τι ας ει ρη κας και ο
 κτω με εθ η με ρας την σην πλευ ρα αν τω
 θω μα υ πε δει ξας και τας χει ρας μεθ ου
 βο ω μεν Κυ ρι ος και θε ος συ
 υ υ πα αρ χει εις

Ἑξαποστειλάριον Γ'

Δι

Τι θε ρι α δος θα λας σα συν Παί
 σι Ζε θε δαι ου Να θα να η ηλ τω Πε
 ε τρω τε συν δυ σιν α αλ λοις πα λαι και θω
 μαν ει χε προς α γραν οι Χρι στου τη προ στα
 ξει εν δε ξι οι οισ χα λα σαν τες πλη
 θος ειλκο ον ι χθυ ων ον Πε τρος γνου ους
 προς αυ τον ε νη χε το οι οισ το τρι τον φα νεις
 και α αρ τον ε δει ξε και ι χθυον ε επ αν
 θρα κω ων

Ἑξαποστειλάριον ΙΑ'

Δι

Με τα την θει αν ε γερ σιν τρις τω Πε
 τρω φι λει εις με πει θο με νο ος ο Κυ ρι
 ος των ι δι ωων προβα των προ βαλ λε ται ποι με
 να αρ χην ος ει δων ο ον η γα πα ο Ι η

η σου ους ε πο με νον η ρε το το ον Δεσπο
 την ου τος δε τι ι ε αν θε λω ε
 φη σε με νειν του τω ε ως και πα λιν ε
 ε ερ χομαι τι προς σε φι λε Πε τρε

Και νυν... «Υπερευλογημένη» εἰς ἤχον Β' Σελίς 31

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος ᾗ τετράφωνος ἐκ τοῦ — Κε

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω
 ως δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω ω
 και ε πι γη ης ει ρη νη εν αν θρω
 ω ποις ε ευ δο κι α
 Υ μνου με εν σε ευ λο γου με
 εν σε προσκυ νου μεν σε δο ξο λο γου
 με εν σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι

α την με γα λη ην σου δο ξαν π
 Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι
 ε Θε ε Πα τερ Παν το κρα
 α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε
 νες Ι η σου Χρι στε και Α
 γι ον Πνε ευ μχ
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο
 ος του Θε ου ο Υι ο ος του Πα
 τρος ο αι ρω ων την α μαρ τι
 αν του κο σμου ε λε η σο ον η
 μα ας ο αι ρω ων τας α
 μαρ τι ας του κο σμου
 Προσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων

ο κα θη με νο ος εκ δε ξι ω
 ων του Πα τρο ος και ε λε η
 η σο ον η μα ας
 Ο τι ου ει μο νο ος Α
 α γι ος ου ει μο νο
 ος Κυ ρι ος Ι η σου ους Χρι στος
 ει εις δο ξαν, Θε ου Πα τρος α
 μη ην
 Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη
 η σω σε ε και αι νε σω το ο
 νο μα σου ου εις τον αι ω να
 και εις τον αι ω να του αι ω νος
 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε εν τη
 η με ρα τα αυ τη η α να μαρ τη

τους $\dot{\eta}$ φυ λα χθη ναι η μα ας π
 Ε λο γη το ος ει Κυ ρι
 ι ε ε $\dot{\eta}$ ο θε ο ος τω ων
 Πα τε ρω ων η μω ων π και αι
 νε τον π και δε δο ξα σμε νο ον το
 ο νο μα σου ου $\dot{\eta}$ εις τους αι ω να
 ας α μη ην π
 ε νοι το Κυ ρι ε $\dot{\eta}$ το ε λε
 ο ος σου ε εφ η μς $\dot{\eta}$ κα θα περ $\dot{\eta}$
 ηλ πι σα με εν ε πι σε ε π
 Ε υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε
 Κυ ρι ε $\dot{\eta}$ δι δα ξο ον με
 ε τα δι και ω μα τα σου $\dot{\eta}$
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη της η

μιν $\dot{\eta}$ εν γε νε α και γε νε α $\dot{\eta}$ ε
 γω ει πα Κυ ρι ε $\dot{\eta}$ ε λε η σο
 ο ον με $\dot{\eta}$ ι α σαι $\dot{\eta}$ την ψυ χη ην μου $\dot{\eta}$ ο
 ο τι η μα αρ τον σοι π
 Κυ ρι ε $\dot{\eta}$ προς σε κα τε φυ
 γον δι δα ξο ον με $\dot{\eta}$ του ποι ει εις το θε λη
 μα σου ου $\dot{\eta}$ ο τι ου ει ο
 θε ο ος μου π
 ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης $\dot{\eta}$ εν τω
 φω τι σου ου $\dot{\eta}$ ο ψο με
 θα φως π
 Πα ρα τει πα ρα
 α τει νον $\dot{\eta}$ το ε λε ο σου $\dot{\eta}$
 τοις γι νω σκου σι σε $\dot{\eta}$ Α γι

ι ο ος ο Θε ο ος Α γι ο
 ος ι σχυ ρος γγ Α γι ο ος α θα
 να τος q ε λε η σον η μα ας q
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω q και Α γι
 ω Πνε ευ μα τι q
 Και νυ υν και α ει q και εις τους αι ω
 να ας γγ των αι ω νω ων α μη ην q
 Ἄγιος ἀθάνατος ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικόν

Α γι ος ο Θε ο
 Χορὸς Β' Α γι ο ος ι σχυ
 ρος γγ Α
 ι λε α γι ος q α θα
 γγ λε α θα να τος q
 ε λε η η σο ον η μα ας q

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος Πα x

Δο ξα σοι τω δει ξα αν τι το φω
 ω ω ως π δο ξα εν υ ψι στοις Θε
 ω ω x και ε πι γη ης ει ρη
 νη π εν αν θρω ποι οις ε ευ δο κι α
 α π
 Y μνου με εν σε ε ευ λο γου με
 εν σε π προ σχυ νου με εν σε ε δο ξο λο γου
 με εν σε ε ευ χχ ρι στου με εν
 σοι π δι α την με γα λη ην σου δο
 ο ξα αν π
 Κυ ρι ε θα σι λευ π ε που ρα νι ε
 Θε ε x Πα τερ πα αν το κρα
 τωρ π Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου

Χριστε ε και Α γι ο ον πνε

ε ευ μα α π

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του

Θε ου π ο Υι ο ος του Πα τρος π ο

αι ρων την α μαρ τι αν του χο

σμου Δ ε λε η σον η μας π ο αι ρω

ων τας α μαρ τι α ας του χο

σμου ου π

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων

ο κα θη με νο ος εκ δε ξι ω

ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας π

τι ου ει ει μο νο ος

Α γι ος ου ει μο νο

ο ος Κυ ρι ο ος Ι η σους Χρι στος εις

αι ω νας α μην π

δο ξα αν Θε ου Πα τρο ος α μη ην π

Καθ ε καστη ην η με ραν ευ λο γη

η σω σε και αι νε

ε σω το ο νο μα σου ου εις τον

αι ω να α και εις τον αι ω να

του αι ω νο ος π

Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε εν

τη η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη

η τους φυ λα χθη ναι η μας π

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε

ο Θε ος των Πα τε ρων η μων

και αι νε τον και δε δο ξα σμε

ε νο ον το ο νο μα σου εις τους

αι ω νας α μην π

ε
 γοι το Κυ ρι ε το ε λε ο
 σου εφ η μα ας κα θα περ ηλ πι σα
 με εν ε πι σε
 Eu λο γη τος ει Κυ ρι ε δι
 δα ξο ον με τα δι και ω μα
 τα σου ου με τα
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη
 η θη ης η μι ιν εν γε νε α και γε νε
 α π ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε
 η σο ον με ι ασαι τη ην ψυ χη ην
 μου ο τι η μα αρ το ον σοι
 οι π Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ
 προς σε κα τε φυ γον δι δα
 ξο ον με του ποι ειν το θε λη μα σου ο

τι ου ει ο θε ο
 σμου π τι πα ρα σοι πη γη ζω η
 ης π εν τω φω τι σου ο ψο
 ο με θα φως
 Πα ρα τει πα ρα
 α τει νον το ε λε ο
 ος σου τοις γι γνω σκου σι σε Α γι
 ο ος ο θε ος Α γι ος ι σχυ ρος
 Α γι ο ος α θα να τος ε λε η σον η
 η μα ας
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
 ω Πνε ευ μα τι ι
 Και γυ υν και α ει και εις του ους αι
 ω νας τω ων αι ω νων α

α μην π Ἄγιος ἀθάνατος ὡς ἀνωτέρω
 Ἀσματικόν Α γι ο ος ο Θε ο ος π
 Α γι ο ος ι σχυ ρο ος Α
 γι ο ος α θα να τος ε λε η σο
 η μα ας π

Α Π. Λαμπαδαρίου Ἦχος Γ Βου Χ

Δοξα σοι τω δει ζα αν τι το φως ο δο
 ξα ε εν ψι στοι οισ Θε ω ω λ και
 ε πι γης ει ρη νη η εν α αν θρω ποις
 ε ευ δο κι α α λ
 Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου με εν σε ε λ
 προ σχυ νου μεν σε δο ξο λο γου
 με εν σε ο ευ χα ρι στου με εν σοι λ
 δι α την με γα λην σου δο ξα αν λ

Κυ ρι ε ε δα σι λευ ο ε που ρα
 νι ε Θε ε ο Πα τε ρ Πα αν το
 ο κρα τω ωρ ο Κυ ρι ε Υι μο νο γε
 νες ο Ι η σου Χρι στε ε και α γι
 ο ον Ηνε ευ μα α λ
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μο νο ος του
 Θε ου ο Υι ο ος του Πα
 α τρος ο αι ρων την α μα ρ τι
 α αν του κο σμου ο ε λε
 η σον η μα ας ο αι ρω ων ο
 τας α μα ρ τι α ας του κο σμου ου λ
 Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη
 με νο ος εκ δε ξι ω ων του Πα
 α τρος ο και ε λε η σο η

η μας λ
 τι σου ει μο νος α γι ος ου
 ει μο νο ος Κυ ρι ο ος ο Ι η
 σους Χρι στο ος εις δο ξαν Θε ου
 Πα α τρο ος α μην λ
 Καθ ε κα στην η με ραν ε ευ
 λο γη σω σε ο και αι
 νε σω το ο νο μα σου ου λ
 εις τον αι ω να α λ και εις τον αι ω
 να α του αι ω νο ος λ
 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε λ
 εν τη η με ρα τα αυ τη α
 εα μαρ τη του ους φυ λα αχ θη ναι η
 η μας λ

Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ε
 ε ο Θε ος λ των Πα τε ρω
 η μων ο και αι νε τον και δε δο
 ξα σμε ε νο ον λ το ο νο μα σου ου ο
 εις τους αι ω να ας α μην λ
 Γε νοι το Κυ ρι ε ε το ε
 λε ος σου ε φη μας κα θα πε ερ ηλ
 πι σα με εν ε πι σε ε λ
 Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ε ε λ
 δι δα ξο με τα δι και ω μα
 τα σου ου λ
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη
 θης η μιν εν γεν νε α και
 γεν νε α λ ε γω ει πα Κυ

ρι ε ε λε η σο ον
 με ολ ι α σαι αι την ψυ χη ην μου
 ο τι η μαρ το ον σοι οι 6 λ

Κυ ρι ε προ ος σε κα τε φυ
 γον 6 λ δι δα ξο ον με ε 6 λ
 του ποι ει ει ν το θε λη μα σου 6 λ
 ο τι συ ει ο θε ο ος μου ου 6 λ
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης 6 λ εν
 τω φω τι σου ο ψο με θα
 α φως 6 λ

Πα ρα τει νο ον το ε λε ο ος σου
 τοις γι νω σκου . σι σε 6 λ Α γι ο
 ος ο θε ος 6 λ Α γι ο ος ι σχυ ρος 6 λ
 Α γι ο ος α θα να τος ε λε η

σον η μας 6 λ
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνευ μα τι 6 λ
 Και νυ υν και α ει 6 λ και εις τως αι ω
 νας των αι ω νω ων α μην 6 λ

Ἄγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἄνωτέρω

Ἀσματικόν

Α γι ο ος ο θε ο ος 6 λ
 Α γι ο ος ι σχυ ρος 6 λ
 Α γι ος 6 λ α θα να τος 6 λ ε
 λε η σο ον η μα ας 6 λ

Π. Λαμπαδαρίου 6 λ Δι

Α γι α 6 λ Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το
 φως 6 λ Δο ξα ευ υ ψι στοις θε ω
 ω 6 λ και ε πι γης ει ρη νη 6 λ

εν ανθρωποις ε ευδοκί

α δὴ

μνους με εν σε ηη ευλογου με εν σε ε δὴ

προσκυνομεν σε δοξολογου με

εν σε κευχαριστου με εν σοι διὰ

την μεγαλην σου δοξαν δὴ

Κυριε βασιλευ δὴ επουρα

αγιε Θεε π' Πατερ Παντο

κρατωρ δὴ Κυριε Υιε μονο

γενης δὴ Ιησου Χριστε και αγι

ον Πνευμα δὴ

Κυριε ο Θεος δὴ ο αμνο

ος του Θεου ο Υιος του

ου Πατρος δὴ ο αιωνων την

αμαρτιαν του κοσμου ελεη

σον ημας ο αιωνων π' τας αμαρ

τιας του κοσμου δὴ

Προος δε ξαι την δεησιν ημων δὴ ο

καθημενος εκ δεξιων του

ου Πατρος δὴ και ελεησον η

ημας δὴ

Οτι συ ει μονος Αγιος συ ει μο

νος Κυριος ο δὴ Ιησους Χριστο


ος δὴ εις δοξαν Θεου Πατρο

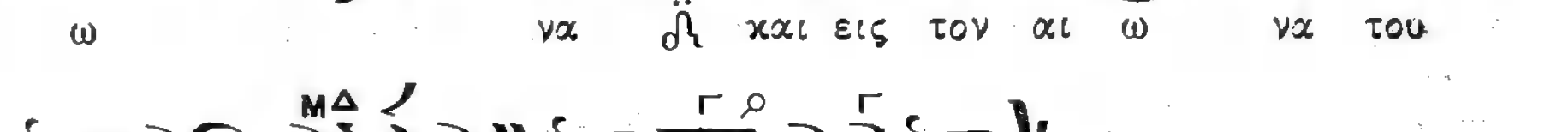
ος αμην δὴ


Καθεκαστην ημεραν ευλο

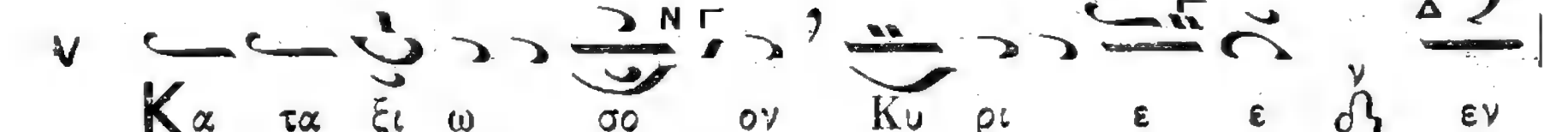
γησω σε και αιωνεσω το


ο νομα σου δὴ εις τον αι

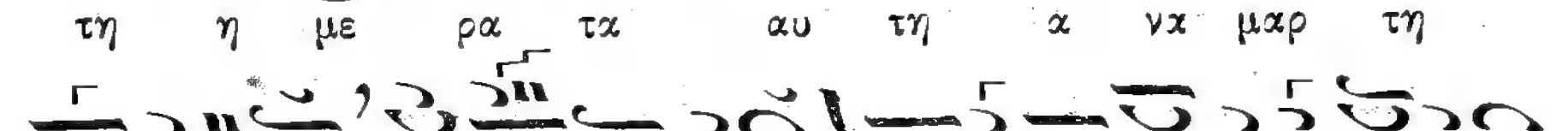

 ω να δὲ και εἰς τον αι ω να του

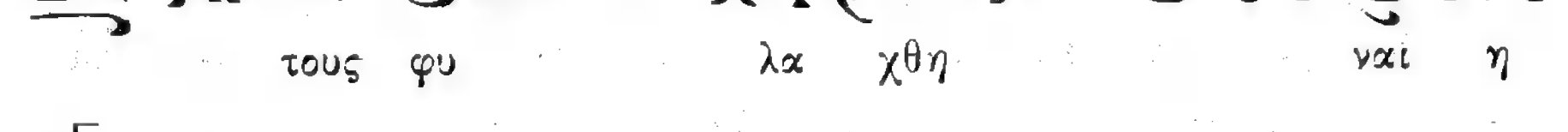

 αι ω νος δὲ



 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε δὲ εν



 τη η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη

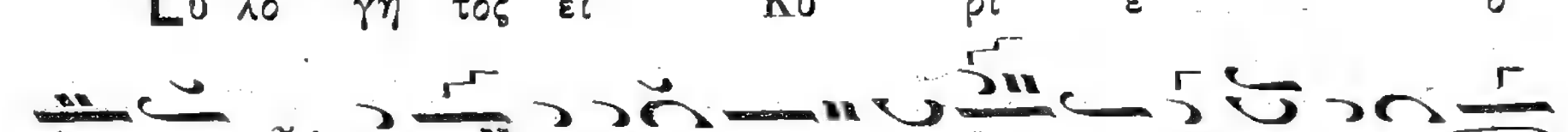

 τους φυ λα χθη ναι η



 μας δὲ

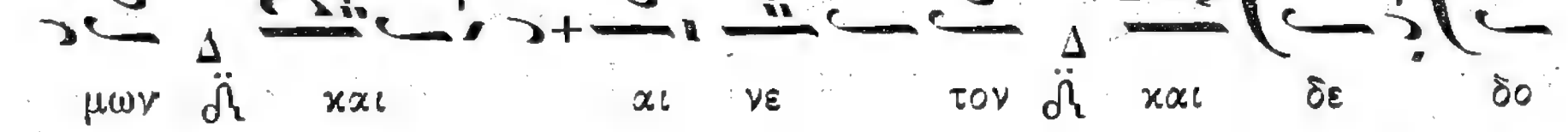

 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο



 Θε ος κ τω ων Πα τε ρων η

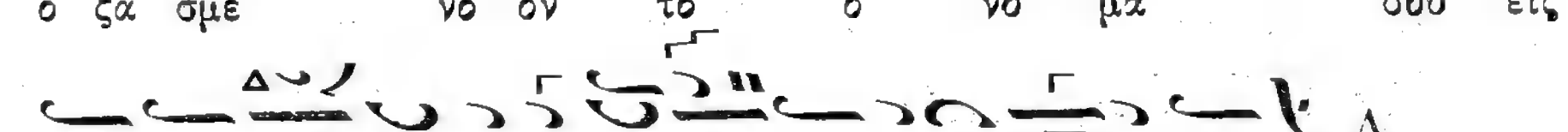

 μων δὲ και αι νε τον δὲ και δε δο



 ο ξα σμε νο ον το ο νο μα σου εις

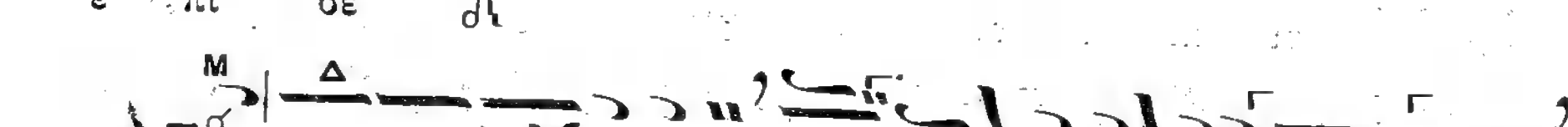

 τους αι ω να ας α μην δὲ

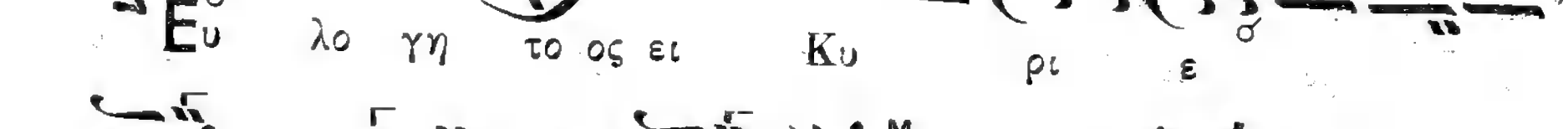

 Γ ε νοι το Κυ ρι ε δὲ

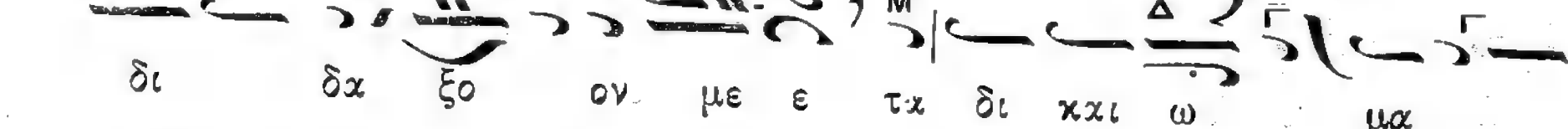

 το ε λε ο ος σου εφ η μα ας κα



 θα περ ηλ πι σκ με εν ε



 ε πι σε δὲ

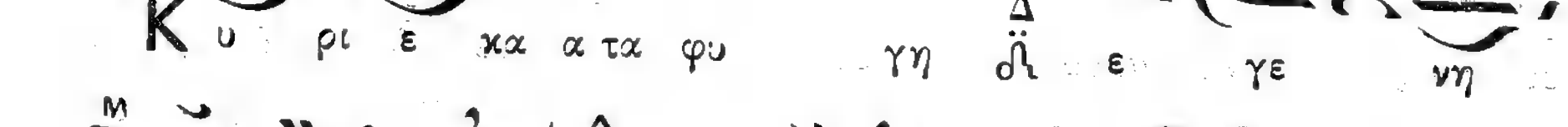

 Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ε

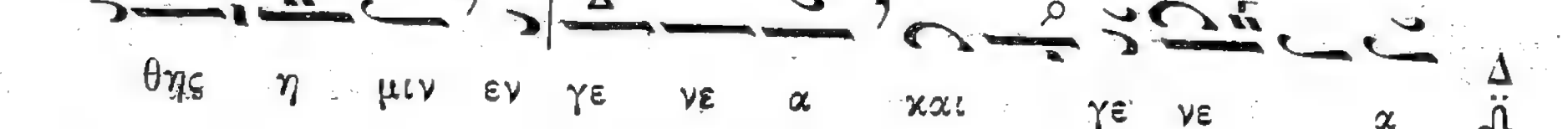

 δι δα ξο ον με ε τα δι και ω μα



 τα σου δὲ

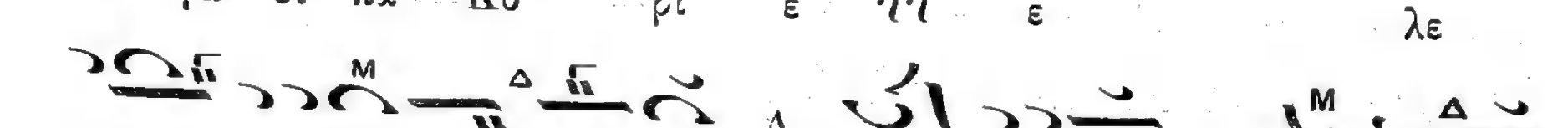

 Κυ ρι ε κα α τα φυ γη δὲ ε γε νη

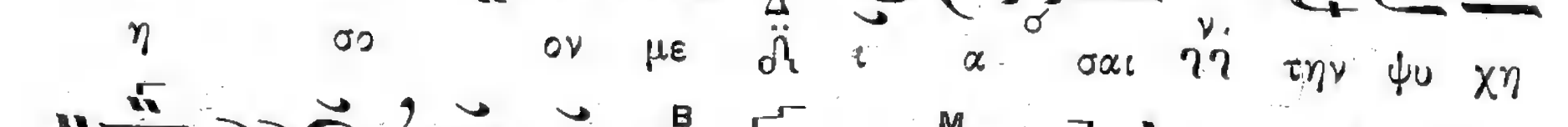

 θης η μιν εν γε νε α και γε νε α δὲ



 ε γω ει πα Κυ ρι ε η ε λε



 η σο ον με δὲ ι α σαι η την φυ χη

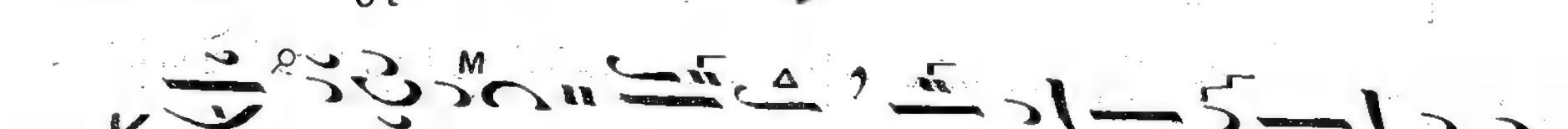

 η ην μου ο τι η μα αρ το

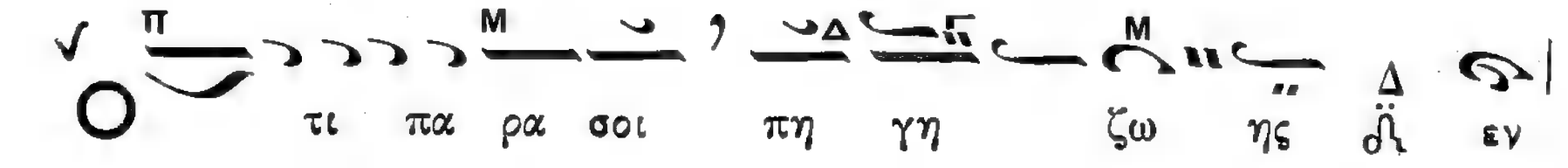
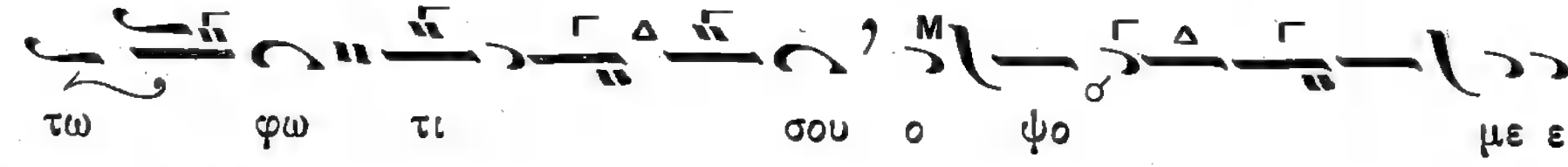
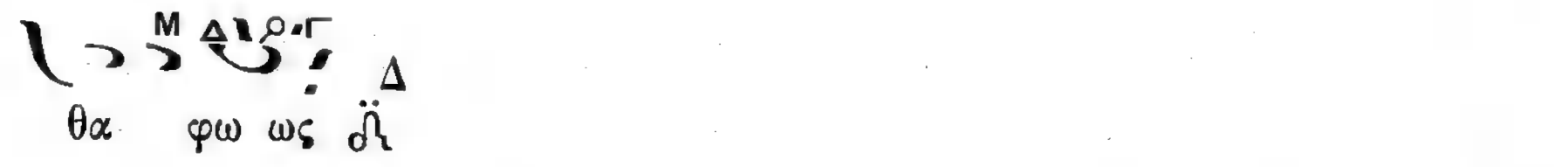
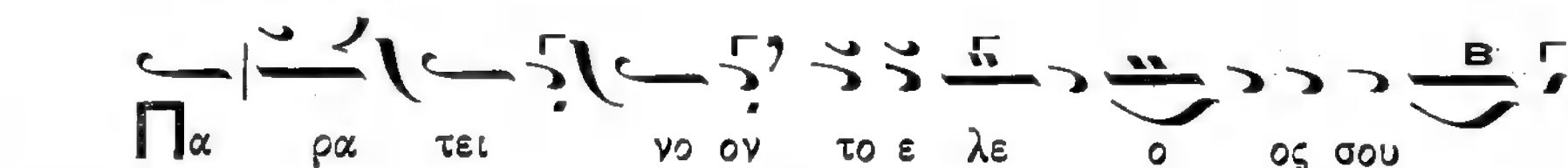

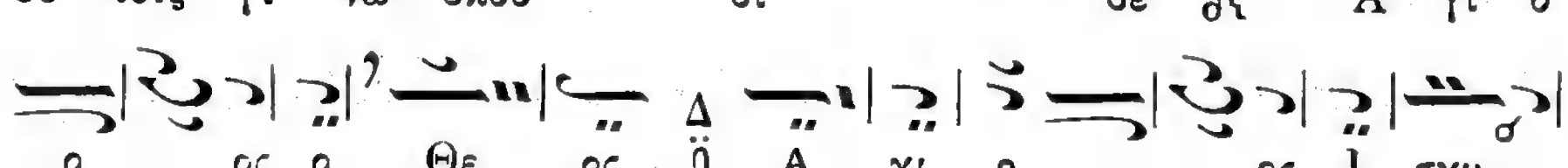
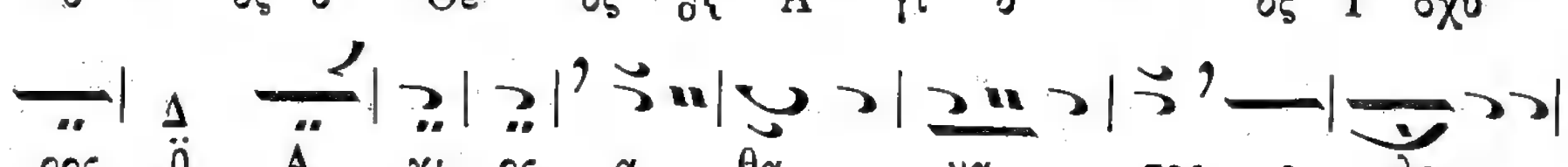
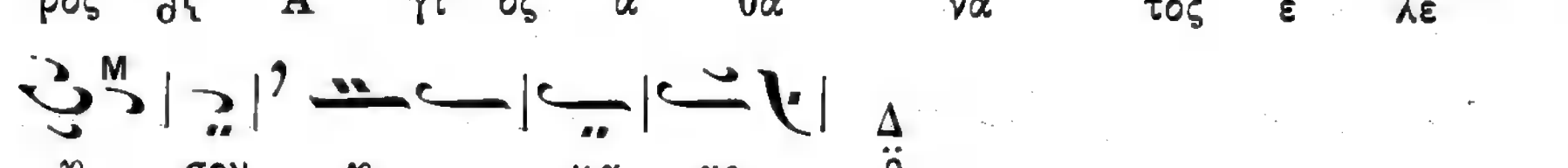
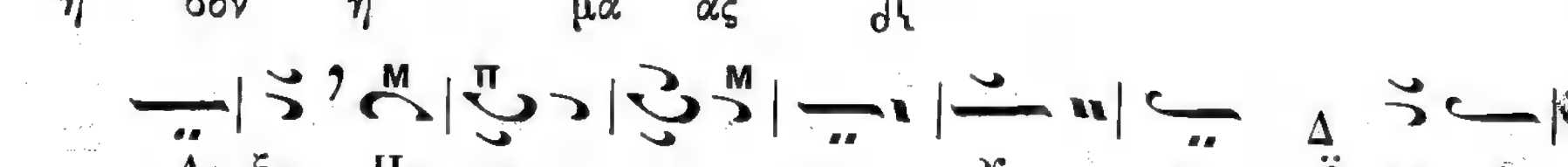
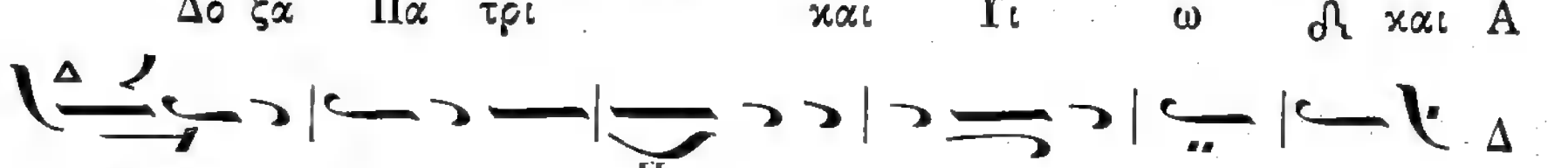
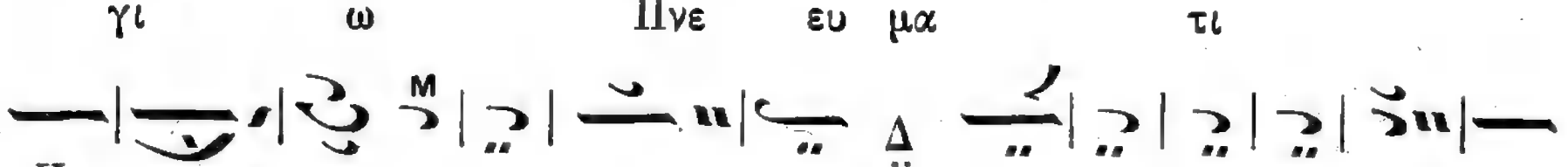
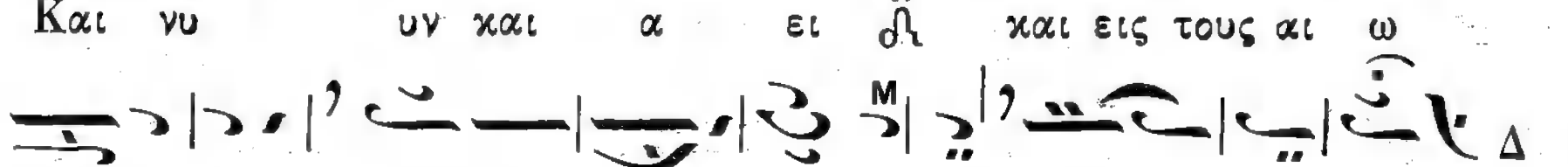

 ον σοι δὲ


 Κυ ρι ε προ ος σε κα τε φυ


 γο ον δὲ δι δα ξο ον με του ποι ειν το θε λη


 μα σου δὲ ο τι συ ει ο θε ο

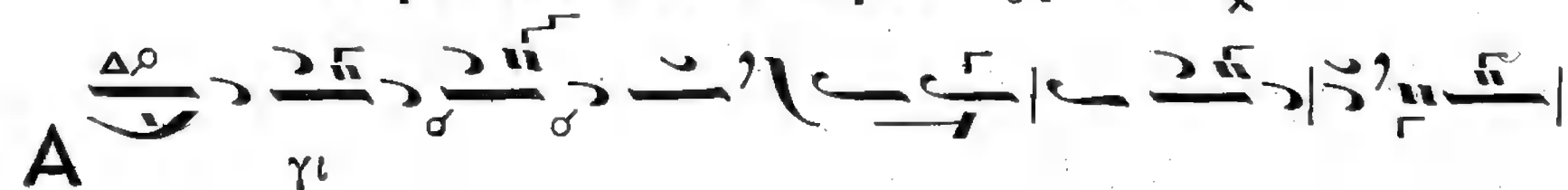

 ος μου δὲ

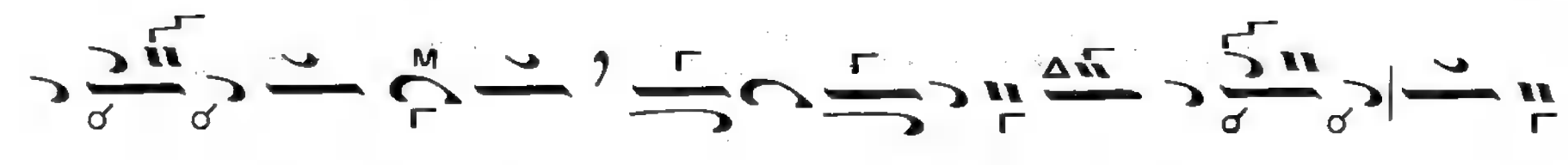

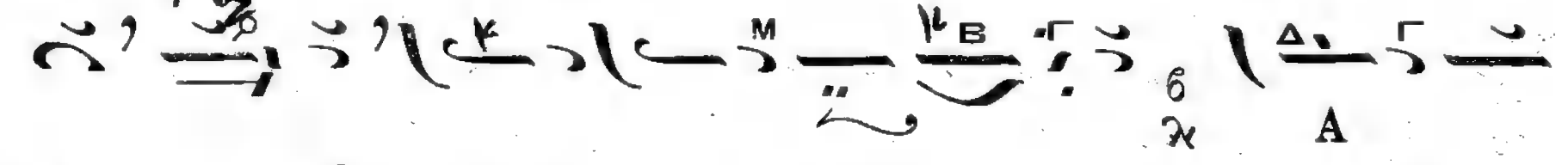
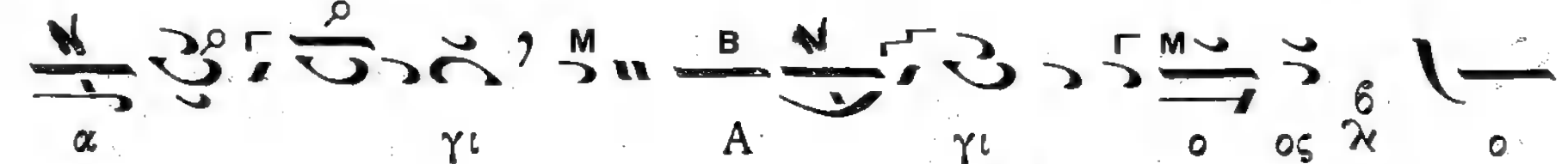
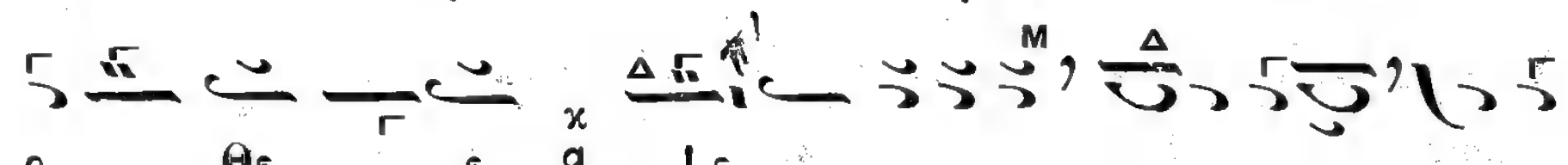
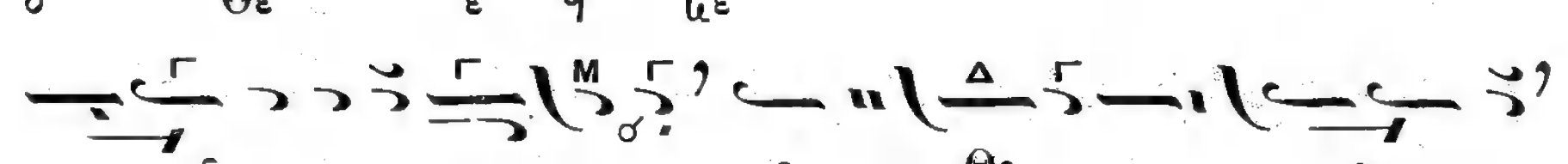
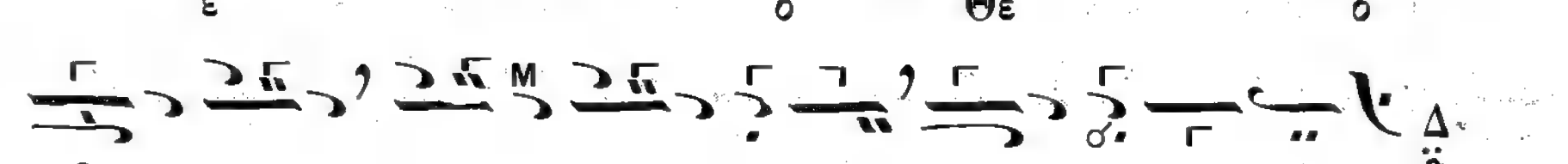
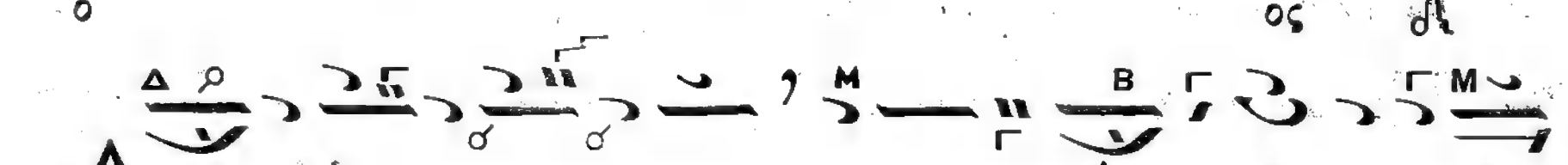

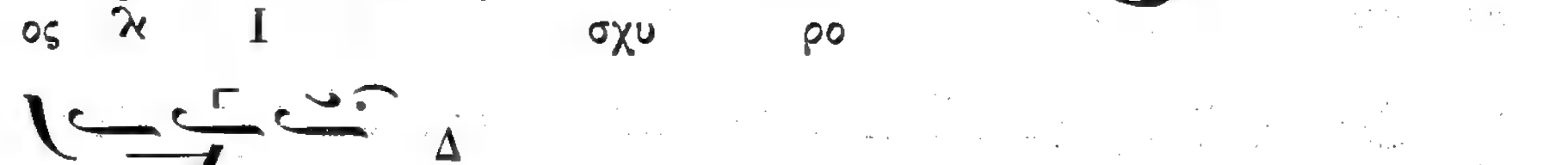

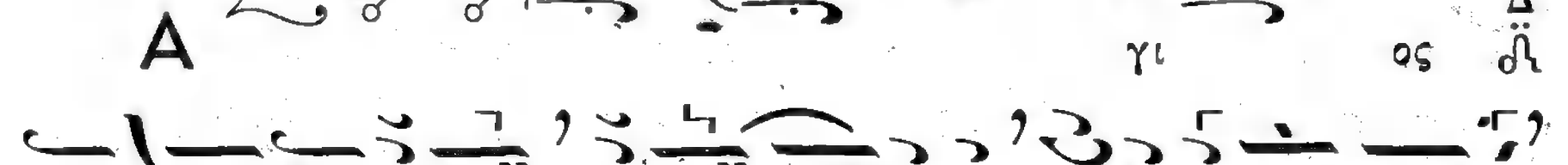
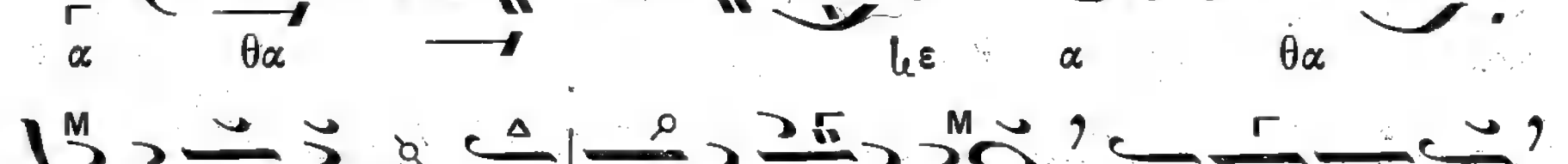
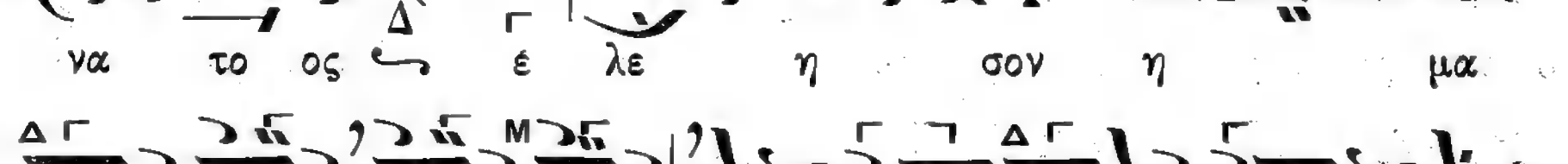

√ Π            

τι πα ρα σοι πη γη ζω ης οἱ εν
 τω φω τι σου ο ψο με ε
 θα φω ως οἱ
 Πα ρα τει νο ον το ε λε ο ος σου
 ου τοις γι νω σκου σι σε οἱ A γι ο
 ο ος ο Θε ος οἱ A γι ο ος I σχυ
 ρος οἱ A γι ος α θα να τος ε λε
 η σον η μα ας οἱ
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω οἱ και A
 γι ω Πνε ευ μα τι
 Και νυ υν και α ει οἱ και εις τους αι ω
 ω νας των αι ω νων α μην οἱ

Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ οἱ Δι x



α γι A γι ο ος λ ο
 ο Θε ε q λε
 ε ο Θε ο
 ο ος οἱ
 A γι A γι ο
 ος I σχυ ρο
 ο ος οἱ
 A γι ος οἱ
 α θα λε α θα
 να το ος ε λε η σον η μα
 α ας οἱ

Πέτρου Βυζαντίου Ἦχος λ̣ ḡ Πα

① Δοξα σοι τω δει ξα αν τι το φως
 δοξα ε ευ υ ψι στοις Θεω
 και επι γης ει ρη νη η κ εν αν θρω
 ποις ευ δο κι α

② Υμνου με εν σε ε ευ λο γου με εν σε
 προ σκυ νου με εν σε δο ξο λο γου
 με εν σε ευ χα ρι στου με εν σοι
 οι κ δι α την με γα λην σου
 δο ξαν

Κυ ρι ε θα σι λευ ε που ρα
 α νι ε Θε ε Πα τε ρ Πα αν το
 κρα τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο
 ο νο γε νες Ι η σου Χρι στε ε και Α
 γι ο ον Πνε ευ μα

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο
 ος του Θε ου ο Υι ο ος του Πα
 α τρος αι ρω ων την α μα ρ τι
 α αν του κο σμου
 η σο ον η μας ο αι ρων τας
 α μα ρ τι ας του κο σμου

③ Προσ δε ξι τη ην δε η σιν η μων
 ο κα θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος
 και ε λε η σο ον η μας
 Ο τι συ ει μο νος α γι
 ο ος ο Ι συ ει μο νος Κυ ρι
 ο ος Ι η σους Χρι στο ος εις δο
 ξαν Θε ου Πα τρο ος α
 μην

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο
 γη σω σε ε ο και αι νε σω το
 ο νο μα σου ο εις τον αι
 ω να και εις τον αι ω να του
 αι ω να ο
 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε εν
 τη η με ρα τα αυ τη η α να μα
 αρ τη τους φυ λα χθη ναι η
 μα ας
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος
 των Πα τε ρω ων η μων και
 αι νε τον ο και δε δο ξα σμε νο ον
 το ο νο μα σου εις τους αι ω
 να να α μη ην

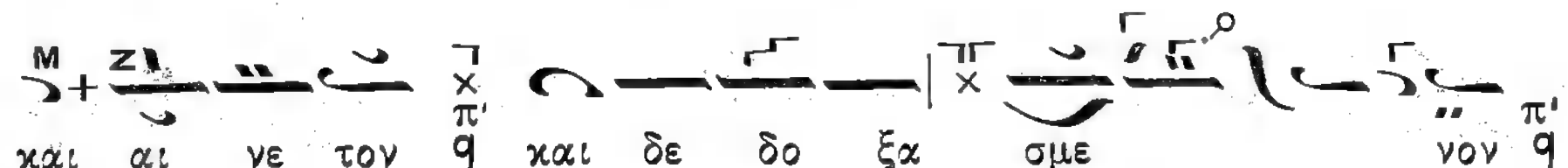
Ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο ος σου εφ η
 η μα ας κα θα περ ηλ πι σα με εν
 ε πι σε
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε
 δι δα ξο ον με ε τα δι και ω
 μα τα σου
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη
 θης η μι εν ο εν γε νε α και
 γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε
 ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χην
 μου ο τι η μα αρ το ον σοι
 Κυ ρι ε προ ος σε κα τε φυ
 γον δι δα ξο ον με του ποτ ει
 το θε λη μα σου ο τι συ ει ο

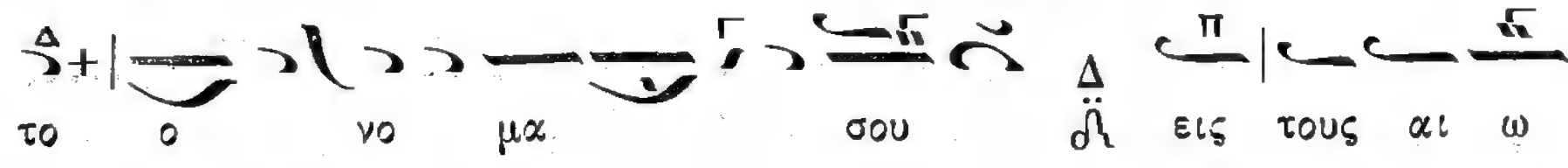
ο Θε ο ος μου χ
 ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ο εν τω
 φω τι σου ο ψο με θα
 α φως
 Πα ρα τει νον το ε λε
 ο σου τοις γι νω σκου οι
 σε Α γι ο ος ο Θε ος ο Α γι ο
 ος ι σχυ ρος Α γι ο ος α θα να
 τος ε λε η σο ον η
 μας
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 ω Πνε ευ μα τι
 Και νυ υν και α ει και εις του ους αι ω
 νας των αι ω νων α

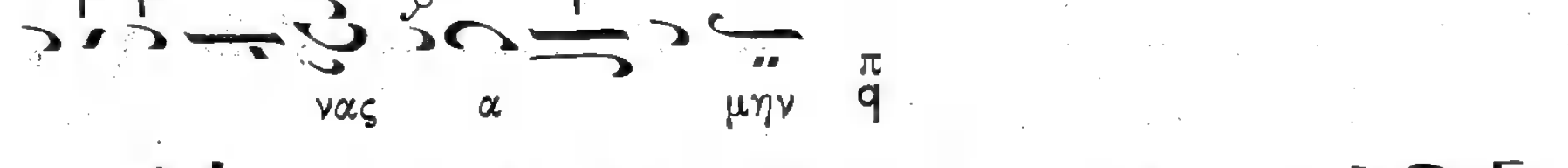
α μην
 Ἄσματος
 Α γι ο ος ο Θε ο ος ο Α
 γι ο ος ι σχυ ρος ος α γι
 ο ος α θα να το ος ο ε λε η
 σο ον η μα ας
 Γ. Βιολάκη Ἦχος λ' Ἐναρμόνιος Πα
 Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως
 δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω
 και ε πι γη ης ει ρη νη εν αν θρω ποις
 ε ευ δο κι α
 Υ μου με εν σε ευ λο γου με εν σε
 προ σκυ νου με εν σε δο ξο λο γου με εν σε
 ευ χα ρι στου με εν σοι οι δι α την με γα
 λη ην σου δο ξαν

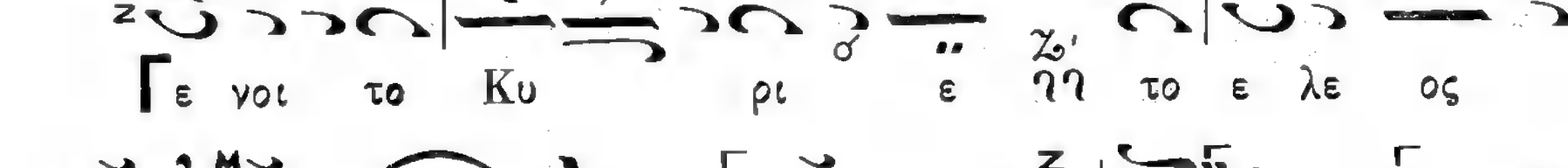
Κυ ρι ε Βα σι λευ γι ε που ρα γι ε
 Θε ε Πα τε ρ πα αν το κρ α τω ρ
 Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε ε νες Ι η σου
 Χρι στε ε δι και α γι ο ον Πνε
 ευ μα α
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε
 ου ο Υι ο ος του Πα τρος
 αι ρων την α μαρ τι α αν του
 κο σμου ε λε η σον η μας ο αι
 ρων τας α μαρ τι α
 του κο σμου
 Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα
 θη με νο ος εκ δε ξι ω ν του Πα
 τρος και ε λε η σο ον η μα ας

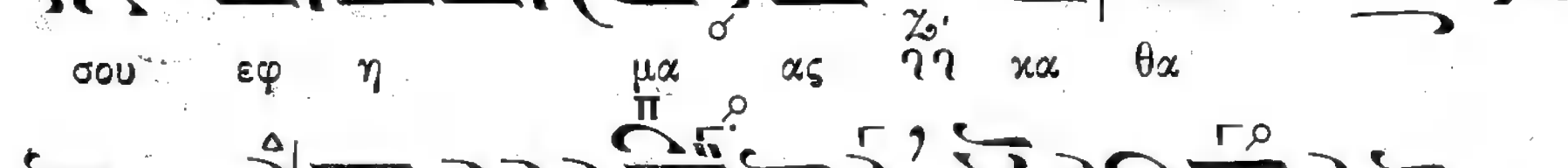
τι συ ει μο νο ος Α γι
 ος συ ει μο νος Κυ ρι ος Ι η
 σους Χρι στο ος εις δο ξα
 αν Θε ου Πα τρο ος α μη ην
 Κα θε κα στην η με ρ αν ευ λο γη
 σω σε και αι νε σω το ο νο
 μα σου εις τον αι ω
 να και εις τον αι ω να του αι
 ω νος
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με
 ρ α τα αυ τη α να μαρ τη
 του ος φυ λα χθη ναι η
 μα ας Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο
 Θε ος των Πα τε ρων η μων

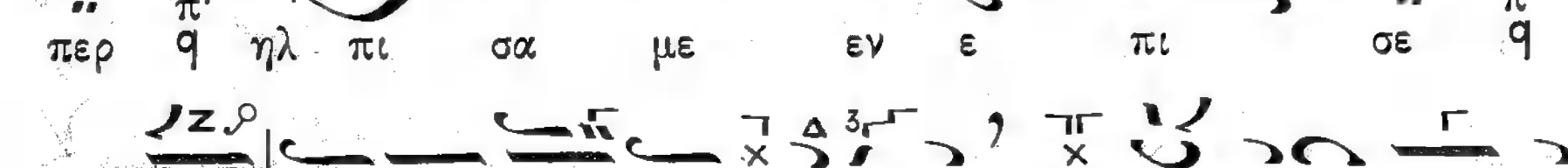

 και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον

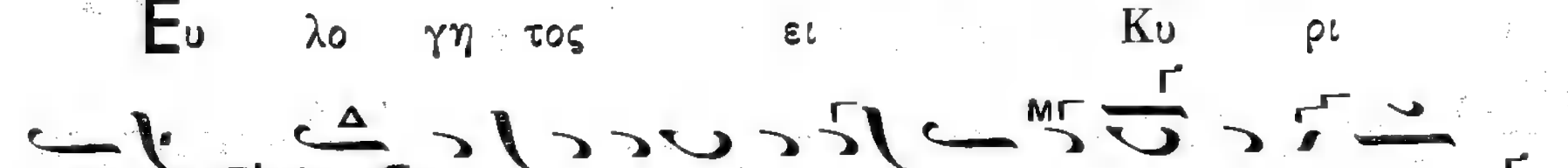

 το ο νο μα σου ολ εις τους αι ω

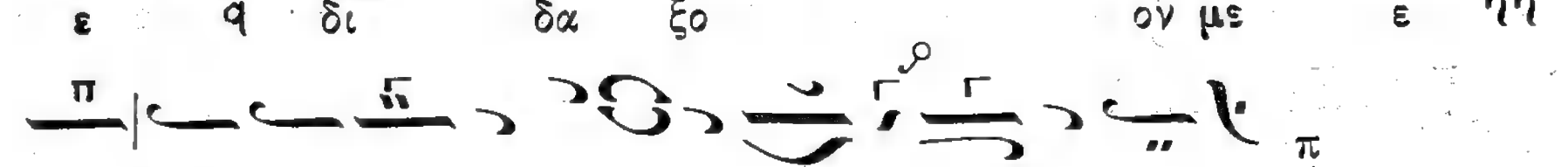

 νας α μην

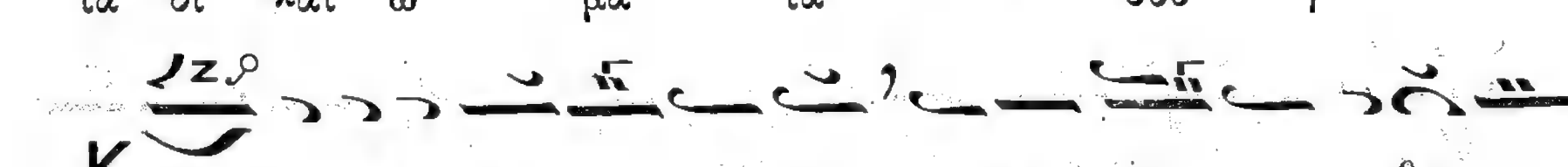

 ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος



 σου εφ η μα ας κα θα



 περ ηλ πι σα με εν ε πι σε

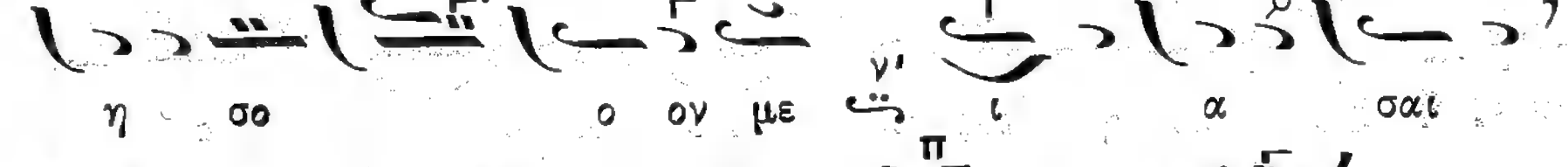

 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι

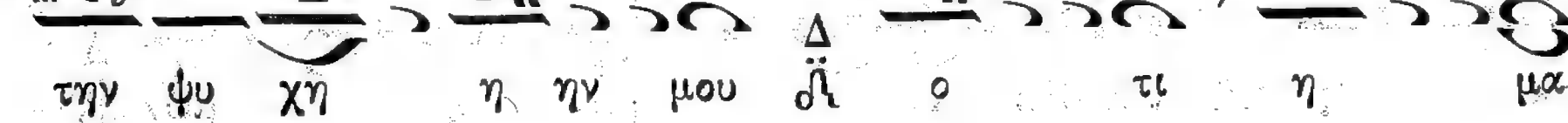

 ε δι δα ξο ον με ε



 τα δι και ω μα τα σου



 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη θης η

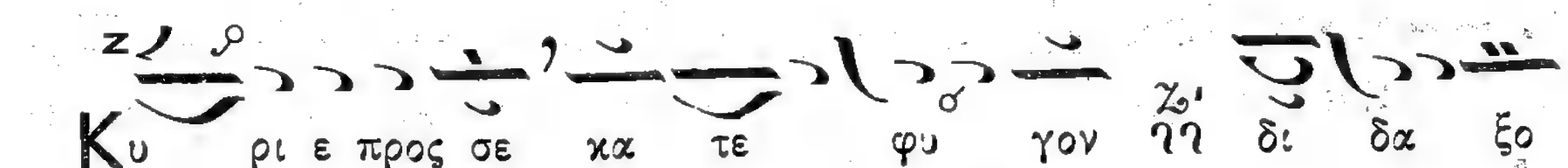

 μιν εν γε νε α και γε νε

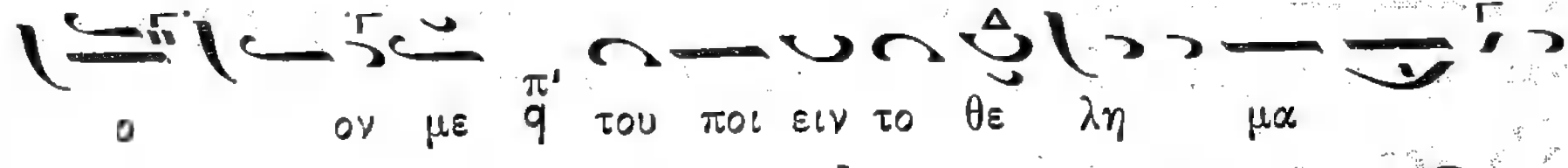

 α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε

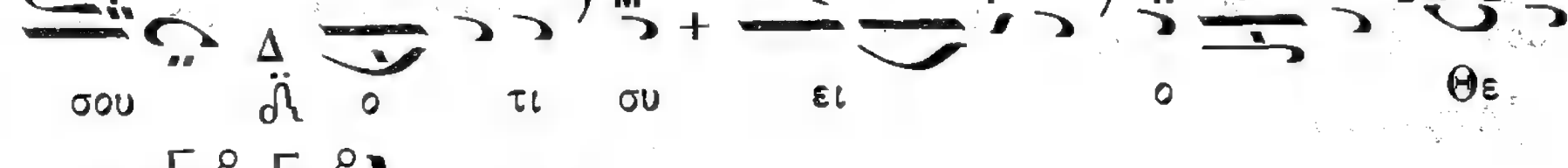

 η σο ο ον με α σαι



 την φυ χη η ην μου ο τι η

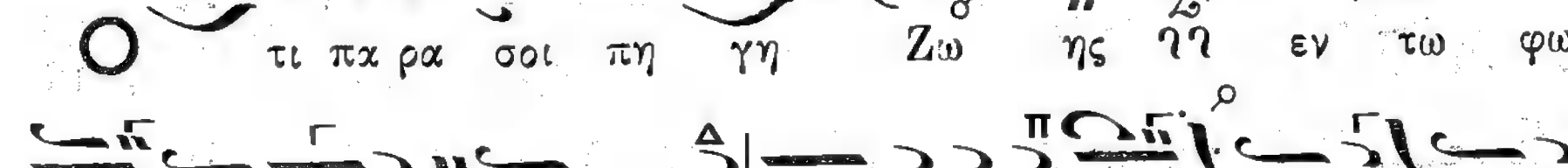

 αρ το ον σοι

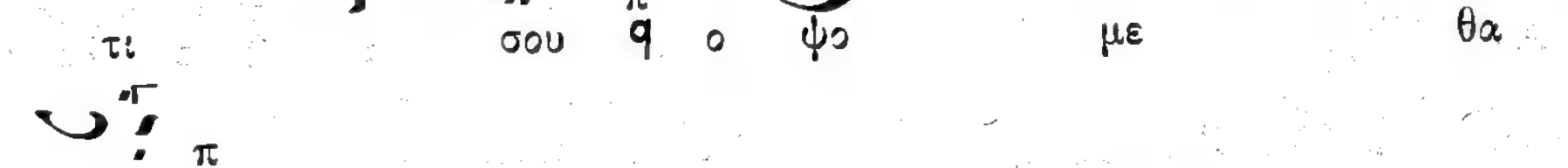

 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο



 ο ον με του ποι ειν το θε λη μα

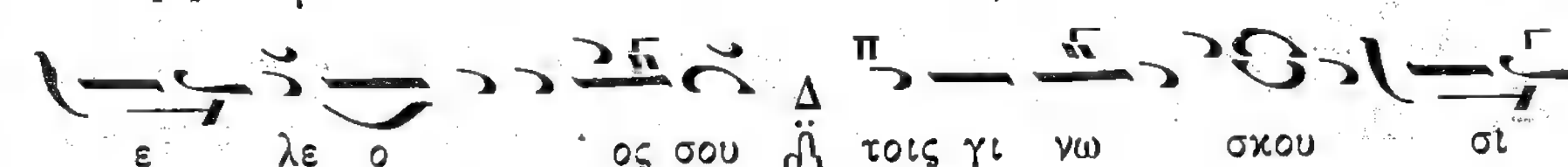

 σου ο τι ου ει ο θε

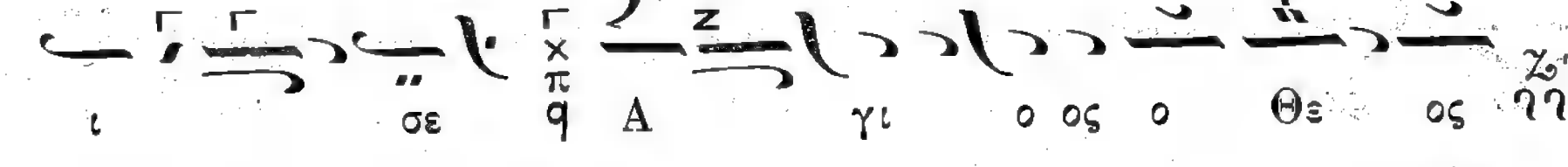

 ο ος μου

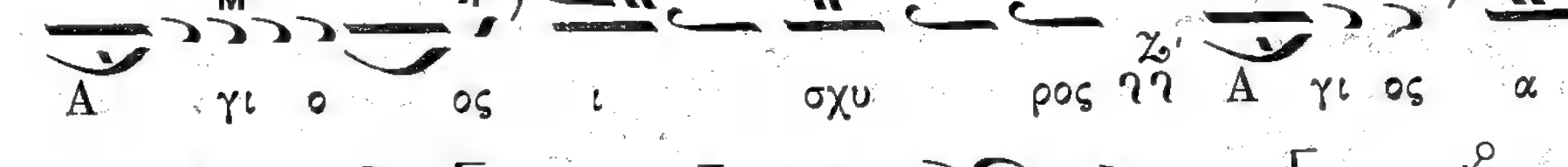

 τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω

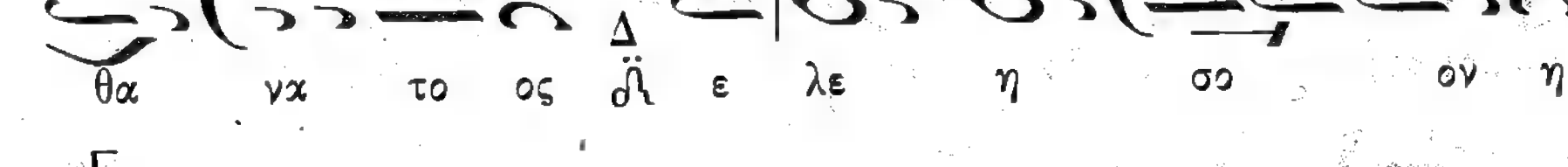

 τι σου ο ψο με θα



 φως



 Πα ρα τει πα ρα τει νον το


 ε λε ο ος σου ολ τοις γι νω σκου σι


 ι σε Α γι ο ος ο θε ος


 Α γι ο ος ι σχυ ρος Α γι ος α


 θα νη το ος ε λε η σο ον η

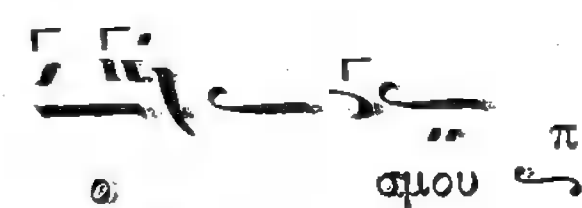

 η μας

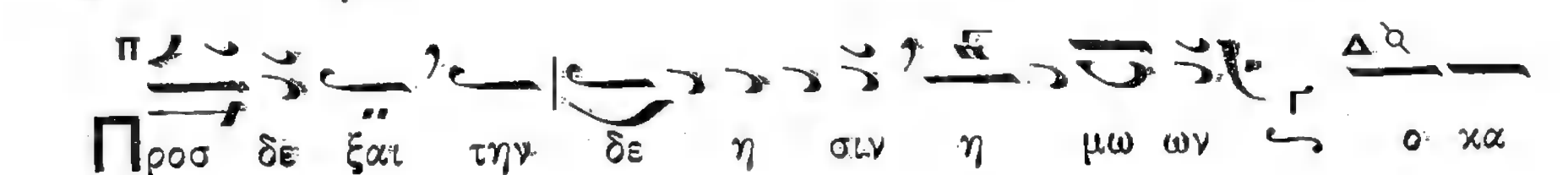
Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω
 Ηνε ευ μα τι και νυ υν και α ει
 και εις τους αι ω νας των αι ω
 σον η μας π Αγιος αθάνατος . . . ως ανωτέρω
 Ασματικόν
 Α γι ο ος ο Θε ο
 ος Α γι ος ι σχυ ρο ος
 Α γι ος α θα να τος ε λε
 ε η σο ον η μα ας

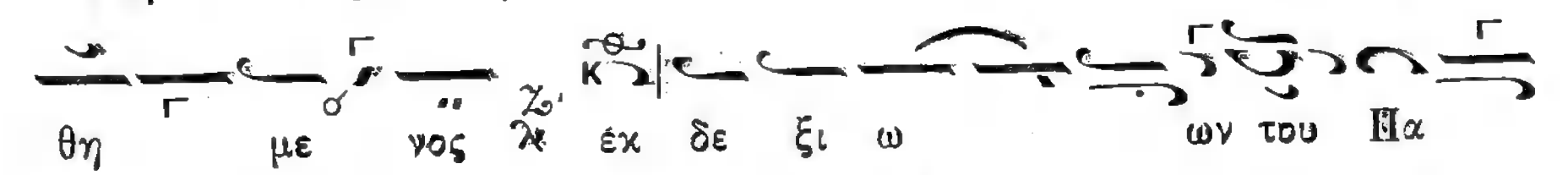
Γ. Βιολάκη Ἦχος λ Πά

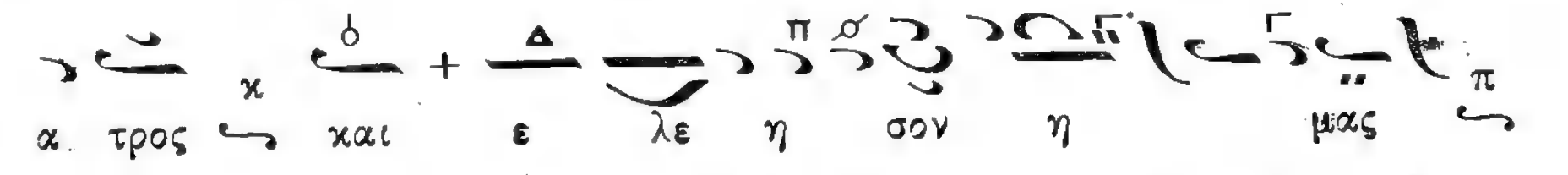
Δοξα σοι τω δει ξα αν τι το φως
 δοξα ε εν υ ψι στοις Θε ω
 ω και ε πι γη ης ει ρη νη εν αν
 θρωποις ε ευ δο κι α
 γνου με εν σε ευ λο γου με εν σε

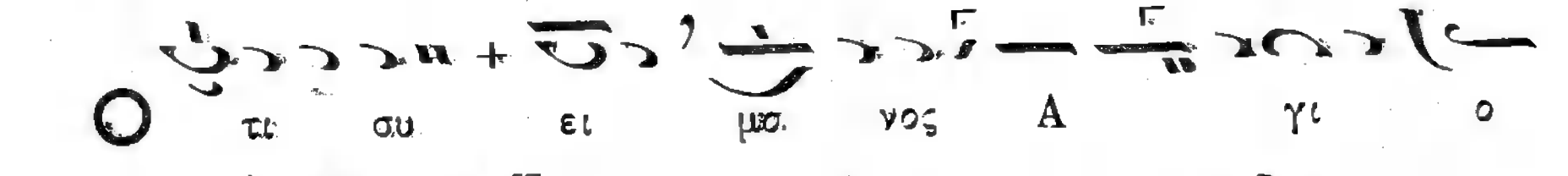
ε προσκυ νου με εν σε δο ξο λο γου
 με εν σε ευ χα ρι στου μεν σοι
 δι α την με γα λην σου δο
 ξαν
 Κυ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι
 ε Θε ε Πα τε ρ Πα αν το κρα
 α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες
 Ι η σου Χρι στε ε και α γι ο ον
 Ηνε ευ μα
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε
 ου ο Υι ο ος του Πα τρος
 αι ρων την α μαρ τι α αν του κο
 ο σμου ε λε η σον η μα ας ο
 αι ρων λ τας α μαρ τι ας του κο

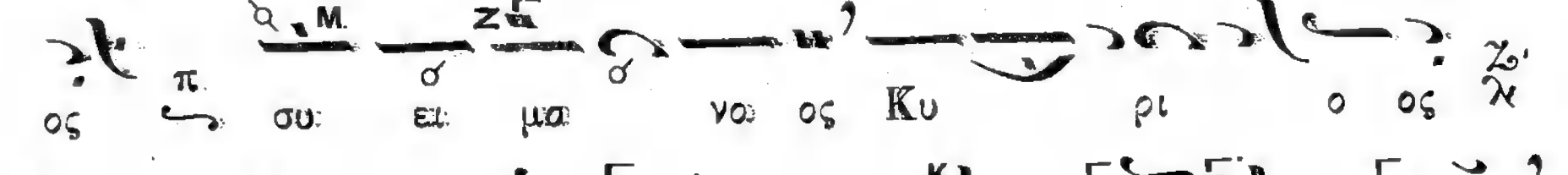

 π
 σμου

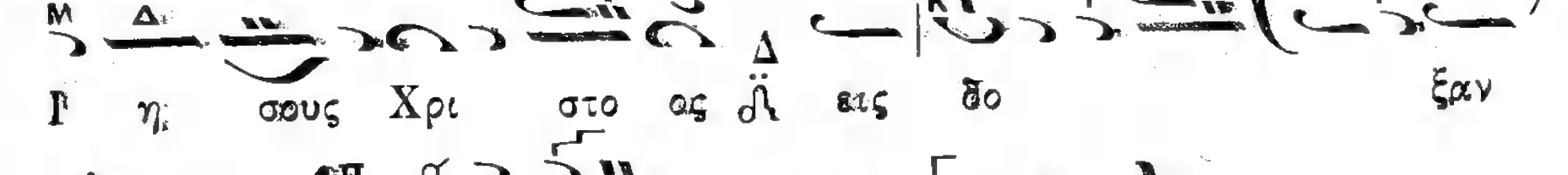

 Προς δε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα

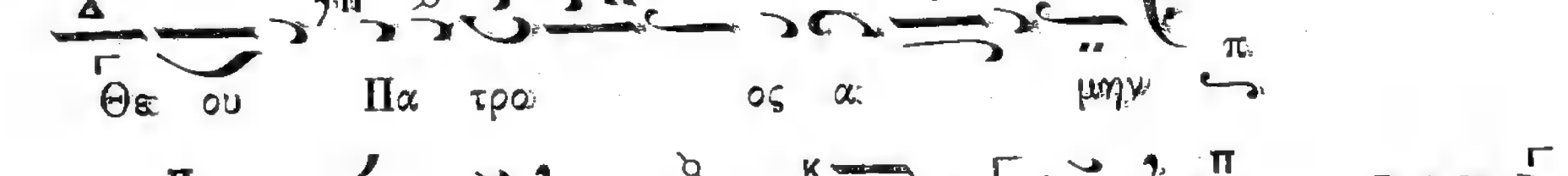

 θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα

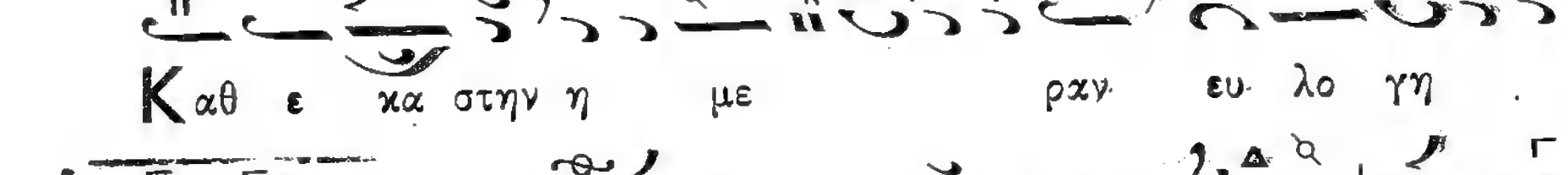

 α τρος και ε λε η σον η μας

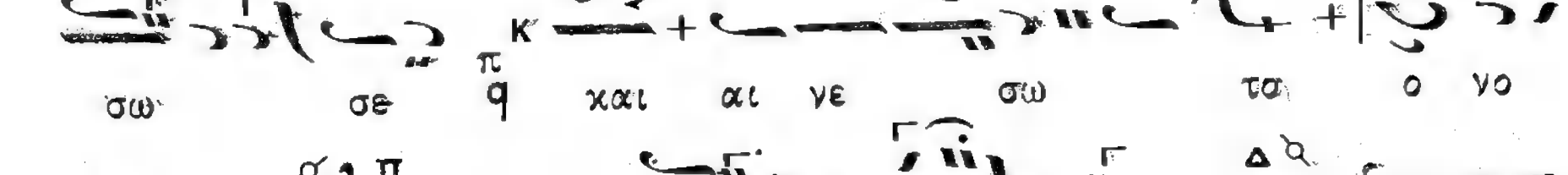

 Ο τι συ ει μα νος Α γι ο

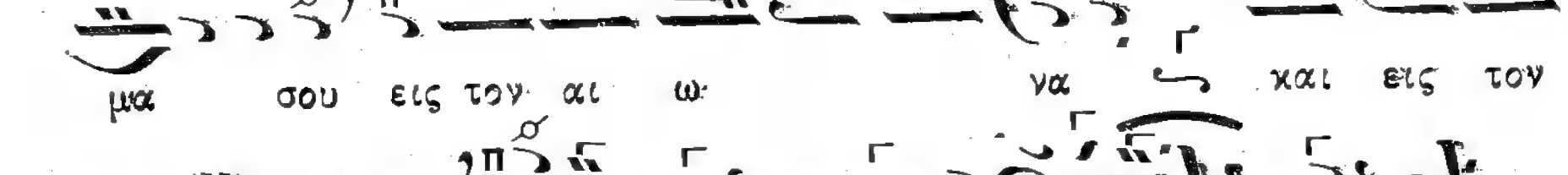

 ος συ ει μα νος Κυ ρι ο ος

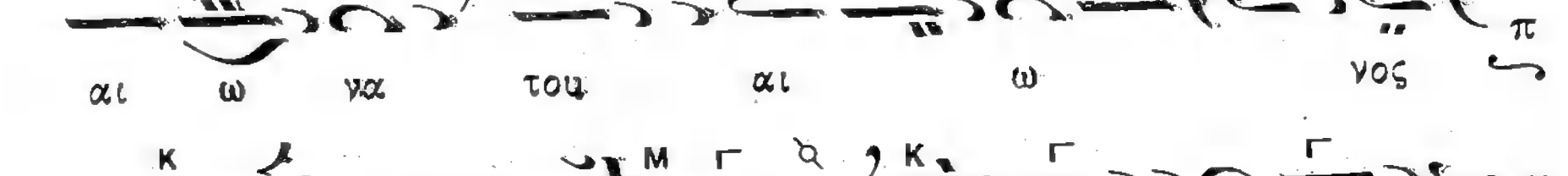

 Γ η σους Χρι στο ος εις δο ξαν

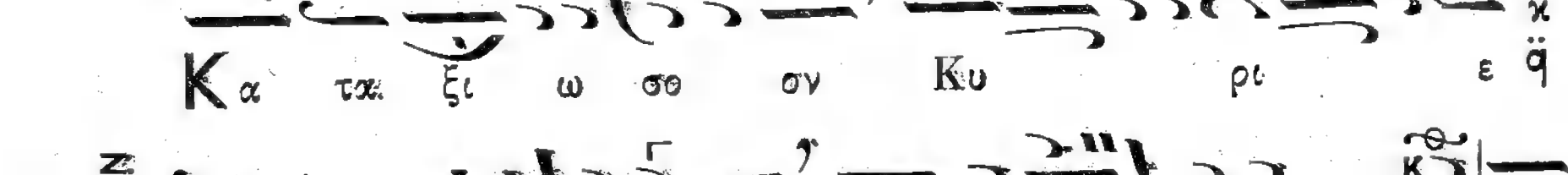

 Θε ου Πα τρος α μην

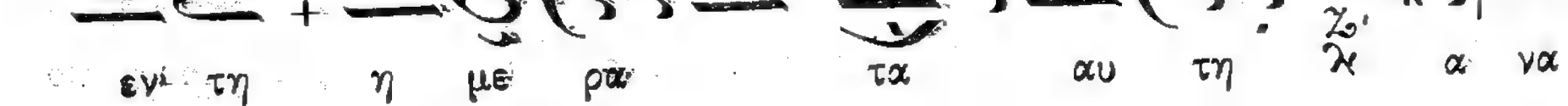

 Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη

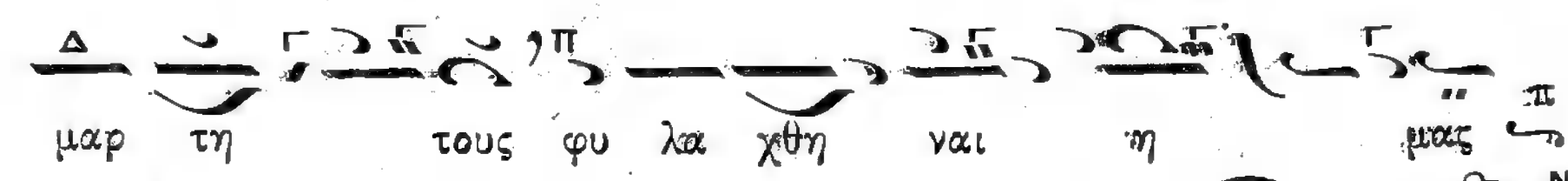

 σω σε και αι νε σω τα ο νο

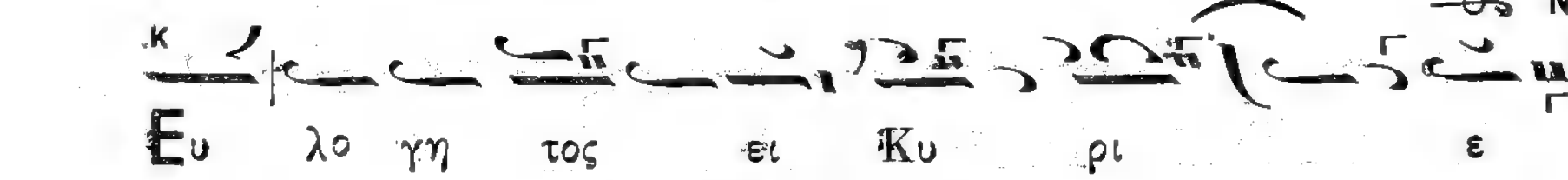

 μα σου εις τον αι ω να και εις τον



 αι ω να του αι ω νος

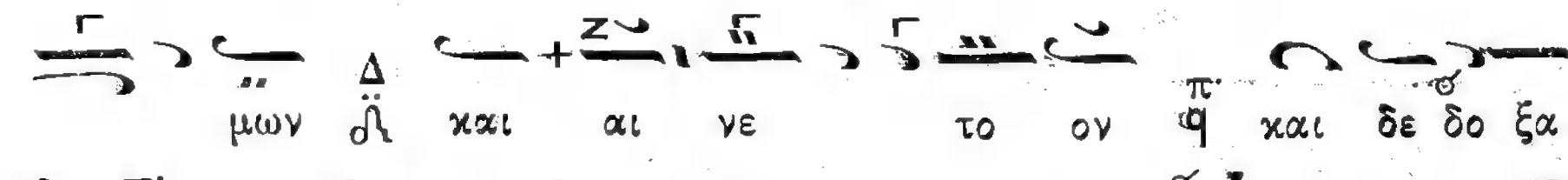

 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε

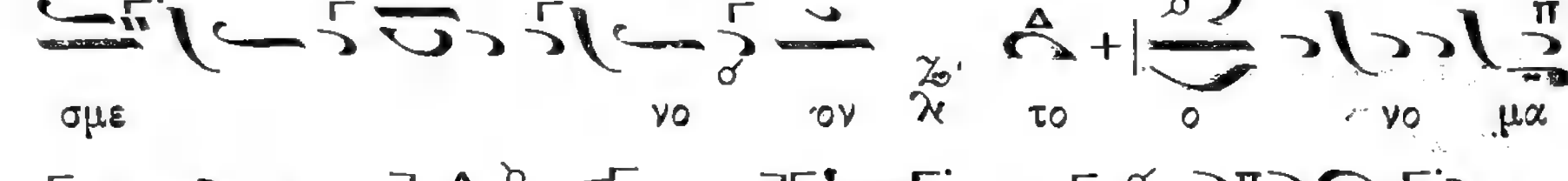

 εν τη η με ρα τα αυ τη α να

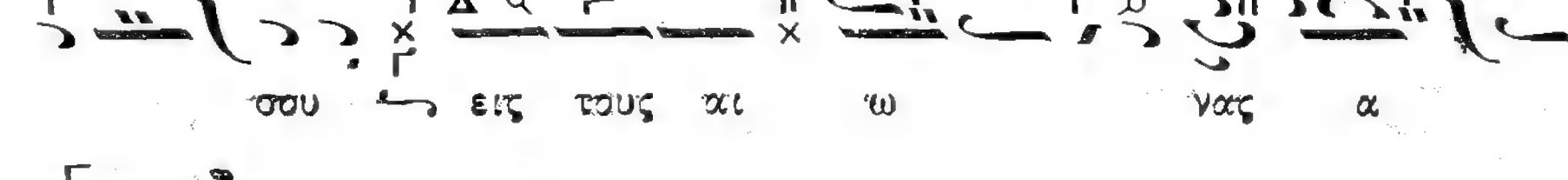

 μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

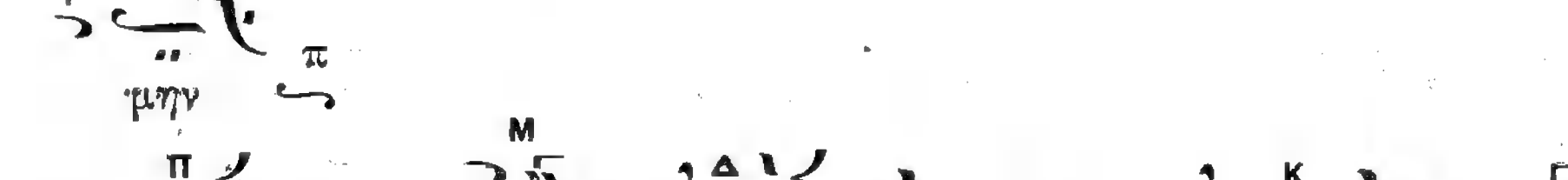

 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε

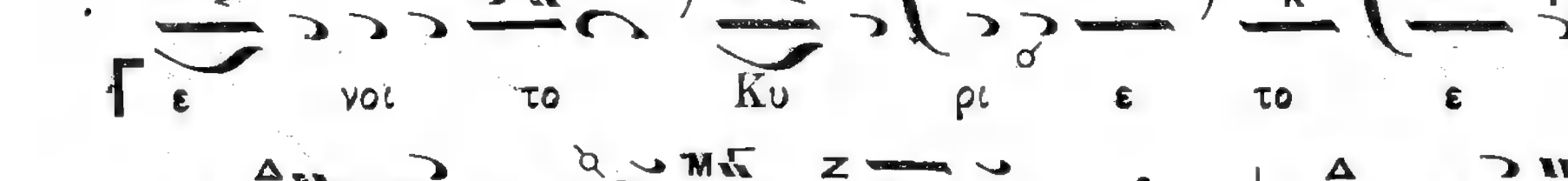

 ο Θε ος των Πα τε ρων η

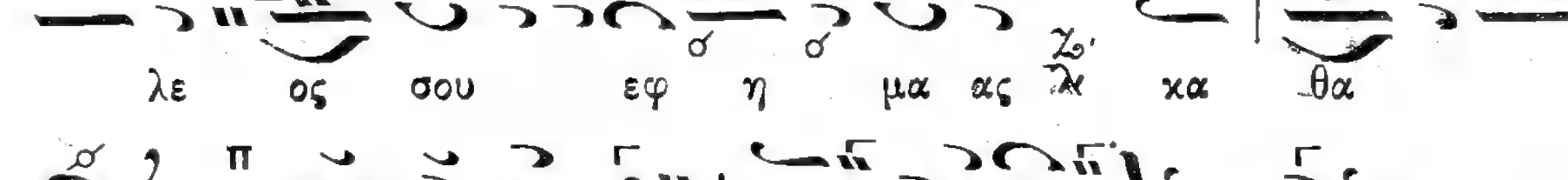

 μων και αι νε το ον και δε δο ξα

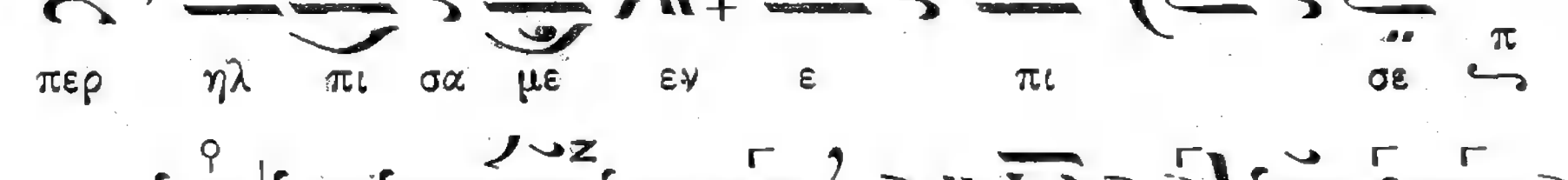

 σμε νο ον το ο νο μα

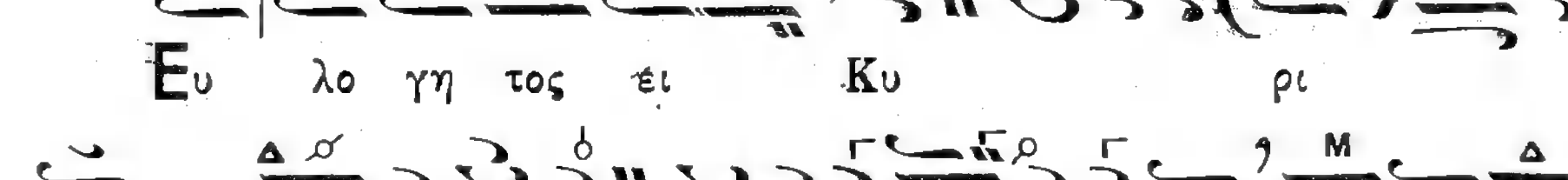

 σου εις τους αι ω νας α

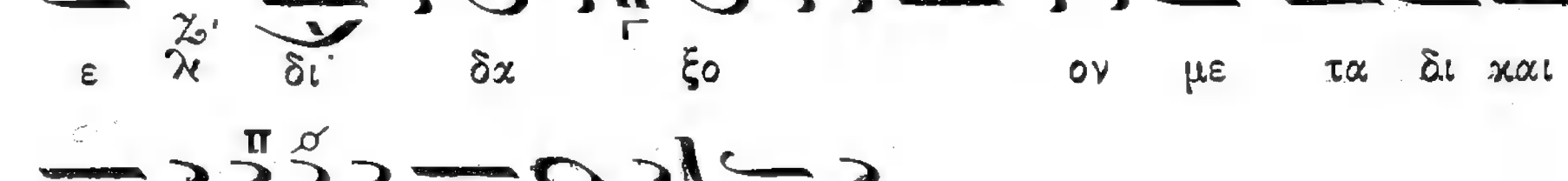

 μην

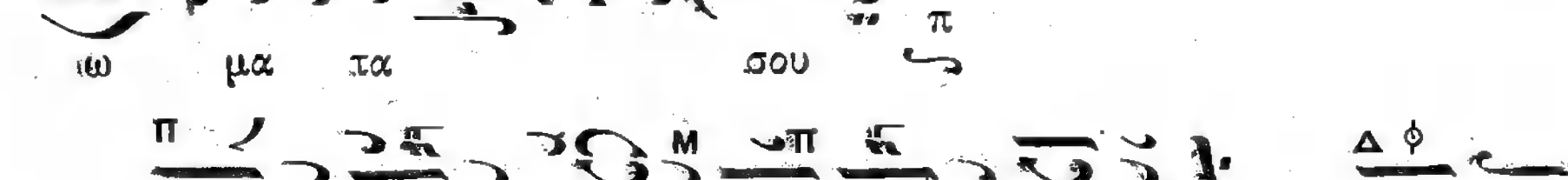

 ε νοι το Κυ ρι ε το ε



 λε ος σου εφ η μα ας κα θα


 περ ηλ πι σα με εν ε πι σε


 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι


 ε δι δα ξο ον με τα δι και


 ω μα τα σου


 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε

νη θης η μι ιν εν γε νε α και γε
 γε α εν ε γω ει πα Κυ ρι ε
 ε λε η σο ον με ι ασαι
 αι την ψυ χη ην μου ου ο τι η
 μα αρ το ον σοι π
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γο ον π
 δι δα ξο ον με του ποι ειν το θε λη μα
 α σου ο τι ου ει ο θε
 ο ος μου π
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω
 φω τι σου ο ψο με θα
 α φω ως π
 Πα ρα τει πα ρα τει νον
 το ε λε ο ος σου εν τοις γι γνω σκου σι

ι σε Α γι ος ο Θε ος Α γι
 ος ι σχυ ρος Α γι ος α θα να
 τος ε λε η σον η μας π
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνε ευ μα τι και νυ υν και α ει
 ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
 α μην π Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἄνωτέρω
 Ἀσματικὸν
 Α γι ος ο Θε
 ε ε λε ο Θε ο ος
 Α γι ος ι σχυ
 υ υ λε ι σχυ ρος Α
 γι ος α θα να
 λε α θα να το ος ε λε η σον η
 η μα ας π

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος Βαρυς Πεντάφωνος Ζω $\overline{\text{X}}$

$\overline{\text{Z}}$ Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως $\gamma\gamma$ δο
 $\gamma\gamma$ ξα εν υ ψι σποι οis θε ω ω $\gamma\gamma$ και
 M ε πι γη ης ει ρη νη εν αν
 Z θρω ποis ε ευ δο κι α
 Z Υ μνου μεν σε ευ λο γου με εν σε $\gamma\gamma$
 $\gamma\gamma$ προ σκυ νου με εν σε δο ξο λο γου με εν
 Z σε ευ χα ρι στου με εν σοι $\gamma\gamma$ δι α την
 Z με γα λη ην σου δο ξα αν
 K υ ρι ε Βα σι λευ π ε που ρα νι ε
 $\gamma\gamma$ θε ε πα τερ πα αν το κρα τωρ
 $\gamma\gamma$ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νε ες $\gamma\gamma$ Ι η
 $\gamma\gamma$ σου Χρι στε και α γι ον Πνε ευ μα
 K υ ρι ε ο θε ος λε ο α μνο

$\gamma\gamma$ ος του θε ου ο Υι ο ος του
 π Πα τρος ο αι ρω
 $\gamma\gamma$ ων $\gamma\gamma$ την α μαρ τι αν του κο σμου π
 Z ε λε η σον η μας $\gamma\gamma$ ο αι ρω ων $\gamma\gamma$
 $\gamma\gamma$ τας α μαρ τι ας ας του κο σμου
 M Προ σδε ξαι $\gamma\gamma$ την δε η σιν η μων $\gamma\gamma$ ο
 π κα θη με νο ος εκ δε ξι ω των του
 $\gamma\gamma$ Πα τρος $\gamma\gamma$ και ε λε η σον η μας
 O τι συ ει μο νος α γι ος $\gamma\gamma$ συ
 $\gamma\gamma$ ει μο νος Κυ ρι ο ος Ι η σους
 $\gamma\gamma$ Χρι στο ος ει εις δο ξα αν π θε ου Πα τρος
 $\gamma\gamma$ α μην
 Z Κα θε κα στην η με ραν $\gamma\gamma$ ευ λο
 $\gamma\gamma$ γη σω σε και αε νε σων $\gamma\gamma$

το ο νο μα σου εις τον αι ω
 να α και εις τον αι ω να του αι ω
 νο ος
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη
 η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη
 του ους φυ λα χθη ναι η μας
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο
 θε ο ος τω ων Πα τε ρων η μων
 και αι νε το ον και δε δο ξα σμε νον
 το ο νο μα σου εις τους αι ω
 νας α μην
 ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ο ος σου
 ε φη μα ας κα θα πε ρ ηλ πι σα με
 εν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε
 δι δα ξον με τα δι και ω μα τα
 σου ου
 Κυ ρι ε η κα τα φυ γη ε γε
 νη θη ης η μι εν εν γε νε
 α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι
 ε ε λε η σο ον με
 α σαι την ψυ χην μου ο τι
 η μαρ το ον σοι
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι
 ξο ον με η του ποι ει εις το θε λη
 μα σου ου ο τι συ ει ο θε
 ο ος μου
 τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω

φω τι σου ο ψο με θα φως
 Πα ρα τει νον γη το ε λε ο
 ος σου π τοις γι νω σκου σι σε A
 γι ο ος ο θε ος γη A γι ο ος ι σχυ
 ρος γη A γι ο ος α θα να το ος ε λε
 η σο ον η μας
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω γη και A γι ω
 Πνευ μα τι και νυ υν και α ει γη και
 εις τους αι ω νας π των αι ω ω νων α
 μην

Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικόν

A α γι ο ος γη ο
 Θε ο θε

ο ος
 Ἅγιος ἰσχυρὸς ὁμοιον

A γι ος α θα
 λε α θα να το ος
 ε λε η σο ον η μα ας

Χούρμουζιου Βαρὺς Ἐναρμόνιος Ζω

Δ ο ξα σοι γη τω θει ξα αν τι
 το φω ως δο ξα εν υ ψι στοι οις Θε
 ω γη και ε πι γης ει ρη νη η εν
 αν θρω ποι οις ε ευ δο κι α α γη
 Υ μνου με εν σε γη ευ λο γου με εν σε γη

πρρ σκυ νου με εν σε ε δο ξο λο γου με
 εν σε γη ευ χα ρι στου με εν σοι
 δι α την με γα λη ην σου δο ξα αν γη

Κ υ ρι ε βα σι λευ γη ε που ρα νι

ε Θε ε δὴ Πα τε ερ παν το κρα
 τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες δὴ Ι η
 σου Χρι στε δὴ και Α γι ον Πνε
 ευ μα α
 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του
 Θε ου δὴ ο υι ο ος του Πα τρο ος ο αι
 ρων την α μαρ τι αν του κο
 σμου ε λε η σο ον η μας ο αι
 ρω ων δὴ τας α μαρ τι α ας του κο
 σμου
 Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων
 ο κα θε με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρο
 ος και ε λε η σο ον η μας
 τι συ ει μο νο ος α γι ος

συ ει μο νος Κυ ρι ος δὴ Ι η σου ος Χρι
 στος ει εις δο ξαν Θε ου Πα τρο ος α
 μην
 Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω
 σε και αι νε σω το νο μα σου
 δὴ εις τον αι ω να χα και εις τον αι
 ω να του αι ω νο ος
 Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η
 με ρα τα αυ τη α να μαρ τη του
 ος φυ λαχ θη ναι η μας
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε
 ος των Πα τε ρω ων η μων και αι
 νε τον και δε δο ξα σμε νον το
 ο νο μα σου εις τους αι ω να

ας α μην ^ζ
 ε νοι το Κυ ρι ε ^ζ το ε λε ος σου ^M
 εφ η μας κα θα περ ^Δ ηλ πι σα με
 εν ε πι σε ^ζ
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^ζ δι δα ξο
 ον με ^Δ τα δι και ω μα τα σου
^ζ
 Κυ ρι ε κκ τα φυ γη ^ζ ε γε νη
 θης η μι εν ^γ εν γε νε α και γε νε
 α ^ζ ε γω ει πα Κυ ρι ε ^Δ ε
 λε η σο ον με ^γ ι α σαι την ψυ χη ην μου
 ο τι η μαρ το ον σοι ^ζ
 Κυ ρι ε ^ζ προς σε κα τε φυ γον ^Δ δι
 δα ξο ον με ^ζ του ποι ειν το θε λη μα

σου ^Δ ο τι συ ει ο θε ο
 ος μου ^ζ
 τι πα ρα σοι πη γη ^ζ η εν
 τω φω τι σου ^Δ ο ψο με θα
 φως ^ζ
 Πα ρα τει πα ρα τει ^ζ νον το ε
 λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι σε ε ^ζ
 Α γι ος ο θε ος ^ζ Α γι ος ι σχυ
 ρος ^Δ Α γι ος α θα να τος ε λε η σον
 η μα ας ^ζ
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^ζ και Α γι
 ω Πνε ευ μα τι ^ζ Και νυ υν και α
 ει ^ζ και εις τους αι ω νας ^Δ των αι ω
 νων α μην ^ζ Ἅγιος ἀθάνατος . . . ὡς ἀνωτέρω

ου Πα τρο ος α μη ην ο
 Κα θε κα στην η με ρην ευ λο
 γη σω σε ο και αι νε
 σω το ο νο μα σου εις τον αι ω
 να ο και εις τον αι ω να του αι ω
 νος ο
 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε ε εν τη
 η με ρα τα αυ τη α να μαρ
 τη του ους ο φυ λα χθη ναι η μα
 ας ο
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε
 ο ος των Πα τε ρων η μω
 ων ο και αι νε το ον ο και δε δε ξα σμε
 νον το ο νο μα σου ο εις τους αι ω

νας α μην ο
 ε νοι το Κυ ρι ε ο το ε λε
 ος σου εφ η μα ας ο κα θα περ ηλ
 πι σα με εν ε πι σε ε ο
 Ετ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο δι
 δα ξο ον με τα ο και ω μα τα
 σου ο
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ο
 ε γε νη θης η μιν ο εν γε νε α
 και γε νε α ο ε γω ει πα Κυ ρι
 ε ο ε λε η σο ον με ο
 α σαι ο την ψυ χη η ην μου ο
 τι η μα αρ το ον σοι ο
 Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ

γο ον δὲ δι δα ξο ον με λ του
 ποι ειν το θε λη μα σου ο τι
 ου ει ο θε ο ος μου ο
 Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω
 σου ο φω με θα φως ο
 Πα ρα τει πα ρα τει νον
 το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι
 σε ο λ Α γι ος ο θε ος λ Α γι ος
 ι σχυ ρος ο Α γι ος ο α θα να
 τος λ ε λε η σον η μας ο
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω λ και Α γι
 ω Πνευ μα τι ο και νυ υν και α ει η
 και εις τους αι ω νας τω ων αι ω νων
 α μην ο

Ἅγιος ἀθάνατος . . . , ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικὸν
 Α γι ος ο θε ο ος ο λ Α
 γι ος ι σχυ ρος ο λ Α γι
 Α γι ος ο λ α θα λα
 α θα να το ος ε λε η σο
 ον η μα ας ο

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ἦχος λ δὲ Χρωματικός π

Δ ο ξα σοι τω δέι ξαν τι το
 φω ως ο δο ξα ε εν υ ψι στοι
 οις θε ω και ε πι γης ει ρη
 νη ο εν αν θρω ποις ε ευ δο κι
 α ο
 Υ μου με εν σε ευ λο γου με εν σε προ σκυ
 νο με εν σε δο ξο λο γου με εν
 σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι

α την με γα λην σου δο ξαν
 Κυ ρι ε βασι λε ευ
 ε που ρα νι ε θε ε Πα τε ρ
 παν το κρα τωρ Κυ ρι ε Υι
 ε μο νο γε νε ες Ι η σου Χρι στε
 ε ο και α γι ον Πνε ευ μα
 Κυ ρι ε ο θε ο ος
 ο α μνο ος του θε ου
 Υι ο ος του Πα τρος ο αι
 ρων την α μαρ τι α αν του κο
 σμου ε λε η σο ον η μα ας ο αι
 ρων τας α μαρ τι ας του κο
 σμου
 Προ ος δε ξαι την δε η σιν

η μων ο κα θη με νος εκ
 δε ξι ω ων του Πα τρος
 και ε λε η σο ον η μας
 τι συ ει μο νος α
 α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι
 ος Ι η σου Χρι στο ος εις δο ξαν
 θε ου Πα τρος α μην
 Κα θε κα στην η με ρα αν ευ λο
 γη σω σε και αι νε
 σω το ο νο μα σου εις
 τον αι ω να και εις τον αι ω να
 του αι ω νος
 Κα τα ξι ω σο ον Κυ ρι ε εν τη
 η με α τα αυ τη α να μαρ τη

του ους ^υ φυ λα χθη ^υ ναι η ^υ μας ^υ
 Ευ λο γη το σ ει ^υ Κυ ^υ ρι ^υ
 ε ο θε ο ος των Πα τε ^υ
 ρων η ^υ μων ^υ και αι νε το ον ^υ και ^υ
 δε δο ξα σις νο ον το ο ^υ
 νο μα σου εις τους αι ω ^υ
 νας α μην ^υ
 ε νοι το ^υ Κυ ^υ ρι ε το ε λε ^υ
 ο ος σου εφ η ^υ μα ας ^υ κο θα ^υ πε ερ ^υ ηλ ^υ
 πι σα με εν ε πι σε ε ^υ
 Ευ λο γη το σ ει ^υ Κυ ^υ
 ρι ε ε δι δα ξο ον με ε τα δι ^υ
 και ω μα τα σου ^υ
 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ^υ ε γε νη ^υ

της η μι εν η εν γε νε α και γε νε ^υ
 α ^υ ε γω ει πα Κυ ^υ ρι ε η ε ^υ
 λε η σο ον με ^υ α σαι ^υ
 την φυ χη ην μου ^υ ο τι η μαρ το ^υ
 ον σοι ^υ
 Κυ ρι ε προς σε κα τε ^υ φυ γο ^υ
 ον ^υ δι ι δα ξο ον με ^υ του ποι εις το ^υ
 θε λη μα σου ο τι συ ει ^υ
 ο θε ο ος μου ^υ
 ο τι πα ρα σοι πη γη ^υ Ζω η ^υ
 ης εν τω φω τι σου ο ψο ^υ
 με θα φως ^υ
 Πα ρα ^υ τει ^υ πα ρα ^υ τει ^υ
 το ε λε ο ες σου τοις γι νω ^υ

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα

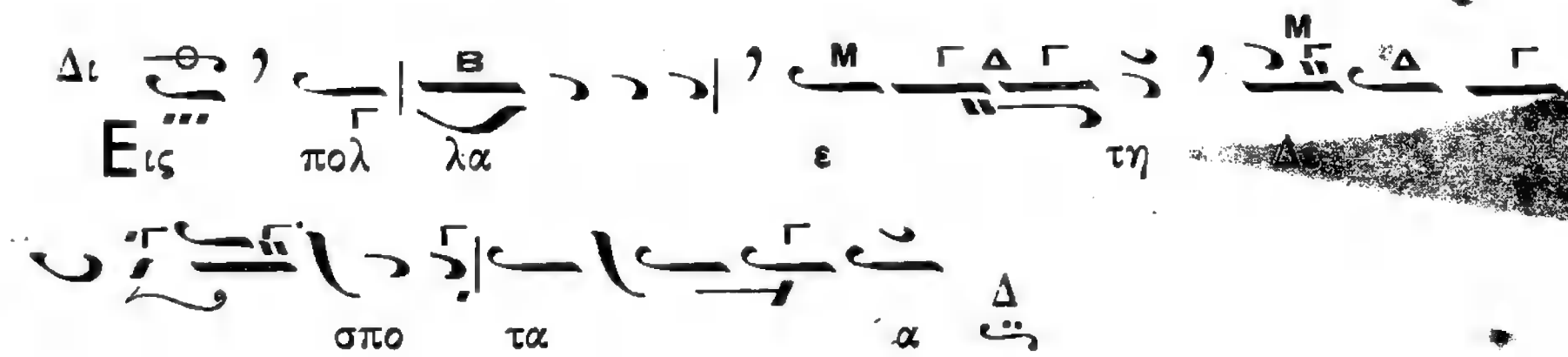
Ἦχος Ζω

σου σι σε δὲ Ἀ γι ο ος ο Θε ος
 Ἀ γι ο ος ι σχυ ρος Ἀ γι
 ο ος α θα να τος ε λε η
 σου η μας
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 ω Πνευ μα τι και νυ υν και α ει
 και εις τους αι ω νας των αι ω νων
 α μην Ἅγιος ἀθάνατος... ὡς ἀνωτέρω

Ἀσματικόν

Ἀ γι ο ος ο Θε ο
 ος Ἀ γι ο ος ι σχυ
 ρος Ἀ γι λε α γι
 ος α θα να το ος ε
 λε η σου η μας

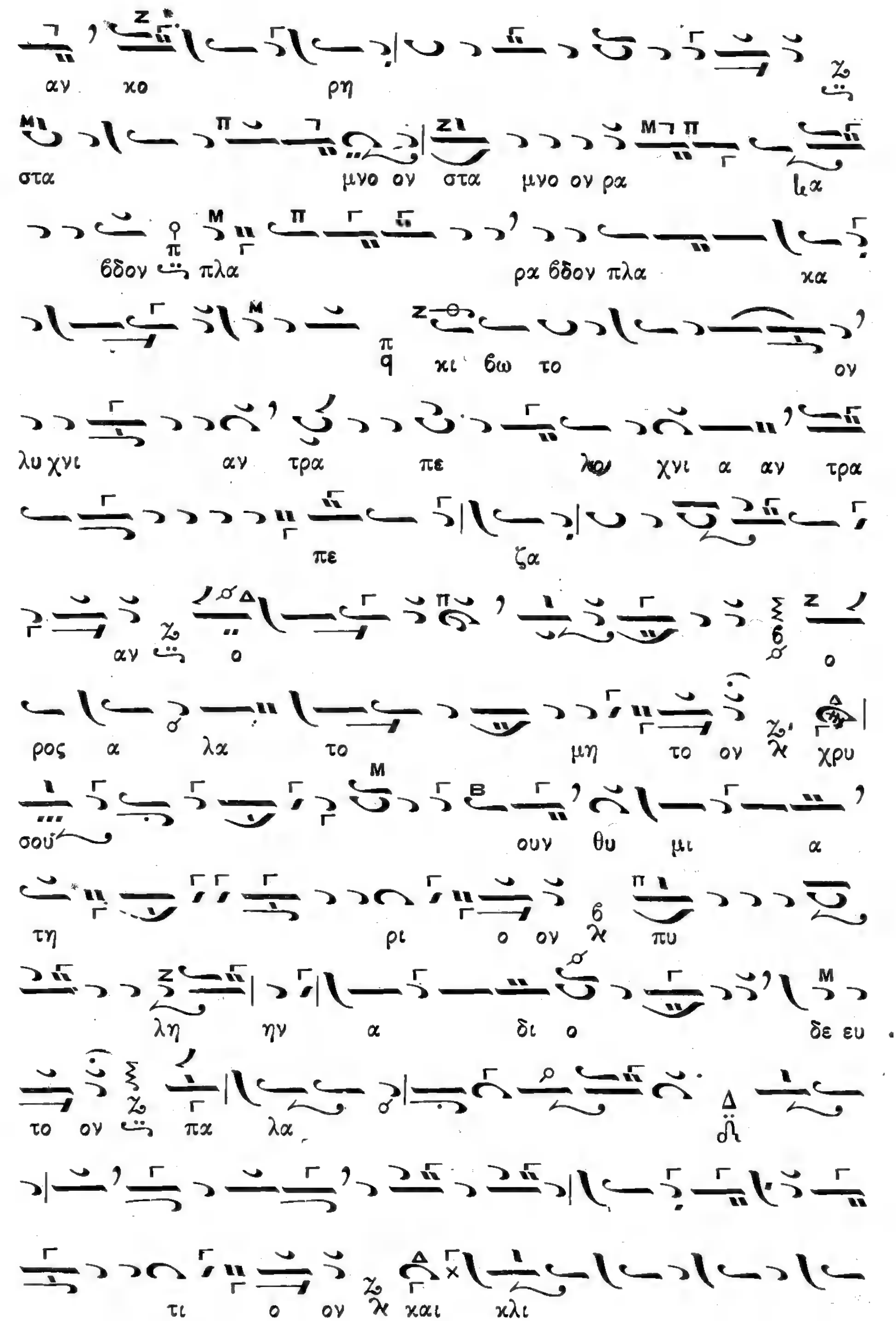
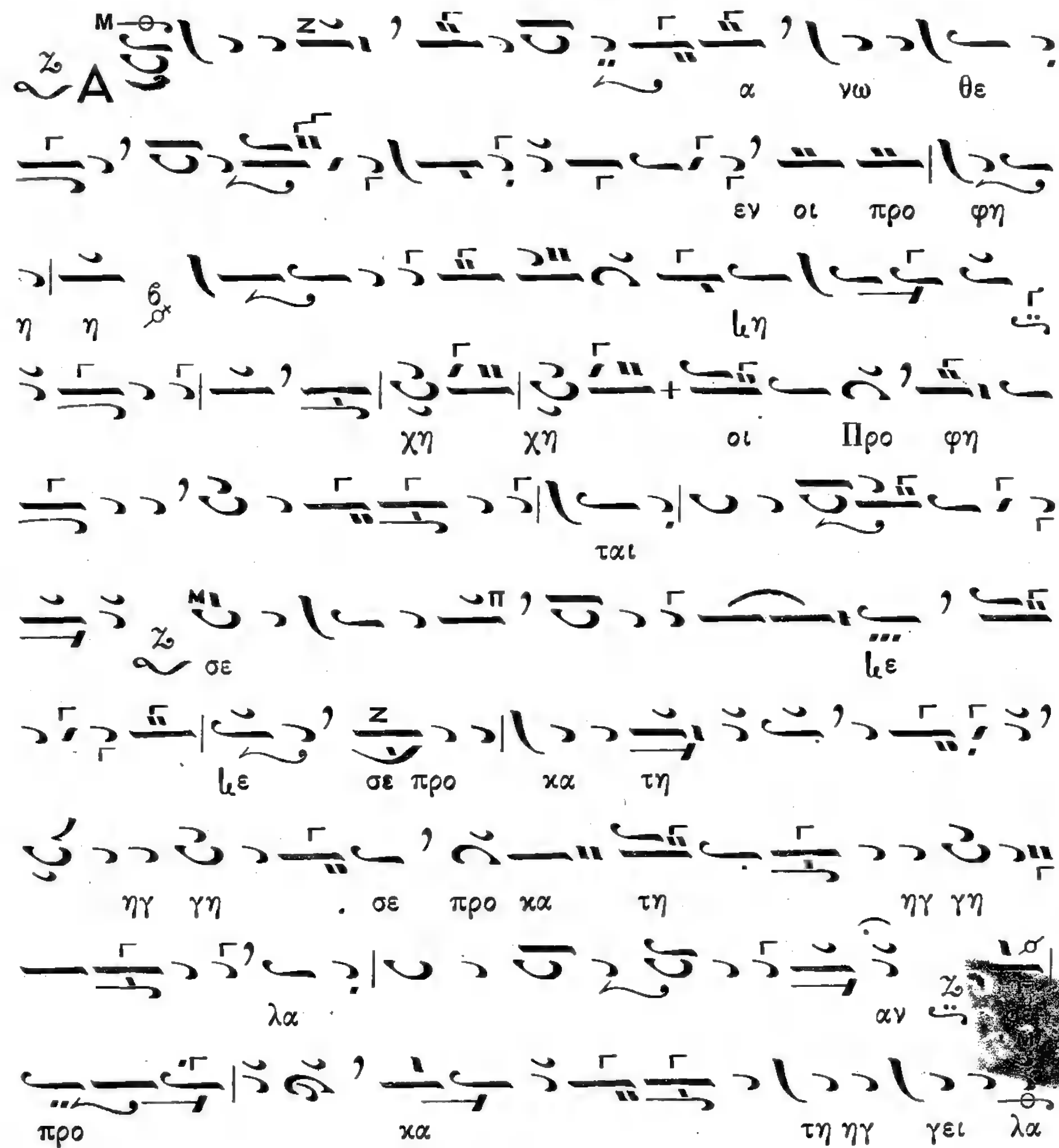
Ne
 ον Δε ο πο
 π
 M
 τη
 ην και
 αρχι
 ε ρε
 λε
 α
 μω
 Ku
 Ku ρι ε φυ λα ατ τε
 η

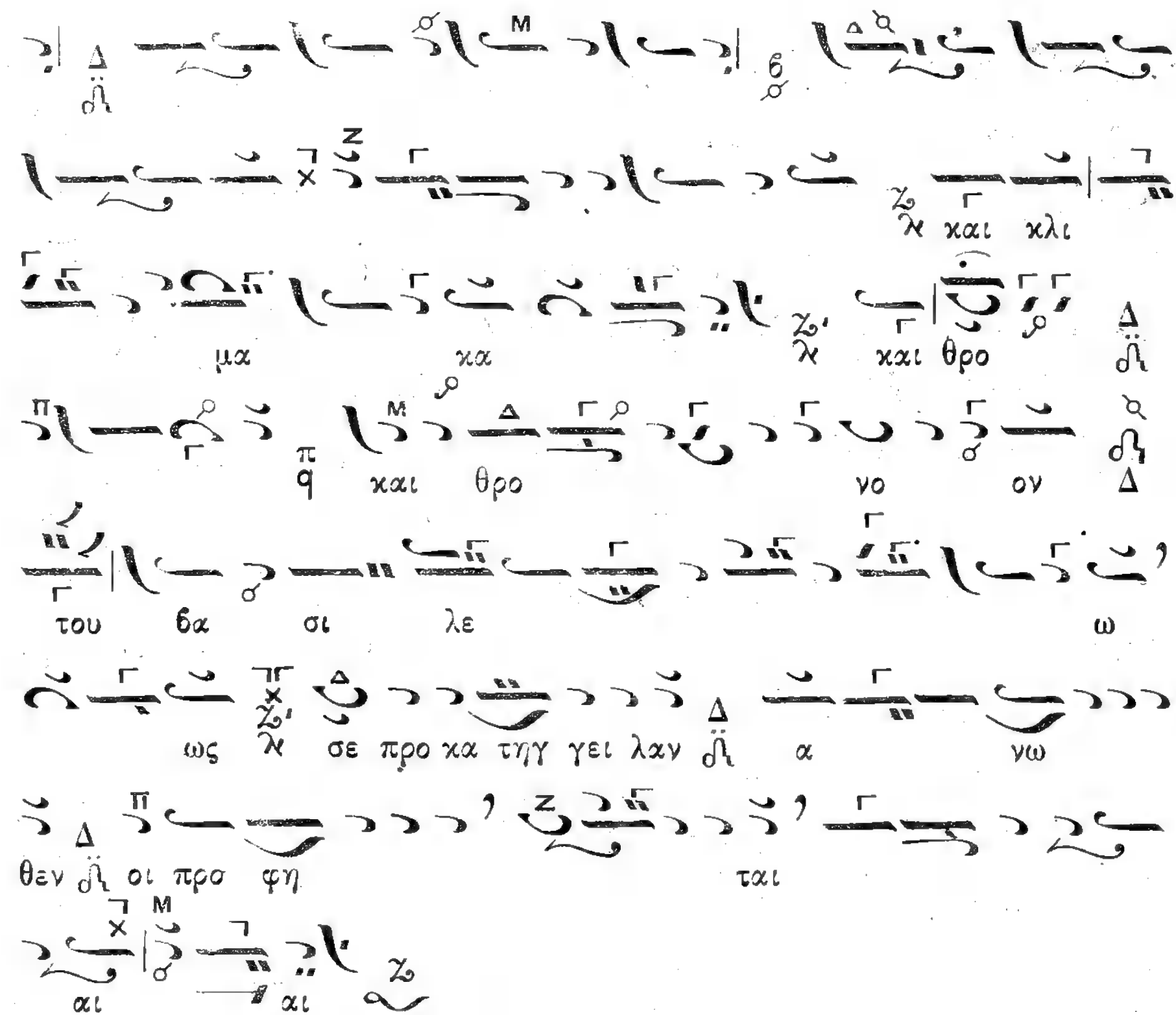


Ἄνωθεν οἱ Προφῆται

Ἰωάννου Κουκουζέλους Ἦχος Ζω

Διασκευασθὲν καὶ συντμηθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

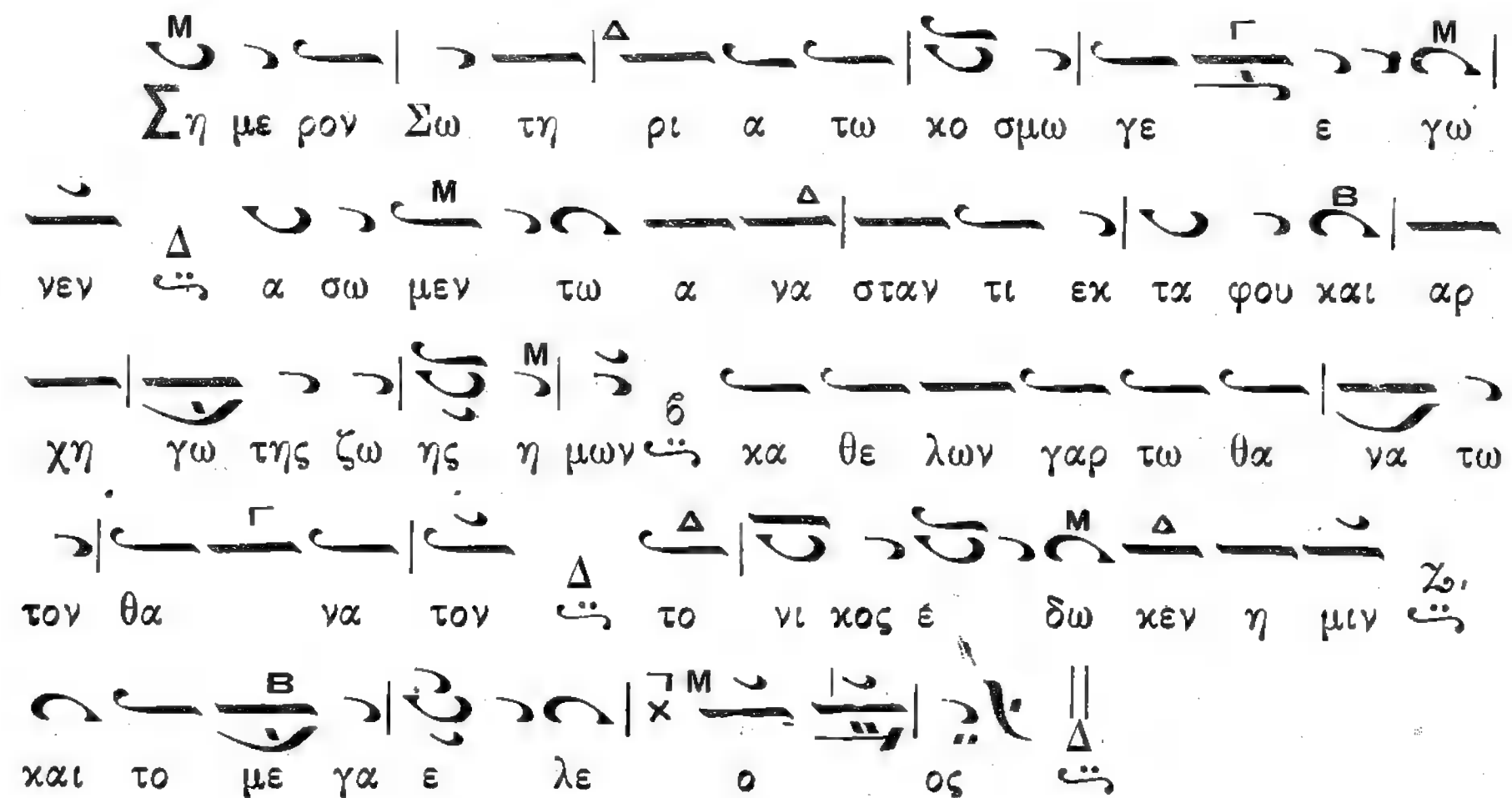




 και κλι
 μα και θρο
 και θρο
 του θα σι λε
 ως και σε προ κα τη γ γει λαν α
 θεν οι προ φη
 αι

Σήμερον Σωτηρία

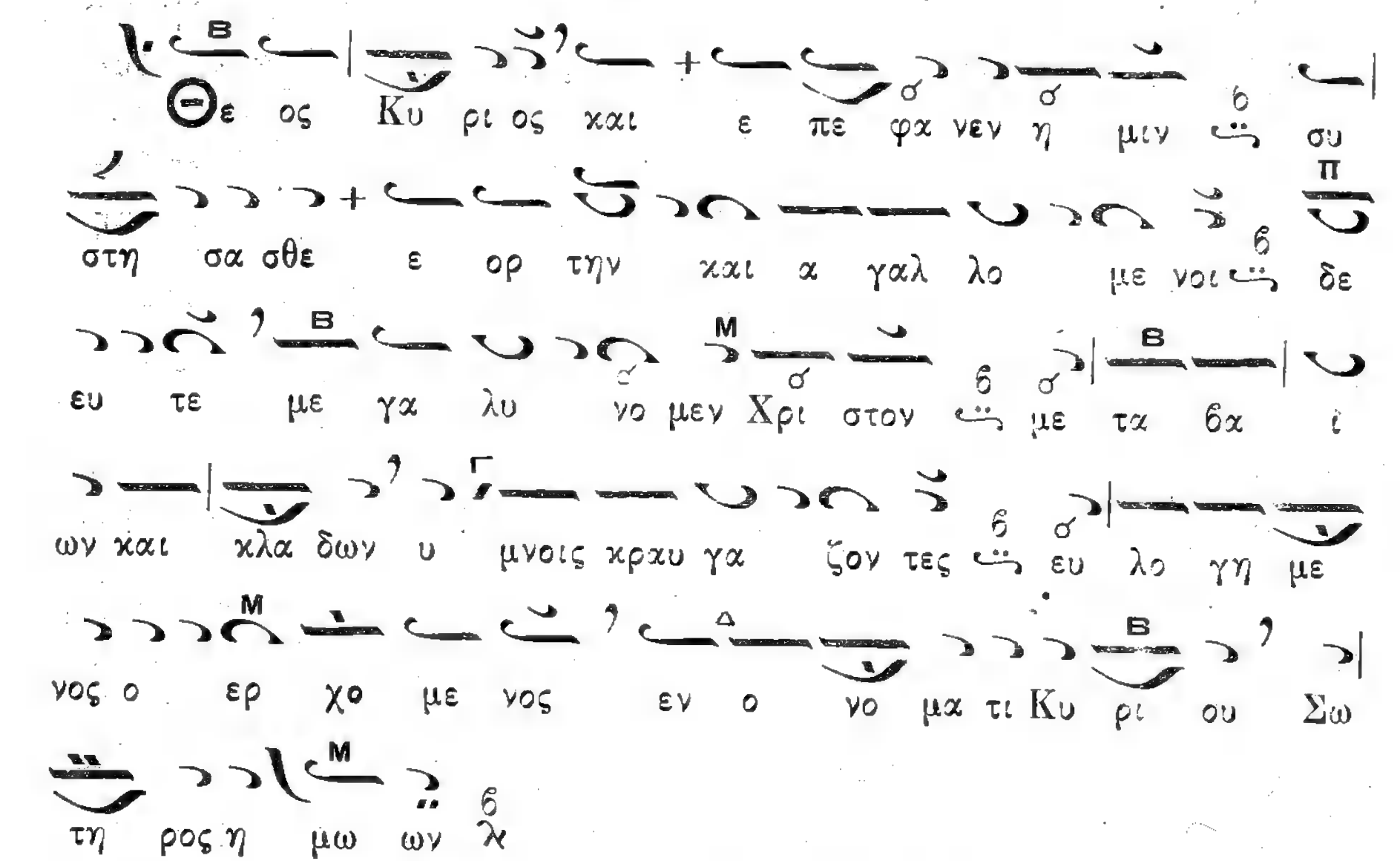
Ἦχος Δι' ς



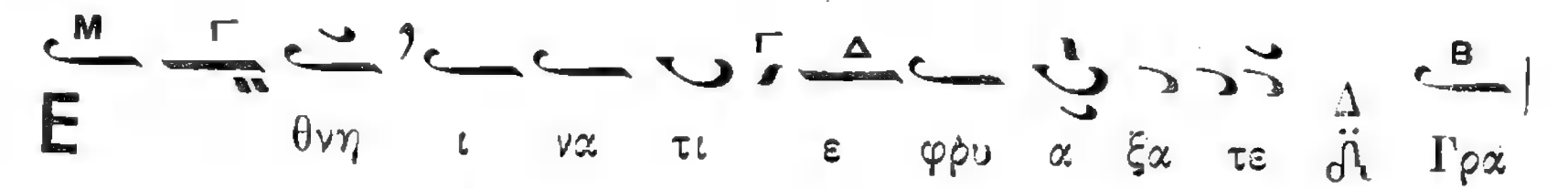
 Ση με ρον Σω τη ρι α τω κο σμω γε ε γω
 γεν α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ
 χη γω της ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να τω
 τον θα να τον το νι κος ε δω κεν η μιν
 και το με γα ε λε ο ος

Θ' τοῦ Κανόνος Κυριακῆς τῶν Βαΐων

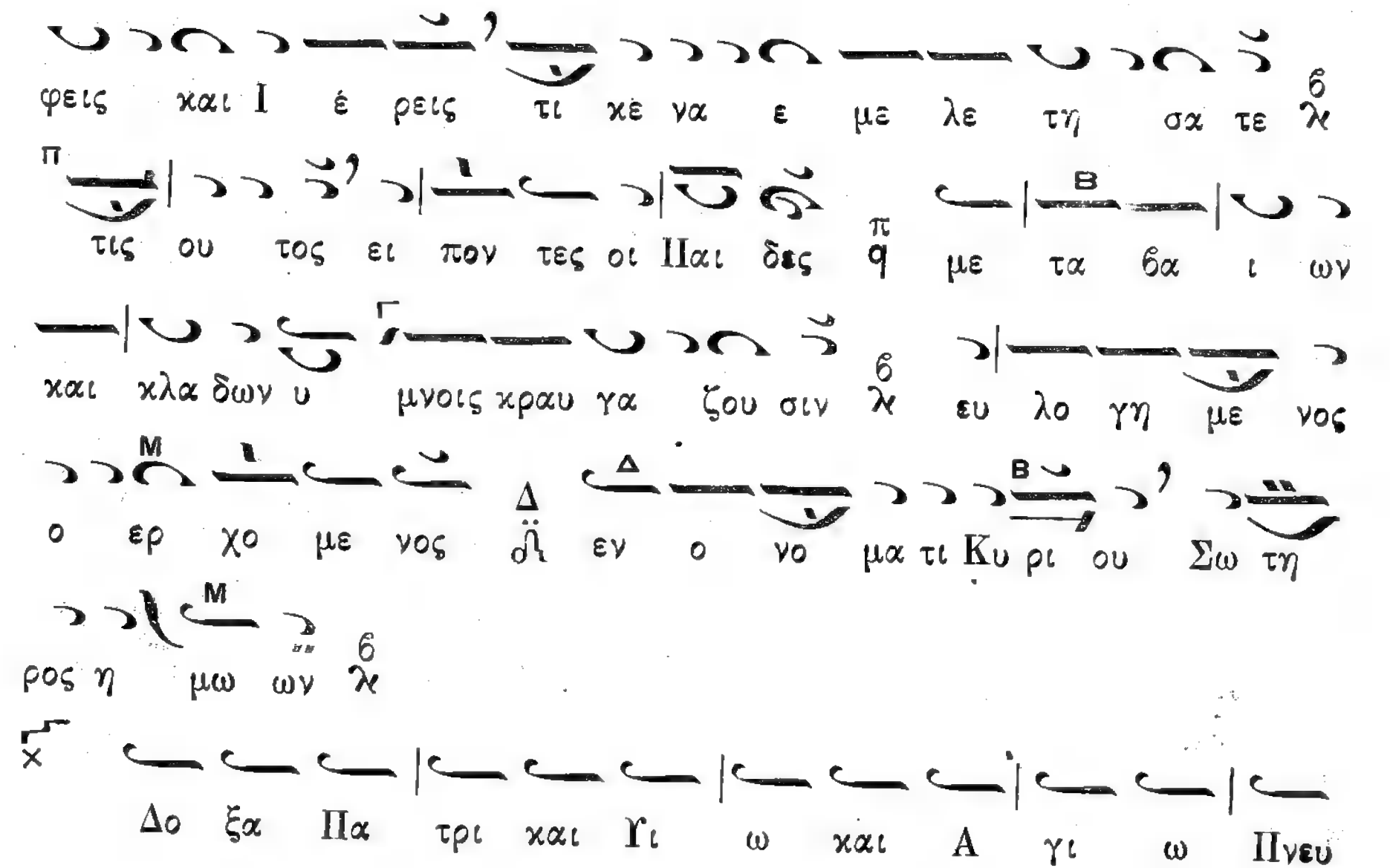
Ἦχος Β' Βου ς



 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν
 στη σα σθε ε ορ την και α γαλ λο με νοι δε
 ευ τε με γα λυ νο μεν Χρι στον με τα θα ι
 ων και κλα δων υ μνοις κραυ γα ζον τες ευ λο γη με
 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω
 τη ρος η μω ων



 Ε θνη ι να τι ε φρυ α ξα τε Γρα



 φεις και Ι ε ρεις τι κε να ε με λε τη σα τε
 τις ου τος ει πον τες οι Παι δες με τα θα ι ων
 και κλα δων υ μνοις κραυ γα ζου σιν ευ λο γη με νος
 ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη
 ρος η μω ων
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι LX

Ου τος ο Θεος ω παρ ομοι ος ου δεις 6 λ δι και

αυ πα σαν ο δον ε ξευ ρων δε δω κεν τω η γα πη

με νω I σρα ηλ 6 λ με τα δε ταυ τα αν θρω ποις ου

να νε στρα φη οφ θεις 6 λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η μω ων 6 λ

Και γυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ων νων α μην LX

Σκαν δα λα τρι δου τι ε χο με να η μιν τε θε

α τε α πει θεις 6 λ πο δες ο ξει εις υ μων π αι μα

δε εκ χε αι Δε σπο του π αλλ α να στη σε ται παν τας

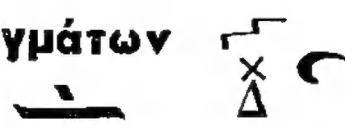
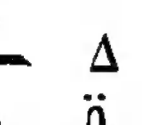
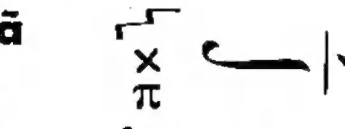

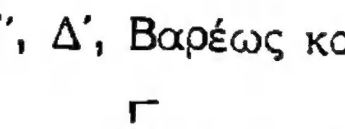
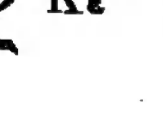
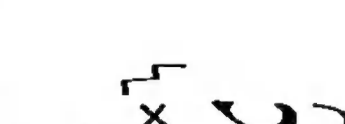
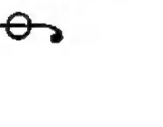
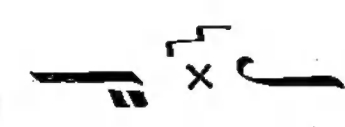
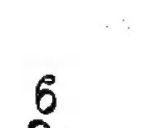
σω σαι τους κρα ζον τας 6 λ ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος

η μω ων M 6 λ


Στίχοι Προσομοίων

Κατὰ σύστασιν τοῦ Μουσικολόγου Κου Γ. Σαλτάρη

Τῶν Οὐρανίων Ταγμάτων
 Ἦχος Α' Πα  κα τα το πλη θος της με γα λω
 συ νης αυ του 
Οἶκος τοῦ Εὐφραδᾶ
 Ἦχος Β' Πα  αι νει τε αυ των εν χορ δαις και
 ορ γα νω 
 Τῶν ἤχων Γ', Δ', Βαρέως καὶ Πλ. Δ' εἰς τοὺς στίχους τῶν Αἰνων
Χαίροις ἀσκητικῶν
 Ἦχος Ηλ. Α'  Κε Πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ
 ρι ον 
Ὅλην ἀποδέμενοι
 Ἦχος Πλ. Β'  μη ε πι λα θου των πε νητων σου εις
 τε λος 
Ὡ τοῦ παραδόξου
 Ἦχος Πλ. Δ'  δι η γη σομαι παντα τα θαυ
 μα σι α σου 

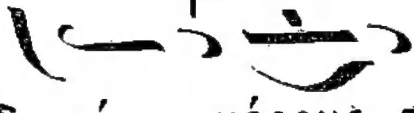
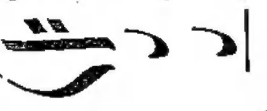
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ


Θεωρῶ ἀπαραίτητον γὰ ἀναφερθῆναι ἐπὶ ὁρισμένων σημείων τῆς παρούσης ἐκδόσεως.

1) Τὰ ὑπὸ ἀργουσύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν  φερόμενα τροπάρια Αἰνων, αἱ Καταβασαίαι καὶ αἱ Δοξολογίαι, ψάλλονται μὲ χρόνον κλίνοντα πρὸς τὸ σύντομον.

Ἀντιθέτως οἱ Πολυέλεοι (φερόμενοι καὶ οὗτοι δι' ἀργοσυντόμου χρονικῆς ἀγωγῆς) ψάλλονται μὲ χρόνον κλίνοντα πρὸς τὸ ἀργόν.

Ὁ διὰ συμβόλων προσδιορισμὸς τῆς ἀργοσυντόμου χρονικῆς ἀγωγῆς ἐπακριδῶς ἦτο τεχνικῶς ἀδύνατος, δι' ὃ ἅπαντα τὰ προρηθέντα μαθήματα μᾶζι μὲ τὰ καθαρῶς ἀργουσύντομα Ἑωθινὰ Δοξαστικά, Πᾶσα πνοή καὶ Αἰνεῖτε φέρονται μὲ τὴν αὐτὴν χρ. ἀγωγὴν.

2) α) Διὰ τοῦ συνδυασμοῦ  ἐπιδι-
ώκεται ὁ τονισμὸς τοῦ δευτέρου μέρους τοῦ μέτρου
ὡς συμβαίνει καὶ εἰς τὸν συνδυασμὸν 

β) Διὰ τοῦ συνδυασμοῦ  ἐπιδι-
ώκεται (ὡς ἐλέχθη καὶ ἐν τῷ προλόγῳ) ἡ ἔνωσις τοῦ δευτέρου
ἴσου μετὰ τῶν πρὸ αὐτοῦ κεντημάτων.

Πρόλογος	Σελ. 5
Ὁδηγίαι	» 8

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

Ἦχος Πρῶτος	» 11
» Δεύτερος	» 22
» Τρίτος	» 43
» Τέταρτος	» 59
» Πλάγιος α'	» 73
» Πλάγιος β'	» 96
» Βαρὺς	» 110
» Πλάγιος δ'	» 123

ΕΩΘΙΝΑ

Ἑωθινὸν Α'.	» 140
» Β'.	» 141
» Γ'.	» 144
» Δ'.	» 146
» Ε'.	» 148
» ΣΤ'.	» 150
» Ζ'.	» 152
» Η'.	» 154
» Θ'.	» 156
» Ι'.	» 158
» ΙΑ'.	» 160

ΠΟΛΥΕΛΕΟΙ

— Πέτρου Λαμπαδαρίου Πλ. α' . . .	» 163
Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. Τρίτος . .	» 170
Γεωργίου Κρητὸς Βαρὺς . . .	» 174
— Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. Πλ. δ' . .	» 182

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Κοιμήσεως Θεοτόκου	» 191
» » Θ' Κανόνος	» 198
Χριστουγέννων	» 202
» διπλαῖ σύντομοι	» 209
» Θ' Κανόνος	» 214
» Ἱαμβικαὶ ἀργαὶ	» 218
Σταυροπροσκυνήσεως	» 225
Κυριακὴ τοῦ Πάσχα	» 230
» » Θ' Κανόνος	» 235
Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ Θ' Κανόνος . . .	» 238
Θεοφανείων	» 239
» διπλαῖ σύντομοι	» 245
» Θ' Κανόνος	» 251
» Ἱαμβικαὶ ἀργαὶ	» 255
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου	» 262
Ὑπαπαντῆς	» 266
» Θ' Κανόνος	» 272

Εὐαγγελισμοῦ	Σελ. 275
» Θ' Κανόνος	» 282

Μεταμορφώσεως	» 286
» Θ' Κανόνος	» 291

Α' Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν	» 294
Κυριακὴ τῶν Βαΐων	» 290

» » Θ' Κανόνος	» 455
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	» 303

» » Θ' Κανόνος	» 307
Πεντηκοστῆς διπλαῖ σύντομοι . . .	» 310

» Θ' Κανόνος	» 316
Κυριακὴ τοῦ Τυφλοῦ	» 318

» » Θ' Κανόνος	» 321
Τελώνου καὶ Φαρισαίου	» 322

Κυριακὴ τῆς Ἀποκρέω	» 326
Ὑψώσεως Τιμίου Σταυροῦ	» 331

» » Θ' Κανόνος	» 336
Σάββατον τοῦ Λαζάρου	» 339

» » Θ' Κανόνος	» 341
Τετάρτη Μεσοπεντηκοστῆς	» 343

» » Θ' Κανόνος	» 347
Γεννέσιον Θεοτόκ. Θ' Κανόνος . . .	» 350

Εἰσοδείων » Θ' Κανόνος	» 352
ΤΙΜΙΩΤΕΡΑΙ	» 356

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΩΘ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ	
Α' Ἀτίφωνον Δ' Ἦχου.	Σελ. 365

Ν' Ψαλμὸς Ἦχος Β'	» 367
Ν' » Βαρὺς	» 373

Τῆς μετανοίας ἀνοιξὸν μοι Ἦχος Πλ. Δ'	» 378
» » Βαρὺς	» 381

ΕΩΘ. ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ	» 383
ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ	

Ἰακώβου Πρωτοψάλτ. Πρῶτος . . .	» 391
» Δεύτερος	» 397

Πέτρου Λαμπαδαρίου Λέγετος . . .	» 402
» Τέταρτος	» 407

Πέτρου Βυζαντίου Πλ. α'	» 414
Γεωργίου Βιολάκη Πλ. α'	» 416

» Πλ. β'	» 424
Ἰακώβου Πρωτοψάλ. Βαρὺς	» 430

Χουρμουζίου Χαρτοφ. Ἐναρμόν. . .	» 435
Ἰακώβου Πρωτοψάλ. Πλ. δ'	» 440

Γρηγορίου Πρωτοψάλ. Πλ. δ'	» 445
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	» 451

Ἀνωθεν οἱ Προφῆται	» 452
Στίχοι Προσομίων	» 457

Πάν αντίτυπον μὴ φέρον τὴν υπογραφὴν τοῦ ἐκδό-
του θεωρεῖται κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ Νόμον.

Αμαραντίνος

ΤΥΠΟΙΣ: ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ & ΣΙΑ
ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 20 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23-95
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς	Στίχος	Νὰ γραφῇ	Σελίς	Στίχος	Νὰ γραφῇ
16	5	κου	96	12	Ἀγ γε λι
24	5	η	106	4	
24	7	εν κα θχ	119	7	Νευ
25	10	δαι	137	8	
26	4	και τω λη	141	1	ο
38	4	πυο	143	13	
56	14	ε πι του	152	1	του συ νι
59	7	σιν α πο ρι	155	3	ο
59	7	τοις	156		τη κε κλι
60	7	φο	159	13	
71	10	δη	161	4	
74	1	ω	161	9	
85	15	ρου	162	5	
89	4	μο	162	8	
89	8	λα	163	5	
95	11	και των θυ	164	8	
95	12	α περ κα τε	166	14	εκ θη σαυ
			167	2	α
			169	4	ο

Σελίς	Στίχος	Νά γραφή
171	10	Γ
174	8	Γ
174	13	λο
»	»	λο
175	5	α
175	11	Γ
176	1	α
192	8	Γ
195	7	δρο
195	13	μι
196	7	σου
196	8	δο
198	8	Γ
202	12	Γ
212	13	παι
215	11	Νε η γε
217	2	Ση
218	3	Χρι στο τερ
218	4	ζω ο ποι
221	12	αρ
225	8	φο

Σελίς	Στίχος	Νά γραφή
235	8	γνη
239	1	στα
244	11	ρα
268	11	ε
279	7	η
286	5	η
321	7	ω
322	1	με
372	13	η
388	13	ρου
393	9	κα
395	10	ι
400	6	δι και
423	9	Γ
424	11	αν
426	1	Γ
426	6	Γ
429	5	Γ
433	10	δι
435	6	η

K. S. Xanthopoulos
 Αρτίδια - Τελερά